20. 84. 2. 16

ИВАНЪ СЕРГѢЕВИЧЪ

ТУРГЕНЕВЪ

Томъ IX.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

СОЧИНЕНІЙ

И. С. ТУРГЕНЕВА

ТОМЪ IX.

Четвертое изданіе.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. М. Стасюлевича, В. О., 5 л., 28.
—
1897.

Собственность Глазунова.

ОТДѢЛЪ IV.

СЦЕНЫ и КОМЕДІИ.

ВЪ ОДНОЙ КНИГѢ.

СОДЕРЖАНІЕ

ДЕВЯТАГО ТОМА.

	СТРАН.
Вмѣсто предисловія	1
НЕОСТОРОЖНОСТЬ, комедія въ одномъ дѣйствіи. .	3
БЕЗДЕНЕЖЬЕ, сцены изъ петербургской жизни молодого дворянина	58
ГДѢ ТОНКО—ТАМЪ И РВЕТСЯ, комедія въ одномъ дѣйствіи.	98
НАХЛѢБНИКЪ, комедія въ двухъ дѣйствіяхъ . . .	155
ХОЛОСТЯКЪ, комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. . . .	245
ЗАВТРАКЪ У ПРЕДВОДИТЕЛЯ, комедія въ одномъ дѣйствіи.	365
МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ, комедія въ пяти дѣйствіяхъ.	414
ПРОВИНЦІАЛКА, комедія въ одномъ дѣйствіи . . .	586
РАЗГОВОРЪ НА БОЛЬШОЙ ДОРОГѢ, сцена . . .	647
ВЕЧЕРЪ ВЪ СОРРЕНТѢ, сцена	673

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Издавая въ первый разъ собраніе моихъ „Сценъ и Комедій“, я считаю долгомъ оговориться передъ читателями.

Не признавая въ себѣ драматическаго таланта, я бы не уступилъ однѣмъ просьбамъ г-дъ издателей, желавшихъ напечатать мои сочиненія въ возможной полнотѣ, еслибъ я не думалъ, что пьесы мои, неудовлетворительныя на сценѣ, могутъ представить нѣкоторый интересъ въ чтеніи. Я, быть можетъ, ошибаюсь и въ этомъ; пусть судитъ публика.

Позволяю себѣ замѣтить, что „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ является теперь въ первобытномъ видѣ. Я поставилъ-было себѣ въ этой комедіи довольно сложную психологическую задачу; но тогдашняя цензура, принудивъ меня выкинуть мужа и превратить его жену во вдову,—совершенно исказила мои намѣренія.

Не могу также не упомянуть съ чувствомъ глубокой благодарности, что геніальный Мартыновъ удостоилъ

играть въ четырехъ изъ этихъ пьесъ и, между прочимъ, передъ самымъ концомъ своей блестящей, слишкомъ рано прерванной карьеры, превратилъ, силою великаго дарованія, блѣдную фигуру „Мошкина“ (въ „Холостякѣ“) въ живое и трогательное лицо.

Ив. Тургеневъ.

Парижъ.—1879.

НЕОСТОРОЖНОСТЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Бальтазаръ д'Эстуризъ—55 лѣтъ.
Донья Долоресъ, жена его—27 лѣтъ.
Донъ Пабло Сангре, другъ его—40 лѣтъ.
Донъ Рафаэль де-Луна—30 лѣтъ.
Маргарита, служанка—59 лѣтъ.

СЦЕНА I.

Театръ представляетъ улицу передъ загороднымъ домомъ дона Бальтазара. Направо отъ дома тянется каменная ограда. Домъ двуэтажный съ балкономъ; подъ балкономъ растетъ нѣсколько оливъ и лавровъ. На балконѣ сидитъ донья Долоресъ.

Донья Долоресъ *(послѣ нѣкотораго молчанія).*

Однако, мнѣ очень скучно.—Мнѣ нечего читать, я не умѣю шить по канвѣ, не смѣю выйти изъ дому. Что же мнѣ дѣлать одной? Идти въ садъ? Ни за что! Мнѣ мой садъ ужасно надоѣлъ. Да, сверхъ того, что за удовольствіе вспоминать: вотъ тутъ-то мой мужъ меня бранилъ; вотъ тутъ-то запретилъ днемъ подходить къ окошку; вотъ подъ этимъ-то деревомъ онъ объяснялся мнѣ въ любви... *(Со вздохомъ)* Ахъ, это хуже всего!.. *(Задумывается и черезъ нѣсколько времени начинаетъ напѣвать тихо)* Тра-ла-ла-

ла-тра!.. Вотъ наша сосѣдка идетъ... А какой прекрасный вечеръ, какой душистый воздухъ... какъ бы хорошо гулять теперь на Прадо съ какимъ-нибудь любезнымъ, учтивымъ молодымъ человѣкомъ!.. Какъ должно быть пріятно слышать голосъ почтительный, нѣжный, не такой дряхлый и хриплый, какъ у моего му... (*Она болѣзненно оглядывается*). Я бы вернулась съ нимъ домой; онъ бы откланялся и, можетъ быть, попросилъ бы позволенія поцѣловать мою руку, — и я, не снимая перчатки, подала бы ему — вотъ такъ — самые кончики пальцевъ... Какъ эти тучи хороши!.. Я сегодня скучаю больше обыкновеннаго, сама не знаю, отчего... Право, мнѣ кажется, еслибъ мой мужъ хорошо одѣвался, еслибъ носилъ шляпу съ большимъ бѣлымъ перомъ и бархатный плащикъ, и шпоры, и шпагу... право, я бы его полюбила, хотя, по совѣсти сказать, онъ ужасно толстъ и старъ... А то, всегда ходитъ въ черномъ, поношенномъ камзолѣ, и вѣчно одну и ту же шляпу носитъ — съ тѣмъ же полинялымъ краснымъ перомъ. (*Задумывается*). Ахъ, ужъ и я не совсѣмъ молода... мнѣ скоро двадцать-семь лѣтъ; вотъ уже седьмой годъ я замужемъ, а что моя за жизнь?.. Отчего со мной никогда не случалось никакихъ необыкновенныхъ происшествій? Во всемъ околоткѣ слыву я за примѣрную супругу... да что мнѣ въ томъ? Ай, прости, Господи, я, кажется, грѣшу... Да что въ голову не взойдетъ, когда скучаешь? Неужто же вся жизнь моя пройдетъ все такъ же, да такъ же? Неужто же каждое утро я буду снимать колпакъ съ головы моего мужа и каждое утро получать за эту услугу нѣжный поцѣлуй?.. неужто же каждый вечеръ буду я видѣть этого несноснаго, ненавистнаго Сангре?.. неужто же Маргарита вѣчно за мною будетъ присматривать?.. Сохрани Богъ, мнѣ страшно! Слава Богу, она ушла и хоть на часокъ оставила меня въ покоѣ... Вѣдь я чувствую, что я добродѣтельна... вѣдь я чувствую, что ни за что... нѣтъ, ни за что

въ мірѣ не измѣню своему мужу... Такъ для чего бы, кажется, не позволить мнѣ, хоть изрѣдка, видаться съ людьми?.. И книги-то мнѣ даютъ все прескучныя, старыя, тяжелыя... Только разъ въ жизни, помнится, еще въ монастырѣ, попалась мнѣ книжечка... ахъ, прекрасная книжечка, романъ въ письмахъ: одинъ молодой человѣкъ пишетъ своей любезной, сперва просто, потомъ въ стихахъ... а она ему отвѣчаетъ... Я эти стихи наизусть выучила... Боже мой! еслибъ я получила такое письмо... Да гдѣ! Мы живемъ въ такой глуши... Вотъ еслибъ кто зашелъ въ нашу сторону...

Донъ Рафаэль *(быстро выходя изъ-подъ балкона).*

Что бы вы сдѣлали, прекрасная сеньйора?

(Донья Долоресъ вскакиваетъ въ испугѣ и остается неподвижной).

Донъ Рафаэль *(низко кланяясь).*

Сеньйора, вашъ смиренный и почтительный обожатель ждетъ вашего отвѣта.

Донья Долоресъ *(прерывающимся голосомъ).*

Какъ... обожатель... Я васъ вижу въ первый разъ.

Донъ Рафаэль (*про себя).*

И я тоже.—*(Громко)* Сеньйора... я давно васъ люблю... что я говорю: люблю! я страстно, я отчаянно въ васъ влюбленъ... Вы меня не замѣчали; но я самъ всячески старался не быть замѣченнымъ вами... Я боялся навлечь на себя и на васъ подозрѣніе вашего супруга.

(Донья Долоресъ хочетъ уйти).

Донъ Рафаэль *(съ отчаяніемъ).*

Вы хотите уйти?.. А сами сейчасъ жаловались на одиночество, на скуку... Да помилуйте, если вы станете избѣгать всякаго знакомства, какъ же вы хотите избавиться отъ скуки? Правда, наше знакомство началось довольно

страннымъ образомъ... что за бѣда! Вотъ, я увѣренъ, съ вашимъ супругомъ вы познакомились самымъ обыкновеннымъ образомъ...

Донья Долоресъ.

Я, право, не знаю...

Донъ Рафаэль *(умоляющимъ голосомъ)*.

Ахъ останьтесь, останьтесь... Еслибъ вы знали... *(Она вздыхаетъ)*.

Донья Долоресъ.

Но гдѣ же могли вы меня видѣть?..

Донъ Рафаэль *(вполголоса)*.

О, невинная голубка!—*(Громко)* Гдѣ? Вы спрашиваете, гдѣ? Здѣсь... и не только здѣсь, но даже... тамъ *(показывая на домъ)*, тамъ.. *(Про себя)* Надобно ее удивить..

Донья Долоресъ.

Не можетъ быть...

Донъ Рафаэль.

Послушайте. Вы меня не знаете. Вы не знаете, какими опасностями я пренебрегалъ, какъ часто я жертвовалъ честью, жизнію,—и все для того, чтобъ хоть изрѣдка, хоть издали, увидѣть васъ, услышать голосъ вашъ... или... *(понизивъ голосъ)* любоваться, мучительно любоваться вашимъ безмятежнымъ сномъ. *(Про себя)* Браво!

Донья Долоресъ.

Вы меня пугаете... *(Взволнована)* Ахъ, Боже мой, мнѣ кажется, я слышу голосъ Маргариты... *(Хочетъ уйти)*.

Донъ Рафаэль.

Не уходите, прекрасная сеньора, не уходите... Вашего мужа нѣтъ дома?

Донья Долоресъ.

Но...

Донъ Рафаэль.

Вообразите себѣ, что вы одним вашимъ присутствіемъ даруете другому человѣку, то-есть мнѣ, такое блаженство, какое... словомъ—высочайшее блаженство... Не будьте же жестоки, останьтесь, умоляю васъ.

Донья Долоресъ.

Но, помилуйте, могутъ подумать...

Донъ Рафаэль.

Что же могутъ подумать? Развѣ это не улица? Развѣ не всѣмъ позволено ходить по этой улицѣ? Я прохожу мимо... *(идетъ)* и вздумалъ вернуться *(возвращается)*. Что же тутъ предосудительнаго... или подозрительнаго? Мнѣ это мѣсто понравилось... А вы... вы сидите на балконѣ... Вамъ пріятно сидѣть на воздухѣ... Кто бы вамъ запретилъ сидѣть на вашемъ балконѣ? Вы не подымаете глазъ—вы задумались... Вы не обращаете ни малѣйшаго вниманія на то, что дѣлается на улицѣ... Я васъ не прошу говорить со мной, хотя чрезвычайно благодаренъ вамъ за вашу снисходительность... Вы будете сидѣть, а я буду ходить и смотрѣть на васъ... *(Начинаетъ ходить взадъ и впередъ).*

Донья Долоресъ *(вполголоса).*

Боже мой!.. что со мной дѣлается... Голова горитъ, я едва дышу... Я никакъ не ожидала такого происшествія...

Донъ Рафаэль *(тихо напѣваетъ пѣсенку).*

Любви, любви я не дождусь,
А безъ любви я умираю...
Я умираю, я томлюсь,
Томлюсь, сгораю —
И не дождусь, и не дождусь.

Донья Долоресъ *(слабымъ голосомъ).*

Сеньйоръ...

Донъ Рафаэль.

Сеньйора?

Донья Долоресъ.

Право, мнѣ кажется, вамъ бы лучше уйти... Мой мужъ, донъ Бальтазаръ, очень ревнивъ... притомъ я люблю моего мужа...

Донъ Рафаэль.

О, я не сомнѣваюсь!

Донья Долоресъ.

Не сомнѣваетесь?

Донъ Рафаэль.

Вы, кажется, сказали, что вы боитесь вашего мужа...

Донья Долоресъ *(въ замѣшательствѣ).*

Я?.. вы меня не... Но я здѣсь не одна... Старуха Маргарита презлая...

(Изъ окна верхняго этажа осторожно выказывается голова Маргариты).

Донъ Рафаэль.

Я ея не боюсь...

Донья Долоресъ.

Садовникъ Пепе пресильный...

Донъ Рафаэль *(съ нѣкоторымъ безпокойствомъ).*

Пресильный? *(Взглянувъ на свою шпагу)* И его я не боюсь.

Донья Долоресъ.

Мой мужъ сейчасъ вернется...

Донъ Рафаэль.

Мы его пропустимъ... Притомъ, не забудьте, въ случаѣ опасности, вы въ одно мгновенье можете скрыться.

Донья Долоресъ.

Ночь на дворѣ...

Донъ Рафаэль.

Ночь... ахъ, ночь! божественная ночь! Вы любите ночь? Я прихожу въ восторгъ отъ одного слова „ночь“...

Донья Долоресъ.

Тише, ради Бога...

Донъ Рафаэль.

Извольте; я говорить не стану .. но пѣть позволяется всякому человѣку на улицѣ. Вы услышите пѣсенку пріятеля моего, поэта, севильскаго... студента. *(Онъ ходитъ по улицѣ и поетъ не слишкомъ громко).*

Для недолгаго свиданья,
Передъ утромъ, при лунѣ,
Для безмолвнаго лобзанья
Ты прилти велѣла мнѣ...

У стѣны твоей высокой,
Подъ завѣшеннымъ окномъ,
Я стою въ тѣни широкой,
Весь окутанный плащемъ...

Звѣзды блещутъ... страстью дивной
Дышетъ голосъ соловья...
Выйль... о, выйдь на звукъ призывной,
Появись, звѣзда моя!

Сколько бъ мы потомъ ни жили —
Я хочу, чтобъ мы съ тобой
До могилы не забыли
Этой ночи огневой...

И легко и торопливо,
Словно призракъ, чуть дыша,
Озираясь боязливо,
Ты сойдешь ко мнѣ, душа!

Безконечно торжествуя,
Устремлюсь я на крыльцо,
На колѣни упаду я,
Посмотрю тебѣ въ лицо.

И затихнетъ робкій трепетъ,
И пройлетъ послѣдній страхъ...
И замретъ твой дѣтскій лепетъ
На предавшихся губахъ...

Иль ты спишь, сложивши руки,
И не помнишь обо мнѣ —

И напрасно льются звуки
Въ благовонной тишинѣ?..

Донья Долоресъ *(вполголоса)*.

Я должна уйти .. и не могу... Чѣмъ это все кончится? *(Оглядывается)*. Никто насъ не видитъ, не слышитъ... С-сть... *(Донъ Рафаэль быстро подходитъ къ балкону)*. Послушайте, сеньоръ; вы увѣрены, что я честная женщина?... *(Донъ Рафаэль низко кланяется)*. Вы не придадите мгновенной необдуманности... шалости... другого, невозможнаго... вы понимаете меня—невозможнаго значенія?..

Донъ Рафаэль *(про себя)*.

Это что?

Донья Долоресъ.

Я думаю, вы сами знаете, всякая шалость только тѣмъ и хороша, что скоро кончается... Мы, кажется, довольно пошалили. Желаю вамъ покойной ночи.

Донъ Рафаэль.

Покойной, вамъ легко сказать!

Донья Долоресъ.

Я увѣрена, что вы будете спать прекрасно... Но если вы хотите... *(съ замѣшательствомъ)* въ другой разъ...

Донъ Рафаэль *(про себя)*.

А-га!

Донья Долоресъ.

Совѣтую вамъ не приходить сюда, потому что васъ непремѣнно увидятъ... Я и такъ удивляюсь, что васъ до сихъ поръ никто не увидѣлъ... *(Маргарита улыбается)*. Еслибъ вы знали, какъ я дрожу... *(Донъ Рафаэль вздыхаетъ)*. Приходите по воскресеньямъ въ монастырь... я тамъ бываю иногда—съ мужемъ...

Донъ Рафаэль *(въ сторону)*.

Покорный слуга,—мнѣ не шестнадцать лѣтъ... *(Громко)* Сеньйора, вы меня еще не знаете. Вотъ что я намѣ-

ренъ сдѣлать... Я намѣренъ встать на этотъ камень *(отъ дѣлаетъ все, что говоритъ)*, схватиться за этотъ заборъ...

Донья Долоресъ *(съ ужасомъ, едва не крича)*.

Помилуйте, что́ вы дѣлаете!

Донъ Рафаэль *(очень хладнокровно)*.

Если вы станете кричать, сеньйора, люди сбѣгутся,—меня схватятъ, можетъ быть, убьютъ... И вы будете причиной моей смерти. *(Влѣзаетъ на заборъ)*.

Донья Долоресъ *(съ возрастающимъ ужасомъ)*.

Зачѣмъ вы влѣзли на заборъ?

Донъ Рафаэль.

Зачѣмъ? Я пойду въ вашъ садъ... Я буду искать слѣды вашихъ ножекъ на песку дорожекъ. *(Про себя)* Ба! я говорю стихами... *(Громко)* Сорву на память одинъ цвѣтокъ... Однако, прощайте—то-есть, до свиданія... Ужасно неловко сидѣть верхомъ на заборѣ... *(Въ сторону)* На дворѣ никого нѣтъ · пущусь! *(Соскакиваетъ съ забора)*.

Донья Долоресъ.

Да онъ сумасшедшій!.. Онъ на дворъ, бѣжитъ въ садъ... стучится въ дверь. Ахъ, я пропала. пропала! Пойду, запрусь въ своей комнатѣ... авось, его не увидятъ. . Нѣтъ, рѣшительно отказываюсь отъ всякихъ необыкновенныхъ приключеній... *(Уходитъ: голова Маргариты скрывается. Черезъ нѣсколько времени входитъ донъ Бальтазаръ)*.

Донъ Бальтазаръ.

А пріятно погулять вечеркомъ .. Вотъ, я и домой пришелъ. Пора... пора—я загулялся,—я думаю, теперь часовъ десять... за то, какъ я славно отдохну! А дома меня ждетъ моя милая, безцѣнная, несравненная... Пріятно, ей-Богу, пріятно. Я никогда не любилъ наслаждаться кой-какъ... Къ чему? Времени, слава Богу, много... жизнь долга: къ чему спѣшить? Я и въ дѣтствѣ не любилъ торо-

ниться... Помнится, когда мнѣ давали сочную, спѣлую грушу, я никогда не съѣдалъ ея разомъ, какъ иной дуракъ, повѣса какой-нибудь .. нѣтъ, пойду, бывало, сяду, выну грушу потихоньку изъ кармана, осмотрю ее со всѣхъ сторонъ, поцѣлую, поглажу, прижму къ губамъ, опять отниму—любуюсь издали, любуюсь вблизи, и, наконецъ, зажмуривъ глазки, и укушу! Ахъ, мнѣ бы слѣдовало быть кошкой! Такъ и теперь... Вотъ, я бы могъ сейчасъ войти къ женѣ, къ моей милой, молоденькой женкѣ; къ чему? подождемъ немного. Я знаю, она въ сохранности, въ цѣлости... За ней смотритъ и Маргарита, и Непе смотритъ... Да какъ за ней и не смотрѣть, за моей душенькой-голубушкой?.. А Сангре! вотъ-то другъ истинный, вотъ-то кладъ неоцѣнимый! Говорятъ: дружбы нѣтъ на свѣтѣ—вздоръ! пустяки! Напримѣръ, я,—я трусливаго нрава, что́ дѣлать! сознаюсь... и хоть я и злюсь на этихъ нахаловъ, вертопраховъ, которые даже въ церкви всякой порядочной женщинѣ нагло заглядываютъ въ лицо, но, скрѣпя сердце, молчу, терплю... А мой Набло... о, мой Набло! посмѣйка при немъ кто нибудь лишній разъ взглянуть на мою Долориту... И все изъ дружбы! Я сперва было думалъ *(смѣется)*—подлинно, говорятъ, старые мужья ревнивые люди—я было думалъ, что Сангре самъ... *(смѣется еще громче)*. Но теперь я совершенно спокоенъ... Вѣдь онъ съ ней словечка не промолвитъ, не взглянетъ на нее... все сидитъ нахмурившись... а она его боится, Боже мой, какъ боится! Ужъ я ему говорю: „Набло, послушай, будь же поласковѣе, Набло“,—а онъ мнѣ: „будь ты ласковъ, твое дѣло... ты старъ, тебѣ надо брать любезностью... я угрюмъ... тѣмъ лучше... я угрюмъ,—ты веселъ; я полынь,—ты медъ“. Онъ иногда мнѣ говоритъ горькія истины, мой Набло; оттого, что искренно ко мнѣ привязанъ... рѣдкій человѣкъ!.. Однакожъ, пора... *(Онъ оборачивается,—передъ нимъ стоитъ Маргарита)*. А, здрав-

ствуй... здравствуй, Маргарита!... Что? госпожа здорова? Вотъ я и вернулся. Возьми-ка мою палку...

Маргарита.

Сеньоръ донъ Бальтазаръ д'Эстуризъ!

Донъ Бальтазаръ.

Ну?

Маргарита.

Господинъ мой, сеньоръ!

Донъ Бальтазаръ.

Съ ума ты сошла, что ли? Что тебѣ надобно?

Маргарита.

Въ вашъ домъ забрался молодой человѣкъ, донъ Бальтазаръ.

Донъ Бальтазаръ.

Какъ?... Стой... держи... трррррррр... молодой человѣкъ... Врешь, старуха!..

Маргарита.

Молодой, красивый незнакомецъ въ голубомъ плащѣ, съ бѣлымъ перомъ.

Донъ Бальтазаръ *(задыхаясь).*

Бѣлый человѣкъ... въ плащѣ... съ незнакомымъ пером... *(Схватываетъ ее за руку)* Гдѣ? какъ?.. нѣтъ, постой, погоди... кричи, кричи!.. *(Она хочетъ кричать, онъ зажимаетъ ей ротъ)* Нѣтъ, не кричи... Бѣги... куда? Сангре? гдѣ Сангре? Какъ? У меня въ домѣ... Поддержи меня, Маргарита... я, кажется, умираю...

(Сангре входитъ).

Донъ Пабло.

Это что значитъ? Бальтазаръ...

Донъ Бальтазаръ *(вскакивая и обнимая его).*

Это ты, ты, мой спаситель, отецъ... Сангре, спаси, заступись... скорѣй... Поймай его, поймай... Вообрази

себѣ... *(Къ Маргаритѣ)* Да какъ онъ забрался, а? Отчего ты не кричала, а? Ты сама съ ними въ заговорѣ, старая вѣдьма...

Маргарита *(шепотомъ)*.

Перестаньте кричать; онъ васъ услышитъ. *(Къ Сапро)* Вотъ въ чемъ дѣло... Только-что ушелъ донъ Бальтазаръ, я было собралась сходить къ своей теткѣ: говорятъ, она умираетъ. Не знаю, зачѣмъ-то я замѣшкалась у себя въ комнатѣ... вдругъ, слышу, кто-то говоритъ на улицѣ, потомъ запѣлъ довольно громко... Я знала, что донья Долоресъ сидитъ на балконѣ... Я подошла къ окну, и увидѣла передъ нашимъ домомъ молодого человѣка *(взглядывая насмѣшливо на дона Бальтазара)* очень пріятной наружности. Онъ расхаживалъ, останавливался, разговаривалъ съ доньей Долоресъ довольно нѣжно; потомъ, кажется съ ея согласія, перелѣзъ черезъ заборъ и пробрался въ садъ; донья Долоресъ пошла къ себѣ... Я тотчасъ же заперла комнату госпожи, заперла калитку въ садъ и ни слова не сказала Непе. Теперь извольте распоряжаться, какъ знаете.

Донъ Пабло *(вспыхнувъ и сквозь зубы)*.

И такъ, она... *(Схватываетъ руку дона Бальтазара)*. Любезный другъ мой, успокойтесь... тотчасъ, вотъ такъ, мы все дѣло поправимъ. Тебя, Маргарита, я бы охотно произвелъ въ полковники — не теряешь головы; за то люблю. Заперла обоихъ... браво, позволь мнѣ тебя обнять... Послушайте, друзья: станемте разговаривать смирно, тихо, безъ лишнихъ тѣлодвиженій... какъ будто мы говоримъ о какомъ нибудь хозяйственномъ распоряженіи.

Донъ Бальтазаръ.

Да помилуйте...

Донъ Пабло.

Бальтазаръ... во-первыхъ, успокойся; а во-вторыхъ,

спрячь свое лицо... Ты такъ блѣденъ и такъ встревоженъ, что они тотчасъ догадаются, о чемъ мы говоримъ...

Донъ Бальтазаръ.

Они...

Донъ Пабло.

Ну, да... онъ и она... Богъ ихъ знаетъ, можетъ быть, они какъ-нибудь насъ видятъ... Однако ты, Маргарита, точно заперла дверь?.. *(Маргарита утвердительно киваетъ головой).*

Донъ Пабло.

И она не безпокоилась?

Маргарита.

Не въ первый разъ я ее запираю...

Донъ Пабло.

А онъ запертъ въ саду?

Маргарита.

Да.

Донъ Пабло.

Скажи, пожалуйста, любезная Маргарита, комната доньи Долоресъ окнами на дворъ, что ли, или въ садъ... въ садъ, помнится?..

Маргарита.

Въ садъ... да до нихъ высоко.

Донъ Пабло.

Прекрасно... все прекрасно... Они насъ видѣть не могутъ...

Донъ Бальтазаръ.

Однако, и ты блѣденъ, Пабло...

Донъ Пабло.

Будто?.. Маргарита, вели-ка тотчасъ Пепе спустить собакъ... да вели ему стать у воротъ съ дубиной... слышишь? Да поднеси ему вина—крѣпкаго, хорошаго, ста-

раго вина... Ступай. *(Маріанна хочетъ уйти).* Послушай, неужели донья Долоресъ говорила съ нимъ?.. *(Маріанна кивает головой).* Хорошо, ступай. *(Маріанна уходитъ).* А пріятно изрѣдка расшевелить кровь—а? Какъ ты думаешь, дружище? Сядемъ-ка на скамейку, милый Бальтазаръ, и потолкуемъ о планѣ сраженія... *(Они садятся).* Какъ темно стало!.. Какъ весело сидѣть въ темнотѣ и думать, съ наслажденіемъ думать о мести!..

Донъ Бальтазаръ.

Но... можетъ быть, Долоресъ не виновата?

Донъ Пабло.

Ты думаешь?

Донъ Бальтазаръ.

Онъ, можетъ быть, противъ ея воли перелѣзъ черезъ заборъ...

Донъ Пабло.

А зачѣмъ же она не звала на помощь? Зачѣмъ не кричала? Зачѣмъ она разговаривала съ нимъ, съ незнакомымъ человѣкомъ?

Донъ Бальтазаръ.

Измѣнница!

Донъ Пабло.

Впрочемъ, мы все дѣло разберемъ, какъ слѣдуетъ, любезный Бальтазаръ. Мы любимъ правосудіе. Итакъ, во-первыхъ, непріятель уйти не можетъ: большое утѣшеніе! Весь садъ обнесенъ такимъ высокимъ заборомъ...

Донъ Бальтазаръ.

По твоей милости, милый Пабло.

Донъ Пабло.

По моей милости, какъ ты говоришь, милый Бальтазаръ. Съ какимъ наслажденіемъ вбивалъ я каждый колъ! Но дѣло не въ томъ. Наша крѣпость въ исправности; врагъ у насъ въ рукахъ. Правда, есть одно слабое мѣсто: огра-

да возлѣ воротъ не довольно высока; но Пепе малый славный, и собаки у него знатныя... Завтрашній же день, если понадобится, велю и стѣну повысить, и крючья вбить...

Донъ Бальтазаръ.

Если понадобится?! Навѣрное понадобится!

Донъ Пабло.

Ну, это мы увидимъ... Итакъ, повторяю, врагъ у насъ въ рукахъ... *(Со вздохомъ).* Бѣдный! онъ не зналъ, въ какую западню лѣзъ!

Донъ Бальтазаръ.

Что мы съ нимъ сдѣлаемъ?

Донъ Пабло.

Донъ Бальтазаръ д'Эстуриэ, другъ мой, извольте предложить ваше мнѣніе. Мы васъ слушаемъ.

Донъ Бальтазаръ.

Я полагаю... схватить его, да и по... развѣ... дать... *(Дѣлая руками весьма рѣшительныя движенія).* Зачѣмъ онъ пожаловалъ ко мнѣ въ гости? Ну а потомъ попросить Пепе... ты понимаешь?

Донъ Пабло.

Да и зарыть его гдѣ нибудь у перекрестка?

Донъ Бальтазаръ.

Что ты! живого человѣка... то-есть, не совсѣмъ живого, да и не мертваго — Боже сохрани!

Донъ Пабло.

Я васъ понимаю, донъ Бальтазаръ. Фи! какъ неблагородно вы изволите мыслить!

Донъ Бальтазаръ.

А вы какого мнѣнія, почтеннѣйшій Сангре?

Донъ Пабло.

Я? А вотъ, узнаете на дѣлѣ. Позвольте мнѣ достать мой фонарчикъ... Что за нелѣпость! у меня руки дрожатъ,

какъ у старика... Милый Бальтазаръ! вы никогда не бывали на птичьей охотѣ? не ставили силковъ? не разстилали сѣтей?

Донъ Бальтазаръ.

Бывалъ, бывалъ; да что...

Донъ Пабло.

А! бывали! Не правда ли, какъ пріятно притаиться и ждать, долго ждать? Вотъ, птички, красивыя, веселыя птички, начинаютъ понемногу слетаться; сперва дичатся, робѣютъ; потомъ начинаютъ поклевывать кормъ вашъ, вашъ собственный кормъ; наконецъ, совершенно успокоются и ужъ посвистываютъ, да такъ мило, такъ безъзаботно!.. Вы протягиваете руку, дергаете веревочку: хлопъ! сѣть упала—всѣ птицы ваши; вамъ только остается придавить имъ головки—пріятное удовольствіе! Пойдемъ, Бальтазаръ! Сѣти разставлены, птицы слетѣлись; пойдемъ, пойдемъ! *(Подходя къ дому, онъ останавливается).* Посмотри, Бальтазаръ, что за пасмурный видъ у твоего дома! Ни въ одномъ окошечкѣ не видно свѣта; все тихо; дверь на балконъ полураскрыта .. Право, иной чудакъ, пожалуй, подумаетъ, что въ этомъ домѣ совершается—или должно совершиться—преступленіе... Что за вздоръ! Здѣсь живутъ люди скромные, тихіе, степенные... *(Они оба осторожно входятъ въ домъ).*

СЦЕНА II.

Садъ.

Донъ Рафаэль *(одинъ).*

Что за дьяволыцина? Я хотѣлъ войти въ домъ со двора—дверь заперта; потомъ въ садъ—а изъ саду въ домъ еще мудренѣе попасть: голая, гладкая стѣна, а окна такъ

высоки... Я было хотѣлъ уйти—не тутъ-то было! Вокругъ всего сада такой чертовски-высокій заборъ, и на десять шаговъ отъ забора нѣтъ ни одного дерева... Страшныя предосторожности... Ба, ба, ба! и калитка, и дворъ заперты... Что это значитъ? *(Осторожно подходитъ къ калиткѣ).* Собакъ спустили—плохо дѣло! Ужъ не потѣшается ли надо мной любезная сеньйора?.. Впрочемъ, нѣтъ; она слишкомъ невинна и слишкомъ глупа. Однако, признаюсь, я нахожусь въ весьма непріятномъ положеніи... Совсѣмъ стемнѣло, да и холодно стало—бррр!.. Мои товарищи, чай, заждались меня. *(Топнувъ ногой).* Чортъ возьми! неужели же я всю ночь проведу подъ этими глупыми деревьями?.. Впрочемъ, она знаетъ, что я здѣсь; не стану жъ унывать; женщины слабы, объ силенъ; можетъ-быть, она... можетъ-быть, она влюбилась въ меня?.. Не въ первый разъ!

(Ходитъ взадъ и впередъ, напѣвая: „Любви, любви я не дождусь“: и съ досадою прерываетъ себя). Да, вотъ и дождался! *(Одно окно тихо растворяется: въ окнѣ показывается донья Долоресъ).*

Донья Долоресъ..

С-стъ!

Донъ Рафаэль.

А!

Донья Долоресъ *(шепотомъ).*

Сеньйоръ... сеньйоръ...

Донъ Рафаэль *(тоже шепотомъ).*

Это вы, прекрасная сеньйора? наконецъ...

Донья Долоресъ *(ломая руки).*

Боже мой! что вы сдѣлали? что вы сдѣлали? Меня заперли въ комнатѣ... Я увѣрена, что Маргарита насъ подслушала и все сказала мужу. Я погибла!..

Донъ Рафаэль.

Васъ заперли? Странно... и меня заперли.

Донья Долоресъ.

Какъ? и васъ заперли? Боже мой, все открыто!..

Донъ Рафаэль.

Не падайте въ обморокъ ради Бога; мы должны съ вами придумать, какъ намъ выйти изъ этого бѣдственнаго положенія.

Донья Долоресъ.

Спасайтесь, уйдите поскорѣе!

Донъ Рафаэль.

Да какъ уйти? Я не птица, не могу перелетѣть черезъ трехъ-аршинный частоколъ... Вашъ мужъ вернулся?

Донья Долоресъ.

Не знаю; въ домѣ все тихо... Ахъ, какая тоска, какая тоска!..

Донъ Рафаэль.

А давно ли вы жаловались на однообразіе вашей жизни? Вотъ вамъ и сильныя ощущенія!

Донья Долоресъ.

Стыдитесь сударь, стыдитесь! Еслибъ я была мужчиной, вы бы не дерзнули смѣяться надо мной!

Донъ Рафаэль *(въ сторону)*.

Какъ она мила! *(громко)*. Не гнѣвайтесь на меня... *(Становится на колѣни)*. Смотрите, я всталъ на колѣни, я прошу вашего прощенія...

Донья Долоресъ.

Ахъ! полноте, встаньте; мнѣ не до-того!..

Донъ Рафаэль.

Слушайте, сеньйора, я вамъ докажу, что я не заслуживаю вашего презрѣнія. Хотите ли? я выдамъ себя за вора: вы закричите, зовите на помощь; къ вамъ прибѣгутъ; вы скажите, что видѣли чужого человѣка въ саду; меня схватятъ, и... и я ужъ какъ-нибудь постараюсь отдѣлаться.

Донья Долоресъ.

Но васъ убьютъ?

Донъ Рафаэль.

Нѣтъ не убьютъ; но непріятностей я не избѣгну... Что-жъ дѣлать! *(Съ жаромъ).* Я всѣмъ готовъ жертвовать для васъ...

Донья Долоресъ *(задумывается).*

Нѣтъ, ни за что, ни за что въ мірѣ!

Донъ Рафаэль *(про себя).*

Ну, признаюсь, я струсилъ; я такъ и думалъ, что она закричитъ.

Донья Долоресъ.

Боже мой! Боже мой! чѣмъ все это кончится? Спрячьтесь; я позвоню, позову Маргариту... *(Рафаэль прячется).* Никто не идетъ... Это ужасно, ужасно! Онъ погубилъ меня!..

Донъ Рафаэль.

Сеньйора...

Донья Долоресъ.

Ну?

Донъ Рафаэль.

Извольте рѣшаться поскорѣе, потому-что, кажется, кто-то отворяетъ калитку.

Донья Долоресъ.

Да я не могу васъ выдать за вора.

Донъ Рафаэль.

Не можете?

Донья Долоресъ.

Нѣтъ.

Донъ Рафаэль.

Впрочемъ, вамъ и не нужно выдавать меня за вора; меня и такъ за вора примутъ.

Донья Долоресъ.

Но... но я боюсь за васъ.

Донъ Рафаэль.

Не извольте тревожиться. Я скажу, что гулялъ, да и зашелъ въ вашъ садъ.

Донья Долоресъ.

Вамъ не повѣрятъ.

Донъ Рафаэль.

Да развѣ я не правду скажу?

Донья Долоресъ *(боязливо оглядываясь).*

Боже мой! мнѣ кажется, что даже стѣны насъ подслушиваютъ.

(Донъ Пабло осторожно выглядываетъ изъ-за одного дерева).

Донъ Рафаэль.

О, сеньйора! еслибъ я былъ на вашемъ мѣстѣ...

Донья Долоресъ *(съ отчаяніемъ).*

Да что я могу сдѣлать?

Донъ Рафаэль.

Вы можете впустить меня въ домъ.

Донья Долоресъ.

Какимъ же образомъ?

Донъ Рафаэль.

А вотъ какъ: возьмите шаль или полотенце—что хотите—привяжите одинъ конецъ къ окну и другой...

Донья Долоресъ.

Ни за что!

Донъ Рафаэль.

О, не безпокойтесь: я не сломаю себѣ шеи; я привыкъ къ такимъ продѣлкамъ... *(Донья Долоресъ немного отходитъ отъ окна).* Послушайте: клянусь вамъ честью, если вы меня впустите въ вашу комнату, я сяду въ уголъ и буду молчать, какъ наказанный школьникъ...

Донья Долоресъ.

Вы, кажется, совершенно меня презираете, милостивый государь?

Донъ Рафаэль

Помилуйте! Но, признаюсь, вашего Непе и его собакъ...
(Донъ Пабло скрывается).

Донья Долоресъ.

Боитесь? Хорошъ витязь!

Донъ Рафаэль.

Витязямъ не велѣно не бояться собакъ.

Донья Долоресъ.

Меня это молчаніе ужасаетъ. Навѣрное донъ Бальтазаръ дома... Отчего это онъ не приходитъ ко мнѣ... что за таинственность?

Донъ Рафаэль.

Не безпокойтесь, пожалуйста. Калитку заперли оттого, что уже поздно... Васъ, я думаю, не въ первый разъ запираютъ, а мужъ вашъ гдѣ-нибудь замѣшкался... Послушайте, мое предложеніе, право, прекрасно: если даже мнѣ не удастся спрятаться гдѣ-нибудь въ вашемъ домѣ до завтрашняго утра, такъ, въ крайнемъ случаѣ, я могу выскочить въ садъ...

Донья Долоресъ *(торопливо).*

Спрячьтесь, — мою дверь отворяютъ. *(Она отходитъ отъ окна. Рафаэль прячется).*

Маргарита (*за сценой*).

Доброй ночи, доброй ночи, сеньйора! Извините меня, пожалуйста; я васъ заперла; мнѣ надобно было отлучиться на полчасика... Вы на меня не гнѣвается?

Донья Долоресъ (*за сценой*).

Донъ Бальтазаръ возвратился?

Маргарита (*за сценой*).

Нѣтъ еще; да онъ не скоро прійдетъ,—онъ пошелъ къ нашему сосѣду, къ алькаду, и навѣрное до полуночи проиграетъ съ нимъ въ шахматы.

(*Онъ подходятъ къ окну*).

Маргарита.

А вы опять сидѣли у окна, сеньйора? Вотъ, вы когда-нибудь простудитесь...

Донья Долоресъ.

Я смотрѣла на звѣзды.

Маргарита.

На звѣзды! Охъ, вы, молодые люди! и ночью-то вамъ не спится; а мнѣ такъ мочи нѣтъ,—голова болитъ, спина болитъ, а глаза такъ и слипаются.

Донья Долоресъ.

Что-жъ, Маргарита, ступай, отдохни.

Маргарита.

Да какъ же мнѣ васъ оставить?

Донья Долоресъ.

Ничего, ничего; я сама скоро лягу спать. Ступай, ступай, бѣдняжка; мнѣ, право, жаль тебя...

Маргарита.

Ну, прощай, мой ангелочекъ!

Донья Долоресъ.

Прощай. (*Она ее обнимаетъ, уходитъ съ ней и черезъ нѣсколько времени показывается у окна*). Сеньйоръ! сеньйоръ! (*Донъ Рафаэль осторожно выходитъ*). Послушайте, могу ли я вполнѣ положиться на васъ? Точно ли вы честный человѣкъ?

Донъ Рафаэль.

Сеньйора, клянусь...

Донья Долоресъ.

Не клянитесь... Ахъ, еслибъ я могла пристально взглянуть вамъ въ глаза, я бы тотчасъ узнала, что вы за человѣкъ!

Донъ Рафаэль (*про себя*).

О-го!

Донья Долоресъ.

Но скажите мнѣ, скажите, что вы не въ состояніи оскорбить женщину.

Донъ Рафаэль.

Никогда!

Донья Долоресъ.

Сеньйоръ, посмотрите, что у меня въ рукѣ.

Донъ Рафаэль (*всматриваясь*).

Ключъ?

Донья Долоресъ.

Ключъ отъ двери на улицу.

Донъ Рафаэль.

Неужели? Какимъ образомъ, откуда вы достали этотъ безцѣнный ключъ?

Донья Долоресъ.

Откуда? изъ-за пояса Маргариты.

Донъ Рафаэль.

Бра... браво! (*Про себя*). О, женщины, женщины! Этого я не ожидалъ, признаюсь.

Донья Долоресъ.

Но все-жъ, вамъ нельзя выйти изъ дома...

Донъ Рафаэль.

Отчего же, сеньйора?

Донья Долоресъ.

Оттого, что вамъ надобно сперва войти въ домъ.

Донъ Рафаэль (*умоляющимъ голосомъ*).

Сеньйора...

Донья Долоресъ.

Послушайте: сдѣлайте одолженіе, уйдите, какъ вы пришли, по той же дорогѣ.

Донъ Рафаэль.

Скажите, пожалуйста, давно не кормили вашихъ собакъ?.. Онѣ лаютъ съ ужаснымъ остервенѣніемъ... Голодныя собаки и пьяный садовникъ... Прошу покорно!

Донья Долоресъ.

О, Боже мой, что мнѣ дѣлать?

Донъ Рафаэль.

Какъ, что вамъ дѣлать? Вотъ, всѣ женщины таковы: любятъ тревожиться по пустому и создавать себѣ различныя небывалыя препятствія и трудности... Пока вашъ мужъ не вернулся, пока Маргарита не проснулась—впустите меня...

Донья Долоресъ (*въ нерѣшимости*).

Да какъ же васъ впустить?

Донъ Рафаэль.

Ахъ, сеньйора! я вижу, вамъ весело терзать меня...

Донья Долоресъ.

Вы тотчасъ выйдете изъ моей комнаты? изъ дома?

Донъ Рафаэль.

Тотчасъ.

Донья Долоресъ.

И ни слова мнѣ не скажете?

Донъ Рафаэль.

Ни полслова .. даже не поблагодарю васъ.

Донья Долоресъ.

Дѣлать нечего... рѣшаюсь...

Донъ Рафаэль (*про себя*).

Наконецъ!

Донья Долоресъ *(привязавъ шаль къ окну).*

О, Творецъ! чего необходимость не заставитъ сдѣлать...

Донъ Рафаэль *(съ трудомъ взмызая).*

Вы... правы... че... го... не зас... тавитъ...

— —

СЦЕНА III.

Комната доньи Долоресъ. Въ одномъ углу сидитъ донья Долоресъ, въ другомъ—донъ Рафаэль.

Донья Долоресъ.

И вы не хотите уйти?..

Донъ Рафаэль *(вздыхая).*

О, Боже!

Донья Долоресъ.

Вы безчестный человѣкъ!

Донъ Рафаэль.

Тише... Насъ могутъ услышать.

Донья Долоресъ.

Или вы хотите меня погубить? Я вамъ говорю, что мой мужъ сейчасъ войдетъ... сейчасъ.. Онъ меня убьетъ... сжальтесь же надо мной... Притомъ, Маргарита можетъ хватиться ключа... Вотъ онъ вамъ: возьмите и уйдите скорѣе—тотчасъ. *(Бросаетъ ключъ къ его ногамъ).*

Донъ Рафаэль *(неохотно вставая и поднимая ключъ).*

Дѣлать нечего... повинуюсь. Но позвольте мнѣ сперва подойти къ вамъ хотя нѣсколько поближе .. Вы погасили свѣчку изъ предосторожности—прекрасно; но я васъ не вижу... Помилуйте! можетъ быть, я въ послѣдній разъ говорю съ вами,—а вы приказываете мнѣ уйти, не взглянувъ даже на васъ... Не забудьте, я до сихъ поръ разговаривалъ съ вами въ весьма почтительномъ разстояніи...

Донья Долоресъ.

Но подходите... Я боюсь васъ,—я вамъ не довѣряю.

Донъ Рафаэль.

А! вы мнѣ не довѣряете... И, вѣроятно, вполнѣ повѣрите мнѣ только тогда, когда я выйду изъ дома, то-есть, когда мнѣ нельзя будетъ подойти къ вамъ...—Послушайте—я ухожу, я прощаюсь съ вами...

Донья Долоресъ.

Да вы подходите ко мнѣ?!.

Донъ Рафаэль.

Ради неба, не пугайтесь и не кричите... *(Видя, что она собирается бѣжать).* Я становлюсь на колѣни, я стою на колѣняхъ *(становится на колѣни).* - Видите ли, какъ я почтителенъ и робокъ.

Донья Долоресъ.

Да что вы хотите отъ меня?

Донъ Рафаэль.

Позвольте мнѣ, на прощанье, поцѣловать вашу руку...

Донья Долоресъ *(въ нерѣшимости).*

Да вы не уйдете...

Донъ Рафаэль.

Испытайте...

Донья Долоресъ *(протягиваетъ руку, онъ приближается; вдругъ она вздрагиваетъ).*

Боже мой! я слышу шаги моего мужа... его кашель... Вамъ нельзя уйти—я пропала... Спрячьтесь... Прыгните изъ окна... скорѣй!..

Донъ Рафаэль *(подбѣгая къ окну).*

Да я тутъ себѣ шею сломлю.

Донья Долоресъ.

А ваше обѣщаніе? Ну, все равно—вотъ сюда, сюда... *(Толкаетъ его въ спальню и сама, запираясь, падаетъ на софу. Дверь отворяется, входитъ донъ Бальтазаръ со свѣчой).*

Донъ Бальтазаръ *(про себя)*.

Проклятый Сангре... Каково мое положеніе!... Онъ тутъ, *(подозрительно осматривается)*—я это знаю и...

Донья Долоресъ *(слабымъ голосомъ)*.

Это вы, донъ Бальтазаръ?

Донъ Бальтазаръ *(принужденно улыбаясь)*.

А... доброй ночи, моя милая. Какъ... какъ твое здоровье? *(Вдругъ повысивъ голосъ)*. А, ударыня! вы... *(Опять вдругъ понизивъ)*. Я что-то сегодня нездоровъ.

Донья Долоресъ *(про себя)*.

Что за странное обращеніе? *(Громко)*. Вы, въ самомъ дѣлѣ, что-то блѣдны... Гдѣ вы были, любезный Бальтазаръ?

Донъ Бальтазаръ.

Я блѣденъ... хм... и, отчего я блѣденъ, вы не знаете? не знаете? . *(Передразнивая ее)*. „Любезный Бальтазаръ! „Любезный“ происходитъ отъ слова „любить... Вы меня любите, сеньйора?

Донья Долоресъ.

Что съ вами, сеньйоръ? Вы встревожены.

Донъ Бальтазаръ.

А вы не встревожены?.. Дайте-ка мнѣ вашъ пульсъ пощупать... О-го! мнѣ кажется, вашъ пульсъ бьется очень скоро... Странно, право, странно... Отчего вы сидите одинъ, въ потемкахъ, безъ свѣчки? отчего?..

Донья Долоресъ *(робко)*.

Я васъ не понимаю, сеньйоръ.

Донъ Бальтазаръ *(вспыхнувъ)*.

Не понимаете... А! вы меня не понимаете! *(Донья Долорес вздрагиваетъ и смотритъ на него неподвижно)*.

Донъ Бальтазаръ.

Отчего вы вздрогнули?

Донья Долоресъ.

Я... я... Вы меня пугаете.

Донъ Бальтазаръ.

Отчего вы пугаетесь? Совѣсть, видно, нечиста... (*Кто-то легонько стучитъ въ дверь*). Да... извините... Что бишь я хотѣлъ сказать?.. Я сегодня не совсѣмъ здоровъ... Пожалуйста, не обращайте на меня вниманія... Я тебя испугалъ, моя милая конечка: ты знаешь,—я такой чудакъ... (*Отходя отъ нея*). Змѣя, змѣя!.. О, Сангре, Сангре! (*Быстро и громко*). Я пришелъ вамъ сказать, что я не ночую дома, то-есть, я очень, очень поздно вернусь... Но вы не тревожьтесь. У моего пріятеля, алькада, собралось много весьма любезныхъ гостей... (*Онъ старается уйти съ ними*). Мы рѣшились не расходиться до утра. Хотя старикамъ и не слѣдуетъ засиживаться такъ долго, да, знаете, иногда пріятелямъ отказать невозможно. (*Въ сторону*). Уфъ!.. (*Громко*). Вотъ, я и сказалъ имъ: извольте, останусь; но отпустите меня къ женѣ на минуточку, а то она будетъ тревожиться... Ну, а теперь прощай.

Донья Долоресъ.

Прощайте, донъ Бальтазаръ; смотрите, не оставайтесь слишкомъ долго у алькада.

Донъ Бальтазаръ.

Въ самомъ дѣлѣ? какъ вы заботливы... (*Вставая опять*). И вы не удивляетесь? Какъ я, вашъ мужъ, я, Бальтазаръ д'Эстуриз, рѣшаюсь провести всю ночь въ чужомъ домѣ... и вы не удивляетесь? Да развѣ я когда-нибудь... (*Опомнившись*). Да не въ томъ дѣло... не въ томъ дѣло... (*Про себя*). О, Боже, я не могу выйти изъ этой комнаты... мое положеніе ужасно. (*Громко*). Ну, прощайте... вамъ весело со мной прощаться,—сознайтесь, очень весело? вы меня не удерживаете!..

Донья Долоресъ *(слабымъ голосомъ)*.

Если вамъ угодно, останьтесь...

Донъ Бальтазаръ.

Что-жъ? пожалуй, я останусь. Вы меня просите остаться... Я останусь... А! вы, я вижу, блѣднѣете... отъ радости, должно быть! Зачѣмъ я пойду къ алькаду? *(Садится въ кресло)*. Здѣсь такъ хорошо, такъ покойно, не правда-ли, сеньйора?

Донья Долоресъ.

Но... можетъ быть, ваши друзья...

Донъ Бальтазаръ.

Друзья? какіе у меня друзья? У меня нѣтъ друзей. Я останусь. А! сеньйора, вы думали...

(Дверь отворяется, входитъ Сантре—онъ слѣпой).

Донъ Пабло *(кланяясь)*.

Извините меня, сеньйора, прошу васъ. Я осмѣлился безъ вашего позволенія войти къ вамъ въ комнату... Но меня прислалъ нашъ добрый алькадъ за вашимъ супругомъ. Любезный Бальтазаръ, всѣ наши пріятели тебя ожидаютъ съ нетерпѣніемъ... ты имъ обѣщалъ тотчасъ вернуться... пойдемъ.

Донъ Бальтазаръ *(нехотя вставая)*.

Я немножко... усталъ... милый другъ.

Донъ Пабло *(отводя его въ сторону шепотомъ)*.

Баба! *(Бальтазаръ хочетъ отвѣчать)*... Те... она на насъ смотритъ... Мы и теперь его можемъ схватить,—но не ты ли самъ согласился подвергнуть ее испытанію, и посмотрѣть, что она сдѣлаетъ, когда будетъ знать, что ты не скоро придешь домой. *(Громко)*. Что за пустяки! ты усталъ... да развѣ ты старикъ? развѣ мы старики съ тобой? Полно притворяться, любезный... *(Донья Долоресъ)*. О! ручаюсь вамъ, сеньйора, вы черезъ недѣлю не узнаете

вашего мужа... онъ мнѣ сознался сегодня, что ему надоѣло жить за городомъ, что онъ хочетъ переѣхать въ Мадридъ. Тамъ-то вы заживете - будете выѣзжать, веселиться! *(Смѣется).* Какъ вамъ нравится намѣреніе вашего супруга? Вы не ожидали такой внезапной перемѣны въ немъ?.. Да, да, вамъ еще предстоитъ много неожиданнаго. Но пойдемъ, любезный другъ: ты видишь, Донья Долоресъ устала; ей пора почивать; мы ей надоѣдаемъ. О! я увѣренъ, она заснетъ сномъ безмятежнымъ и спокойнымъ, сномъ невинности... Да, кстати, милый Бальтазаръ, сегодня съ самаго утра воронъ все каркаетъ на крышѣ твоего дома; вели, пожалуйста, застрѣлить эту глупую птицу. Старые люди говорятъ, что воронъ предвѣстникъ несчастья... Я хоть и не вѣрю всѣмъ этимъ вздорамъ, но все же лучше... Сеньора, желаю вамъ спокойной ночи.

Донъ Бальтазаръ.

Прощайте; но клянусь вамъ честью...

Донъ Пабло.

Что противъ воли васъ покидаю. Вѣдь вотъ, что ты хотѣлъ сказать, дружокъ? О, мой пріятель, донъ Бальтазаръ, настоящій придворный... Спокойной ночи, прекрасная и добродѣтельная сеньора! *(Оба уходятъ).*

(Донья Долоресъ сидитъ въ отдаленіи... Свѣчка, принесенная Бальтазаромъ, остается на столѣ: черезъ нѣсколько времени Рафаэль выходитъ изъ спальни, прислушивается: внизу слышенъ стукъ приложенной двери).

Донъ Рафаэль.

Они ушли... сеньора.

Донья Долоресъ *(про себя).*

Этотъ Сангре ужасенъ... мнѣ страшно, мнѣ холодно... Эти взгляды, этотъ мрачный смѣхъ.. Ахъ, я чувствую, я погибла...

Донъ Рафаэль.

Сеньйора....

Донья Долоресъ *(вставая).*

Это вы? и вы остаетесь, не уходите?

Донъ Рафаэль.

Вашъ мужъ ушелъ. Маргарита спитъ.... (*Донья Долоресъ молчитъ*). Боже мой! какъ вы прекрасны....

Донья Долоресъ *(съ отчаяніемъ).*

Нѣтъ, вы безжалостны! О, какъ я наказана за свои преступныя желанья! (*Бросается на софу*).

Донъ Рафаэль *(долго молчитъ и смотритъ на нее; потомъ нѣсколько измѣнившимся голосомъ).*

Вы называете ваши желанія преступными?... Бѣдная женщина! Послушайте, я знаю.... вамъ двадцать-семь лѣтъ; лучшая половина вашей жизни скоро пройдетъ, а ваша первая, свѣтлая молодость уже безвозвратно увяла.... и вы проклинаете послѣднее робкое желаніе вашего сердца, послѣдній крикъ души передъ ея вѣчнымъ молчаніемъ! Послушайте: не вы одни продремали свои лучшіе годы, не вамъ однимъ довелось узнать въ одно и то же время жажду счастія.... и собственное безсиліе, но, пока еще время не ушло, не увлекайтесь ложной гордостью; вы боитесь преступленія, а не боитесь старости. Какъ вы мало знаете жизнь! Простите меня ... я, право не знаю, что говорю, но жизнь людей коротка.... жизнь женщины короче и тѣсней жизни мужчины, если мы жизнью называемъ свободное развитіе всѣхъ нашихъ силъ. Подумайте.... (*Донья Долорес молчитъ*). Ради Бога, поймите меня, сеньора.... все, что я сказалъ вамъ, нимало не относится.... къ намъ.... къ нашему теперешнему положенію.... Признаюсь вамъ откровенно: я легкомысленный и, какъ говорится, безпутный человѣкъ. Я едва-ли вѣрю во что-нибудь на свѣтѣ: я не вѣрю въ порокъ,

а потому не вѣрю и въ добродѣтель. Къ чему вамъ знать, какими путями дошелъ я до этого не совсѣмъ веселаго убѣжденія... и можетъ ли занять васъ повѣсть жизни погибшей, съ намѣреніемъ погубленной?... Да впрочемъ, намъ и некогда много разговаривать. Признаюсь, я пришелъ сюда съ несовсѣмъ хорошими мыслями.... я имѣлъ о васъ мнѣніе.... позвольте мнѣ умолчать, какое именно.... впрочемъ, это мнѣніе относилось не къ вамъ одномъ, но ко всѣмъ женщинамъ вообще.... Оно ложно.... разумѣется, ложно.... Но—что прикажете дѣлать?—глупая привычка! Вы видите, я откровенень; и потому вы мнѣ повѣрите, если я скажу вамъ, что я теперь васъ глубоко уважаю.... что ваши слова, ваши взгляды, ваша тревожная робость, какая-то непостижимо грустная прелесть, которою все въ васъ дышетъ, все ваше существо произвело на меня такое невладимое впечатлѣніе, возбудило во мнѣ такую глубокую жалость, что я внезапно сталъ другимъ человѣкомъ.... будьте покойны, я уйду, уйду тотчасъ, и даю вамъ слово не тревожить васъ болѣе никогда, хотя, вѣроятно, не скоро васъ забуду.

Донья Долоресъ.

Вы должны уйти, сеньоръ.... (*Какъ будто про себя*). Мнѣ страшно.... мнѣ кажется, я не переживу этой ночи:—всѣ эти люди—Маргарита, Сангре, мой мужъ.... Я ихъ боюсь... Я боюсь ихъ....

Донъ Рафаэль.

Бѣдная, бѣдная женщина!... право, я готовъ плакать, глядя на васъ.... Какъ вы блѣдны.... Какъ вы дрожите.... Какъ вы мнѣ кажетесь одинокими на землѣ!... Но успокойтесь. Вашъ мужъ ничего не подозрѣваетъ; я тотчасъ уйду—и никто, никто въ мірѣ, кромѣ васъ и меня, не будетъ знать о нашемъ свиданіи.

Донья Долоресъ.

Вы думаете?

Донъ Рафаэль (*садится подлѣ нея*).

Вы меня не боитесь теперь—не правда-ли? Вы чувствуете, что и я тронутъ, глубоко, свято тронутъ... что я теперь не въ состояніи васъ оскорбить. (*Показывая на часы, стоящія на столѣ*). Посмотрите—черезъ десять минутъ меня въ этой комнатѣ не будетъ...

Донья Долоресъ.

Я вамъ вѣрю.

Донъ Рафаэль.

Страннымъ образомъ сошлись мы съ вами... но судьба свела насъ не даромъ... не даромъ, по крайней мѣрѣ, для меня... Я бы хотѣлъ вамъ многое сказать... но съ чего начать, когда черезъ нѣсколько мгновеній...

Донья Долоресъ.

Скажите мнѣ ваше имя.

Донъ Рафаэль.

Рафаэль... Ваше имя—Долоресъ?

Донья Долоресъ (*печально*).

Долоресъ.

Донъ Рафаэль (*тихимъ и тронутымъ голосомъ*).

Долоресъ? клянусь вамъ, я до васъ не любилъ ни одной женщины... и послѣ васъ, вѣроятно, ни одной не полюблю... Тяжело мнѣ съ вами разставаться; но если мы перемѣнить нашу судьбу не можемъ, если наше знакомство должно было такъ скоро прекратиться,—тѣмъ лучше, можетъ-быть, для меня... Я недостоинъ васъ—я это знаю; по крайней мѣрѣ, у меня будетъ одно чистое воспоминаніе... До сихъ поръ я старался забывать всѣхъ женщинъ, съ которыми сближалъ меня случай...

Донья Долоресъ (*грустно*).

Сеньйоръ...

Донъ Рафаэль.

Еслибъ вы знали вашу власть надо мною; еслибъ вы знали, какую перемѣну вы такъ внезапно произвели во

мнѣ!.. *(Взглянувъ на часы).* Но я вѣренъ своему слову... Прощайте... мнѣ пора.

Донья Долоресъ (*подаетъ ему руку*).

Прощайте, Рафаэль.

Донъ Рафаэль (*прижимая ея руку къ губамъ*).

Зачѣмъ я васъ узналъ такъ поздно... Мнѣ такъ грустно разставаться съ вами...

Донья Долоресъ.

Вы меня не увидите болѣе... Я вамъ говорю—я не переживу этой ночи.

Донъ Рафаэль (*потупляетъ глаза и показываетъ на дверь*).

Хотите... Вы свободны...

Донья Долоресъ.

Нѣтъ, Рафаэль, смерть не хуже жизни.

Донъ Рафаэль (*решительно*).

Прощайте.

Донья Долоресъ.

Прощайте, не забывайте меня.

(Рафаэль бросается къ двери. Дверь отворяется, входитъ Сапре).

Донъ Рафаэль (*отскакивая*).

Боже!..

Донъ Пабло (*донѣ Долоресъ*).

Это я!

(Долоресъ съ крикомъ бросается головой въ подушки софы).

Донъ Рафаэль (*быстро обнажая шпагу*).

Сеньоръ, я не безоруженъ.

Донъ Пабло (*мрачно*).

Вижу... но я—вы видите—безоруженъ.

Донъ Рафаэль.

Клянусь вамъ честью... Еслибъ вы знали... эта дама невинна!

Донъ Пабло.

Я все знаю. Вамъ не нужно клясться.

Донъ Рафаэль.

Но увѣряю васъ...

Донъ Пабло (*съ иронической улыбкой*).

Во-первыхъ, я не требую отъ васъ ни увѣреній, ни оправданій; во-вторыхъ, сеньоръ, ваше присутствіе здѣсь неумѣстно... Не угодно ли вамъ пожаловать за мной?

Донъ Рафаэль.

Но куда вы меня поведете?

Донъ Пабло.

О, не бойтесь...

Донъ Рафаэль (*перебивая его*).

Я никого не боюсь, милостивый государь!

Донъ Пабло.

Если вы никого не боитесь, такъ идите за мной.

Донъ Рафаэль.

Но куда?

Донъ Пабло.

На улицу, не далѣе, какъ на улицу, мой милый донъ Жуанъ... А тамъ я съ вами разсчитаюсь—и до пріятнаго свиданія...

Донъ Рафаэль.

Я долженъ вамъ повиноваться... я васъ оскорбилъ...

Донъ Пабло (*мрачно*).

А! вы сознаетесь, что меня оскорбили!....

Донъ Рафаэль.

Однако — теперь я вспоминаю — не вы супругъ сеньйоры...

Донъ Пабло.

Я здѣсь по его приказанію.

Донъ Рафаэль.

Я готовъ, я иду, но... *(Приближается къ донь Долоресъ).*

Донъ Пабло.

Сеньоръ, не забывайтесь!.. *(Донъ Рафаэль низко кланяется донь Долоресъ и умоляющимъ образомъ показываетъ на нее дону Пабло).* Понимаю... но вы не имѣете права даже сожалѣть о ней... Завтра вы можете о ней молиться...

Донъ Рафаэль.

Что вы сказали?

Донъ Пабло.

О, ничего, ничего! Я, знаете, старый шутникъ... Не угодно ли? *(Показывая на дверь).*

Донъ Рафаэль.

Идите впередъ.

Донъ Пабло.

Извольте. *(Идетъ).*

(Донъ Рафаэль въ послѣдній разъ съ глубокой тоской взглядываетъ на донью Долоресъ и уходитъ за Сангре. Долоресъ остается одна. Маргарита тихо входитъ и становится подлѣ нея).

Донья Долоресъ. (*приходя въ память*).

Они его убьютъ... Сангре... гдѣ они... *(Оборачивается и видитъ Маргариту).* А!

Маргарита (*спокойно*).

Что съ вами, сударыня? Вы, кажется, не изволили тожиться почивать? Иль вы нездоровы?

Донья Долоресъ.

Маргарита... Я знаю—они хотятъ моей смерти... ну, да—не притворяйся... вѣдь ты все знала, все слышала; ты сказала все мужу—признайся... Вотъ, ты смѣешься.

ты не можешь притворяться... да и къ чему теперь? Скажи: тебѣ велѣно меня убить, дать мнѣ яду, что-ли? скажи...

Маргарита.

Помилуйте, сеньйора—я васъ не понимаю.

Донья Долоресъ.

Ты меня понимаешь, Маргарита...

Маргарита *(медленно).*

Вы, можетъ быть, сеньйора, поступили не совсѣмъ осторожно, но...

Донья Долоресъ *(бросается на колѣни).*

Скажи правду, умоляю тебя, скажи мнѣ правду...

Маргарита *(долго смотря на нее).*

Передо мной... на колѣняхъ! *(Наклоняясь къ ней).* Ну, да, да, ты права—я тебя погубила, слышишь, потому что я тебя ненавижу...

Донья Долоресъ *(съ удивленіемъ).*

Ты меня ненавидишь?

Маргарита.

Ты удивляешься? Ты не понимаешь причины моей ненависти? Помнишь ли ты дочь мою, Марію. Скажи сама—была ли ты лучше ея? или умнѣе? или богаче? Но она всю жизнь свою была несчастна—а ты...

Донья Долоресъ *(грустно).*

А я, Маргарита?

Маргарита.

Вы росли вмѣстѣ, и въ дѣтствѣ всѣ тебя ласкали, а на мою дочь никто не обращалъ вниманія... а она была не хуже тебя! Ты вышла замужъ, разбогатѣла, а она осталась въ дѣвушкахъ .. Я была бѣдна—что же было мнѣ дѣлать? Господи Боже! Зачѣмъ стала ты ходить къ намъ въ твоихъ богатыхъ бархатныхъ платьяхъ, съ золотыми цѣпями на шеѣ? *(Съ упрекомъ).* Ты хотѣла намъ помо-

гать! —Ты хотѣла насъ унизить... Твое богатство вскружило голову моей Маріи... она возненавидѣла все—всю жизнь свою, нашу бѣдную комнату, нашъ садикъ, меня... Она боролась долго... и, наконецъ, убѣжала... убѣжала съ любовникомъ, который ее обманулъ, оставилъ... бросилъ; она не хотѣла вернуться ко мнѣ, и теперь она, мое единственное дитя, Богъ знаетъ гдѣ скитается, Богъ знаетъ съ кѣмъ... Не говори мнѣ, что ты ничѣмъ не виновата... Я страдаю, я несчастна—кто же нибудь долженъ быть причиной моихъ страданій... я выбрала тебя. Ты, ты погубила мою дочь!.. Я знаю, что я грѣшу... но я и не хочу быть доброй... мое сердце пропитано желчью... а за этотъ вечеръ (оставайтесь, оставайтесь на колѣняхъ!) за этотъ одинъ вечеръ, я готова отказаться отъ рая...

Донья Долоресъ *(медленно встаетъ).*

Благодарю васъ, Маргарита... Я васъ болѣе не боюсь, потому что я васъ презираю...

Маргарита.

Пустыя громкія слова! Вы все-таки меня боитесь!..

Донья Долоресъ *(отходитъ немного въ сторону).*

Боже! сжалься надо мной! не дай мнѣ погибнуть!

Маргарита.

Какъ я внутренно смѣялась надъ вами, когда вы такъ искусно вытащили у меня изъ-за пояса ключъ... Мнѣ было велѣно оставить этотъ ключъ въ вашей комнатѣ. Но вы сами догадались и избавили меня отъ хлопотъ... О, извините, я и теперь не могу не смѣяться... *(Донья Долоресъ смотритъ на нее съ холоднымъ презрѣніемъ)* Такъ... такъ... презирайте меня... мнѣ весело... Теперь-то вы будете въ моей власти! И избавиться-то вамъ отъ меня теперь невозможно!.. Донъ Бальтазаръ васъ никуда изъ дому не выпуститъ, ни на шагъ... и я буду неотлучно при

вась — не легкая должность, признаюсь, — но насущный хлѣбъ не достается даромъ... Впрочемъ, не угодно-ли вамъ пожаловать въ вашу спальню...

Донья Долоресъ.

Я останусь здѣсь...

Маргарита *(приседая).*

По приказанію дона Бальтазара...

Донья Долоресъ *(уходя, про себя).*

Эта старуха меня нѣсколько успокоила... Я, право, уже думала, что они собираются меня убить... *(Обѣ уходятъ).*

(Входятъ Пабло и Бальтазаръ).

Донъ Бальтазаръ.

Однако, право, ты поступилъ съ нимъ такъ великодушно...

Донъ Пабло.

Въ самомъ дѣлѣ?

Донъ Бальтазаръ.

Помилуй! проводилъ его съ поклонами до улицы, а садовнику велѣлъ свѣтить... У меня бы онъ такъ легко не отдѣлался! Я бы велѣлъ Нене проводить его другимъ образомъ...

Донъ Пабло.

Зачѣмъ же ты поручилъ мнѣ распоряжаться?

Донъ Бальтазаръ.

Зачѣмъ... Зачѣмъ? я думалъ, что ты...

Донъ Пабло.

Что я его вызову, убью, кровью его смою пятно съ твоей чести, не правда-ли? Чужими руками жаръ загребать такъ покойно, такъ удобно! а? дружище? Онъ могъ тоже меня убить, потому что шпага была у него препорядочная; но надобно же надѣяться на провидѣніе, не правда ли, другъ мой истинный, любезный Бальтазаръ? Оттого-то

ты, должно быть, и не вошелъ со мною къ нимъ... Такой сорванецъ можетъ, пожалуй, сгоряча убить человѣка...

Донъ Бальтазаръ.

Сангре, ты знаешь: я не храбръ, и не хвастаюсь храбростью... Но какъ же ты, ты могъ выпустить этого нахала? Да онъ теперь смѣется надъ нами...

Донъ Пабло.

Не думаю.

Донъ Бальтазаръ.

Разумѣется, смѣется... О! я задыхаюсь отъ досады... Онъ станетъ всѣмъ разсказывать свое приключеніе... А я съ такою точностью соблюдалъ твои приказанія... Нѣтъ, воля твоя...

Донъ Пабло.

Вспомни, что я требовалъ отъ тебя совершеннаго повиновенія; вспомни, что ты согласился на всѣ мои требованія и потому изволь выйти изъ комнаты.

Донъ Бальтазаръ.

Зачѣмъ?

Донъ Пабло.

Мнѣ надобно сперва поговорить съ доньей Долоресъ.

Донъ Бальтазаръ.

Тебѣ?

Донъ Пабло.

Послушай, любезный Бальтазаръ... Я увѣренъ, что ты завтра будешь меня благодарить. Ты вѣдь хоть и старше меня, но такая горячка... Этого любезнаго человѣка я выпустилъ оттого, что не хотѣлъ надѣлать шума въ околоткѣ, не хотѣлъ навлечь на себя тьму непріятностей. Притомъ, ты самъ знаешь — честь твоя, въ сущности, нисколько не пострадала; мы вѣдь съ тобой почти глазъ не спускали съ незваннаго гостя... Твоя жена довольно наказана за свое легкомысліе... Мы ее порядочно напуга-

ли... А ты готовъ теперь ее убить! Я тебя знаю: ты превспыльчивый человѣкъ.

Донъ Бальтазаръ.

Ну, не убить... но, признаюсь, мнѣ бы хотѣлось хоть на ней-то выместить всю мою досаду... Съ другой стороны, скажу тебѣ, Сангре, я радъ, что мы ее подвергли, какъ ты говоришь, испытанію... Она была довольно холодна.

Донъ Пабло.

Вы находите? Впрочемъ, въ этомъ дѣлѣ вы судья. По-моему, ей бы не слѣдовало даже говорить съ нимъ...

Донъ Бальтазаръ.

Разумѣется, ты правъ совершенно... У меня нѣтъ нисколько твердости... ты правъ.

Донъ Пабло.

Ты знаешь, она меня боится. Я хладнокровно и спокойно растолкую ей ея вину. Ты будешь нѣсколько дней сряду обращаться съ ней вѣжливо, но холодно,—и по-немногу все придетъ въ обыкновенный порядокъ. Она меня еще болѣе возненавидитъ... но что же дѣлать! я положилъ себѣ правиломъ: всѣмъ жертвовать для друга.

Донъ Бальтазаръ.

Я знаю, ты рѣдкій человѣкъ. Ну, изволь, поговори съ ней; но скажи ей, что я ужасно разсержень, что... чтобъ она трепетала! что я буду теперь держать ее взаперти, подъ тремя замками; скажи ей, что... что она... Ну, ты самъ знаешь, что ей сказать!.. Да! какъ ты думаешь—не сказать ли ей, что мы убили этого негодяя?.. Да не забудь сказать ей, чтобъ она... чтобъ она трепетала! О, Боже мой, мнѣ кажется, я умру... я въ эту ночь совсѣмъ состарѣюся, цѣлыя десять лѣтъ жизни она у меня отняла! Но этотъ господинъ со мной не раздѣлался; нѣтъ! я найму ловкаго, молчаливаго, надежнаго человѣка и гдѣ-

нибудь въ переулочкѣ, вечеркомъ, онъ тому нахалу запуститъ въ бокъ кинжальчикъ.

Донъ Пабло.

Вотъ, что дѣло, то дѣло!..

Донъ Бальтазаръ.

Запуститъ... Итакъ, ты хочешь съ ней остаться? Ну, изволь—я пойду!

Донъ Пабло.

Прощай.

Донъ Бальтазаръ *(возвращаясь).*

Но будь неумолимъ!

Донъ Пабло.

Хорошо.

Донъ Бальтазаръ.

Строгъ!

Донъ Пабло.

Слушаю.

Донъ Бальтазаръ.

Жестокъ!.. Какія любезности онъ ей отпускалъ! а она-то, она-то... Да и онъ, правда, дуракъ порядочный—нашелъ время ораторствовать... А все-таки, дружка я угощу... Ну, прощай, Сангре. Я пойду къ себѣ въ кабинетъ и буду ждать тебя. Смотри же, разскажи мнѣ все въ подробности. *(Уходитъ).*

Донъ Пабло *(остается одинъ; на столѣ слабо горитъ свѣчка; онъ долго ходитъ взадъ и впередъ, потомъ вдругъ поднимаетъ голову).*

Я рѣшился! *(Онъ подходитъ къ двери и стучитъ. Выходитъ Маргарита).* Маргарита, попроси донью Долоресъ пожаловать ко мнѣ...

Маргарита.

Слушаю.

Донъ Пабло *(даетъ ей кошелекъ съ деньгами).*

А потомъ ложись спать—и спи крѣпкимъ сномъ... Ты меня понимаешь?..

Маргарита *(отталкивая его за руку).*

Понимаю, но мнѣ деньги не нужны. *(Она уходитъ и черезъ нѣсколько времени является съ донъей Долорес).*

Донъ Пабло *(Маргаритѣ).*

Теперь ты можешь уйти.... *(Маргарита немного колеблется и уходитъ. Донъ Долорес).* Сеньйора, не угодно ли вамъ сѣсть?... *(Она предлагаетъ ей стулъ: она не садится и опирается рукою на столъ. Онъ запираетъ всѣ двери и подходитъ къ ней).* Сеньйора....

Донья Долоресъ *(слабымъ голосомъ и не поднимая глазъ).*

Я устала, сеньйоръ.... Позвольте мнѣ отдохнуть.... Завтра я готова, по мѣрѣ возможности, объяснить это странное.... *(Голосъ ея прерывается).*

Донъ Пабло.

Къ крайнему моему сожалѣнію, я не въ правѣ отложить нашъ разговоръ до завтра.... Не угодно ли вамъ выпить стаканъ воды?

Донья Долоресъ.

Нѣтъ.... но позвольте вамъ замѣтить... я не обязана отвѣчать вамъ на ваши вопросы.... Донъ Бальтазаръ одинъ...

Донъ Пабло *(тщетно дожидается конца фразы доньи Долоресъ, послѣ нѣкотораго молчанія).*

Сеньйора.... послѣ того, что сегодня случилось, я бы не находился здѣсь съ вами наединѣ безъ особеннаго приказанія вашего супруга.... Притомъ нашъ разговоръ будетъ либо весьма не длиненъ, либо такъ занимателенъ для васъ и для меня, что вы не пожалуетесь ни на скуку, ни на усталость. Вы меня боитесь, сеньйора,—я это знаю; но вы меня боитесь, какъ человѣка суроваго и строгаго, не какъ человѣка грубаго и непріятнаго, а потому я надѣюсь на вашу откровенность. Но вы устали... я прошу васъ сѣсть. *(Донья Долоресъ садится: донъ Пабло садится ря-*

домъ съ нею). Я даже вовсе не намѣренъ васъ мучить разспросами. Я все знаю — и вы знаете, что я все знаю. Позвольте вамъ предложить одинъ вопросъ.... Какого рода было то чувство, которое, какъ кажется, такъ внезапно овладѣло вами при видѣ этого молодого человѣка? (*Донья Долоресъ молчитъ*). Сеньора, отвѣчайте мнѣ, какъ бы вы отвѣчали вашему отцу. Согласитесь сами, — донъ Бальтазаръ совсѣмъ иначе говорилъ бы съ вами — не-правда-ли? Отвѣчайте-жъ мнѣ хоть изъ благодарности за то, что я избавилъ васъ отъ весьма непріятныхъ объясненій.... Еслибъ вы знали, сколько въ душѣ моей снисходительности, даже нѣжности....

Донья Долоресъ.

Въ васъ, сеньйоръ?

Донъ Пабло.

Во мнѣ, Долоресъ ... (*Послѣ нѣкотораго молчанія*). Я жду вашего отвѣта.

Донья Долоресъ

Что мнѣ сказать вамъ?.. Я, право, не умѣю даже назвать это чувство... Мгновенное забвеніе.... неосторожность.... глупость.... непростительная глупость.

Донъ Пабло.

Я вамъ вѣрю, сеньора.... И не правда-ли, завтра же вы все позабудете — и его, и ваши слова, и вашу, какъ вы говорите, непростительную неосторожность....

Донья Долоресъ (*съ горячностью*).

Да ... конечно, или можетъ-быть, нѣтъ, — по крайней мѣрѣ, не такъ скоро....

Донъ Пабло.

Разумѣется, сеньора. Ваша жизнь, какъ жизнь почти всѣхъ замужнихъ женщинъ, такъ однообразна, что подобное впечатлѣніе не можетъ тотчасъ же изгладиться.... Но ваше сердце, скажите, ваше сердце, не будетъ долго

помнить сегодняшнее происшествіе?... *(Донья Долоресъ молчитъ).* Я уважаю ваше молчаніе... я васъ понимаю, сеньйора... Послушайте: вашъ супругъ прекраснѣйшій, достойнѣйшій человѣкъ,—но онъ не молодъ; а вы, вы еще очень молоды, а потому и не удивительно, что вы предаетесь иногда мечтаньямъ, не совсѣмъ позволительнымъ, но неизбѣжнымъ. До сихъ поръ ваши мечтанья не принимали никакого опредѣленнаго образа... а теперь... а теперь вы будете знать, о комъ думать, когда въ безсонную ночь будете сидѣть у полураскрытаго окна и смотрѣть на звѣзды, на луну... на этотъ садъ, на этотъ темный садъ, въ которомъ онъ нѣкогда ожидалъ васъ... Не правда-ли, сеньйора?

Донья Долоресъ (*съ замѣшательствомъ*).

Сеньйоръ...

Донъ Пабло.

Я васъ не обвиняю... я даже думаю, что съ нѣкоторой точки зрѣнія самъ донъ Бальтазаръ долженъ радоваться сегодняшнему приключенію... Онъ можетъ быть увѣренъ, что вы сами будете стараться избѣгать встрѣчи съ господиномъ Рафаэлемъ... а между тѣмъ, одно воспоминаніе такого рода не допускаетъ возможности другого, новаго впечатлѣнія... Извините мою откровенность, сеньйора... да и можетъ быть, я ошибаюсь, можетъ быть я придаю вамъ теперь или возбуждаю въ васъ мысли, которыя вамъ и въ голову не приходили... Скажите мнѣ, ошибаюсь я или нѣтъ?

Донья Долоресъ (*рѣшительно*).

Вы не ошибаетесь.

Донъ Пабло.

Какъ ваши глаза вдругъ вспыхнули!.. О, да! вы меня ненавидите... я вашу ненависть прочелъ сейчасъ въ вашемъ взглядѣ... да, вы будете думать, долго думать о

немъ. *(Вдругъ возвысивъ голосъ).* Такъ знай же, Долоресъ, что ты сейчасъ произнесла свой смертный приговоръ.

Донья Долоресъ.

Что вы сказали?

Донъ Пабло.

Васъ удивили мои слова? Но мнѣ не должно притворяться: я рѣшился сказать все, что такъ давно ношу въ сердцѣ... и вы меня выслушаете, клянусь честью, вы выслушаете меня... *(Она хочетъ встать: онъ ее удерживаетъ).* Долоресъ, когда, два года назадъ, я въ первый разъ васъ увидѣлъ, въ тотъ же самый вечеръ я мечталъ, какъ ребенокъ, о блаженствѣ быть съ вами, въ вашей комнатѣ, наединѣ, потому что я полюбилъ васъ тогда тотчасъ... потому что я люблю васъ, Долоресъ... *(Молчаніе).* И вотъ, мы съ вами вдвоемъ, въ вашей комнатѣ,—а я... я не чувствую блаженства; я чувствую тоску и радость, странную, жгучую, мучительную радость... Но, Боже, какъ мнѣ выразить все, что я чувствую!.. два года, два года неумолимаго, непонятнаго молчанія .. два года!.. Неужели вы не могли догадаться, что я люблю васъ страстно? неужели я такъ удачно умѣлъ скрывать свои терзанья, что ни разу, ни разу не измѣнилъ себѣ?... А, помнится, иногда и снизу подлѣ васъ, Долоресъ, не смѣю взглянуть на васъ—но чувствую, что все мое лицо такъ и дышетъ обожаньемъ и любовью... Неужели мое молчаніе не было во сто разъ краснорѣчивѣе водяныхъ и вялыхъ возгласовъ вашего Рафаэля... „Одно святое, чистое воспоминаніе"—вотъ какія пошлости нравятся женщинамъ!.. *(Взглянувъ на Долорес и нѣсколько опомнившись).* Долоресъ, я вижу, вы испуганы; мнѣ, старику, стыдно безумствовать, стыдно плакать, но послушайте: хотите я разскажу вамъ свою жизнь .. Послушайте: я въ молодости хотѣлъ поступить въ монастырь... *(Останавливается и смѣется).* Я, кажется, со-

вѣмъ съ ума сойдетъ. *(Начинаетъ ходить по комнатѣ. Долоресъ осторожно встаетъ и быстро подбѣгаетъ къ двери, силится ее отворить, силится кричать. Пабло подходитъ къ ней и поворотитъ ее къ креслу).* Нѣтъ вы не уйдете!

Донья Долоресъ.

Пустите меня...

Донъ Пабло.

Какъ я глубоко оскорбленъ вашимъ торопливымъ страхомъ... О, да! Вы меня не только не любите, вы меня ненавидите, боитесь меня ..

Донья Долоресъ.

Да вы безумный!.. пустите меня...

Донъ Пабло.

Вы не уйдете.

Донья Долоресъ (*съ отчаяніемъ*).

Да, точно: я не могу уйти... Радуйтесь, кошка,—попалась вамъ мышь въ лапы.

Донъ Пабло.

Прекрасно, сударыня: я готовъ продолжать ваше сравненіе... Попалась въ когти, говорите вы; а кто велѣлъ ей выходить... Сидѣлъ бы мышенокъ въ своей норѣ, да поглядывалъ бы на Божій свѣтъ...

Донья Долоресъ.

Но я закричу... я буду звать на помощь.

Донъ Пабло (*вполнѣ овладѣвшій собою*).

О, полно вамъ ребячиться! или вы въ самомъ дѣлѣ мнѣ повѣрили? Признаюсь, я и не подозрѣвалъ въ себѣ такого искусства притворяться и болтать...

(Донья Долоресъ пристально смотритъ на него).

Донъ Пабло (*мрачно*).

Нѣтъ!.. мнѣ васъ не обмануть... Вы знаете, вы теперь знаете, что я васъ люблю.

Донья Долоресъ.

Но что мнѣ за дѣло до вашей любви? Какое право дастъ вамъ ваша непрошенная, ваша навязчивая любовь? Стыдитесь, сеньоръ... два года живете вы почти подъ одной кровлей съ человѣкомъ, котораго вы называете своимъ другомъ, и два года носитесь съ такими преступными и глупыми мыслями. (*Донъ Пабло молчитъ*). И притомъ, вы всегда такъ краснорѣчиво молчали...

Донъ Пабло.

А вы хотѣли, чтобъ я, человѣкъ немолодой, честолюбивый и упрямый, человѣкъ, котораго надежды, убѣжденія и вѣрованія всѣ перелопались, какъ мыльные пузыри, вы хотѣли, чтобъ я болталъ и вздыхалъ, какъ этотъ глупенькій мальчикъ?

Донья Долоресъ.

Онъ умнѣе васъ, сеньоръ, потому что хоть нѣсколько приблизился къ своей цѣли... Признаюсь, онъ мнѣ понравился. А вы, сударь, вы хитры, надменны, молчаливы и застѣнчивы. Такихъ людей женщины не любятъ.

Донъ Пабло.

Еслибъ вы знали, Долоресъ, какое сердце вы теперь попираете ногами!..

Донья Долоресъ.

Въ самомъ дѣлѣ? Вѣроятно, такой человѣкъ воображаетъ, что его сердце — сокровище, нетронутый кладъ... Я васъ не хочу лишать вашего сокровища...

Донъ Пабло.

О, сеньора! какъ вы красно говорите!

Донья Долоресъ.

О, сеньоръ! мнѣ ли сравниться съ вами! „Два года неумолимаго молчанія“... Неумолимаго... мнѣ это слово нравится.

Донъ Пабло.

Не шутите кинжаломъ... можете обрѣзаться.

Донья Долоресъ.

Я васъ не боюсь.

Донъ Пабло.

Да, конечно; вы не боитесь меня съ тѣхъ поръ, какъ узнали, что я васъ люблю... но берегитесь,—моя любовь престраннаго рода... притомъ же, и я теперь убѣдился, что вы—не любите меня...

Донья Долоресъ.

Вы убѣдились... теперь; а прежде не были убѣждены?

Донъ Пабло.

Смѣйтесь, смѣйтесь надо мною... Еслибъ вы знали, съ какими чувствами я гляжу на васъ... Какъ бы я охотно сталъ передъ вами на колѣни, съ какимъ наслажденіемъ положилъ бы свою голову у вашихъ ногъ и ждалъ бы одного... одного разсѣяннаго взгляда, какъ милости, еслибъ не зналъ, что я только напрасно унижусь...

Донья Долоресъ (*съ злою насмѣшливостью*).

Кто знаетъ?

Донъ Пабло (*задумчиво глядя на нее*).

И что мнѣ понравилось въ этой бѣлокурой головкѣ?.. Странно! на всѣхъ людей, съ которыми случалось мнѣ сближаться, какъ, напримѣръ, на Бальтазара, имѣлъ я почти мнѣ самому непонятное вліяніе... а на нее...

Донья Долоресъ.

Вы мнѣ надоѣли!

Донъ Пабло (*схвативъ ее за руку*).

Однако, посмотри мнѣ въ глаза, посмотри мнѣ въ лицо... тебѣ некогда шутить, повѣрь мнѣ... Или ты думаешь, что ты безнаказанно видѣла мои слезы? Какъ?—ты цѣлые два года такъ безпечно, такъ безстрастно терзала меня, а те-

перь смѣешься надо мной? Или ты думаешь, что я не умѣю мстить?

Донья Долоресъ *(нѣсколько дрожащимъ голосомъ).*

Вы меня не испугаете... я у себя въ домѣ. Я, какъ дитя, повѣрила глупой шуткѣ, которую вы разыграли надо мной... Да, да, не притворяйтесь удивленнымъ... Вы, я знаю, сговорились съ Маргаритой, съ моимъ мужемъ и, можетъ-быть, даже съ этимъ молодымъ человѣкомъ... но теперь я, какъ хозяйка, говорю вамъ, какъ гостю, что я устала, что вашъ разговоръ нисколько не занимателенъ, несмотря на ваше обѣщанье, и что я прошу васъ удалиться... Я завтра же—я тотчасъ же передамъ донъ Бальтазару все, что вы мнѣ говорили... Онъ не дастъ меня въ обиду.

Донъ Пабло.

Нѣтъ, сеньйора, я не сговаривался съ господиномъ Рафаэлемъ хотя, признаюсь, *я* научилъ Маргариту оставить ключъ въ вашей комнатѣ, *я* научилъ донъ Бальтазара сказать вамъ, что онъ ночь проводитъ у алькада, *я* посовѣтовалъ ему дать вамъ случай быть наединѣ съ любезнымъ гостемъ... Зачѣмъ я это все дѣлалъ, спросите вы меня? Спросите у человѣка, который не можетъ удержать на скатѣ горы своихъ лошадей, зачѣмъ онъ вдругъ пускаетъ ихъ во всю прыть... Долго, медленно, цѣлые два года созрѣвала наша гибель... она созрѣла—я не могъ удержаться и ударилъ по лошадямъ.

Донья Долоресъ.

Но повторяю вамъ, что мнѣ за дѣло до вашихъ чувствъ, до вашей гибели?..

Донъ Пабло.

Такъ... но и мнѣ-то что за дѣло до вашего страха, до вашего негодованья?.. *(Донья Долоресъ задумывается).* О чемъ вы задумались?

Донья Долоресъ.

Вы хотите знать, о чемъ я думаю... Я думаю о томъ, что еслибъ у меня былъ мужъ гордый и смѣлый, истинный покровитель жены своей,—съ какими горячими слезами я стала бы просить его заступиться за меня, наказать васъ... съ какою радостью привѣтствовала бы его, какъ побѣдителя!..

Донъ Пабло.

Просите донъ Бальтазара вызвать меня на дуэль...

Донья Долоресъ.

Сеньоръ, пора намъ кончить эту шутку...

Донъ Пабло.

Пора... вы говорите... пора...

Донья Долоресъ.

И такъ... прощайте.

Донъ Пабло.

Однако вы, точно, меня не понимаете?..

Донья Долоресъ (*гордо*).

Милостивый государь, я не хочу васъ понимать...

Донъ Пабло (*кланяясь*).

Сеньйора! какія мысли!

Донья Долоресъ (*презрительно*).

Такъ ужъ не хотите ли вы убить меня?

(*Онора молчитъ. Въ это время раздается стукъ у двери и слышенъ голосъ Бальтазара: „Пабло, Пабло, скоро ли?“*)

Донъ Пабло.

Сейчасъ, мой милый, сейчасъ... Твоя жена все еще въ такомъ волненіи. (*Долоресъ хочетъ крикнуть. Она быстро вытаскиваетъ кинжалъ и молча грозитъ ей. Она падаетъ въ кресло*). Приходи черезъ четверть часа, дружокъ.

Донъ Бальтазаръ (*за сценой*).

Хорошо.

Донъ Пабло (*приближаясь къ Долоресъ*).

Долоресъ.., вы понимаете, что послѣ сегодняшняго вечера мои отношенія къ вамъ и къ вашему мужу измѣняются совершенно... Я чувствую: я не могу ни разстаться съ вами, ни позабыть васъ; вы меня любить не можете, и потому пускай же совершится неминуемое. Я предаюсь, я повинуюсь неотразимому влеченью. . я не противлюсь... я и не хочу противиться. О! я вѣрю въ судьбу... одни лишь дѣти въ нее не вѣрятъ... Она послала этого мальчика... Онъ говорилъ и какъ-будто хвастался тѣмъ, что не вѣритъ ни въ порокъ, ни въ добродѣтель... шутъ! ребенокъ! онъ вѣритъ въ счастіе... а я!.. (*Задумывается*).

Донья Долоресъ (*протяжнымъ голосомъ*).

Сеньйоръ, сеньйоръ донъ Пабло... неужели жъ, неужели жъ вы не шутите? О, разумѣется, вы шутите! Вы хотите меня... убить... Вотъ, вы смѣетесь... Мы, женщины, всегда Богъ знаетъ какія небылицы придумаемъ; боимся, сами не зная—чего; но сознайтесь, вы говорили такъ странно... и. . спрячьте этотъ кинжалъ, ради Бога, послушайте, сеньйоръ: я васъ не люблю. . то-есть, вы говорили, что я васъ не люблю; но вы сами, вы всегда были такъ угрюмы, такъ молчаливы... могла ли я думать...

Донъ Пабло.

Сирена!..

Донья Долоресъ.

Сангре, выпустите меня... Право, я устала отъ всѣхъ сегодняшнихъ происшествій: я дону Бальтазару ничего не скажу, клянусь вамъ Богомъ... Вы будете по-прежнему ходить къ намъ... вы останетесь нашимъ другомъ... и я...

Донъ Пабло.

Твои слова напрасны, Долоресъ.

Донья Долоресъ.

Послушайте, вы хотѣли меня напугать... Вы достигли

своей цѣли, посмотрите, я вся дрожу; перестаньте же меня мучить...

Донъ Пабло.

Я васъ долго мучить не буду.

Донья Долоресъ.

Не принимайте такого торжественнаго вида, Пабло... разсмѣйтесь; я хочу... слышите, я хочу, чтобъ вы разсмѣялись...

Донъ Пабло.

Женскія хитрости теперь неумѣстны, Долоресъ...

Донья Долоресъ.

Сангре! опомнитесь! что съ вами? Сжальтесь надо мной... Чѣмъ я виновата передъ вами, Сангре? Неужели мои глупыя выходки могли до такой степени озлобить васъ?.. Боже мой! неужели я умру сегодня, въ этомъ платьѣ, въ этой комнатѣ?.. Я еще такъ молода, Пабло... сжалься! не губи моей молодости!..

Донъ Пабло.

Вмѣстѣ съ твоей молодостью погибнетъ и моя поздняя молодость. Пока ты будешь жива, мнѣ не будетъ покоя... *(Подходитъ къ ней).*

Донья Долоресъ (*съ ужасомъ*).

Но зачѣмъ вы хотите меня убить?

Донъ Пабло.

Кровь имѣетъ очищающую силу. Молись!

Донья Долоресъ (*бросаясь на колѣни*).

Сангре, ради неба!

Донъ Пабло.

Долоресъ, твой жребій выпалъ. Ты умоляешь камень, который тебѣ падаетъ на голову...

Донья Долоресъ (*съ отчаяніемъ*).

Да почему вы знаете, что я не полюблю васъ никогда?

Донъ Пабло (*съ иронической улыбкой*).

Почему?.. Долоресъ! одно лобзаніе...

Донья Долоресъ (*вскакивая*).

Подите прочь! О, я васъ ненавижу, слышите ли? я васъ ненавижу... Я не стыжусь всѣхъ словъ моихъ, потому что я надѣялась обмануть васъ. Но мнѣ досадно, что вы не дались въ обманъ... Я буду защищаться, я буду звать на помощь...

Донъ Пабло.

Долоресъ...

Донья Долоресъ.

Я не хочу умирать. Ко мнѣ! ко мнѣ!

Донъ Пабло.

Молчи!

Донья Долоресъ.

Спаси меня! спаси меня, Бальтазаръ!

Донъ Бальтазаръ (*за дверью*).

Что за крикъ?

Донья Долоресъ.

Онъ хочетъ убить меня, Бальтазаръ! (*Дверь трещитъ отъ напора дона Бальтазара*).

Донъ Пабло (*догоняя ее*).

Все кончено!

Донья Долоресъ (*съ отчаяніемъ*).

Да, все, отвратительный старикъ! Я люблю Рафаэля!

Донъ Пабло.

Молчи! (*Онъ убиваетъ ее*).

Донья Долоресъ.

А! (*Умираетъ*).

Донъ Бальтазаръ (*взламываетъ дверь и съ ужасомъ останавливается на порогѣ*).

Боже мой! что это значитъ?

Донъ Пабло.

Это значитъ, что я любилъ твою жену....

ЭПИЛОГЪ.

(*10 лѣтъ спустя*).

Кабинетъ важнаго чиновника. За столомъ сидитъ секретарь. Входитъ донъ Пабло Сангре, графъ Торенно.

Графъ Пабло (*хлопотливо секретарю*).

Готовы ли мои бумаги? Мнѣ пора....

Секретарь (*почтительно.*)

Вотъ онѣ, ваше сіятельство. (*Обѣ выходятъ.*).

1843 г.

БЕЗДЕНЕЖЬЕ.

СЦЕНЫ ИЗЪ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЖИЗНИ МОЛОДОГО ДВОРЯНИНА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тимовей Петровичъ Жазиковъ. молодой человѣкъ.
Матвѣй, слуга его, старикъ.
Василій Васильевичъ Блиновъ, степной помѣщикъ, сосѣдъ Жазикова.
Русскій Купецъ.
Нѣмецъ, сапожникъ.
Французъ, художникъ.
Дѣвушка.
Извозчикъ.
Незнакомецъ.
Человѣкъ съ собакой.
Приказчикъ изъ литографіи.

Комната довольно порядочно убранная. На кровати за ширмами почиваетъ Тимофей Петровичъ Жазиковъ. Входитъ Матвѣй.

Матвѣй *(у постели)*.

Тимофей Петровичъ, извольте вставать! Тимофей Петровичъ! *(Молчаніе)*. Тимофей Петровичъ! Тимофей Петровичъ!

Жазиковъ.

Мм...

Матвѣй.

Извольте вставать... пора-съ.

Жазиковъ.

Который часъ?

Матвѣй.

Четверть одиннадцатаго.

Жазиковъ *(съ необыкновеннымъ жаромъ)*.

Какъ же это ты меня до сихъ поръ не разбудилъ? Вѣдь я говорилъ тебѣ вчера?

Матвѣй.

Я васъ будилъ. Вы не изволили вставать.

Жазиковъ.

Ну, одѣяло бы стащилъ. Давай скорѣй одѣваться. *(Надѣваетъ шлафрокъ и выходитъ изъ-за ширмъ)*. А, а! *(Подходитъ къ окну)*. Должно быть, холодно на дворѣ. Да и въ комнатѣ холодно. Матвѣй, затопи-ка печку.

Матвѣй.

Дровъ нѣту-съ.

Жазиковъ.

Какъ нѣтъ дровъ? развѣ всѣ вышли?

Матвѣй.

Да ужъ съ недѣлю будетъ-съ, какъ вышли.

Жазиковъ.

Что за вздоръ? Чѣмъ же ты топишь?

Матвѣй.

Да я и не топилъ-съ.

Жазиковъ *(послѣ нѣкотораго молчанія)*.

Оттого-то, видно, я и зябъ... Однако-жъ, дровъ достать необходимо. Ну, объ этомъ послѣ. А самоваръ ты поставилъ?

Матвѣй.

Какъ же-съ, поставилъ.

Жазиковъ.

Хорошо. Давай же мнѣ поскорѣй чаю

Матвѣй.

Сейчасъ. Только сахаръ вышелъ-съ.

Жазиковъ.

Вышелъ тоже? Весь вышелъ?

Матвѣй.

Весь.

Жазиковъ *(съ негодованіемъ)*.

Однако-жъ, я не могу остаться безъ чаю. Ступай, достань гдѣ-нибудь сахару. Ступай!

Матвѣй.

Да гдѣ же прикажите достать, Тимоѳей Петровичъ?

Жазиковъ.

Ну, тамъ, въ лавочкѣ, въ долгъ возьми. Скажи, что завтра отдамъ.

Матвѣй.

Да вѣдь въ лавочкѣ больше не вѣрятъ, Тимоѳей Петровичъ, даже бранятся.

Жазиковъ.

А сколько мы имъ должны?

Матвѣй.

Семь рублей шестьдесятъ копѣекъ.

Жазиковъ.

Подлецы! Ну, сходи еще разъ, попробуй; авось дадутъ.

Матвѣй.

Да не дадутъ, Тимоѳей Петровичъ.

Жазиковъ.

Да ты скажи имъ, что ѣскать, на днихъ баринъ изъ

деревни деньги получить, слѣдумую треть; что мы имъ тотчасъ же все сполна заплатимъ. Ну, ступай.

Матвѣй.

Да что идти, Тимоѳей Петровичъ! не дадутъ, ужъ я знаю...

Жазиковъ.

Не дадутъ! Оттого, что ты глупъ! Ты, чай, лавочнику кланяешься, словно милостыню просишь: пожалуйте, дескать, сахару. Нѣтъ у тебя никакой... какъ бишь это сказать по русски... Ну, все равно, ты меня не поменяешь. (*Раздается звонокъ. Жазиковъ бросается стремглавъ за ширмы и говоритъ шопотомъ изъ-за ширмъ*). Не принимать никого! не принимать! слышишь? Скажи, что съ утра уѣхалъ... (*Матвѣй выходитъ. Жазиковъ затыкаетъ себѣ пальцами уши*).

Голосъ нѣмца-сапожника.

Гаспадинъ дома?

Голосъ Матвѣя.

Никакъ нѣтъ.

Голосъ сапожника.

Gotts Donnerwetter! Нѣтъ?

Голосъ Матвѣя.

Нѣтъ его дома, говорятъ тебѣ.

Голосъ сапожника.

А скоро будетъ?

Голосъ Матвѣя.

Не знаю; нѣтъ, не скоро.

Голосъ сапожника.

Какъ же такъ? это не можно. Мнѣ нужно деньги.

Голосъ Матвѣя.

Уѣхалъ, говорятъ тебѣ, уѣхалъ, въ должность уѣхалъ.

Голосъ сапожника.

Мм!.. я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.

Нельзя́ тебѣ ждать.

Голосъ сапожника.

Я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.

Нельзя, говорятъ тебѣ, нельзя: ступай; я самъ скоро выйду.

Голосъ сапожника.

Я буду подождать.

Голосъ Матвѣя.

Да нельзя, говорятъ тебѣ.

Голосъ сапожника.

Мнѣ нужно деньга; деньга нужно; я не пойду.

Голосъ Матвѣя.

Ступай, ступай, говорятъ тебѣ!

Голосъ сапожника.

Сти-идно, сти-идно! благородный человѣкъ, а такое дѣлаетъ! сти-идно...

Голосъ Матвѣя.

Да ступай же, чортъ! Не цѣлый же мнѣ часъ съ тобой разговаривать!

Голосъ сапожника.

Когда же деньги? Деньги когда?

Голосъ Матвѣя.

Приходи послѣ-завтра.

Голосъ сапожника.

Когда?

Голосъ Матвѣя.

Объ эту же пору.

Голосъ сапожника.

Ну, прощайте.

Голосъ Матвѣя.

Прощай. *(Слышенъ стукъ запирающейся двери. Входитъ Матвѣй).*

Жазиковъ *(робко выглядывая изъ-за ширмъ).*

Ушелъ?

Матвѣй.

Ушелъ-съ.

Жазиковъ.

Ну, хорошо; ну, хорошо. Вишь, проклятый нѣмецъ! Ему бы все деньги да деньги... Не люблю нѣмцевъ! А теперь ступай за сахаромъ.

Матвѣй.

Да Тимоѳей Петровичъ...

Жазиковъ.

Знать ничего не хочу! Безъ чаю мнѣ сегодня остаться, что ли, по твоему? Хоть вынь да положь... Ступай, ступай, ступай!!! *(Матвѣй уходитъ).* Этотъ старый дуракъ рѣшительно никуда не годится; надобно выписать себѣ другого помоложе. *(Помолчавъ немного).* А денегъ необходимо нужно гдѣ-нибудь достать... У кого бы занять? вотъ вопросъ... *(Слышенъ звонокъ).* Чортъ возьми, опять должникъ! А Матвѣя я услалъ за сахаромъ! *(Звонокъ).* Не могу жъ я самъ отворить этому чорту дверь.. *(Звонокъ).* Кредиторъ, должно-быть, бестія! *(Звонокъ).* Вишь, какъ нагло звонитъ... *(Хочетъ петь).* Нѣтъ, нельзя: да и не прилично. *(Отчаянный звонокъ).* Хоть ты тамъ себѣ тресни... *(Вздрагиваетъ).* Онъ, кажется, оборвалъ колокольчикъ... Однакожъ, какъ онъ смѣетъ!.. Ну, а если это не должникъ? Если почтальонъ съ повѣсткой? Нѣтъ, почтальонъ такъ звонить не станетъ... Онъ лучше въ другой разъ зайдетъ. *(Входитъ Матвѣй).* Номилуй, гдѣ ты пропадаешь? Безъ тебя звонокъ оборвали. Это просто ни на что ни похоже. Ну, а сахаръ принесъ?

Матвѣй *(вынимая изъ кармана свертокъ сѣрой бумаги)*.

Вотъ-съ.

Жазиковъ.

Это? *(Разсматриваетъ бумагу)*. Да тутъ всего четыре куска, и тѣ всѣ въ пыли...

Матвѣй.

Да и то, батюшка, черезъ силу досталъ.

Жазиковъ.

Ну, дѣлать нечего. Подавай самоваръ. *(Начинаетъ пѣть итальянскую арію)*. Матвѣй!

Матвѣй.

Что прикажете-съ?

Жазиковъ.

Матвѣй, я хочу сшить тебѣ ливрею.

Матвѣй.

Воля ваша-съ.

Жазиковъ.

Да ты что думаешь? Я сошью тебѣ ливрею самую модную, знаешь, этакую, сѣро-лиловую, съ голубыми аксельбантами... *(Зѣвокъ)*. Тьфу ты, пропасть! *(Опять садится за ширмы: Матвѣй выходитъ)*.

Голосъ русскаго купца.

А что, почтеннѣйшій, баринъ вашъ еще почиваетъ?

Голосъ Матвѣя.

Нѣтъ, вышелъ.

Голосъ купца.

Вышелъ-съ?

Голосъ Мотвѣя.

Вышелъ.

Голосъ купца.

Такъ-съ; ранешько изволилъ подняться. А что, деньжонокъ у васъ не водится?

Голосъ Матвѣя.

Теперь, признаться сказать, нѣту. А вотъ ужотко будутъ.

Голосъ купца.

То-есть, это когда же-съ? Коли не долго, такъ я, пожалуй, и подожду-съ.

Голосъ Матвѣя.

Нѣтъ, ужъ лучше зайдите денька черезъ два или черезъ три.

Голосъ купца.

Такъ-съ. Такъ не водится деньжонокъ-то?

Голосъ Матвѣя.

Теперь нѣту.

Голосъ купца.

А и деньги-то за вами небольшія-съ Да ужъ и я, признаться, сапожки пообносилъ, къ вамъ ходивши.

Голосъ Матвѣя.

Дня этакъ черезъ два.

Голосъ купца.

То-есть, это будетъ въ четвертокъ? Или ужъ мнѣ зайти, знаете, этакъ, въ пятницу? Али ужъ въ субботу?

Голосъ Матвѣя.

Ну, пожалуй, хоть въ субботу.

Голосъ купца.

Придемъ-съ въ субботу. *(После некоторого молчанія).* А деньжонокъ теперь нѣту?

Голосъ Матвѣя.

Нѣту.

Голосъ купца.

Такъ-съ. Такъ когда же приходить-то мнѣ?

Голосъ Матвѣя.

Да сказано—въ субботу.

Голосъ купца.

Въ субботу? Ну, пожалуй, придемъ-съ и въ субботу. И такъ-таки нѣту деньжонокъ?

Голосъ Матвѣя.

Ахъ, Боже мой! Нѣту.

Голосъ купца.

Рубликовъ двадцать-пять?

Голосъ Матвѣя.

Нѣту, нѣту; гроша нѣту.

Голосъ купца.

Ну, хоть двѣ краспенькихъ.

Голосъ Матвѣя.

Да откуда взять?

Голосъ купца.

Такъ-таки нѣту денегъ-съ?

Голосъ Матвѣя.

Нѣту, нѣту, нѣту!

Голосъ купца.

Такъ когда же приходить-то мнѣ?

Голосъ Матвѣя.

Въ субботу, въ субботу.

Голосъ купца.

А раньше нельзя?

Голосъ Матвѣя.

Пожалуй, хоть раньше, все равно.

Голосъ купца.

Я приду въ пятницу.

Голосъ Матвѣя.

Ну, хорошо.

Голосъ купца.

И деньжонокъ-съ можно будетъ получить?

Голосъ Матвѣя.

Можно.

Голосъ купца.

А теперь нѣту-съ?

Голосъ Матвѣя.

Нѣту, нѣту.

Голосъ купца.

Такъ въ пятницу, что ли?

Голосъ Матвѣя.

Да!

Голосъ купце.

Объ эту пору-съ?

Голосъ Матвѣя.

Да, да.

Голосъ купца.

Или ужъ въ субботу-съ?

Голосъ Матвѣя.

Какъ знаете.

Голосъ купца.

Такъ мы въ субботу придемъ-съ, или въ пятницу, какъ намъ тамъ сподручнѣе будетъ. Вы понимаете, какъ этакъ сподручнѣе.

Голосъ Матвѣя.

Какъ знаете.

Голосъ купца.

Можетъ, въ пятницу... А теперь никакъ нельзя деньжонокъ получить-съ?

Голосъ Матвѣя.

Ахъ, ты, Господи, Боже мой! Ахъ, ты, Господи!

Голосъ купца.

Ну, такъ въ субботу. Просимъ-съ прощенья.

Голосъ Матвѣя.

Прощайте.

Голосъ купца.

Счастливо оставаться. Зайдемъ въ пятницу или субботу, объ эту пору-съ. Просимъ прощенья-съ. *(Слышенъ стукъ запирающейся двери. Входитъ Матвѣй, бѣлый и въ поту).*

Жазиковъ *(выходя изъ-за ширмъ).*

Какъ тебѣ не стыдно, Матвѣй! цѣлый часъ съ дуракомъ возишься. Кто это былъ?

Матвѣй *(угрюмо).*

Небельщикъ.

Жазиковъ.

А я развѣ ему долженъ?

Матвѣй.

Пятьдесятъ-два рубля.

Жазиковъ.

Неужели! Да за что? Конторка-то вся разсохлась, посмотри. Это просто ни на что не похоже. Впередъ буду все мёбели брать у Гамбса. Терпѣть не могу русской работы. Ужъ эти мнѣ козлиныя бороды! Дешево, да гнило. *(Звонокъ).* Фу, чортъ возьми! опять! Да что они мнѣ, просто, ничѣмъ заняться не дадутъ! Я даже чаю напиться не могу спокойно... это ужасъ! *(Исчезаетъ за ширмы: Матвѣй отправляется въ переднюю).*

Голосъ дѣвушки.

Что, вашъ господинъ дома?

(Жазиковъ проворно выглядываетъ изъ-за ширмъ).

Голосъ Матвѣя.

Нѣтъ, ушелъ съ утра.

Жазиковъ *(громко).*

Кто тамъ?

Голосъ дѣвушки.

Какъ же вы говорили, что его дома нѣтъ?

Голосъ Матвѣя.

Ну, взойдите... Чтожъ, коли онъ самъ...

(*Входитъ дѣвушка лѣтъ семнадцати, съ узломъ въ рукахъ, въ салопѣ и въ шляпкѣ*).

Жазиковъ (*съ любезной улыбкой*).

Что вамъ надобно?

Матвѣй.

Она отъ прачки.

Жазиковъ (*нисколько смутясь*).

А! такъ что вамъ надобно?

Дѣвушка (*подаетъ ему счетъ*).

Вотъ, по этому получить-съ.

Жазиковъ (*равнодушно.*)

А! (*Пробѣгаетъ счетъ*). Ну, хорошо. Одиннадцать рублей сорокъ копѣекъ. Хорошо. Зайдите, пожалуйста, завтра.

Дѣвушка.

Мнѣ приказала Арина Матвѣевна сегодня получить.

Жазиковъ.

Я, пожалуй, и сегодня бы вамъ отдалъ (*съ улыбкой*), и съ удовольствіемъ—да мелочи нѣту, то-есть, повѣрите ли? совсѣмъ нѣтъ мелочи.

Дѣвушка.

Я размѣняю, въ лавочку схожу.

Жазиковъ.

Нѣтъ... лучше уже зайдите вы въ другой разъ... (*играя кистями халата*) этакъ — завтра, что ли, или даже сегодня, послѣ обѣда...

Дѣвушка.

Да нѣтъ; пожалуйста теперь; Арина Матвѣевна меня забранитъ.

Жазиковъ.

Ахъ, какая же она жестокая! Васъ бранить—это верхъ

несправедливости! Я даже признаюсь—не понимаю... Какъ васъ зовутъ, душенька моя?

Дѣвушка.

Матрёной.

Жазиковъ.

Милая Матрёнушка, вы мнѣ очень нравитесь.

Дѣвушка.

Да нѣтъ; да нѣтъ; пожалуйте денегъ. Вотъ, по этому счету.

Жазиковъ.

Повѣрьте, я вамъ заплачу, все сполна заплачу. Я въ отчаяніи... *(раздается звонокъ)*. Чортъ бы ихъ побралъ! Прощайте, милая моя. До завтра. Приходите завтра; все получите сполна. Прощайте ангелочекъ вы мой!

Дѣвушка.

Да нѣтъ; нѣтъ... *(Жазиковъ исчезаетъ за ширмы)*.

Матвѣй.

Ну, ступай, ступай, голубушка; ступай...

Дѣвушка.

Да Арина Матвѣевна меня забранитъ.

Матвѣй.

Ну, ступай, ступай! *(Выпроваживаетъ ее)*.

Жазиковъ (*кричитъ Матвею въ слѣдъ*).

Ты ее по черной лѣстницѣ проведи! слышишь? *(Про себя)*. А то столкнутся, пожалуй... Экая гадость! Экая гадость!.. А прехорошенькая она, чортъ возьми! Надобно будетъ, этакъ—того... *(Звонокъ. Жазиковъ прячется за ширмы)*.

Голосъ хриплый и грубый (*съ передней*).

Дома?

Голосъ Матвѣя (*съ робостью*).

Никакъ нѣтъ-съ.

Голосъ незнакомца.

Да ты врешь?

Голосъ Матвѣя.

Ей Богу-съ.

Голосъ незнакомца.

Да что́ твой баринъ? Смѣется, что ли, надо мной? Что я его холопъ, что ли? Я къ ему далъ денегъ, да я къ нему бѣгай къ нему каждый день. Дай мнѣ бумагу, перо,—я ему записку напишу.

Голосъ Матвѣя.

Извольте-съ!

Голосъ незнакомца.

Да шубу стащи, старый песъ.

(Входитъ незнакомецъ высокаго роста, толстый, съ черными бакенбардами. Матвѣй достаетъ клочекъ бумажки и перо. Незнакомецъ садится за столъ, ворчитъ и пишетъ. За ширмами мертвая тишина).

Незнакомецъ (*вставая*).

Вотъ дай это ему, твоему барину. Слышишь?

Матвѣй.

Слушаю-съ.

Незнакомецъ.

Да скажи ему, твоему барину, что я шутить не люблю. Просьбу подамъ: въ тюрьму упеку его, твоего барина. Я ему дамъ, твоему барину! (*Уходитъ; въ передней со стукомъ надѣваетъ калоши. Дверь запирается. Минуты черезъ двѣ выходитъ изъ-за ширмъ Жазиковъ*).

Жазиковъ (*съ негодованіемъ.*)

Подлецъ!—Что онъ застращать меня хочетъ, что-ли?... Нѣтъ, братъ, не на того наскочилъ. Ты еще меня, братъ, не знаешь! (*Читаетъ письмо*). Подлецъ, подлецъ! небла-городный подлецъ! (*Рветъ письмо въ клочки*). Грубый, невѣжественный мужикъ! Да, впрочемъ хорошъ и я! Нуж-

но мнѣ было связываться съ такимъ.... Вишь, грозить мнѣ вздумалъ! (*Ходитъ въ волненіи по комнатѣ*). Надобно принять рѣшительныя мѣры.... (*Раздается звонокъ*). Ахъ, Боже мой! (*Опять исчезаетъ за ширмы*).

Голосъ Матвѣя (*въ передней.*)

Что́ тебѣ?

Другой голосъ.

Да вчера возилъ ихъ милость....

Голосъ Матвѣя.

Куда возилъ?

Другой голосъ.

А въ Подъяческую возилъ, да съ Подъяческой на Неску.

Голосъ Матвѣя.

Ну, такъ что́ жъ тебѣ?

Другой голосъ.

Да вотъ, приказалъ придти сегодня за деньгами.

Голосъ Матвѣя.

А сколько тебѣ?

Другой голосъ.

Три гривенничка.

Голосъ Матвѣя.

Ну, приходи завтра.

Другой голосъ (*послѣ нѣкотораго молчанія*).

Слушаю, батюшка.

Жазиковъ (*выходя изъ-за ширмъ*).

Да; я вижу, мнѣ деньги нужны, просто даже необходимы.... Матвѣй! (*Входитъ Матвѣй*). Ты знаешь, гдѣ живетъ генералъ Шенцель?

Матвѣй.

Знаю-съ.

Жазиковъ.

Ты ему сейчасъ отнесешь отъ меня письмо. Стунай. Я

позову тебя. *(Садится за столъ и пишетъ).* Какія мерзкія перья! Надобно будетъ въ англійскомъ магазинѣ купить... *(Читаетъ вслухъ).* „Ваше превосходительство, позвольте мнѣ прибѣгнуть къ вамъ съ покорнѣйшей, *(поправляетъ)* всепокорнѣйшей просьбой: не можете ли вы мнѣ дать въ займы на нѣсколько дней триста рублей ассигнаціями? Мнѣ чрезвычайно совѣстно васъ безпокоить, но я надѣюсь на вашу снисходительность. Я съ своей стороны буду вамъ чрезвычайно благодаренъ — и непремѣнно къ сроку отдамъ всѣ деньги сполна. Остаюсь искренно и душевно преданный вамъ“... Кажется, хорошо? Немножко фамильярно, да это не бѣда. Показываетъ все-таки самостоятельность нѣкоторую, развязность... Ничего! вѣдь я не разночинецъ какой-нибудь, чортъ возьми! я дворянинъ! Что то будетъ?.. Матвѣй! *(Матвѣй входитъ).* Вотъ—отнеси. Да пожалуйста, не мѣшкай и приходи скорѣе. Вѣдь онъ въ двухъ шагахъ отсюда живетъ.

Матвѣй (*уходя*).

Чего мѣшкать?

Жазиковъ.

Ну, что-то будетъ? Мнѣ кажется, онъ дастъ. Онъ хорошій человѣкъ и меня любитъ. А я чаю-то до сихъ поръ еще и не пилъ. Небось, простылъ. *(Пьетъ).* Именно, простылъ. Ну, дѣлать нечего. *(Послѣ нѣкоторато молчанія).* Надобно бы чѣмъ-нибудь однакожъ заняться... Нѣтъ, не могу; подожду Матвѣя. Что-то онъ мнѣ принесетъ? Ну, какъ онъ его дома не застанетъ? Который часъ? *(Подходитъ къ часамъ).* Половина двѣнадцатаго. *(Задумывается).* Попробовать бы написать что-нибудь. Да что̀ писать? *(Ложится на софу).* Плохо! *(Вскакиваетъ).* Матвѣй!.. Нѣтъ, еще не онъ. *(Начинаетъ декламировать).*

Но грустно думать, что напрасно
Была намъ молодость дана...

Да, именно грустно. Пушкинъ великій поэтъ. Что это Матвѣй не идетъ? *(Задумывается).* А вѣдь надобно правду сказать, напрасно я въ военную службу не вступилъ. Во-первыхъ, все-таки лучше, а во-вторыхъ—у меня, я это чувствую, у меня есть способности къ тактикѣ—есть... Ну, ужъ теперь не воротишь! Ужъ теперь... извини, Тимоѳей Петровичъ, не воротишь. *(Входитъ Матвѣй. Жазиковъ бросается головой въ подушки, закрываетъ глаза руками и кричитъ).* Ну, я знаю, знаю, знаю... Дома не засталъ! ну, дома не засталъ?.. ну, говори скорѣй!

Матвѣй.

Никакъ нѣтъ-съ. Засталъ.

Жазиковъ (*поднимая голову*).

А! засталъ... И отвѣтъ получилъ?

Матвѣй.

Какъ же-съ, получилъ.

Жазиковъ *отворачивая голову и протягивая руку).*

Подай, подай... *(взять письмо).* Эхъ! что-то нежирно. *(Поднести письмо къ зажмуреннымъ глазамъ).* Ну! *(Открываетъ глаза).* Да это мое письмо!

Матвѣй.

Они въ вашемъ письмѣ изволили приписать.

Жазиковъ.

Ну, понимаю, понимаю! Отказъ... Экой журавль проклятый! Я и читать его отвѣта не могу. *(Бросаетъ письмо).* Я знаю, что тамъ писано... *(Поднимаетъ письмо).* Однако, все же лучше прочесть: можетъ-быть, онъ не совсѣмъ отказываетъ... можетъ-быть обѣщаетъ... *(Къ Матвѣю).* Что, онъ самъ тебѣ отдалъ письмо?

Матвѣй.

Никакъ нѣтъ-съ, съ человѣкомъ выслалъ.

Жазиковъ.

Мм... Ну, прочтемъ, дѣлать нѣчего. *(Читаетъ и улыбается прошически).* Хорошъ, хорошъ. . „Любезный Тимоѳей Петровичъ, никакъ не могу удовлетворить твою просьбу. Впрочемъ пребываю...“ Впрочемъ, пребываешь! Вотъ оно и благорасположеніе! Вотъ они, пріязненныя-то отношенія, вотъ они! *(Бросаетъ письмо).* Чортъ съ нимъ совсѣмъ!

Матвѣй (*со вздохомъ.*)

Незадачный выдался денёкъ!

Жазиковъ.

Ну, ты будешь разсуждать теперь! Сгунай-ка лучше вонъ. А я работать должень, понимаешь? *(Матвѣй выходитъ. Жазиковъ прогуливается по комнатѣ).* Скверно, скверно... Что жъ дѣлать? *(Усаживается передъ столомъ).* Надобно приниматься за работу. *(Потягивается, беретъ французскій романъ, развертываетъ на удачу и начинаетъ читать. Входитъ Матвѣй)*

Матвѣй (*вполголоса*).

Тимоѳей Петровичъ...

Жазиковъ.

Ну что̀ еще?

Матвѣй (*вполголоса*).

Пришелъ Наумовскій человѣкъ.

Жазиковъ (*испугомъ*).

Сидоръ?

Матвѣй (*такъ же*).

Да-съ, Сидоръ.

Жазиковъ (*такъ же.*)

Зачѣмъ же онъ пришелъ?

Матвѣй (*такъ же*).

Говоритъ, что, дескать, деньги нужны; баринъ въ де-

ревню ѣдетъ, его съ собой беретъ, такъ пришелъ просить о деньгахъ-съ

Жазиковъ (*такъ же*).

А я ему сколько должепъ?

Матвѣй (*такъ же*).

Да съ процентами теперь рублей пятьсотъ наберется!

Жазиковъ (*такъ же*).

Ты ему сказалъ, что я дома?

Матвѣй (*такъ же*).

Никакъ нѣтъ-съ.

Жазиковъ (*такъ же*).

Ну, хорошо. Только какъ же я звонка-то не слыхалъ?

Матвѣй (*такъ же*).

Да онъ-съ по черной лѣстницѣ прошелъ.

Жазиковъ (*шепотомъ, но съ сердцемъ*).

А зачѣмъ они у тебя по черной лѣстницѣ шляются? Зачѣмъ задній ходъ знаютъ? Этакъ они, пожалуй, меня обокрадутъ когда-нибудь! Это безпорядокъ! этого не терплю! На то парадная лѣстница есть...

Матвѣй (*все шепотомъ*).

Слушаю-съ. Я его теперь отошлю-съ. Только вотъ, онъ все спрашиваетъ-съ, когда ему можно будетъ за деньгами-то зайти-съ.

Жазиковъ (*все такъ же*).

Когда... когда... ну, черезъ недѣлю, что ли...

Матвѣй (*такъ же*).

Слушаю-съ. Только вы батюшка, Тимофей Петровичъ, ужъ ему-то деньжонокъ-то выдайте, коли случатся.

Жазиковъ.

Да что онъ тебѣ—сватъ, что ли? кумъ?

Матвѣй.

Кумъ и есть.

Жазиковъ.

То-то ты за него такъ и хлопочешь... Ну, ступай, ступай... хорошо; заплачу... ступай. (*Матвѣй выходитъ*). Всѣ они заодно... ужъ я ихъ знаю... племя такое... (*Опять принимается за французскую книжку и вдругъ поднимаетъ голову*). А его превосходительство-то... а? ожидалъ я этого? Вотъ тебѣ и другъ моего отца и старинный сослуживецъ!.. (*Встаетъ, подходитъ къ зеркалу и поетъ*):

Уймитесь, волненія страсти,
Засни, безнадежное сердце...

Однако надо работать. (*Садится опять за столъ*). Да, надобно, надобно. (*Входитъ Матвѣй*). Ты это, Матвѣй?

Матвѣй.

Я-съ.

Жазиковъ.

Что тамъ?

Матвѣй.

Да пришелъ какой-то собачникъ; васъ спрашиваетъ; говоритъ, что вы, дескать, третьяго-дня приказали ему прійти къ вамъ на квартиру.

Жазиковъ.

Ахъ, точно, точно, точно... Что же, онъ собаку привелъ?

Матвѣй (*грустно*).

Привелъ-съ.

Жазиковъ.

Ахъ! покажи... Вели ему войти... лягавую?.. ахъ!.. Войди сюда, любезный!

(*Входитъ человѣкъ въ фризовой шинели, съ повязанной щекой: у него на привязи старая, горбатая собака*).

Жазиковъ (*осматриваетъ собаку въ лорнетъ*).

Какъ ее зовутъ?

Человѣкъ *(сильнымъ и глухимъ голосомъ.)*

Миндоръ. *(Собака робко взглядываетъ на своего хозяина и судорожно шевелитъ куцымъ хвостомъ).*

Жазиковъ.

И хорошая собака?

Человѣкъ.

Важнѣйшая. Ись, Миндоръ!

Жазиковъ.

Поноску знаетъ?

Человѣкъ.

Какъ не знать! *(Вытаскиваетъ шапку изъ-подъ мышки и бросаетъ ее на полъ).* Нишь-апортъ! *(Собака приноситъ ему шапку).*

Жазиковъ.

Хорошо, хорошо; а въ полѣ какова?

Человѣкъ.

Первѣйшій сортъ... Кушъ! тибо! эхъ, ты!

Жазиковъ.

А стара она?

Человѣкъ.

Третья осень пошла. Куды, куды ты? *(Дергаетъ ее за веревку).*

Жазиковъ.

Ну, а цѣна ей какова?

Человѣкъ.

Пятьдесятъ рублей; меньше нельзя.

Жазиковъ.

Ну, что за вздоръ! возьми тридцать.

Человѣкъ.

Нѣтъ; нельзя; я и такъ дешево запросилъ.

Жазиковъ

Ну, десять цѣлковыхъ восьми! *(Тихо Матвѣя изображаетъ страшную тоску).*

Человѣкъ.

Нельзя, баринъ, никакъ нельзя.

Жазиковъ.

Ну, такъ чортъ съ тобой... а какой она породы?

Человѣкъ.

Породы хорошей.

Жазиковъ.

Хорошей?

Человѣкъ.

Ужъ мы другихъ собакъ не держимъ. Богъ съ ними совсѣмъ!

Жазиковъ.

Будто ужъ не держите?

Человѣкъ.

Да что ихъ держать?

Жазиковъ *(къ Матвѣю)*.

А вѣдь хорошая, кажется, собака? какъ ты думаешь?

Матвѣй *(сквозь зубы)*.

Хороша.

Жазиковъ.

Ну, хочешь тридцать-пять рублей?

Человѣкъ.

Крайняя цѣна—сорокъ рублей; извольте — за сорокъ рублей отдамъ.

Жазиковъ.

Нѣтъ, нѣтъ, ни за что!

Человѣкъ.

Ну, ужъ такъ и быть, возьмите, Богъ съ вами.

Жазиковъ.

Давно бы такъ. И хорошая собака?

Человѣкъ.

Да ужъ такая, батюшка, собака... въ цѣломъ городѣ такой не сыщете.

Жазиковъ *(съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ)*.

Вотъ, видишь ли, братецъ, у меня теперь деньги есть,—да мнѣ онѣ на другую, знаешь, покупку нужны... а ты приходи-ка завтра, такъ—объ эту же пору, понимаешь?—или послѣ завтра, что ли, только пораньше.

Человѣкъ.

Да пожалуйте задаточекъ.. я собаку-то у васъ оставлю.

Жазиковъ.

Нѣтъ, братъ, нельзя.

Человѣкъ.

Цѣлковенькій пожалуйте.

Жазиковъ.

Нѣтъ, ужъ я лучше тебѣ всю сумму сполна выплачу.

Человѣкъ *(подходя къ двери)*.

Послушайте-ка, баринъ... Дайте мнѣ теперь деньги, я вамъ ее за тридцать рублей отдамъ.

Жазиковъ.

Теперь нельзя.

Человѣкъ.

Ну, бѣленькую дайте.

Жазиковъ.

Теперь нельзя, любезный мой, совершенно невозможно.

Человѣкъ.

Двадцать рублей—хотите?

Жазиковъ.

Экой ты человѣкъ! говорятъ, нельзя.

Человѣкъ *(уходя)*.

Иси, Миндоръ, иси! *(Усмѣхается горько)*.—Видно, у васъ, ваше благородіе, денегъ-то и не бывало вовсе... Иси, подлецъ, иси!

Жазиковъ.

Какъ ты смѣешь?

Человѣкъ.

А еще къ себѣ зоветъ!.. иси!

Жазиковъ.

Пошелъ вонъ, грубіянъ! Матвѣй, гони его! взашей его!

Человѣкъ.

Ну, ну, потише... я и самъ пойду...

Жазиковъ.

Матвѣй, я тебѣ приказываю...

Человѣкъ *(въ передней)*.

Сунься-ка, старый хрычъ!..

(Матвѣй выходитъ въ слѣдъ за нимъ).

Жазиковъ *(кричитъ имъ въ слѣдъ)*.

Гони его, бей въ мою голову!!! Вонъ, пошелъ вонъ!.. *(Начинаетъ ходить по комнатѣ)*.—Экое грубое животное!.. А собака-то, въ сущности, кажется, нехороша. Я радъ, что не купилъ. Но онъ не грубъ! онъ не смѣй грубить! *(Садится на диванъ)*.—Экой, въ самомъ дѣлѣ, денёкъ выдался! Вѣдь вотъ, ничего еще съ утра не сдѣлалъ... и денегъ не досталъ. А деньги нужны мнѣ теперь, очень нужны... Матвѣй!

Матвѣй *(входя)*.

Чего изволите?

Жазиковъ.

Ты отнесешь отъ меня письмо къ Криницыну.

Матвѣй.

Слушаю-съ.

Жазиковъ.

Матвѣй!

Матвѣй.

Что прикажете-съ?

Жазиковъ.

Какъ ты думаешь, дастъ онъ мнѣ денегъ?

Матвѣй.

Нѣтъ, Тимоѳей Петровичъ, не дастъ.

Жазиковъ.

А дастъ! *(Щелкаетъ языкомъ).* Вотъ, увидишь, что дастъ!

Матвѣй.

Не дастъ, Тимоѳей Петровичъ.

Жазиковъ.

Да почему же, почему?

Матвѣй *(послѣ нѣкотораго молчанія).*

Тимоѳей Петровичъ, позвольте мнѣ, старому дураку, слово молвить.

Жазиковъ.

Говори.

Матвѣй *(откашливается).*

Тимоѳей Петровичъ! позвольте мнѣ вамъ доложить: нехорошо, нехорошо, то-есть, вы здѣсь изволите жить. Вы, батюшка, нашъ природный господинъ: вы, батюшка, столбовой помѣщикъ: охота же вамъ проживать въ городѣ—въ нуждѣ, да въ хлопотахъ. У насъ есть, батюшка, родовое имѣнье, вы сами изволите знать; матушка ваша, милостію Божіею, изволитъ здравствовать — вотъ, вамъ бы къ ней и поѣхать на жительство—въ свое-то, въ родовое помѣстье-то.

Жазиковъ.

Ты отъ матушки письмо получилъ, что-ли? Съ ея словъ, видно, поешь?

Матвѣй.

Отъ барыни я письмо удостовѣрительно получилъ; удостоился, такъ сказать: и къ ней о вашемъ здоровьѣ отписывалъ, какъ она приказывать изволила, все въ подробности. Доложу вамъ, Тимоѳей Петровичъ, объ васъ изволитъ сокрушаться: изволитъ писать: ты-де мнѣ все нашими, все

что они дѣлаютъ, кого принимаютъ, гдѣ бываютъ, все, дескать, опишии; изволитъ мнѣ грозиться, что, дескать, подъ гнѣвъ мой попадешь, и на тебѣ, дескать, взыщу, коли не опишешь. Ты, говоритъ, доложи Тимофею Петровичу, что ихняя родительница сокрушаться изволитъ о немъ — такъ и написано-съ: родительница, и, дескать, прибавь, что, дескать, на службѣ не состоитъ, а въ Питерѣ живетъ, да деньги тратитъ; на что это похоже? Вотъ какъ-съ.

Жазиковъ (*съ принужденной улыбкой*).

Ну, а ты что ей написалъ?

Матвѣй.

Я докладывалъ барынѣ, что, дескать, милостію Божіею все обстоитъ благополучно; а объ чемъ писать онѣ изволили, все исполню въ точности, и Тимофею Петровичу доложу, и госпожѣ донесу. Эхъ, Тимофей Петровичъ! Тимофей Петровичъ! Поѣхали бы вы, кормилецъ, въ Сычовку, зажили бы вы себѣ бариномъ, завелись бы домкомъ, хозяюшкой... Что вы здѣсь живете, батюшка мой? Здѣсь-то вы отъ каждаго звоночка, словно зайчикъ, сигаете, да и денежекъ-то у васъ не водится, да и кушаете вы не въ мѣру.

Жазиковъ.

Нѣтъ, въ деревнѣ скучно; сосѣди все такіе необразованные... а барышни только-что глаза пучатъ, да потѣютъ отъ страха, когда съ ними заговоришь...

Матвѣй.

Эхъ, Тимофей Петровичъ! да здѣшнія-то что? Да и что за господа-то къ вамъ ходятъ? Вѣдь, ей-богу, не на что взглянуть. Народъ маленькій, плюгавенькій, больной, канителятъ, прости Господи, словно овцы. А у насъ-то, у насъ-то! Да и теперь, правду сказать, не то, что прежде. Нѣтъ-съ! Дѣдушка-то нашъ, вѣчная ему память, Тимофей

.Іукичъ, вѣдь, съ косую сажень былъ ростомъ! какъ изволитъ осерчать, бывало, да какъ крикнетъ зычнымъ голосомъ—такъ отъ него голубчика, радъ въ землю уйти! Вотъ былъ баринъ, такъ баринъ! Ужъ за то, коли ты ему полюбился, али такъ, часъ добрый на него найдетъ, такъ ужъ награждаетъ тебя, награждаетъ, ажно тошно становится. А хозяюшка его, старая-то барыня наша,—ужъ какая была добрая! Въ ротъ, чтобъ этакъ до обѣда—и ни-ни!

Жазиковъ.

А я все-таки въ деревню не поѣду,—я тамъ отъ скуки съ ума сойду.

Матвѣй.

Да съ деньгами будете, батюшка вы мой, Тимоѳей Петровичъ! А здѣсь, вотъ, напримѣръ, хоть бы я, холопъ вашъ: разумѣется, мнѣ что! А все же обидно. Ну, вотъ, извольте посмотрѣть (*распахиваетъ полы кафтана*): вѣдь только слава, что нитаны. А въ деревнѣ-то благодать! Хоромы теплыя, почивай-себѣ хоть цѣлый день, кушай въ волю... а я здѣсь, доложу вамъ, то-есть, ни разу до сытости не наѣдался. Ну, а охота-то, батюшка, охота-то за зайцами, да за краснымъ звѣремъ? Да и матушку вашу, Василису Сергѣевну, успокоить на старости лѣтъ не худо.

Жазиковъ.

Что же, я, пожалуй, въ деревню бы и поѣхалъ. Да вотъ бѣда: не выпустятъ оттуда. Просто нельзя будетъ оттуда вырваться. Да еще и женятъ, пожалуй, чего добраго!

Матвѣй.

И съ Богомъ, батюшка, коли женятъ! Дѣло христіанское.

Жазиковъ.

Нѣтъ, ужъ этого ты не говори; вотъ, ужъ этого ты не говори.

Матвѣй.

Воля ваша, конечно. Ну, напримѣръ, здѣсь, Тимофей Петровичъ, опять-таки скажу, здѣсь у меня душа не на мѣстѣ. Ну, сохрани Богъ, украдутъ что-нибудь у насъ—пропалъ я! и подѣломъ пропалъ: зачѣмъ не уберегъ барскаго добра. А какъ его уберечь? Оно, конечно, мое дѣло холопское; никуда не отлучаюсь... сижу-себѣ въ передней съ утра до ночи... а все же не то, что въ деревнѣ; все душа не покойна. Такъ иногда даже дрожь пронимаетъ; сидишь и трясешься, только Богу молишься. Днемъ-то и соснуть порядкомъ не приходится! Да и что за люди здѣсь? Подобострастья никакого; страху нѣтъ; нашъ же братъ холопъ, а куды-те! Идетъ-себѣ да поглядываетъ, словно не виноватый! Воръ на ворѣ—мошенникъ на мошенникѣ! Иного, кажется, прости Господи, и сроду-то никто не училъ! Что тутъ за жизнь, Тимофей Петровичъ, помилуйте! То-ли дѣло въ деревнѣ? уваженье какое! почетъ, тишина! Милостивецъ вы нашъ, кормилецъ вы нашъ, послушайтесь меня, стараго дурака! Я и дѣдушкѣ вашему служилъ, и батюшкѣ вашему, и матушкѣ; чего-чего на вѣку своемъ не видалъ: тальянцевъ видалъ, и нѣмцевъ, и французовъ изъ Одесси—всѣхъ видалъ! Вездѣ бывалъ! А ужъ лучше своей деревни нигдѣ не видалъ! Эй, послушайтесь меня старика! *(Раздается звонокъ).* Вѣдь вотъ, Тимофей Петровичъ, вотъ, вы опять и дрогнули... вотъ!

Жазиковъ.

Ну! пошелъ, пошелъ, отворяй... *(Матвѣй выходитъ, Жазиковъ остается неподвижнымъ, но за ширмы не уходитъ).*

Голосъ.

Monsieur Jazikoff?

Матвѣй *(за сценой).*

Кого тебѣ?

Голосъ.

Monsieur Jazikoff?

Матвѣй *(за сценой)*.

Нѣтъ его дома.

Голосъ *(съ удареніемъ)*.

Niet? Comment niet? sacredieu!

Матвѣй *(за сценой)*.

Да кто ты такой?

Голосъ.

Voilà ma carte, voilà ma carte.

Матвѣй *(за сценой)*.

Ну, защебетала сорока проклятая... *(Дверь запирается. Матвѣй входитъ и подноситъ Жазикову карточку)*.

Жазиковъ *(не смотря на нее)*.

Я знаю, знаю, кто это былъ... Живописецъ, французъ... я же ему приказалъ прійти сегодня для моего портрета... впрочемъ, все равно, не бѣда: однакожъ, надобно написать къ Крюницыну; плохо приходится. *(Садится за столъ и пишетъ: потомъ встаетъ, подходитъ къ окну и читаетъ вполголоса)*. „Любезный Ѳедя, выручи друга изъ бѣды, не дай ему погибнуть въ цвѣтъ лѣтъ, прими 250 руб. асс., или же 200. Деньги ты можешь вручить посланному. А я, братъ, буду тебѣ благодаренъ до гробовой доски. Пожалуйста, Ѳедя, не откажи. Будь отцомъ и благодѣтелемъ. Твой и проч." Кажется, хорошо? Ну, вотъ тебѣ, Матвѣй, письмо. Ступай на извозчикъ. *(Видя, что Матвѣй хочетъ возражать)*. Да вотъ, на томъ извозчикѣ, которому я уже остался должень. Онъ знакомый — въ долгъ свезетъ. Такъ, пожалуйста, отдай письмо и проси отвѣта,— слышишь, непремѣнно отвѣта проси!

Матвѣй.

Слушаю.

Жазиковъ.

Ну, ступай, Матвѣй! дай Богъ тебѣ счастья и удачи. Ступай. *(Матвѣй удаляется).* А вѣдь, чортъ возьми, какъ поразсудить хорошенько, — Матвѣй-то выходитъ правъ; мнѣ нравятся его простыя, но дѣльныя возраженія; именно, въ деревнѣ лучше. Особенно лѣтомъ. Притомъ, я люблю русскую природу. Ну, на зиму можно опять пріѣхать въ Петербургъ. Правда, сосѣди у насъ, бо́льшею частію, люди необразованные; но добрые и умные люди между ними есть. Съ нимъ даже пріятно разговаривать. Этакъ незамѣтно его развиваешь, направляешь... ничего! такъ что даже можно пользу приносить. Ну, а на счетъ дѣвушекъ—извѣстное дѣло: всякая дѣвушка мягкій воскъ, лѣпи изъ нея, что хочешь. *(Расхаживаетъ по комнатѣ).* Одно въ деревнѣ, признаться, нехорошо... Бѣдность тамъ какую-нибудь видѣть, притѣсненіе... съ моими идеями непріятно; дѣйствительно, непріятно. Ну, а зато верховая ѣзда, охота, много удовольствій, признаться... *(Задумывается).* Надобно будетъ, однако, себѣ платья заказать... галстуховъ накупить .. надобно распорядиться. Охотничью курточку сшить. А напрасно я сегодня собаку не купилъ. Кстати бы пришлось. Ну, да я достану другую. Книгъ можно съ собой взять побольше; самому написать что-нибудь такое новое, такое, что̀ никому еще въ голову не приходило... Все это довольно пріятно. Зимою я бы не хотѣлъ оставаться въ деревнѣ; но кто къ мнѣ приказываетъ жить въ деревнѣ зимой? Правъ, правъ Матвѣй... не надобно пренебрегать старыми людьми. Они иногда... да, именно! Ну, съ другой стороны, и съ матерью повидаться тоже вѣдь надобно. Она, пожалуй, мнѣ и денегъ дастъ. Поломается, а дастъ. Да, ѣду въ деревню. *(Подходитъ къ окну).* А какъ мнѣ будетъ разстаться съ Петербургомъ? Прощай, Петербургъ; прощай столица! Прощай, прощай и ты, Вѣринька! Вотъ, ужъ никакъ не

ожидалъ я такой скорой разлуки! *(Вздыхаетъ).* Много-много я здѣсь оставляю такого... *(Опять вздыхаетъ).* И долги свои всѣ выплачу. Поѣду! Непремѣнно, непремѣнно ѣду!.. *(Раздается звонокъ).* Фу, чортъ возьми! опять Матвѣя нѣтъ! Гдѣ онъ пропадаетъ? *(Звонокъ).* А! кажется, это не должникъ, не такъ звонитъ что-то, да и притомъ, уже время не то! *(Звонокъ).* Пойду, отворю... Ну, смѣлѣй! что за вздоръ? вѣдь я въ деревню ѣду. *(Идетъ въ переднюю: слышны лобзанья и восклицанья).* Василій Васильевичъ! это вы? какими судьбами? *(Медвѣжій голосъ отвѣчаетъ „Я... я").* Снимите шубу, да пожалуйте въ комнату. *(Входитъ Жазиковъ и Василій Васильевичъ Блиновъ, степной помѣщикъ, съ огромными крашеными усами и пухлымъ лицомъ).*

Жазиковъ (*съ пріятнѣйшей улыбкой*).

Давно ли къ намъ пожаловали, любезнѣйшій Василій Васильевичъ? Какъ я радъ! какъ я радъ!.. Садитесь, садитесь... Вотъ здѣсь, на этомъ креслѣ, здѣсь вамъ будетъ удобнѣе. Ахъ, Боже мой, какъ я радъ! глазамъ не вѣрю!

Блиновъ (*садится*).

Дай отдышаться. *(Обтираетъ потъ съ лица).* Ну, высоко же ты живешь... Фу!

Жазиковъ.

Отдохните, Василій Васильевичъ, отдохните... Ахъ, Боже мой, какъ я радъ! какъ я вамъ благодаренъ! Гдѣ вы изволили остановиться?

Блиновъ.

Въ Лондонѣ.

Жазиковъ.

А давно ли пріѣхать изволили?

Блиновъ.

Вчера въ ночь. Ну, дорога! Ухабищи здоровенные такіе, что только держись...

Жазиковъ.

Напрасно вы безпокоились, Василій Васильевичъ; напрасно выѣхали сегодня... Вамъ бы слѣдовало отдохнуть съ дороги... прислали бы ко мнѣ...

Блиновъ.

Э! вздоръ! что я за баба. (*Оглядывается и оправляется кулаками въ кольяхъ*). А тѣсненько ты живешь. Старуха твоя тебѣ кланяется; говоритъ, что ты, дескать, забылъ ее; ну, да баба,—чай, врётъ.

Жазиковъ.

Такъ матушка здорова?

Блиновъ.

Ничего... живетъ.

Жазиковъ.

Ну, а ваши какъ?

Блиновъ.

И они ничего.

Жазиковъ.

Надолго вы къ намъ пожаловали?

Блиновъ.

А чортъ знаетъ! я по дѣлу.

Жазиковъ (*съ соболѣзнованіемъ*).

По дѣлу?

Блиновъ.

А то какой бы дьяволъ меня сюда притащилъ? Мнѣ и дома хорошо. Да вотъ, проклятый завелся сосѣдъ—въ тяжбу втянулъ меня, проклятый...

Жазиковъ.

Неужели?

Блиновъ.

Втянулъ, проклятый; да ужъ я жъ ему... проклятому!—Вѣдь ты служишь, а?

Жазиковъ.

Теперь не служу—но...

Блиновъ.

Тѣмъ лучше. Помогать мнѣ будешь, бумаги переписывать, просьбы подавать, ѣздить...

Жазиковъ.

Я за особенное счастье почту, Василій Васильевичъ...

Блиновъ.

Ну, конечно... конечно. *(Останавливается и кричитъ прямо въ глаза Жазикову).* А дай-ка ты мнѣ водки.—я что-то прозябъ.

Жазиковъ *(суетясь).*

Водки... Ахъ, какая досада! водки-то у меня нѣтъ, а и человѣка я услалъ... ахъ!

Блиновъ.

Водки у тебя нѣтъ? Ну, ты не въ отца. *(Видя, что Жазиковъ продолжаетъ суетиться).* Да не нужно... обойдусь и такъ.

Жазиковъ.

Человѣкъ сейчасъ вернется...

Блиновъ.

Такой завелся проклятый сосѣдъ... отставной майоръ какой-то... говоритъ мнѣ: межа! межевыхъ признаковъ не оказывается. Какіе тутъ признаки, говорю я, что за признаки? *(Жазиковъ слушаетъ съ любопытнымъ вниманіемъ).* Владѣніе мое—вѣдь мое владѣнье? вѣдь мое? а онъ-то, проклятый, своихъ-то, своихъ-то и высылаетъ, и высылаетъ. Ну, мои староста, разумѣется, за свое, —господское, говоритъ, не тронь. А они его и того, да вѣдь какъ! А? расправляться? Сами расправляться вздумали? Запахивать? Да еще и драться? Нѣтъ-молъ, врете! Я, знаешь, самъ и нагрянулъ! Ну, они сперва, того, знаешь, на

попятный дворъ. Только смотрю: ѣдетъ верхомъ, да въ шапкѣ, приказчикъ,—говоритъ: не извольте, того, забижать; я его, того, въ зубы. Тѣ за того, тѣ за того, и пошли, и пошли. А сосѣдъ-то, проклятый, въ судъ, да прэсьбу. Побои, говоритъ, учинилъ, да и землю заграбилъ.—Ахъ, онъ проклятый! заграбилъ — а? свое добро заграбилъ? Каково? Наѣхали голубчики; ну того, понятые, туда-сюда — заварилъ кашу, проклятый! Онъ жалобу, и я жалобу; вышла резолюція, и въ мою пользу, кажись, вышла; да Нафнутьевъ, подлецъ, подгадилъ. Я, того, бухъ просьбу въ губернское; а онъ, проклятый, въ кибитку, да сюда и прикатилъ. Нѣтъ, братъ, того, врешь, я и самъ не промахъ, взялъ да поѣхалъ. Вѣдь этакой проклятый сосѣдъ завелся!

Жазиковъ.

Скажите! какая непріятность!

Блиновъ.

Ужъ такая задача вышла. Ну, а ты что? здоровъ?

Жазиковъ.

Слава Богу, Василій Васильевичъ, слава Богу, не могу пожаловаться.

Блиновъ.

А въ театръ ѣздишь?

Жазиковъ.

Бзжу, какъ же. Довольно часто.

Блиновъ.

Слышишь, отвези-ка меня въ театръ!

Жазиковъ.

Съ большимъ удовольствіемъ, Василій Васильевичъ, съ особымъ удовольствіемъ.

Блиновъ.

Трагедью, того, мнѣ трагедью подавай. Да, знаешь, русскую какую-нибудь, покрутѣй, знаешь, покрутѣй.

Жазиковъ.

Извольте, Василій Васильевичъ, съ удовольствіемъ.

Блиновъ.

А гдѣ ты сегодня обѣдаешь?

Жазиковъ.

Я, дядюшка? гдѣ вамъ угодно.

Блиновъ.

Повези-ка ты меня въ трактиръ, да въ хорошій, знаешь. Я, братъ, люблю того... *(Смѣется).* Да нѣтъ ли чего закусить у тебя? а?

Жазиковъ.

Я, право, въ отчаяніи...

Блиновъ *(пристально взглянувъ на него.)*.

Послушай-ка, Тимоша...

Жазиковъ.

Что прикажете?

Блиновъ.

Есть у тебя деньги?

Жазиковъ.

Есть, есть... деньги у меня есть.

Блиновъ.

Ну, а я думалъ, что ты—того. Какъ же это у тебя и закусить-то нечего? а?

Жазиковъ.

Такъ, какъ-то не случилось, да притомъ и человѣка дома нѣту... понять не могу, куда онъ дѣвался!

Блиновъ.

Придетъ... А ты скоро обѣдаешь, что-ли?

Жазиковъ.

А что-съ?

Блиновъ.

Да меня, того, порядкомъ разбираетъ. Такъ ты трагедью-то мнѣ покажи. Каратыгина мнѣ покажи, слышишь?

Жазиковъ.

Непремѣнно-съ.

Блиновъ.

Ну, что-жъ? одѣвайся,—пойдемъ обѣдать.

Жазиковъ.

Извольте, Василій Васильевичъ, сейчасъ

Блиновъ.

Тимоша! а Тимоша?

Жазиковъ.

Что прикажете?

Блиновъ.

У васъ тутъ, говорятъ, мамзели, стоя на лошадяхъ, ѣздятъ... правда?

Жазиковъ.

А!.. Это въ циркѣ... какъ же, ѣздятъ.

Блиновъ.

Такъ-таки и ѣздятъ? и хорошенькія?

Жазиковъ.

Да, хорошенькія.

Блиновъ.

Чай, толстыя?

Жазиковъ.

Ну, не очень.

Блиновъ.

Будто?—А все-таки, покажи мнѣ ихъ.

Жазиковъ.

Извольте, извольте-съ... *(Раздается звонокъ).*

Жазиковъ *(съ замѣшательствомъ).*

Это ко мнѣ... *(Идетъ въ переднюю и отворяетъ дверь; слышенъ его голосъ: „а, войдите“).*

(Входитъ человѣкъ со свиткомъ въ рукѣ).

Жазиковъ.

Что, вы изъ литографіи, кажется?

Человѣкъ

Точно такъ-съ; принесъ картины-съ.

Жазиковъ.

Какія картины?

Человѣкъ.

Л которыя вы изволили вчера отобрать.

Жазиковъ.

Ахъ, да! а счетъ принесли?

Человѣкъ.

Принесъ.

Жазиковъ *(беретъ счетъ и отходитъ къ окну).*

Сейчасъ... сейчасъ...

Блиновъ *(человѣку).*

Ты, братецъ здѣшній?

Человѣкъ *(съ нѣкоторымъ удивленіемъ).*

Здѣшній-съ.

Блиновъ.

Чьихъ господъ?

Человѣкъ.

Господина Куроплехина.

Блиновъ.

На оброкѣ?

Человѣкъ.

Точно такъ-съ.

Блиновъ.

А что платишь въ годъ?

Человѣкъ.

Сто рублевъ...

Блиновъ.

Что-жъ? по пачпорту проживаешь?

Человѣкъ.

По пачпорту-съ.

Блиновъ.

По годовому?

Человѣкъ.

Точно такъ-съ.

Блиновъ.

Ну, и живешь?

Человѣкъ.

Живу-съ помаленьку-съ.

Блиновъ.

Оно, братъ, и лучше помаленьку.

Человѣкъ *(сквозь зубы)*.

Извѣстно-съ.

Блиновъ.

А какъ тебя зовутъ?

Человѣкъ.

Кузьмой.

Блиновъ.

Гм...

Жазиковъ *(подходя къ Блинову)*.

Любезный Василій Васильевичъ, повѣрите ли, мнѣ чрезвычайно совѣстно... да неловко утруждать васъ.. но... не можете ли вы мнѣ дать рублей, этакъ, двадцать взаймы, дня на два, не больше...

Блиновъ.

А какъ же ты говорилъ, что у тебя деньги есть?

Жазиковъ.

То-есть у меня деньги точно есть; коли хотите у меня есть... да мнѣ вѣдь приходится платить за квартиру, такъ, знаете ли...

Блиновъ.

Извольте, дамъ. *(Вынимаетъ засаленый бумажникъ)*. Сколько тебѣ, сотнягу, что ли? или двѣ?

Жазиковъ.

Мнѣ, по настоящему, всего нужно теперь двадцать руб-

лей; но коли вы ужъ такъ добры, такъ пожалуйте мнѣ сто-десять, или сто пятнадцать рублей ассигнаціями.

Блиновъ.

На тебѣ двѣсти...

Жазиковъ.

Очень, очень вамъ благодаренъ... и завтра же вамъ всю сумму сполна возвращу, или послѣ-завтра, никакъ не позже... *(Обращаясь къ человѣку)*. Вотъ тебѣ, любезный. Я къ вамъ опять зайду сегодня, что нибудь еще выберу.

Человѣкъ.

Покорно благодаримъ-съ. *(Уходитъ)*.

Блиновъ.

Ну, пойдемъ же обѣдать.

Жазиковъ.

Пойдемте, дядюшка, пойдемте. Я поведу васъ къ Сен-Жоржу, и такимъ шампанскимъ угощу...

Блиновъ.

А у этого Жоржа есть органъ?

Жазиковъ.

Нѣтъ, органа нѣту.

Блиновъ.

Ну, такъ Богъ съ нимъ! поведи меня въ трактиръ съ органомъ.

Жазиковъ.

Очень хорошо-съ. *(Входитъ Матвѣй)*. А, вернулся! Ну, что, засталъ?

Матвѣй.

Засталъ-съ и отвѣтъ получилъ-съ.

Жазиковъ *(беретъ записку и небрежно пробѣгаетъ ее)*.

Ну, такъ и есть!

Матвѣй *(Блинову).*

Здравствуйте, батюшка Василій Васильевичъ, пожалуйте ручку-съ.

Блиновъ *(даетъ ему руку).*

Здравствуй, братъ.

Матвѣй *(кланяется).*

Какъ поживать изволите, батюшка?

Блиновъ.

Хорошо.

Матвѣй.

Ну, слава тебѣ Господи!

Жазиковъ *(бросаетъ записку на полъ).*

Дрянь народъ! Матвѣй! одѣваться!

Матвѣй.

Лакатированные сапоги изволите надѣть?

Жазиковъ.

Все равно...

Блиновъ.

Да развѣ ты не одѣтъ? Напяль только кафтанъ.

Жазиковъ.

И въ самомъ дѣлѣ! Ѣдемъ-съ.

Блиновъ.

Ѣдемъ. А трагедью-то ты мнѣ покажи, и мамзелекъ...

Матвѣй *(тихо на ухо Жазикову).*

Что-жъ, батюшка, въ деревню-то когда?

Жазиковъ *(уходя съ Блиновымъ).*

Съ чего это ты вздумалъ? Чортъ бы побралъ твою деревню... *(Уходятъ).*

Матвѣй *(со вздохомъ).*

Эхъ, плохо! *(Глядя вслѣдъ Блинову вздыхаетъ).* Прошло ты, золотое времячко! перевелось ты, дворянское племячко! *(Уходитъ въ переднюю).*

1845 г.

ГДѢ ТОНКО ТАМЪ И РВЕТСЯ.

КОМЕДІЯ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица 40 лѣтъ.
Вѣра Николаевна, ея дочь, 19 лѣтъ.
M-lle Beinaimè, компаньонка и гувернантка, 12 лѣтъ.
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либановой, 45 лѣтъ.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ, сосѣдъ, 28 лѣтъ.
Евгеній Андреевичъ Горскій, сосѣдъ, 26 лѣтъ.
Иванъ Павлычъ Мухинъ, сосѣдъ, 30 лѣтъ.
Капитанъ Чухановъ, 50 лѣтъ.
Дворецкій.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ г-жи Либановой.

Театръ представляетъ залу большого помѣщичьяго дома: прямо—дверь въ столовую, направо—въ гостиную, налѣво стеклянная дверь въ садъ. По стѣнамъ висятъ портреты, на авансценѣ столъ, покрытый журналами: фортепіано, нѣсколько креселъ; немного позади китайскій билліардъ; въ углу большіе стѣнные часы.

Горскій *(входитъ)*.

Никого нѣтъ? тѣмъ лучше... Который-то часъ?... Половина десятаго. *(Поглядѣвъ на часы)*. Сегодня—рѣшитель-

ный день... Да... да... *(Подходитъ къ столу, беретъ журналъ и садится)*. Journal des Débats, отъ 3 апрѣля новаго стиля, а мы въ іюлѣ... гм... Посмотримъ, какія новости... *(Начинаетъ читать. Изъ столовой выходитъ Мухинъ. Горскій постепенно оглядывается)*. Ба, ба, ба... Мухинъ! какими судьбами? когда ты пріѣхалъ?

Мухинъ.

Сегодня ночью, а выѣхалъ изъ города вчера въ шесть часовъ вечера. Ямщикъ мой сбился съ дороги.

Горскій.

Я и не зналъ, что ты знакомъ съ m-me de Libanoff.

Мухинъ.

Я и то здѣсь въ первый разъ. Меня представили m-me de Libanoff, какъ ты говоришь, на балѣ у губернатора; я танцовалъ съ ея дочерью и удостоился приглашенія. *(Оглядывается)*. А домъ у нея хорошъ!

Горскій.

Еще бы! первый домъ въ губерніи. *(Показываетъ ему Journal des Débats)*. Посмотри, „мы получаемъ Телеграфъ“. — Шутки въ сторону, здѣсь хорошо живется.. Пріятное такое смѣшеніе русской деревенской жизни съ французской vie de chateau... Ты увидишь. Хозяйка... ну, вдова, и богатая... а дочь...

Мухинъ *(перебивая Горскаго)*.

Дочь премиленькая...

Горскій.

А! *(Помолчавъ немного)*. Да.

Мухинъ.

Какъ ее зовутъ?

Горскій *(съ торжественностью)*.

Ее зовутъ Вѣрой Николаевной... За ней превосходное приданое.

Мухинъ.

Ну, это-то мнѣ все равно. Ты знаешь, я не женихъ.

Горскій.

Ты не женихъ, а *(оглядываетъ его съ ногъ до головы)* одѣтъ женихомъ.

Мухинъ.

Да ты ужъ не ревнуешь-ли?

Горскій.

Вотъ тебѣ на! Сядемъ-ка лучше, да поболтаемъ, пока дамы не сошли сверху къ чаю.

Мухинъ.

Сѣсть я готовъ *(садится)*, а болтать буду послѣ... Разскажи-ка ты мнѣ въ нѣсколькихъ словахъ, что это за домъ, что за люди... Ты вѣдь здѣсь старый жилецъ.

Горскій.

Да, моя покойница мать цѣлыхъ двадцать лѣтъ сряду терпѣть не могла г-жи Либановой... Мы давно знакомы. Я и въ Петербургѣ у ней бывалъ и за границей сталкивался съ нею. Такъ ты хочешь знать, что это за люди,— извольте. M-me de Libanoff (у ней такъ на визитныхъ карточкахъ написано, съ прибавленіемъ—née Ssalotopine)... M-me de Libanoff женщина добрая, сама живетъ и жить даетъ другимъ. Она не принадлежитъ къ высшему обществу; но въ Петербургѣ ея не совсѣмъ не знаютъ; генералъ Монплезиръ проѣздомъ у ней останавливается. Мужъ ея рано умеръ; а то бы она вышла въ люди. Держитъ она себя хорошо; сантиментальна немножко, избалована; гостей принимаетъ не то небрежно, не то ласково; настоящаго, знаешь, *шика* нѣту... Но хоть за то спасибо, что не тревожится, не говоритъ въ носъ и не сплетничаетъ. Домъ въ порядкѣ держитъ и имѣньемъ сама управляетъ... Административная голова. У ней родственница проживаетъ—Морозова, Варвара Ивановна, приличная дама, то-

же вдова, только бѣдная. Я подозрѣваю, что она зла, какъ моська, и знаю навѣрное, что она благодѣтельницы своей терпѣть не можетъ... Но мало ли чего нѣтъ! Гувернантка-француженка въ домѣ водится, разливаетъ чай, вздыхаетъ по Парижу и любитъ le petit mot pour rire, томно подкатываетъ глазки... землемѣры и архитекторы за ней волочатся; но такъ какъ она въ карты не играетъ, а преферансъ только втроемъ хорошъ, то и держится для этого на подножномъ кормѣ разорившійся капитанъ въ отставкѣ, нѣкто Чухановъ, съ виду усачъ и рубака, а на дѣлѣ низкопоклонникъ и льстецъ. Всѣ эти особы ужъ такъ изъ дому и не выѣзжаютъ; но у г-жи Любановой много другихъ пріятелей... всѣхъ не перечтешь!.. Да! я и забылъ назвать одного изъ самыхъ постоянныхъ посѣтителей, доктора Гутмана, Карла Карлыча. Человѣкъ онъ молодой, красивый, съ шелковистыми бакенбардами, дѣла своего не смыслитъ вовсе, но ручки у Анны Васильевны цѣлуетъ съ умиленьемъ... Аннѣ Васильевнѣ это не непріятно, и ручки у ней недурны: жирны немножко, а бѣлы, и кончики пальцевъ загнуты кверху...

Мухинъ (*съ нетерпѣніемъ*).

Да что жъ ты о дочери ничего не говоришь?

Горскій.

А вотъ, постой. Ее къ концу приберегъ. Впрочемъ, что мнѣ тебѣ сказать о Вѣрѣ Николаевнѣ? Право, не знаю. Дѣвушку въ восемнадцать лѣтъ кто разберетъ? Она еще сама все бродитъ, какъ молодое вино. Но изъ нея можетъ славная женщина выйти. Она тонка, умна, съ характеромъ; и сердце-то у ней нѣжное, и пожить-то ей хочется, и згонитъ она больного. Она скоро замужъ выйдетъ.

Мухинъ.

За кого?

Горскій.

Не знаю... А только она въ дѣвкахъ не засидится.

Мухинъ.

Ну, разумѣется, богатая невѣста...

Горскій.

Нѣтъ, не оттого.

Мухинъ.

Отчего же?

Горскій.

Оттого, что она поняла, что жизнь женщины начинается только со дня свадьбы; а ей хочется жить. Послушай... который теперь часъ?

Мухинъ *(поглядѣвъ на часы)*.

Десять...

Горскій.

Десять... Ну, такъ я еще успѣю. Слушай. Между мной и Вѣрой Николаевной борьба идетъ страшная. Знаешь ли ты, зачѣмъ я прискакалъ сюда, сломя голову, вчера поутру?

Мухинъ.

Зачѣмъ? нѣтъ, не знаю.

Горскій.

А затѣмъ, что сегодня одинъ молодой человѣкъ, тебѣ знакомый, намѣренъ просить ея руки.

Мухинъ.

Кто это?

Горскій.

Станицынъ.

Мухинъ.

Владиміръ Станицынъ?

Горскій.

Владиміръ Петровичъ Станицынъ, отставной гвардіи поручикъ, большой мой пріятель, впрочемъ, добрѣйшій ма-

лый. И вотъ что посуди: я же самъ его ввелъ въ здѣшній домъ. Да что ввелъ! я его именно затѣмъ и ввелъ, чтобы онъ женился на Вѣрѣ Николаевнѣ. Онъ человѣкъ добрый, скромный, недалекаго ума, лѣнивый, домосѣдъ: лучшаго мужа и требовать нельзя. И она это понимаетъ. А я, какъ старинный другъ, желаю ей добра.

Мухинъ.

Такъ ты сюда прискакалъ для того, чтобы быть свидѣтелемъ счастія твоего protégé?

Горскій.

Напротивъ, я пріѣхалъ сюда для того, чтобы разстроить этотъ бракъ.

Мухинъ.

Я тебя не понимаю.

Горскій.

Гм... а, кажется, дѣло ясно.

Мухинъ.

Ты самъ на ней жениться хочешь, что ли?

Горскій.

Нѣтъ, не хочу: да и не хочу тоже, чтобъ она вышла замужъ.

Мухинъ.

Ты въ нее влюбленъ.

Горскій.

Не думаю.

Мухинъ.

Ты въ нее влюбленъ, другъ мой, и боишься пробалтаться.

Горскій.

Что за вздоръ! Да я готовъ все тебѣ разсказать...

Мухинъ.

Ну, такъ ты сватаешься...

Горскій.

Да нѣтъ же! Во всякомъ случаѣ, я жениться на ней не намѣренъ.

Мухинъ.

Ты скроменъ—нечего сказать.

Горскій.

Нѣтъ, послушай; я говорю съ тобой теперь откровенно. Дѣло вотъ въ чемъ. Я знаю, знаю навѣрное, что если-бъ я попросилъ ея руки, она бы предпочла меня общему нашему другу, Владиміру Петровичу. Что же касается до матушки, то мы оба со Станицынымъ въ ея глазахъ приличные женихи... она не будетъ прекословить. Вѣра думаетъ, что я въ нее влюбленъ, и знаетъ, что я боюсь брака пуще огня... ей хочется побѣдить во мнѣ эту робость... вотъ, она и ждетъ... Но долго ждать она не будетъ. И не оттого, чтобы она боялась потерять Станицына: этотъ бѣдный юноша горитъ и таетъ, какъ свѣчка... но другая есть причина, почему она больше ждать не будетъ! Она начинаетъ меня пронюхивать, разбойница! подозрѣвать меня начинаетъ! Она, правду сказать, меня слишкомъ къ сѣбѣ прижать боится, да, съ другой стороны, желаетъ наконецъ узнать, что же я, какія мои намѣренія. Вотъ оттого-то между нами борьба и кипитъ. Но, я чувствую, нынѣшній день—рѣшительный. Выскользнетъ эта змѣя у меня изъ рукъ, или меня задушитъ самого. Впрочемъ, я еще не теряю надежды. Авось и въ Сциллу не попаду, и Харибду миную! Одна бѣда: Станицынъ такого влюбленъ, что и ревновать, и сердиться не способенъ. Такъ и ходитъ съ разинутымъ ртомъ и сладкими глазами. Смѣшонъ онъ ужасно, да однѣми насмѣшками теперь не возьмешь... Надо быть нѣжнымъ. Ужъ я и началъ вчера. И не принуждалъ себя—вотъ что удивительно. Я самого себя перестаю понимать, ей Богу.

Мухинъ.

Какъ же это ты началъ?

Горскій.

А вотъ какъ. Я уже тебѣ сказалъ, что я пріѣхалъ вчера довольно рано. Третьяго дня вечеромъ я узналъ о намѣреніи Станицына... Какимъ образомъ, объ этомъ распространяться нечего... Станицынъ довѣрчивъ и болтливъ. Я не знаю, предчувствуетъ ли Вѣра Николаевна предложеніе своего обожателя — отъ нея это станется— только она вчера какъ то особенно за мной наблюдала. Ты не можешь себѣ представить, какъ трудно, даже привычному человѣку, сносить проницательный взглядъ этихъ молодыхъ, но умныхъ глазъ, особенно, когда она ихъ немного прищуритъ. Вѣроятно, ее также поразила перемѣна моего обращенія съ нею. Я слыву за человѣка насмѣшливаго и холоднаго, и очень этому радъ: съ такой репутаціей легко жить... но вчера мнѣ пришлось прикинуться озабоченнымъ и нѣжнымъ. Къ чему лгать? Я, дѣйствительно, чувствовалъ небольшое волненіе, и сердце охотно смягчалось. Ты меня знаешь, другъ мой Мухинъ: ты знаешь, что я, въ самыя великолѣпныя мгновенья человѣческой жизни, не въ состояніи перестать наблюдать... а Вѣра представляла вчера зрѣлище плѣнительное для нашего брата наблюдателя. Она и отдавалась увлеченью, если не любви—я не достоинъ такой чести —но крайней мѣрѣ, любопытства, и боялась, и не довѣряла себѣ, и сама себя не понимала... Все это такъ мило отражалось на ея свѣжемъ личикѣ. Я цѣлый день не отходилъ отъ нея, и къ вечеру почувствовалъ, что начинаю терять власть надъ самимъ собою... О, Мухинъ, Мухинъ! продолжительная близость молодыхъ плечей, молодого дыханья—преопасная вещь! Вечеромъ мы пошли въ садъ. Погода была удивительная... тишина въ воздухѣ невыразимая... M-lle Bienaimé вышла на балконъ со свѣчкой: и пламя не ше-

велилось. Мы долго гуляли вдвоемъ, въ виду дома, по мягкому песку дорожки, вдоль пруда. И въ водѣ, и на небѣ тихонько мерцали звѣзды... Снисходительная, но осторожная M-lle Bienaimé съ высоты балкона слѣдила за нами взоромъ... Я предложилъ Вѣрѣ Николаевнѣ сѣсть въ лодку. Она согласилась. Я началъ грести и тихонько доплылъ до середины неширокаго пруда... Oй allez vous donc? раздался голосъ француженки.—Nulle part, отвѣчалъ я громко и положилъ весло.—Nulle part, прибавилъ я вполголоса: nous sommes trop bien ici. Вѣра потупилась, улыбнулась и начала кончикомъ зонтика чертить по водѣ... Милая, задумчивая улыбка округлила ея младенческія щеки... она собиралась говорить, и только вздыхала, да такъ весело, вотъ, какъ дѣти вздыхаютъ. Ну, что мнѣ тебѣ еще сказать? Я послалъ къ чорту всѣ свои предосторожности, намѣренія и наблюденія, былъ счастливъ и былъ глупъ, читалъ ей наизусть стихи... ей-Богу... ты не вѣришь? ну, ей-Богу-же читалъ, и еще дрожащимъ голосомъ .. За ужиномъ я сидѣлъ подлѣ нея... Да... это все хорошо... Дѣла мои въ отличномъ положеніи, и еслибъ я хотѣлъ жениться... Но вотъ въ чемъ бѣда. Ее не обманешь... нѣтъ. Иные говорятъ, женщины отлично на шпагахъ дерутся. И у ней не выбьешь шпаги изъ рукъ. Впрочемъ, посмотримъ сегодня.. Во всякомъ случаѣ, я удивительный вечеръ провелъ.. А ты что-то задумался, Иванъ Навлычъ?

Мухинъ.

Я? я думаю, что если ты не влюбленъ въ Вѣру Николаевну, такъ ты либо чудакъ большой, либо невыносимый эгоистъ.

Горскій.

Можетъ быть, можетъ быть: да и кто... Те! идутъ... Aux armes! я надѣюсь на твою скромность.

Мухинъ.

О! разумѣется.

Горскій *(взглянувъ въ дверь гостиной).*

А! M-lle Bienaimé... Всегда первая... поневолѣ... Ее чай ждетъ. *(Входитъ m-lle Bienaimé. Мухинъ встаетъ и кланяется. Горскій подходитъ къ ней).* Mademoiselle, j'ai l'honneur de vous saluer.

M-lle Bienaimé *(пробираясь въ столовую и исподлобья поглядывая на Горскаго).*

Bien le bonjour, Monsieur.

Горскій.

Toujours fraîche comme une rose.

M-lle Bienaimé *(съ ужимкой).*

Et vous toujours galant. Venez, j'ai quelque chose à vous dire *(Уходитъ съ Горскимъ въ столовую).*

Мухинъ *(одинъ).*

Что за чудакъ этотъ Горскій! И кто его просилъ меня выбрать въ повѣренные? *(Прохаживается).* Ну, за дѣломъ я пріѣзжалъ... Еслибъ можно было.

(Стеклянная дверь въ садъ быстро растворяется. Входитъ Вѣра, въ бѣломъ платьѣ. У нея въ рукахъ свѣжая роза. Мухинъ оглядывается и кланяется съ замѣшательствомъ; Вѣра останавливается въ недоумѣніи).

Мухинъ.

Вы... не узнаете меня... я...

Вѣра.

Ахъ! М-г... М-г... Мухинъ; я никакъ не ожидала... когда вы пріѣхали?

Мухинъ.

Сегодня ночью... Вообразите, мои ямщикъ...

Вѣра *(перебивая его).*

Маменька очень будетъ рада. Надѣюсь, что вы у насъ погостите... *(Оглядывается).*

Мухинъ.

Вы, можетъ быть, ищите Горскаго... Онъ сейчасъ вышелъ.

Вѣра.

Почему вы думаете, что я ищу г. Горскаго?

Мухинъ *(не безъ замѣшательства)*.

Я... я думалъ...

Вѣра.

Вы съ нимъ знакомы?

Мухинъ.

Давно; мы съ нимъ вмѣстѣ служили.

Вѣра *(подходитъ къ окну)*.

Какая сегодня прекрасная погода!

Мухинъ.

Вы уже гуляли въ саду?

Вѣра.

Да... я рано встала... *(Глядитъ на край своего платья и на ботинки)*. Такая роса...

Мухинъ *(съ улыбкой)*.

И роза рана, посмотрите, вся въ росѣ...

Вѣра *(глядитъ на нее)*.

Да...

Мухинъ.

Позвольте спросить... вы для кого ее сорвали?

Вѣра.

Какъ для кого? для себя.

Мухинъ *(значительно)*.

А!

Горскій *(выходя изъ столовой)*.

Хочешь чаю, Мухинъ? *(Видитъ Вѣру)*. Здравствуйте, Вѣра Николаевна!

Вѣра.

Здравствуйте.

Мухинъ *(постепенно и съ притворнымъ равнодушіемъ къ Горскому).*

А чай развѣ готовъ? Ну, такъ я пойду. *(Уходитъ въ столовую).*

Горскій.

Вѣра Николаевна, дайте-жъ мнѣ вашу руку... *(Она молча подаетъ ему руку).* Что съ вами?

Вѣра.

Скажите мнѣ, Евгеній Андреичъ, вашъ новый пріятель, m-r Мухинъ—глупъ?

Горскій *(съ недоумѣніемъ).*

Не знаю... говорятъ, не глупъ. Но что за вопросъ...

Вѣра.

Вы съ нимъ большіе пріятели?

Горскій.

Я съ нимъ знакомъ... но что жъ... развѣ онъ вамъ что-нибудь сказалъ?

Вѣра *(постепенно).*

Ничего... Ничего... я такъ... Какое чудесное утро!

Горскій *(указывая на розу).*

Я вижу, вы уже гуляли сегодня.

Вѣра.

Да... М-г... Мухинъ меня уже спрашивалъ, кому я сорвала эту розу.

Горскій.

Что жъ вы ему отвѣчали?

Вѣра.

Я ему отвѣчала, что для себя.

Горскій.

И въ самомъ дѣлѣ вы ее для себя сорвали?

Вѣра.

Нѣтъ, для васъ. Вы видите, я откровенна.

Горскій.

Такъ дайте жъ мнѣ ее.

Вѣра.

Теперь я не могу: я принуждена заткнуть ее себѣ за поясъ или подарить ее m-lle Beinaimé. Какъ это весело! И подѣломъ. Зачѣмъ вы не первый сошли внизъ.

Горскій.

Да я и такъ прежде всѣхъ былъ здѣсь.

Вѣра.

Такъ зачѣмъ я васъ не первато встрѣтила.

Горскій.

Этотъ неспосный Мухинъ...

Вѣра (*поглядѣвъ на него сбоку*).

Горскій! вы со мной хитрите.

Горскій.

Какъ...

Вѣра.

Ну, это я вамъ послѣ докажу... А теперь пойдемте чай пить.

Горскій (*удерживая ее*).

Вѣра Николаевна! послушайте, вы меня знаете. Я человѣкъ недовѣрчивый, странный; съ виду я насмѣшливъ и развязенъ, а на самомъ дѣлѣ я просто робокъ.

Вѣра.

Вы?

Горскій.

Я. Притомъ, все, что со мной происходитъ, такъ для меня ново... Вы говорите, я хитрю... Будьте снисходительны со мной... войдите въ мое положеніе. (*Вѣра молча поднимаетъ глаза и пристально смотритъ на него*). Я

васъ увѣряю, мнѣ еще никогда не случалось говорить... ни съ кѣмъ такъ, какъ я съ вами говорю... оттого мнѣ бываетъ трудно... Ну, да, я привыкъ притворяться... Но не глядите такъ на меня... Ей-Богу, я заслуживаю поощренья.

Вѣра.

Горскій! меня легко обмануть... Я выросла въ деревнѣ и мало видѣла людей... меня легко обмануть! да къ чему? Славы вамъ большой отъ этого не будетъ... А играть со мною... Нѣтъ, я этому не хочу вѣрить... Я этого не заслуживаю, да и вы не захотите.

Горскій.

Играть съ вами? Да поглядите на себя... Да эти глаза насквозь все видятъ. *(Вѣра тихонько отворачивается).* Да знаете ли вы, что когда я съ вами, я не могу... ну, рѣшительно не могу не высказать всего, что я думаю... Въ вашей тихой улыбкѣ, въ вашемъ спокойномъ взорѣ. въ вашемъ молчаніи даже есть что-то до того повелительное...

Вѣра *(перебивая его).*

А вамъ не хочется высказаться? Вамъ все хочется лукавить?

Горскій.

Нѣтъ... Но послушайте, говоря правду, кто изъ насъ высказывается весь? хоть вы, напримѣръ...

Вѣра *(опять перебивая его и съ усмѣшкой глядя на него).*

Именно: кто высказывается весь?

Горскій.

Нѣтъ, я о васъ теперь говорю. Напримѣръ, скажите мнѣ откровенно, ждете вы сегодня кого-нибудь?

Вѣра *(спокойно).*

Да. Станицынъ, вѣроятно, сегодня къ намъ пріѣдетъ.

Горскій.

Вы ужасная особа. У васъ даръ, ничего не скрывая, ничего не высказать... La franchise est la meilleure des diplomaties, вѣроятно потому, что одно не мѣшаетъ другому.

Вѣра.

Стало быть, и вы знали, что онъ долженъ пріѣхать?

Горскій *(съ легкимъ смущеніемъ)*.

Зналъ.

Вѣра *(нюхая розу)*.

А вашъ m-r... Мухинъ тоже... знаетъ?

Горскій.

Что вы меня все о Мухинѣ спрашиваете? Отчего вы...

Вѣра *(перебивая его)*.

Ну, полноте, не сердитесь... Хотите, мы послѣ чаю пойдемъ въ садъ? Мы съ вами поболтаемъ... И у васъ спрошу...

Горскій *(останавливая)*.

Что?

Вѣра.

Вы любопытны... Мы съ вами поговоримъ... о важномъ дѣлѣ. *(Изъ столовой раздается голосъ m-lle Bienaimé: C'est vous, Véra?)*

Вѣра (*вполголоса*).

Какъ будто она и прежде не слышала, что я здѣсь *(Громко)*. Oui. c'est moi, bonjour, je viens. *(Молча, бросаетъ розу на столъ и оборачивается къ двери Горскому)*. Приходите же! *(Уходитъ въ столовую)*.

Горскій (*молчаніе беретъ розу и остается нѣсколько времени неподвижнымъ*).

Евгеній Андреичъ, другъ мой, я долженъ сказать вамъ откровенно, что вамъ, сколько мнѣ кажется, этотъ бѣсенокъ не подъ-силу. Вы вертитесь и такъ и сякъ, а она и

пальчикомъ не пренебрегъ, и, между тѣмъ, пробалтываетесь-то вы. А, впрочемъ, что же? Либо я одолѣю—тѣмъ лучше; либо я проиграю сраженье—на такой женщинѣ не стыдно жениться. Оно жутко, точно... да, съ другой стороны, къ чему беречь свободу? Намъ съ вами пора перестать ребячиться. Однако, постойте, Евгеній Андреичъ, постойте, вы что-то скоро сдаетесь. *(Глядитъ на розу).* Что ты значишь, мой бѣдный цвѣтокъ? *(Быстро оборачивается).* А! маменька съ своей подругой... *(Бережно кладетъ розу въ карманъ. Изъ гостиной входитъ г-жа Либанова съ Варварой Ивановной. Горскій идетъ къ нимъ на встрѣчу).*

Bonjour, mesdames! какъ вы почивали?

Г-жа Либанова *(даетъ ему кончики пальцевъ).*

Bonjour. Eugène... У меня голова сегодня немного болитъ.

Варвара Ивановна.

Вы поздно ложитесь. Анна Васильевна?

Г-жа Либанова.

Можетъ быть... А гдѣ Вѣра? Вы ее видѣли?

Горскій.

Она въ столовой, за чаемъ, съ m-lle Bienaimé и Мухинымъ.

Г-жа Либанова.

Ахъ, да, m-r Мухинъ, говорятъ, сегодня ночью пріѣхалъ. Вы его знаете? *(Садится).*

Горскій.

Я съ нимъ давно знакомъ. Вы не идете чай пить?

Г-жа Либанова.

Нѣтъ, у меня отъ чаю волненіе дѣлается... Гутманъ мнѣ запретилъ. Но я васъ не удерживаю... Ступайте, ступайте, Варвара Ивановна! *(Варвара Ивановна уходитъ).* А вы, Горскій, остаетесь?

Горскій.

Я уже пилъ.

Г-жа Либанова.

Какой прекрасный день! Le capitaine—видѣли вы его?

Горскій.

Нѣтъ, не видѣлъ; онъ, должно быть, по обыкновенію, по саду гуляетъ... ищетъ грибовъ.

Г-жа Либанова.

Вообразите, какую онъ вчера игру выигралъ... Да сядьте... что жъ вы стоите? *(Горскій садится).* У меня семь въ бубнахъ и король съ тузомъ червей, червей, замѣтьте. Я говорю: играю; Варвара Ивановна пасъ, разумѣется; этотъ злодѣй говоритъ тоже: играю! я семь, и онъ семь; я въ бубнахъ; онъ въ червяхъ. Я приглашаю; но у Варвары Ивановны, какъ всегда, ничего нѣту. И что-жъ она, какъ вы думаете? возьми и поди въ маленькую ни-ку... А у меня король самъ-другъ. Ну, разумѣется, онъ выигралъ... Ахъ, кстати, мнѣ въ городъ послать надобно... *(Звонитъ).*

Горскій.

Зачѣмъ?

Дворецкій *(выходитъ изъ столовой).*

Что прикажете?

Г-жа Либанова.

Поѣли въ городъ Гаврилу за мѣлками... знаешь, какіе я люблю.

Дворецкій.

Слушаю-съ.

Г-жа Либанова.

Да скажи, чтобы побольше ихъ взяли... А что покосъ?

Дворецкій.

Слушаю-съ. Покосъ продолжается.

Г-жа Либанова.

Ну, хорошо. Да гдѣ Илья Ильичъ?

Дворецкій.

Въ саду гуляютъ-съ.

Г-жа Либанова.

Въ саду... Ну, позови его.

Дворецкій.

Слушаю-съ.

Г-жа Либанова.

Ну, ступай.

Дворецкій.

Слушаю-съ. *(Уходитъ въ стеклянную дверь).*

Г-жа Либанова *(глядя на свои руки).*

Что-жъ мы сегодня будемъ дѣлать. Eugène? Вы знаете, я во всемъ на васъ полагаюсь. Придумайте что-нибудь веселое... Я сегодня въ духѣ. Что, этотъ т-г Мухинъ хорошій молодой человѣкъ?

Горскій.

Прекрасный.

Г-жа Либанова.

Il n'est pas gênant?

Горскій.

О, нисколько.

Г-жа Либанова.

Il въ преферансъ играетъ?

Горскій.

Какъ же...

Г-жа Либанова.

Ah! mais c'est très bien... Eugène, дайте мнѣ подъ ноги табуретку. *(Горскій приноситъ табуретку).* Merci... А вотъ и капитанъ идетъ.

Чухановъ *(входитъ изъ сада; у него въ фуражкѣ грибы).*

Здравствуйте, матушка вы моя! пожалуйте-ка ручку!

Г-жа Либанова *(томно протягивая ему руку).*

Здравствуйте, злодѣй!

Чухановъ *(два раза сряду лобзаетъ ея руку и смѣется).*

Злодѣй, злодѣи... А все проигрываю-то я. Евгенію Андреичу мое нижайшее... *(Горскій кланяется; Чухановъ глядитъ на него и качаетъ головой).* Эка молодецъ! Ну, что бы въ военную? А? Ну, какъ вы, моя матушка, какъ себя чувствуете? Вотъ, я вамъ грибовъ набралъ.

Г-жа Либанова.

Зачѣмъ вы корзинки не берете, капитанъ? Какъ можно грибы въ фуражку класть?

Чухановъ.

Слушаю, матушка, слушаю. Нашему брату, старому солдату, оно, конечно, ничего. Ну, а для васъ, точно... Слушаю. Я, вотъ, ихъ сейчасъ на тарелку высыплю. А что, пташечка наша, Вѣра Николаевна, изволили проснуться?

Г-жа Либанова *(не отвѣчая Чуханову, къ Горскому).*

Dites-moi, этотъ m-r Мухинъ богатъ?

Горскій.

У него двѣсти душъ.

Г-жа Либанова *(равнодушно).*

А! Да что́ они такъ долго чай пьютъ?

Чухановъ.

Прикажете штурмовать ихъ, матушка? Прикажите! мигомъ одолѣемъ... Не подъ такія фортеціи хаживали... Такихъ бы вотъ намъ только полковниковъ, какъ Евгеній Андреичъ...

Горскій.

Какой же я полковникъ, Илья Ильичъ? Помилуйте!

Чухановъ.

Ну, не чиномъ, такъ фигурой... Я про фигуру, про фигуру говорю...

Г-жа Либанова.

Да, капитанъ... подите.. посмотрите, что они, отпили чай?

Чухановъ.

Слушаю, матушка... *(Идетъ).* А! да вотъ и они. *(Входятъ Вѣра, Мулина, m-lle Bienaimé, Варвара Ивановна).* Мое почтеніе всей компаніи.

Вѣра *(мимоходомъ).*

Здравствуйте... *(Бѣжитъ къ Аннѣ Васильевнѣ).* Bonjour, maman.

Г-жа Либанова *(цѣлуя ее въ лобъ).*

Bonjour, petite... *(Мулина раскланивается).* М-г Мухинъ, милости просимъ... Я очень рада, что вы насъ не забыли...

Мухинъ.

Помилуйте... я... столько чести...

Г-жа Либанова (*Вѣрѣ*).

А ты, я вижу, уже по саду обѣгала, шалунья... *(Мулинѣ).* Вы еще не видѣли нашего сада? Il est grand. Много цвѣтовъ. Я ужасно люблю цвѣты. Впрочемъ, у насъ всякъ воленъ дѣлать, что хочетъ: liberté entière...

Мухинъ (*улыбаясь*).

C'est charmant.

Г-жа Либанова.

Это мое правило... Терпѣть не могу эгоизма. И другимъ тяжело, и самому себѣ не легче. Вотъ, спросите у нихъ... *(Указывая на всѣхъ вообще. Варвара Ивановна сладко улыбается).*

Мухинъ *(тоже улыбаясь).*

Мой пріятель Горскій мнѣ уже сказывалъ. *(Помолчавъ немного).* Какой у васъ прекрасный домъ!

Г-жа Либанова.

Да, хорошъ. C'est Rastrelli, vous savez, qui en a donné le plan, дѣду моему, графу Любину.

Мухинъ *(одобрительно и съ уваженіемъ).*

А!

(Въ теченіе всего этого разговора Вѣра нарочно отворачивалась отъ Горскаго и подходила то къ m-lle Bienaimé, то къ Морозовой. Горскій тотчасъ это замѣтилъ и украдкой поглядываетъ на Мухина).

Г-жа Либанова *(обращаясь ко всему обществу).*

Что жъ вы гулять неидете?

Горскій.

Да, пойдемте же въ садъ.

Вѣра *(все не глядя на него).*

Теперь жарко... Скоро двѣнадцатый часъ... Теперь самый жаръ.

Г-жа Либанова.

Какъ хотите... *(Мухину).* У насъ билліардъ есть... Впрочемъ, liberté entière, вы знаете... А мы, знаете ли что̀, капитанъ, мы въ карточки засядемъ... Оно рано немножко... Да вотъ, Вѣра говоритъ, что гулять нельзя...

Чухановъ *(которому вовсе не хочется играть).*

Давайте, матушка, давайте... Что̀ за рано? Надо вамъ отыграться.

Г-жа Либанова.

Какъ же... какъ же... *(Съ нерѣшимостью къ Мухину).* M-r Мухинъ... вы, говорятъ, любите преферансъ... Не хотите ли? M-lle Beinaimé у меня не умѣетъ, а я давно не играла вчетверомъ.

Мухинъ *(никакъ не ожидавшій подобнаго приглашенія).*

Я... я съ удовольствіемъ...

Г-жа Либанова.

Vous êtes fort aimable... Впрочемъ, вы не церемоньтесь, пожалуйста.

Мухинъ.

Нѣтъ-съ... я очень радъ...

Г-жа Либанова.

Ну, такъ давайте... мы въ гостиную пойдемъ... Тамъ ужъ и столъ готовъ... М-г Мухинъ! donnez-moi votre bras... *(Встаетъ).* А вы, Горскій, придумайте намъ что-нибудь для нынѣшняго дня... слышите? Вѣра вамъ поможетъ... *(Идетъ въ гостиную).*

Чухановъ (*подходя къ Варварѣ Ивановнѣ*).

Позвольте-жъ и мнѣ предложить вамъ мои услуги...

Варвара Ивановна (*съ досадой суетъ ему руку*).

Ну, ужъ вы...

(Обѣ четы тихонько уходятъ въ гостиную. Въ дверяхъ Анна Васильевна оборачивается и говоритъ m-lle Bienaimé: „Ne fermez pas la porte“... M-lle Bienaimé возвращается съ улыбкой, садится на первомъ планѣ налѣво и съ озабоченнымъ видомъ берется за канву. Вѣра, которая нѣкоторое время стояла въ нерѣшительности—оставаться ли ей, или идти за матерью, вдругъ идетъ къ фортепіано, садится и начинаетъ играть. Горскій тихонько подходитъ къ ней).

Горскій (*послѣ небольшого молчанія*).

Что это вы такое играете, Вѣра Николаевна?

Вѣра (*не глядя на него*).

Сонату Клементи.

Горскій.

Боже мой! какая старина!

Вѣра.

Да, это престарая и прескучная вещь.

Горскій.

Зачѣмъ же вы ее выбрали? И что за фантазія сѣсть вдругъ за фортепіано! Развѣ вы забыли, что вы мнѣ обѣщали пойти со мною въ садъ?

Вѣра.

Я именно затѣмъ и сѣла за фортепіано, чтобъ не идти гулять съ вами.

Горскій.

За что́ вдругъ такая немилость? Что́ за капризъ?

M-lle Bienaimé.

Ce n'est pas joli ce que vous jouez la. Véra.

Вѣра (*громко*).

Je crois bien. (*Къ Горскому продолжая играть*). Послушайте, Горскій, я не умѣю и не люблю кокетничать и капризничать. Я для этого слишкомъ горда. Вы сами знаете, что я теперь не капризничаю... Но я сердита на васъ.

Горскій.

За что́?

Вѣра.

Я оскорблена вами.

Горскій.

Я васъ оскорбилъ?

Вѣра (*продолжая разбирать сонату*).

Вы бы, по крайней мѣрѣ, выбрали довѣреннаго получше. Не успѣла я войти въ столовую, какъ ужъ этотъ т-г... т-г... какъ бишь его?.. т-г Мухинъ замѣтилъ мнѣ, что моя роза, вѣроятно, дошла, наконецъ, до своего назначенія... Потомъ, видя, что я не отвѣчаю на его любезности, онъ вдругъ пустился васъ хвалить, да такъ неловко... Отчего это друзья всегда такъ неловко хвалятъ?.. И вообще такъ таинственно себя держалъ, такъ скромно помалчивалъ, съ такимъ уваженіемъ и сожалѣніемъ на меня посматривалъ... Я его терпѣть не могу.

Горскій.

Что́ же вы изъ этого заключаете?

Вѣра.

Я заключаю, что m-r Мухинъ... a l'honneur de recevoir vos confidences. *(Сильно стуча по клавишамъ).*

Горскій.

Почему вы думаете... И что могъ я ему сказать...

Вѣра.

Я не знаю, что вы сказать ему могли... что вы за мной волочитесь, что вы смѣетесь надо мной, что вы собираетесь вскружить мнѣ голову, что я васъ очень забавляю. *(M-lle Bienaimé сухо кашляетъ).* Qu'est ce que vous avez, bonne amie? Pourquoi toussez vous?

M-lle Bienaimé.

Rien. rien... je ne sais pas... cette sonate doit être bien difficile.

Вѣра *(вполголоса).*

Какъ она мнѣ надоѣдаетъ... *(Къ Горскому).* Что-жъ вы молчите?

Горскій.

Я? отчего я молчу? я самого себя спрашиваю: виноватъ ли я передъ вами? Точно, каюсь: виноватъ. Языкъ мой — врагъ мой. Но послушайте, Вѣра Николаевна... Помните, я вамъ вчера читалъ Лермонтова, помните, гдѣ онъ говоритъ о томъ сердцѣ, въ которомъ такъ безумно съ враждой боролась любовь... *(Вѣра тихо поднимаетъ глаза).* Ну, ну, вотъ, я и не могу продолжать, когда вы на меня такъ смотрите...

Вѣра *(пожимаетъ плечами).*

Полноте..

Горскій.

Послушайте... Сознаюсь вамъ откровенно! мнѣ не хочется, мнѣ странно поддаться тому невольному очарованію, котораго я, наконецъ, не могу же не признать... Я всячески стараюсь отъ него отдѣлаться, словами, насмѣш-

ками, разсказами... Я болтаю, какъ старая дѣва, какъ ребенокъ...

Вѣра.

Зачѣмъ же это? Отчего намъ не остаться хорошими друзьями... Развѣ отношенія между нами не могутъ быть просты и естественны?

Горскій.

Просты и естественны... Легко сказать... *(Рѣшительно)*. Ну, да, я виноватъ передъ вами и прошу у васъ прощенія: я хитрилъ и хитрю... но я могу васъ увѣрить, Вѣра Николаевна, что какія бы ни были мои предположенія и рѣшенія въ вашемъ отсутствіи, съ первыхъ вашихъ словъ всѣ эти намѣренія разлетаются, какъ дымъ, и я чувствую... вы будете смѣяться, я чувствую, что я нахожусь въ вашей власти...

Вѣра *(понемногу переставая играть)*.

Вы мнѣ говорили то же самое вчера вечеромъ...

Горскій.

Потому что я тоже самое чувствовалъ вчера. Я рѣшительно отказываюсь лукавить съ вами.

Вѣра *(съ улыбкой)*.

А! видите!

Горскій.

Я ссылаюсь на васъ самихъ: вы должны же знать, наконецъ, что я васъ не обманываю, когда я вамъ говорю...

Вѣра *(перебивая его)*.

Что я вамъ нравлюсь... еще бы!

Горскій *(съ досадой)*.

Вы сегодня недоступны и недовѣрчивы, какъ семидесятилѣтній ростовщикъ! *(Она отворачивается: оба молчатъ нѣкоторое время)*.

Вѣра *(едва продолжая напѣвать)*.

Хотите, я васъ сыграю вашу любимую мазурку?

Горскій.

Вѣра Николаевна! не мучьте меня... Клянусь вамъ...

Вѣра (*весело*).

Ну, полноте, давайте руку. Вы прощены. (*Горскій поспѣшно жметъ ей руку*). Nous faisons la paix, bonne amie.

M-lle Bienaimé (*съ притворнымъ удивленіемъ*).

Ah! Est-ce que vous vous étiez querellés?

Вѣра (*вполголоса*).

О, невинность! (*Громко*) Oui, un peu (*Горскому*). Ну, хотите, я вамъ сыграю вашу мазурку?

Горскій.

Нѣтъ; эта мазурка слишкомъ грустна .. Въ ней слышится какое-то горькое стремленіе въ даль; а мнѣ, увѣряю васъ, мнѣ и здѣсь хорошо. Сыграйте мнѣ что-нибудь веселое, свѣтлое, живое, что бы играло и сверкало на солнцѣ, словно рыбка въ ручьѣ... (*Вѣра задумывается на мгновеніе и начинаетъ играть блестящій вальсъ*). Боже мой! какъ вы милы! Вы сами похожи на такую рыбку.

Вѣра (*продолжая играть*).

Я вижу отсюда m-r Мухина... Какъ ему должно быть весело! Я увѣрена, что онъ то-и-дѣло ревнуетъ.

Горскій.

Ничтó ему.

Вѣра (*послѣ небольшого молчанія и все продолжая играть*).

Скажите, отчего Станицынъ никогда не досказываетъ своихъ мыслей?

Горскій.

Видно, у него ихъ много.

Вѣра.

Вы злы. Онъ шалунъ; онъ предобрый человѣкъ. Я его люблю.

Горскій.

Онъ превосходный, солидный человѣкъ.

Вѣра.

Да... Но отчего платье на немъ всегда такъ дурно сидитъ? словно новое, только что отъ портного? *(Горскій не отвѣчаетъ и молча глядитъ на нее).* О чемъ вы думаете?

Горскій.

Я думалъ... Я воображалъ себѣ небольшую комнатку, только не въ нашихъ снѣгахъ, а гдѣ-нибудь на югѣ, въ прекрасной далекой сторонѣ...

Вѣра.

А вы сейчасъ говорили, что вамъ не хочется въ даль.

Горскій.

Одному не хочется... Кругомъ ни одного человѣка знакомаго, звуки чужого языка нерѣдка раздаются на улицѣ, изъ раскрытаго окна вѣетъ свѣжестью близкаго моря... бѣлый занавѣсъ тихо округляется, какъ парусъ, дверь раскрыта въ садъ, и на порогѣ, подъ легкой тѣнью плюща...

Вѣра *(съ замѣшательствомъ).*

О, да вы поэтъ!..

Горскій.

Сохрани меня Богъ? Я только вспоминаю.

Вѣра.

Вы вспоминаете?

Горскій.

Природу—да; остальное... все, что вы не дали договорить,—сонъ.

Вѣра.

Сны не сбываются... въ дѣйствительности.

Горскій.

Кто это вамъ сказалъ? M-lle Bienaimé? Предоставьте, ради Бога, всѣ подобныя изреченія женской мудрости со-

рока-няти-лѣтнимъ дѣвицамъ и лимфатическимъ юношамъ. Дѣйствительность... да какое самое пламенное, самое творческое воображеніе угонится за дѣйствительностью, за природой? Помилуйте... какой-нибудь морской ракъ во сто тысячъ разъ фантастичнѣе всѣхъ разсказовъ Гофмана; и какое поэтическое произведеніе генія можетъ сравниться... ну, вотъ, хоть съ этимъ дубомъ, который растетъ у васъ въ саду, на горѣ?

Вѣра.

Я готова вамъ вѣрить, Горскій!

Горскій.

Повѣрьте, самое преувеличенное, самое восторженное счастіе, придуманное прихотливымъ воображеніемъ праздnаго человѣка, не можетъ сравниться съ тѣмъ блаженствомъ, которое дѣйствительно доступно ему... если онъ только останется здоровымъ, если судьба его не возненавидитъ, если его имѣнія не продадутъ съ аукціоннаго торгу, и если, наконецъ, онъ самъ хорошенько узнаетъ, чего ему хочется.

Вѣра.

Только!

Горскій.

Но вѣдь мы... но вѣдь я здоровъ, молодъ, мое имѣніе не заложено...

Вѣра.

Но вы не знаете, чего вамъ хочется...

Горскій (*рѣшительно*).

Знаю.

Вѣра (*вдругъ взглянула на него*).

Ну, скажите, коли знаете.

Горскій.

Извольте. Я хочу, чтобы вы...

Слуга (*входитъ изъ столовой и докладываетъ*).

Владиміръ Петровичъ Станицынъ.

Вѣра (*быстро поднимаясь съ мѣста*).

Я не могу его теперь видѣть... Горскій! я, кажется, васъ поняла, наконецъ... Примите его, вмѣсто меня... вмѣсто меня, слышите... puisque tout est arrangé.. *(Она уходитъ въ гостиную).*

M-lle Bienaimé.

Eh bien? Elle s'en va?

Горскій (*не безъ смущенія*).

Oui... Elle est allée voir...

M-lle Bienaimé.

Quelle petite folle! *(Встаетъ и тоже уходитъ въ гостиную).*

Горскій (*послѣ небольшого молчанія*).

Что-жъ это я? Женатъ?.. „Я, кажется, васъ поняла, наконецъ"... Вишь, куда она гнетъ... „puisque tout est arrangé". Да я ее теряѣть не могу въ эту минуту! Ахъ, я хвастунъ, хвастунъ! Передъ Мухинымъ я какъ храбрился, а теперь, вотъ... Въ какія поэтическія фантазіи я вдавался? Только недоставало обычныхъ словъ: спросите маменьку!.. Фу!.. какое глупое положеніе! Такъ или сякъ, надо кончить дѣло. Кстати пріѣхалъ Станицынъ. О, судьба, судьба! скажи мнѣ на милость, смѣешься ты надо мною, что ли или помогаешь мнѣ? А вотъ, посмотримъ .. Но хорошъ же мой дружокъ, Иванъ Павлычъ...

(Входитъ Станицынъ. Онъ опытъ пьянъ. Въ правой рукѣ у него шляпа, въ лѣвой корзинка, завернутая въ бумагу. Лицо его изображаетъ волненіе. При видѣ Горскаго, онъ внезапно останавливается и быстро краснѣетъ. Горскій идетъ къ нему на встрѣчу съ самымъ ласковымъ видомъ и протянутыми руками).

Горскій.

Здравствуйте, Владиміръ Петровичъ! какъ я радъ васъ видѣть...

Станицынъ.

И я... очень... Вы какъ... вы давно здѣсь?

Горскій.

Со вчерашняго дня, Владиміръ Петровичъ!

Станицынъ.

Всѣ здоровы?

Горскій.

Всѣ, рѣшительно всѣ, Владиміръ Петровичъ, начиная съ Анны Васильевны и кончая собачкой, которую вы подарили Вѣрѣ Николаевнѣ... Ну, а вы какъ?

Станицынъ.

Я... Я слава Богу... Гдѣ же она?

Горскій.

Въ гостиной!.. Въ карты играетъ.

Станицынъ.

Такъ рано... а вы?

Горскій.

А я здѣсь, какъ видите... Что это вы привезли? гостинецъ, навѣрное?

Станицынъ.

Да. Вѣра Николаевна намедни говорила... Я послалъ въ Москву за конфектами...

Горскій.

Въ Москву?

Станицынъ.

Да, тамъ лучше. А гдѣ Вѣра Николаевна? (*Ставитъ шляпу и конфекты на столъ*).

Горскій.

Она, кажется, въ гостиной... смотритъ, какъ играютъ въ преферансъ.

Станицынъ (*боязливо заглядывая въ гостиную*).

Кто это новое лицо?

Горскій.

А вы не узнали? Мухинъ, Иванъ Павлычъ.

Станицынъ.

Ахъ, да... *(Переминается на мѣстѣ)*

Горскій.

Вы не хотите войти въ гостиную?.. Вы словно въ волненіи, Владиміръ Петровичъ!

Станицынъ.

Нѣтъ, ничего... дорога, знаете, пыль... Ну, голова тоже...

(Въ гостиной разносится взрывъ общаго смѣха... Всѣ кричатъ: „безъ четырехъ! безъ четырехъ!“ Вѣра говоритъ: „Поздравляю, т-г Мухинъ!“).

Станицынъ *(смѣется и опять заглядываетъ въ гостиную).*

Что это тамъ... обремизился кто-то?

Горскій.

Да что-жъ вы не войдете?

Станицынъ.

Сказать вамъ правду, Горскій... мнѣ бы хотѣлось поговорить нѣсколько съ Вѣрой Николаевной.

Горскій.

Наединѣ?

Станицынъ *(нерѣшительно).*

Да, только два слова. Мнѣ бы хотѣлось... теперь... а то въ теченіе дня... Вы сами знаете...

Горскій.

Ну, что жъ? войдите, да скажите ей... Да возьмите ваши конфекты...

Станицынъ.

И то правда. *(Подготовъ къ двери и все не рѣшается войти, какъ вдругъ разносится голосъ Анны Васильевны:*

„C'est vous, Woldemar? Bonjour... Entrez donc"... (Она входитъ).

Горскій *(одинъ)*.

Я недоволенъ собой. Я начинаю скучать и злиться. Боже мой, Боже мой! да что-жъ это во мнѣ происходитъ такое. Отчего поднимается во мнѣ желчь и приступаетъ къ горлу? отчего мнѣ вдругъ становится такъ непріятно весело? отчего я готовъ, какъ школьникъ, накуралесить всѣмъ, всѣмъ на свѣтѣ, и самому себѣ между прочимъ? Если я не влюбленъ, что за охота мнѣ дразнить и себя и другихъ? Жениться? Нѣтъ, я не женюсь, что тамъ ни говорите, особенно такъ, изъ подъ-ножа. А если такъ, неужели же я не могу пожертвовать своимъ самолюбіемъ? Ну, восторжествуетъ она—ну, Богъ съ ней. *(Подходитъ къ китайскому бильярду и начинаетъ толкать шары).* Можетъ быть, мнѣ же лучше будетъ, если она выйдетъ замужъ за... Ну, пѣтъ, это пустяки... Мнѣ тогда не видать ея, какъ своихъ ушей... *(Продолжаетъ толкать шары).* Загадаю... Вотъ, если я попаду... Фу, Боже мой, что за ребячество? *(Бросаетъ кій, подходитъ къ столу и берется за книгу).* Что это? русскій романъ... Вотъ какъ-съ. Посмотримъ, что говоритъ русскій романъ. *(Раскрываетъ поданную книгу и читаетъ).* „И что же? не прошло пяти лѣтъ послѣ брака, какъ уже пѣтительная, живая Марія превратилась въ дебелую и крикливую Марью Богдановну... Куда дѣвались всѣ ея стремленія, ея мечтанія"... О, господа авторы! какія вы дѣти! Вотъ вы о чемъ сокрушаетесь! Удивительно ли, что человѣкъ старѣется, тяжелѣетъ и глупѣетъ? Но вотъ что жутко: мечтанія и стремленія остаются тѣ же, глаза не успѣваютъ померкнуть, пушокъ со щеки еще не сойдетъ, а ужъ супругъ не знаетъ, куда дѣться... Да что! порядочнаго человѣка уже передъ свадьбой лихорадка колотитъ... Вотъ, они, кажется, сюда идутъ... Надо спасаться... Фу, Боже мой!

точно въ „Женитьбѣ“ Гоголя... Но я, по крайней мѣрѣ, не выпрыгну изъ окошка, а преспокойно выйду въ садъ черезъ дверь... Честь и мѣсто, господинъ Станицынъ!

(*Въ то время, какъ онъ поспѣшно удаляется, изъ гостиной входятъ Вѣра и Станицынъ*).

Вѣра (*Станицыну*).

Что это, кажется, Горскій въ садъ побѣжалъ?

Станицынъ.

Да-съ... я... признаться... ему сказалъ, что я... съ вами наединѣ желалъ... только два слова...

Вѣра.

А! вы ему сказали... Что же онъ вамъ...

Станицынъ.

Онъ... ничего-съ...

Вѣра.

Какія приготовленія!.. Вы меня пугаете... Я уже вчерашнюю вашу записку не совсѣмъ поняла...

Станицынъ.

Дѣло вотъ въ чемъ. Вѣра Николаевна... Ради Бога, простите мнѣ мою дерзость... Я знаю... Я не стою... (*Вѣра медленно подвигается къ окну: онъ идетъ за ней*). Дѣло вотъ въ чемъ... Я... я рѣшаюсь просить вашей руки... (*Вѣра молчитъ и тихо наклоняетъ голову*). Боже мой! я слишкомъ хорошо знаю, что я васъ не стою... съ моей стороны это, конечно... но вы меня давно знаете... если слѣпая преданность... исполненіе малѣйшаго желанія, если все это... Я прошу васъ простить мою смѣлость... Я чувствую... (*Она останавливается. Вѣра молча протягиваетъ ему руку*). Неужели, неужели я не могу надѣяться?

Вѣра (*тихо*).

Вы меня не поняли, Владиміръ Петровичъ.

Станицынъ.

Въ такомъ случаѣ... конечно... простите меня... Но объ одномъ позвольте мнѣ попросить васъ, Вѣра Николаевна... не лишайте меня счастія хоть изрѣдка видѣть васъ... Я васъ увѣряю... я васъ не буду безпокоить... Если даже съ другимъ.. Вы... съ избраннымъ... Я васъ увѣряю... Я буду всегда радоваться вашей радости... Я знаю себѣ цѣну.. гдѣ мнѣ, конечно... Вы, конечно, правы...

Вѣра.

Дайте мнѣ подумать. Владиміръ Петровичъ...

Станицынъ.

Какъ?

Вѣра.

Да, оставьте меня теперь... на короткое время... я васъ увижу... я съ вами поговорю...

Станицынъ.

На что бы вы ни рѣшились, вы знаете, я покорюсь безъ ропота. (*Кланяется, уходитъ въ гостиную и запираетъ за собою дверь*).

Вѣра (*смотритъ ему вслѣдъ, подходитъ къ двери сада и зоветъ*).

Горскій! поди́те сюда, Горскій! (*Она идетъ къ авансцэнѣ. Черезъ нѣсколько минутъ входитъ Горскій*).

Горскій.

Вы меня звали?

Вѣра.

Вы знали, что Станицынъ хотѣлъ говорить со мной наединѣ?

Горскій.

Да, онъ мнѣ сказалъ.

Вѣра.

Вы знали, зачѣмъ?

Горскій.

Навѣрное—нѣтъ.

Вѣра.

Онъ проситъ моей руки.

Горскій.

Что-жъ вы ему отвѣчали?

Вѣра.

Я? ничего.

Горскій.

Вы ему не отказали?

Вѣра.

Я попросила его подождать.

Горскій.

Зачѣмъ?

Вѣра.

Какъ зачѣмъ, Горскій? Что съ вами? Отчего вы такъ холодно смотрите, такъ равнодушно говорите? что за улыбка у васъ на губахъ? Вы видите, я иду къ вамъ за совѣтомъ, я протягиваю руку,—а вы...

Горскій.

Извините меня, Вѣра Николаевна... На меня находитъ иногда какая-то тупость... Я на солнцѣ гулялъ безъ шляпы... Вы не смѣйтесь... Право, можетъ быть, отъ этого... Итакъ, Станицынъ проситъ вашей руки, а вы просите моего совѣта... а я спрашиваю васъ: какого вы мнѣнія о семейной жизни вообще? Ее можно сравнить съ молокомъ... но молоко скоро киснетъ.

Вѣра.

Горскій! я васъ не понимаю. Четверть часа тому назадъ, на этомъ мѣстѣ *(указывая на фортепіано)*, вспомните, такъ ли вы со мной говорили? такъ ли я васъ оставила? Что съ вами? смѣетесь вы надо мной? Горскій, неужели я это заслужила?

Горскій (*горько*).

Я васъ увѣряю, что я не думаю смѣяться.

Вѣра.

Какъ же мнѣ объяснить эту внезапную перемѣну? Отчего я васъ понять не могу? Отчего, напротивъ, я... Скажите, скажите сами, не была ли я всегда откровенна съ вами, какъ сестра?

Горскій (*не безъ смущенія*).

Вѣра Николаевна! я...

Вѣра.

Или, можетъ быть... посмотрите, что̀ вы меня заставляете говорить... можетъ быть, Станицынъ возбуждаетъ въ васъ... какъ это сказать... ревность, что̀ ли?

Горскій.

А почему же нѣтъ?

Вѣра.

О, не притворяйтесь... Вамъ слишкомъ хорошо извѣстно... Да притомъ, что̀ я говорю? Развѣ я знаю, что̀ вы обо мнѣ думаете, что̀ вы ко мнѣ чувствуете...

Горскій.

Вѣра Николаевна! знаете ли, что̀? Право, намъ лучше на время раззнакомиться...

Вѣра.

Горскій... что̀ это?

Горскій.

Шутки въ сторону... Наши отношенія такъ странны... Мы осуждены не понимать другъ друга и мучить другъ друга.

Вѣра.

Я никому не мѣшаю меня мучить; но мнѣ не хочется, чтобы надо мной смѣялись... Не понимать другъ друга... отчего? развѣ я не прямо гляжу вамъ въ глаза? развѣ я

люблю недоразумѣнія? развѣ я не говорю всего, что думаю? развѣ я недовѣрчива? Горскій! если мы должны разстаться, разстанемтесь, по крайней мѣрѣ, добрыми друзьями!

Горскій.

Если мы разстанемся, вы ни разу и не вспомните обо мнѣ.

Вѣра.

Горскій! вы словно желаете, чтобъ я... Вы хотите отъ меня признанія... Право. Но я не привыкла ни лгать, ни преувеличивать. Да, вы мнѣ нравитесь—я чувствую къ вамъ влеченіе, несмотря на ваши странности—и... и только. Это дружелюбное чувство можетъ и развиться, можетъ и остановиться. Это зависитъ отъ васъ... Вотъ что во мнѣ происходитъ... Но вы, вы, скажите, что вы хотите, что́ думаете? Неужели вы не понимаете, что я не изъ любопытства васъ спрашиваю, что мнѣ надо же знать, наконецъ.. *(Она останавливается и отворачивается).*

Горскій.

Вѣра Николаевна! выслушайте меня. Вы счастливо созданы Богомъ. Вы съ дѣтства живете и дышете вольно... Истина для вашей души, какъ свѣтъ для глазъ, какъ воздухъ для груди... Вы смѣло глядите кругомъ и смѣло идете впередъ, хотя вы не знаете жизни, потому что для васъ въ жизни нѣтъ и не будетъ препятствій. Но не требуйте, ради Бога, той же самой смѣлости отъ человѣка темнаго и запуганнаго, какъ я, отъ человѣка, который много виноватъ передъ самимъ собою, который безпрестанно грѣшилъ и грѣшитъ... Не вырывайте у меня послѣдняго, рѣшительнаго слова, котораго я не выговорю громко передъ вами, можетъ быть, именно потому, что я тысячу разъ сказалъ себѣ это слово наединѣ... Повторяю вамъ: будьте ко мнѣ снисходительны или бросьте меня совсѣмъ... подождите еще немного...

Вѣра.

Горскій! вѣрить ли мнѣ вамъ? Скажите — я вамъ повѣрю—вѣрить ли мнѣ вамъ, наконецъ?

Горскій *(съ невольнымъ движеніемъ).*

А Богъ знаетъ!

Вѣра (*помолчавъ немного*).

Подумайте и дайте мнѣ другой отвѣтъ.

Горскій.

Я всегда лучше отвѣчаю, когда не подумаю.

Вѣра.

Вы капризны, какъ маленькая дѣвочка.

Горскій.

А вы ужасно проницательны... Но вы меня извините... Я, кажется, сказалъ вамъ: „подождите". Это непростительно глупое слово просто сорвалось у меня съ языка...

Вѣра (*быстро покраснѣвъ*).

Въ самомъ дѣлѣ? Спасибо за откровенность.

(Горскій хочетъ отвѣчать ей: но дверь изъ гостиной вдругъ отворяется, и все общество входитъ, исключая m-lle Віолэтъ. Анна Васильевна въ пріятномъ и веселомъ расположеніи духа: ее подъ руку ведетъ Мухинъ. Станиславъ бросаетъ быстрый взглядъ на Вѣру и Горскаго).

Г-жа Либанова.

Вообразите, Eugène, мы совсѣмъ разорили г-на Мухина .. Право. Но какой же онъ горячій игрокъ!

Горскій.

А! я и не зналъ!

Г-жа Либанова.

C'est incroyable! Ремизится на каждомъ шагу... *(Садится).* А вотъ теперь можно гулять!

Мухинъ (*подходя къ ней и съ сдержанной досадой*).

Едва ли: дождикъ начинаетъ накрапывать.

Варвара Ивановна.

Барометръ сегодня очень опустился... *(Садится немного позади г-жи Либановой).*

Г-жа Либанова.

Въ самомъ дѣлѣ? comme c'est contrariant! Et bien, надо что-нибудь придумать... Eugéne, и вы, Woldemar, это ваше дѣло.

Чухановъ.

Не угодно ли кому сразиться со мной въ билліардъ! *(Никто ему не отвѣчаетъ).* А не то такъ закусить, рюмку водочки выпить? *(Опять молчаніе).* Ну, такъ я одинъ пойду, выпью за здоровье всей честной компаніи...

(Уходитъ въ столовую. Между тѣмъ, Станицынъ подошелъ къ Вѣрѣ, но не дерзаетъ заговорить съ нею... Горскій стоитъ въ сторонѣ. Муханъ разсматриваетъ рисунки на столѣ).

Г-жа Либанова.

Что-же вы, господа? Горскій, затѣйте что-нибудь.

Горскій.

Хотите, я вамъ прочту вступленіе въ естественную исторію Бюффона?

Г-жа Либанова.

Ну, полноте.

Горскій.

Такъ давайте играть petits jeux innocents.

Г-жа Либанова.

Что̀ хотите... Впрочемъ, я это не для себя говорю... Меня, должно быть, управляющій уже въ конторѣ дожидается... Пришелъ онъ, Варвара Ивановна?

Варвара Ивановна.

Вѣроятно-съ, пришелъ-съ.

Г-жа Либанова.

Узнайте, душа моя! *(Варвара Ивановна встаетъ и уходитъ)*. Вѣра! подойди-ка сюда... Что ты сегодня какъ будто блѣдна? Ты здорова?

Вѣра.

Здорова.

Г-жа Либанова.

То-то же. Ахъ, да! Woldemar, не забудьте мнѣ напомнить .. Я вамъ дамъ въ городъ коммиссію. *(Вѣрѣ)*. Il est si complaisant!

Вѣра.

Il est plus que cela, maman, il est bon.

(Старикъ восторженно улыбается).

Г-жа Либанова.

Что это вы разсматриваете съ такимъ вниманіемъ, m-r Мухинъ?

Мухинъ.

Виды изъ Италіи.

Г-жа Либанова.

Ахъ, да... это я привезла un souvenir... Я люблю Италію... я тамъ была счастлива... *(Вздыхаетъ)*.

Варвара Ивановна *(входя)*.

Пришелъ Ѳедотъ-съ. Анна Васильевна!

Г-жа Либанова *(вставая)*.

А? пришелъ! *(Къ Мухину)* Вы сыщите... тамъ есть видъ Iaго-Маджіоре... Прелесть!.. *(Къ Варварѣ Ивановнѣ)*. И староста пришелъ?

Варвара Ивановна.

Пришелъ староста.

Г-жа Либанова.

Ну, прощайте, mes enfants... Eugène, я вамъ ихъ поручаю... Amusez-vous... Вотъ, къ вамъ на подмогу идетъ

m-lle Bienaimé (*Изъ гостиной входитъ m-lle Bienaimé*). Пойдемте, Варвара Ивановна!..

(*Уходитъ съ Морозовой въ гостиную. Воцаряется небольшое молчаніе*).

M-lle Bienaimé (*сухенькимъ голосомъ*).

Et bien, que ferons nous?

Мухинъ.

Да, что мы будемъ дѣлать?

Станицынъ.

Вотъ въ чемъ вопросъ!

Горскій.

Гамлетъ сказалъ это прежде тебя, Владиміръ Петровичъ!.. (*Вдругъ оживляясь*). Но, впрочемъ, давайте, давайте... Видите, какой дождь полилъ... Что, въ самомъ дѣлѣ, сложа руки сидѣть?

Станицынъ.

Я готовъ... А вы, Вѣра Николаевна?

Вѣра (*которая все это время оставалась почти неподвижною*).

Я тоже... готова.

Станицынъ.

Ну, и прекрасно!

Мухинъ.

Ты придумалъ что-нибудь, Евгеній Андреичъ?

Горскій.

Придумалъ, Иванъ Павлычъ! Мы вотъ что сдѣлаемъ. Сядемъ всѣ кругомъ стола...

M-lle Bienaimé.

Oh, ce sera charmant!

Горскій.

N'est-ce pas? Напишемъ всѣ наши имена на клочкахъ бумаги, и кому первому выдернется, тотъ долженъ будетъ

разсказать какую нибудь несообразную и фантастическую сказку—о себѣ, о другомъ, о чемъ угодно... Liberté entière. какъ говоритъ Анна Васильевна.

Станицынъ.

Хорошо, хорошо.

M-lle Bienaimé.

Ah! très bien, très bien.

} вмѣстѣ.

Мухинъ.

Да какую же, однако, сказку?..

Горскій.

Какую вздумается... Ну, сядемте, сядемте... Вамъ угодно, Вѣра Николаевна?

Вѣра.

Отчего же нѣтъ? (*Садится. Горскій садится по праву ея руку, Мухинъ по лѣву, Станицынъ подлѣ Мухина, m-lle Bienaimé подлѣ Горскаго*).

Горскій.

Вотъ листъ бумаги... (*разрываетъ листъ*) а вотъ и наши имена. (*Пишетъ имена и свертываетъ билеты*).

Мухинъ (*Вынъ*).

Вы что-то задумчивы сегодня, Вѣра Николаевна?

Вѣра.

А почему вы знаете, что я не всегда такова? Вы меня видите въ первый разъ.

Мухинъ (*ухмыляясь*).

О, нѣтъ-съ. какъ можно, чтобы вы всегда такъ были...

Вѣра (*съ легкой досадой*).

Въ самомъ дѣлѣ? (*Къ Станицыну*). Ваши конфекты очень хороши, Woldemar!

Станицынъ.

Я очень радъ... что вамъ услужилъ...

Горскій.

О, дамскій угодникъ! (*Читаетъ билеты*). Вотъ—готово. Кто же будетъ выдергивать?.. M-lle Bienaimé, voulez-vous?

M-lle Bienaimé.

Mais très volontiers. (*Съ дамской берета билетъ и читаетъ*). Каспадинъ Станицынъ.

Горскій (*Станицыну*).

Ну, разскажите намъ что-нибудь, Владиміръ Петровичъ!

Станицынъ.

Да что вы хотите, чтобъ я разсказалъ?.. Я, право, не знаю...

Горскій.

Что-нибудь. Вы можете говорить все, что вамъ въ голову придетъ.

Станицынъ.

Да мнѣ въ голову ничего не приходитъ.

Горскій.

Ну, это, разумѣется, непріятно.

Вѣра.

Я согласна со Станицынымъ... Какъ можно такъ, вдругъ...

Мухинъ (*постыдно*).

И я того же мнѣнія.

Станицынъ.

Да покажите намъ примѣръ, Евгеній Андреичъ: начните вы.

Вѣра.

Да, начните.

Мухинъ.

Начни, начни.

M-lle Bienaimé.

Oui, commencez, m-r Gorski.

Горскій.

Вы непремѣнно хотите... Извольте... Начинаю... Гм... *(Откашливается).*

M-lle Bienaimé.

Hi, hi, nous allons rire.

Горскій.

Ne riez pas d'avance... Итакъ, слушайте. У одного барона...

Мухинъ.

Была одна фантазія?

Горскій.

Нѣтъ, одна дочь.

Мухинъ.

Ну, это почти все равно.

Горскій.

Боже, какъ ты остеръ сегодня!.. Итакъ, у одного барона была одна дочь. Собой она была очень хороша, отецъ ее очень любилъ, она очень любила отца, все шло превосходно,—но вдругъ, въ одинъ прекрасный день, баронесса убѣдилась, что жизнь, въ сущности, прескверная вещь, ей стало очень скучно—она заплакала и слегла въ постель... Каммерфрау тотчасъ побѣжала за родителемъ, родитель пришелъ, поглядѣлъ, покачалъ головой, сказалъ по-нѣмецки: м-м-м-м-мъ, вышелъ мѣрными шагами и, кликнувъ своего секретаря, продиктовалъ ему три пригласительныя письма къ тремъ молодымъ дворянамъ старинаго происхожденія и пріятной наружности. На другой же день, они, разодѣтые въ пухъ и прахъ, поочередно шаркали передъ барономъ, а молодая баронесса улыбалась по прежнему—еще лучше прежняго—и внимательно разсматривала своихъ женишковъ, ибо баронъ былъ дипломатъ, а молодые люди были женихи.

Мухинъ.

Какъ ты пространно разсказываешь!

Горскій.

Любезный другъ мой, что̀ за бѣда!

M-lle Bienaimé.

Mais oui, laissez-le faire.

Вѣра (*внимательно глядя на Горскаго*).

Продолжайте.

Горскій.

Итакъ, у баронессы были три жениха. Кого выбрать? На этотъ вопросъ лучше всего отвѣчаетъ сердце... Но когда сердце... Но когда сердце колеблется?.. Молодая баронесса была дѣвица умная и дальновидная... Она рѣшила подвергнуть женховъ испытанію... Однажды оставшись наединѣ съ однимъ изъ нихъ, бѣлокурымъ, она вдругъ обратилась къ нему съ вопросомъ: скажите, что̀ вы готовы сдѣлать для того, чтобъ доказать мнѣ свою любовь? — Бѣлокурый, по природѣ весьма хладнокровный, но тѣмъ болѣе склонный къ преувеличенію человѣкъ, отвѣчалъ ей съ жаромъ: я готовъ, по вашему приказанію, броситься съ высочайшей колокольни въ свѣтъ. Баронесса привѣтливо улыбнулась и на другой же день предложила тотъ же вопросъ другому жениху, русому, предварительно сообщивъ ему отвѣтъ бѣлокураго. Русый отвѣчалъ точно тѣми же словами, если возможно, съ большимъ жаромъ. Баронесса обратилась наконецъ къ третьему, шантрету. Шантретъ помолчалъ немного, изъ приличія, и отвѣчалъ, что на все другое онъ согласенъ, и даже съ удовольствіемъ, но съ башни онъ не бросится, по весьма простой причинѣ: раздробивъ себѣ голову, трудно предложить руку и сердце кому бы то ни было Баронесса прогнѣвалась на шантрета; но такъ какъ онъ... можетъ быть... немножко болѣе ей нравился, чѣмъ другіе два,

то она и стала приставать къ нему: обѣщайте, молъ, по крайней мѣрѣ... я не потребую исполненія на дѣлѣ... Но шантретъ, какъ человѣкъ совѣстливый, не хотѣлъ ничего обѣщать...

Вѣра.

Вы сегодня не въ духѣ, m-r Горскій!

M-lle Bienaimé.

Non. il n'est par en veine, c'est vrai. Никарашò, никарашò.

Станицынъ.

Другую сказку, другую!

Горскій (*не безъ досады*).

Я сегодня не въ ударѣ... не всякій же день... (*Къ Вѣрѣ*). Да и вы, напримѣръ, сегодня... То ли дѣло вчера.

Вѣра.

Что вы хотите сказать? (*Встаетъ, всѣ встаютъ*).

Горскій (*обращаясь къ Станицыну*).

Вы не можете себѣ представить, Владиміръ Петровичъ, какой мы вчера удивительный вечеръ провели! Жаль, что васъ не было, Владиміръ Петровичъ... Вотъ, m-lle Bienaimé была свидѣтельницей. Мы съ Вѣрой Николаевной болѣе часу вдвоемъ катались по пруду... Вѣра Николаевна такъ восхищалась вечеромъ, такъ ей было хорошо... Она такъ, казалось, и улетала въ небо... Слезы навертывались у ней на глазахъ... Я никогда не забуду этого вечера, Владиміръ Петровичъ!

Станицынъ (*уныло*).

Я вамъ вѣрю.

Вѣра (*которая все время глазъ не сводила съ Горскаго*).

Да, мы были довольно смѣшны вчера... И вы тоже уносились, какъ вы говорите, въ небо... Вообразите, госпо-

да, Горскій мнѣ вчера читалъ стихи, да какіе все сладкіе, задумчивые!

Станицынъ.

Онъ вамъ читалъ стихи?

Вѣра.

Какъ же... и такимъ страннымъ голосомъ... словно больной, съ такими вздохами...

Горскій.

Вы сами этого требовали, Вѣра Николаевна!.. Вы знаете, что по собственной охотѣ я рѣдко предаюсь возвышеннымъ чувствамъ...

Вѣра.

Тѣмъ болѣе вы меня удивили вчера. Я знаю, что вамъ гораздо пріятнѣе смѣяться, чѣмъ... чѣмъ вздыхать, напримѣръ, или... мечтать.

Горскій.

О, съ этимъ я согласенъ! Да и въ самомъ дѣлѣ, назовите мнѣ вещь, недостойную смѣха? Дружба, семейное счастье, любовь?.. Да всѣ эти любезности хороши только какъ мгновенный отдыхъ, а тамъ — давай Богъ ноги! Порядочный человѣкъ не долженъ позволить себѣ погрязнуть въ этихъ пуховикахъ... (*Идетъ съ улыбкой посматривая то на Вѣру, то на Станицына: Вѣра это замѣчаетъ*).

Вѣра (*медленно*).

Какъ видно, что вы говорите теперь отъ души!.. Но къ чему вы горячитесь? Никто не сомнѣвается въ томъ, что вы всегда такъ думали.

Горскій (*принужденно смѣясь*).

Будто? Вчера вы были другого мнѣнія.

Вѣра.

Почему вы знаете? Нѣтъ, шутки въ сторону. Горскій! позвольте вамъ дать дружескій совѣтъ... Не выдавайте ни-

когда чувствительность... Она къ вамъ вовсе не пристала... Вы такъ умны... Вы безъ нея обойдетесь... Ахъ, да, кажется, дождикъ прошелъ... Посмотрите, какое чудесное солнце! Пойдемте въ садъ... Станицынъ! дайте мнѣ вашу руку. *(Быстро оборачивается и беретъ руку Станицына)*. Bonne amie, venez-vous?

M-lle Bienaime.

Oui, oui, allez toujours... *(Беретъ съ фортепіано шляпу и надѣваетъ)*.

Вѣра (*остальнымъ*).

А вы, господа, не идете?.. Бѣгомъ, Станицынъ, бѣгомъ!

Станицынъ *(убѣгая съ Вѣрой въ садъ)*.

Извольте, Вѣра Николаевна, извольте.

M-lle Bienaime.

M-r Мухинъ, voulez-vous me donner votre bras?

Мухинъ.

Avec plaisir, mademoiselle... *(Горскому)*. Прощай, шантретъ! *(Уходитъ съ m-lle Bienaimé)*.

Горскій (*одинъ, подходитъ къ окну*).

Какъ бѣжитъ!.. и ни разу не оглянется... А Станицынъ-то, Станицынъ—спотыкается отъ радости! *(Пожимаетъ плечомъ)*. Бѣдякъ! онъ не понимаетъ своего положенія... Полно, бѣдякъ ли онъ? Я, кажется, слишкомъ далеко зашелъ. Да что прикажешь дѣлать съ желчью? Во все время моего разсказа этотъ бѣсенокъ съ меня глазъ не спускалъ... Я напрасно упомянулъ о вчерашней прогулкѣ. Если ей показалось... конечно, любезный другъ мой Евгеній Андреичъ, укладывайте вашъ чемоданъ. *(Прохаживается)*. Да и пора... запутался. О, случай, несчастіе дураковъ и провидѣніе умныхъ людей! приди ко мнѣ на помощь! *(Оглядывается)*. Это кто? Чухановъ. Ужъ не онъ ли какъ-нибудь.

Чухановъ (*осторожно входя изъ столовой*).

Ахъ, батюшка Евгеній Андреичъ, какъ я радъ, что засталъ васъ однихъ!

Горскій.

Что̀ вамъ угодно?

Чухановъ (*вполголоса*).

Вотъ, видите ли что̀, Евгеній Андреичъ!.. Анна Васильевна—дай Богъ ей здоровья!—лѣску мнѣ на домишко изволили пожаловать, да въ контору приказъ отдать позабыли-съ... А безъ приказа лѣсу мнѣ не выдаютъ-съ...

Горскій.

Что-жъ, вы ей напомните!

Чухановъ.

Батюшка, боюсь обезпокоить... Батюшка! будьте ласковы, заставьте вѣкъ о себѣ Бога молить.. Какъ-нибудь, между двумя словцами... (*Подмигиваетъ*). Вѣдь вы на это мастеръ... нельзя ли такъ сказать, стороной?... (*Еще значительно подмигиваетъ*). Притомъ же, вы почитай что хозяинъ уже въ домѣ... хе, хе!

Горскій.

Въ самомъ дѣлѣ? Извольте, я съ удовольствіемъ...

Чухановъ.

Батюшка! по гробъ обяжете... (*Громко и съ прежними манерами*).. А коли что̀ понадобится, только мигните. (*Откланивается головой*). Эхъ, да и молодецъ же какой!..

Горскій.

Ну, хорошо... все исполню; будьте покойны.

Чухановъ.

Слушаю-съ, ваше сіятельство! А старикъ Чухановъ никого не безпокоитъ. Доложилъ, попросилъ, прибѣгъ, а тамъ—какъ начальнику угодно будетъ. Много довольны и благодарны. Налѣво кругомъ, маршъ! (*Уходитъ въ столовую*).

Горскій.

Ну, кажется, изъ этого „случая“ ничего не выжмешь... *(За дверью сада по ступенямъ лѣстницы слышны торопливые шаги).* Кто это бѣжитъ такъ? Ба! Станицынъ!

Станицынъ (*вбѣгая впопыхахъ*).

Гдѣ Анна Васильевна?

Горскій.

Кого вамъ?

Станицынъ (*внезапно останавливаясь*).

Горскій... Ахъ, еслибъ вы знали...

Горскій.

Вы внѣ себя отъ радости... Что съ вами?

Станицынъ (*беретъ его за руку*).

Горскій... мнѣ бы, по настоящему, не слѣдовало .. но я не могу—радость меня душитъ... Я знаю, вы всегда принимали во мнѣ участіе... Вообразите же себѣ... Кто бы могъ это представить...

Горскій.

Да что такое, наконецъ?

Станицынъ.

Я попросилъ у Вѣры Николаевны ея руки, и она...

Горскій.

Что же она?

Станицынъ.

Вообразите, Горскій, она согласилась... вотъ, сейчасъ, въ саду... позволила мнѣ обратиться къ Аннѣ Васильевнѣ... Горскій, я счастливъ, какъ дитя... Какая удивительная дѣвушка!

Горскій (*едва скрывая волненіе*).

И вы идете теперь къ Аннѣ Васильевнѣ?

Станицынъ.

Да, я знаю, что она мнѣ не откажетъ... Горскій, я счастливъ, безмѣрно счастливъ... Мнѣ бы хотѣлось обнять весь міръ... Позвольте, по крайней мѣрѣ, васъ обнять. *(Обнимаетъ Горскаго).* О, какъ я счастливъ! *(Убѣгаетъ).*

Горскій (*послѣ долгаго молчанія*).

Браависсимо! *(Кланяется вслѣдъ Станицыну).* Честь имѣю поздравить... *(Съ досадой ходитъ по комнатѣ).* Я этого не ожидалъ, признаюсь. Хитрая дѣвчонка! Однако, мнѣ надо сейчасъ уѣхать... Или нѣтъ, останусь... Фу, какъ сердце непріятно бьется... Скверно. *(Подумавъ немного).* Ну, что-жъ, я разбитъ... Но какъ позорно разбитъ... и не такъ, и не тамъ, гдѣ бы хотѣлось... *(Подходя къ окну, глядитъ въ садъ).* Идутъ... Умремъ, по крайней мѣрѣ, съ честью... *(Надѣваетъ шляпу, словно собирается идти въ садъ, и въ дверяхъ сталкивается съ Мухинымъ, съ Вѣрой и m-lle Bienaimé. Вѣра держитъ m-lle Bienaimé подъ руку).* А! Вы уже возвращаетесь; а я было шелъ къ вамъ... *(Вѣра не поднимаетъ глазъ).*

M-lle Bienaime.

Il fait encore trop mouillé.

Мухинъ.

Зачѣмъ ты не тотчасъ пошелъ съ нами?

Горскій.

Меня Чухановъ задержалъ... А вы, кажется, много бѣгали, Вѣра Николаевна?

Вѣра.

Да... мнѣ жарко.

(M-lle Bienaimé съ Мухинымъ отходятъ немного въ сторону, потомъ начинаютъ играть на китайскомъ билліардѣ, который находится немного позади).

Горскій (*вполголоса*).

Я знаю все, Вѣра Николаевна! Я этого не ожидалъ.

Вѣра.

Вы знаете... Но я не удивляюсь. У него что̀ на сердцѣ, то и на языкѣ.

Горскій (*съ укоризной*).

У него... вы будете раскаяваться.

Вѣра.

Нѣтъ.

Горскій.

Вы поступили подъ вліяніемъ досады.

Вѣра.

Можетъ быть; но я поступила умно и раскаяваться не буду... Вы же примѣнили ко мнѣ стихи вашего Лермонтова: вы мнѣ сказали, что я пойду безвозвратно, куда меня поведетъ случайность... Притомъ вы сами знаете, Горскій, съ вами я была бы несчастлива.

Горскій.

Много чести.

Вѣра.

Я говорю, что̀ думаю. Онъ меня любитъ, а вы...

Горскій.

А я?

Вѣра.

Вы никого не можете любить. У васъ сердце слишкомъ холодно, а воображеніе слишкомъ горячо. Я говорю съ вами, какъ съ другомъ, какъ о вещахъ давно прошедшихъ...

Горскій (*глухо*).

Я васъ оскорбилъ.

Вѣра.

Да... но вы не довольно меня любили, чтобы имѣть право меня оскорбить... Впрочемъ, это все дѣло прошлое... Разстанемся друзьями... Дайте мнѣ руку.

Горскій.

Я вамъ удивляюсь, Вѣра Николаевна! Вы прозрачны, какъ стекло, молоды какъ двухлѣтній ребенокъ, и рѣши-

тельны, какъ Фридрихъ Великій. Дать вамъ руку... да развѣ вы не чувствуете, какъ горько должно быть мнѣ на душѣ?..

Вѣра.

Вашему самолюбію больно.. это ничего: заживетъ.

Горскій.

О, да вы философъ!

Вѣра.

Послушайте... Мы, вѣроятно, въ послѣдній разъ говоримъ объ этомъ... Вы умный человѣкъ, а ошиблись во мнѣ грубо. Повѣрьте, я не оставила васъ au pied du mur, какъ выражается нашъ пріятель т-г Мухинъ, я не налагала на васъ испытанія, а искала правды и простоты, я не требовала, чтобы вы спрыгнули съ колокольни, и вмѣсто этого...

Мухинъ (*громко*).

J'ai gagné.

M-lle Bienaime.

Eh bien! la revanche.

Вѣра.

Я не дала играть собою — вотъ все... Во мнѣ, повѣрьте, горечи нѣтъ...

Горскій.

Поздравляю васъ. Великодушіе причитествуетъ побѣдителю.

Вѣра.

Дайте же мнѣ руку... вотъ вамъ моя.

Горскій.

Извините: ваша рука намъ болѣе не принадлежитъ. (*Вѣра отворачивается и идетъ къ биллиарду*). Впрочемъ, все къ лучшему въ этомъ мірѣ.

Вѣра.

Именно... Qui gagne?

Мухинъ.

До сихъ поръ все я.

Вѣра.

О, вы великій человѣкъ!

Горскій (*трепля его по плечу*).

И первый мой другъ, не правда ли, Иванъ Павлычъ? (*Кладетъ руку въ карманъ*). Ахъ, кстати, Вѣра Николаевна, пожалуйте сюда... (*Идетъ на авансцену*).

Вѣра (*идя вслѣдъ за нимъ*).

Что вы мнѣ хотите сказать?

Горскій (*вынимаетъ розу изъ кармана и показываетъ ее Вѣрѣ*).

А? что вы скажете? (*Смѣется. Вѣра краснѣетъ и потупляетъ глаза*). Что? вѣдь смѣшно? Посмотрите, не успѣла еще завянуть... (*Съ поклономъ*). Позвольте возвратить по принадлежности...

Вѣра.

Если-бъ вы меня хоть крошечку уважали, вы бы не возвратили мнѣ ея теперь.

Горскій (*отводя руку назадъ*).

Въ такомъ случаѣ, позвольте. Пусть же онъ останется со мною, этотъ бѣдный цвѣтокъ... Впрочемъ, чувствительность ко мнѣ не пристала... не правда ли? И точно, да здравствуетъ насмѣшливость, веселость и злость! Вотъ, я опять въ своей тарелкѣ!

Вѣра.

И прекрасно!

Горскій.

Посмотрите на меня. (*Вѣра глядитъ на него. Горскій продолжаетъ не безъ волненія*). Прощайте... Вотъ, теперь бы кстати мнѣ воскликнуть: Welche Perle ward ich weg! Да къ чему? Вѣдь все къ лучшему.

Мухинъ (*восклицаетъ*).

J'ai gagné encore une fois!

Вѣра.

Все къ лучшему, Горскій!

Горскій.

Можетъ быть... можетъ быть... А, да вотъ, растворяется дверь изъ гостиной... Идетъ фамильный полонезъ! *(Изъ гостиной выходитъ Анна Васильевна. Ее ведетъ Станицынъ. За ними выступаетъ Варвара Ивановна.— Вѣра бѣжитъ навстрѣчу матери и обнимаетъ ее).*

Г-жа Либанова *(слезливымъ шепотомъ).*

Pourvu que tu sois heureuse, mon enfant...

(У Станицына глаза разбѣгаются. Онъ готовъ заплакать).

Горскій *(про себя).*

Какая трогательная картина! И какъ подумаешь, что я могъ бы быть на мѣстѣ этого болвана! Нѣтъ, рѣшительно, я не рожденъ для семейной жизни... *(Громко).* Ну, что, Анна Васильевна, кончили ли вы наконецъ свои премудрыя распоряженія по хозяйству, счеты и разсчеты?

Г-жа Либанова.

Кончила, Eugène, кончила; а что?

Горскій.

Я предлагаю заложить карету и съѣздить цѣлымъ обществомъ въ лѣсъ.

Г-жа Либанова (*съ чувствомъ*).

Съ удовольствіемъ. Варвара Ивановна, душа моя, прикажите.

Варвара Ивановна.

Слушаю-съ, слушаю-съ. *(Идетъ къ дверямъ).*

M-lle Bienaimé *(захлебываясь глаза любъ любъ).*

Dieu! que cela sera charmant!

Горскій.

Посмотрите, какъ мы будемъ дурачиться... я веселъ сегодня, какъ котенокъ... *(Про себя).* Это всѣхъ этихъ

происшествій кровь у меня бросилась въ голову. Я словно опьянѣлъ... Боже мой, какъ она мила!.. *(Громко)*. Берите же ваши пляны; ѣдемте, ѣдемте! *(Про себя)*. Да подойди же къ ней, глупый ты человѣкъ!.. *(Старшинъ нѣсколько подходитъ къ Вѣрѣ)*. Не такъ. Не безпокойся, другъ мой, я въ теченіе прогулки о тебѣ похлопочу. Ты у меня явишься въ полномъ блескѣ. Какъ мнѣ легко!.. Фу! и такъ горько! Ну, ничего! *(Громко)*. Mesdames, пойдемте пѣшкомъ: карета насъ догонитъ.

Г-жа Либанова.

Пойдемъ, пойдемъ.

Мухинъ.

Что это, тобой словно бѣсъ овладѣлъ?

Горскій.

Бѣсъ и есть... Анна Васильевна! дайте мнѣ вашу руку... Вѣдь я все-таки остаюсь церемоніймейстеромъ.

Г-жа Либанова.

Да, да, Eugène, конечно.

Горскій.

Ну, и прекрасно!.. Вѣра Николаевна! извольте дать руку Станицыну... M-lle Bienaimé, prenez mon ami m-r Мухинъ, а капитанъ... гдѣ капитанъ?

Чухановъ (*входя изъ передней*).

Готовъ къ услугамъ. Кто меня зоветъ?

Горскій.

Капитанъ! дайте руку Варварѣ Ивановнѣ.. Вотъ она, кстати, входитъ... *(Варвара Ивановна входитъ)*. И съ Богомъ! маршъ! Карета насъ догонитъ.. Вѣра Николаевна, вы открываете шествіе, мы съ Анной Васильевной въ арріергардѣ.

Г-жа Либанова (*тихо Горскому*).

Ah, mon cher, si vous saviez, combien je suis heureuse aujourd'hui.

Мухинъ (*становясь на мѣсто съ m-lle Bienaimé, на ухо Горскому*).

Хорошо, братъ, хорошо: не робѣешь... а сознайся: гдѣ тонко, тамъ и рвется!

(Всѣ уходятъ. Занавѣсъ падаетъ).

1847 г.

НАХЛѢБНИКЪ.

КОМЕДІЯ ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Николаевичъ Елецкій. коллежскій совѣтникъ, 32 лѣтъ. Петербургскій чиновникъ; холоденъ, сухъ, не глупъ, аккуратенъ; одѣтъ просто, со вкусомъ. Человѣкъ дюжинный, не злой, но безъ сердца.

Ольга Петровна Елецкая. урожденная Корина, его жена, 21 года. Доброе, мягкое существо; мечтаетъ о свѣтѣ и боится свѣта; любитъ мужа, ведетъ себя прилично. Хорошо одѣвается.

Василій Семенычъ Кузовкинъ. дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ, 50 лѣтъ. Носитъ сюртукъ со стоячимъ воротникомъ и мѣдными пуговицами.

Флегонтъ Александрычъ Тропачевъ. сосѣдъ Елецкихъ, 36 лѣтъ. Помѣщикъ 400 душъ, не женатъ. Высокаго роста, видѣнъ собою, говоритъ громко, рисуется. Служилъ въ кавалеріи и вышелъ въ отставку поручикомъ. Ѣздитъ въ Петербургъ и собирается за границу. По природѣ грубоватъ и даже подловатъ. Одѣтъ въ зеленый круглый фракъ, гороховые панталоны, шотландскій жилетъ, шелковый галстукъ съ огромной булавкой. Носитъ лакированные сапоги и палку съ золотымъ набалдашникомъ. Остриженъ коротко, a la malcontent.

Иванъ Кузьмичъ Ивановъ. другой сосѣдъ, 45 лѣтъ. «мирное и молчаливое существо, не лишенное своего рода гордости, другъ Кузовкина. Охотно груститъ. Носитъ старенькій коричневый фракъ, вымытый желтоватый жилетъ и сѣрые панталоны. Очень бѣденъ.

Карпачовъ. тоже сосѣдъ, 40 лѣтъ. Очень глупый человѣкъ, съ усами, нѣчто въ родѣ адъютанта Трошачева. Не богатъ. Носитъ венгерку и шаровары. Говоритъ басомъ.

Нарцысъ Константинычъ Трембинскій. дворецкій и метръ-д'отель Елецкихъ. Пронырливъ, крикливъ, хлопотливъ. Въ сущности большая бестія. Одѣтъ хорошо, какъ слѣдуетъ дворецкому въ богатомъ домѣ. Говоритъ правильно, но съ бѣлорусскимъ произношеніемъ.

Егоръ Карташовъ. управитель, 60 лѣтъ. Пухлый, заспанный человѣкъ. Гдѣ можно, крадетъ. Одѣтъ въ долгополый синій сюртукъ.

Прасковья Ивановна. castellanina, 50 лѣтъ. Сухое, злое и желчное существо. На головѣ носитъ платокъ; ходитъ въ темномъ платьѣ; шамкаетъ.

Маша. горничная, 20 лѣтъ. Свѣжая дѣвка.

Анпадистъ. портной, 70 лѣтъ. Дряхлый, выживній изъ ума, изнуренный и сѣвшій на ноги дворовый человѣкъ.

Петръ, лакей, 25 лѣтъ. Молодой, здоровый парень. Зубоскалъ и балагуръ.

Васька, казачекъ, 14 лѣтъ.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Сцена представляетъ залу въ домѣ богатаго помѣщика: направо два окна и дверь въ садъ; налѣво дверь въ гостиную: прямо — въ переднюю. Между окнами раздвижной столъ; на столѣ шашечница. Спереди налѣво другой столъ и два кресла. Между гостиной и передней входъ въ корридоръ.

Трембинскій (*за сценой*).

Это безпорядокъ! Я во всемъ здѣсь нахожу безпорядокъ! Это непростительно!.. *(Входя съ сопровожденіи*

Петра лакея и казачка Васьки). Я имѣю формальное предписаніе отъ госпожи! Меня здѣсь всѣ должны слушаться! *(Къ Петру).* Понимаешь ты меня?

Петръ.

Слушаю-съ.

Трембинскій.

Госпожа съ своимъ супругомъ сегодня сюда пріѣхать изволятъ...—меня, вотъ, напередъ прислали,—а мы что́ здѣсь дѣлаемъ? Ничего! *(Обращается къ казачку).* Ты зачѣмъ здѣсь? Шататься тоже любишь, а? Ничего не дѣлать тоже? *(Схватываетъ его за ухо и держитъ).* Даромъ хлѣбъ ѣсть? Это вы всѣ любите, даромъ хлѣбъ ѣсть! Знаемъ мы васъ! Вонъ! на мѣсто! *(Казачекъ уходитъ. Трембинскій садится въ кресло).* Совсѣмъ, ей-богу, замучился! *(Вскакиваетъ).* А что-жъ портного мнѣ не представляютъ? Гдѣ-жъ, наконецъ, этотъ портной?

Петръ (*взглянувъ въ переднюю*).

Пришелъ портной-съ.

Трембинскій.

Что-жъ онъ не входитъ? Чего дожидается? Поди сюда, братецъ ты мой, какъ тебя зовутъ?

(Входитъ Анпадистъ и становится у дверей, заложивъ руки за спину).

Трембинскій (*Петру*).

Это портной?

Петръ.

Точно такъ-съ.

Трембинскій (*Анпадисту*).

Сколько тебѣ лѣтъ, братецъ ты мой?

Анпадистъ.

Семидесятый годокъ пошелъ, батюшка.

Трембинскій (*Петру*).

И другого нѣтъ у васъ портного?

Петръ.

Никакъ нѣтъ-съ. Былъ другой, да негоднымъ оказался. По причинѣ косноязычья.

Трембинскій *(поднимая руки къ небу).*

Что за безпорядки! *(Анпадисту).* Ну, ты, старина, исполнилъ приказаніе?

Анпадистъ.

Исполнилъ, батюшка.

Трембинскій.

Воротники на ливреяхъ подшилъ?

Анпадистъ.

Подшилъ, батюшка. Только, батюшка, желтаго суконца не хватило... батюшка.

Трембинскій.

Ну, такъ какъ же ты распорядился?

Анпадистъ.

А, батюшка, мнѣ изъ кладовой бочку старенькую выдали, желтенькую такую.

Трембинскій *(махая руками).*

И не говори!.. Ну, однако, дѣлать нечего. Не ѣхать же теперь въ городъ за сукномъ. Ступай. *(Анпадистъ хочетъ итти).* Да смотри у меня! Живо! А то вѣдь я, братъ, того.. Ну, ступай. *(Анпадистъ уходитъ. Трембинскій опять садится и тотчасъ опять вскакиваетъ).* Ахъ, да! чистятъ ли дорожки въ саду?

Петръ.

Какже-съ, чистятъ-съ. Съ деревни безтягольныхъ нагнали.

Трембинскій *(подступаетъ къ Петру).*

Да ты кто?

Петръ *(съ изумленіемъ).*

Чего изволите-съ?

Трембинскій (*подступаетъ ближе къ Петру*).

Ты кто, говорятъ тебѣ, кто ты?

Петръ (*съ возростающимъ изумленіемъ*).

Я-съ?

Трембинскій (*подходитъ къ самому носу Петра*).

Да, ты, ты, ты... Кто ты?

(Петръ конфузится, глядитъ на Трембинскаго и молчитъ).

Трембинскій.

Да говори же, наконецъ,—тебя я спрашиваю: кто ты такой?

Петръ.

Я Петръ-съ.

Трембинскій.

Нѣтъ, ты лакей—вотъ ты кто. Домъ—твое дѣло; и лампы чистить—тоже твое дѣло; а садъ—не твое дѣло. Безтягольныхъ ли нагнали или другихъ тамъ какихъ-нибудь—это не твое дѣло. Это дѣло приказчика. Я тебя не спрашивалъ; я отъ тебя отвѣта не требовалъ. Твое дѣло за приказчикомъ сходить. Вотъ это—твое дѣло.

Петръ.

Да вотъ, они сами сюда идутъ-съ.

(Входитъ Егоръ изъ передней).

Трембинскій.

А, Егоръ Алексѣичъ! очень кстати изволили придти. Скажите, пожалуйста, вы распорядились тамъ, въ саду, на счетъ...

Егоръ.

Распорядился, Нарцысъ Константиныч. Не извольте безпокоиться... Табачку не хотите ли?

Трембинскій (*беретъ табакъ у Егора и нюхаетъ*).

Вы не повѣрите, Егоръ Алексѣичъ, въ какихъ я хлопотахъ съ утра. Признаюсь вамъ откровенно, не ожидалъ я въ такомъ большомъ имѣніи найти подобные безпо-

рядки! Не по вашей части, разумѣется, не по хозяйству—а въ домѣ.

Егоръ.

Та-акъ-съ.

Трембинскій.

Вообразите себѣ, напримѣръ, спрашиваю: музыканты имѣются? Вы понимаете—надо господъ какъ слѣдуетъ встрѣтить. Говорятъ мнѣ, имѣются. Ну, говорю, подайте ихъ сюда. Что-жъ вы думаете? Всѣ они, музыканты-то, въ разныхъ должностяхъ состоятъ. Кто огородникомъ, кто сапожникомъ; контрабасъ за волами ходитъ. На что это похоже? Инструменты тоже въ безпорядкѣ. Насилу кое-какъ сладилъ. *(Опять достаетъ табакъ).*

Егоръ.

Хлопотливую должность изволили получить-съ.

Трембинскій.

Да, смѣю сказать, не даромъ хлѣбъ свой ѣмъ... А что, музыканты стоятъ у крыльца?

Егоръ.

Какъ же, у крыльца. Дождикъ накрапывать сталъ—такъ они было въ офиціантскую забрались: инструменты, говорятъ, подмочитъ. Да я ихъ, признаться, выгналъ. Ну, не равно вѣстовой провѣваетъ—господа вдругъ пожалуютъ. А инструменты можно подъ полой подержать.

Трембинскій.

Совершенно справедливо. Кажется, все теперь въ порядкѣ.

Егоръ.

Будьте спокойны, Нарцысъ Константинычъ. *(Взглядываетъ на Петра).* Ты что тутъ торчишь? Ступай-ка вонъ, на свое мѣсто, мой любезный, между прочимъ. *(Петръ уходитъ въ переднюю. Изъ коридора выбѣгаетъ Маша).* Ишь, ишь, ишь, куда, сударыня, спѣшите?

Маша.

Ахъ, Егоръ Алексѣичъ, оставьте! Прасковья Ивановна ужъ и такъ затормошила совсѣмъ. *(Бѣжитъ въ переднюю).*

Егоръ *(глядитъ ей въ слѣдъ, потомъ оборачивается къ Трембинскому и подмигиваетъ глазомъ. Трембинскій ухмыляется).*

А позвольте узнать, Нарцысъ Константинычъ, который часъ?

Трембинскій *(смотритъ на часы).*

Три-четверти одиннадцатаго. Того и гляди, господа пріѣдутъ.

(Изъ передней показывается Кузовкинъ, останавливается, дѣлаетъ кому-то сзади себя за дверью знаки, осторожно входитъ и пробирается къ столу возлѣ окна).

Егоръ.

Пойду сбѣгаю въ контору. Староста, навѣрно, себѣ бороды не вычесалъ, а цѣловаться, небось, тоже полѣзетъ... *(Уходя, сталкивается съ Кузовкинымъ).*

Кузовкинъ.

Здравствуйте, Егоръ Алексѣичъ?

Егоръ *(не безъ досады).*

Охъ, Василій Семенычъ! не до васъ. *(Уходитъ въ переднюю. Кузовкинъ продолжаетъ пробираться къ окну).*

Трембинскій *(оглядывается и замѣчаетъ Кузовкина. Про себя).*

А, этотъ! *(Кузовкинъ кланяется Трембинскому. Трембинскій небрежно кивнетъ головой и говоритъ ему черезъ плечо).* Ну, что? И вы туда же? Тоже молодыхъ господъ встрѣчать собрались?.. а?

Кузовкинъ.

Какъ же-съ.

Трембинскій.

Ну, что-жъ: и рады вы? *(Не дожидаясь его отвѣта).* Пріѣхались?

Кузовкинъ.

Да... то-есть...

Трембинскій.

Хорошо, хорошо... Вы можете тутъ, въ уголку посидѣть. *(Кузовкинъ кланяется).* Ахъ, да! я и забылъ! Петръ!.. Петръ!.. Петрушка!.. Что это? Никого нѣтъ въ передней?

Ивановъ *(до половины высовывается изъ передней).*

Что̀ угодно-съ?

Трембинскій *(не безъ удивленія).*

Да позвольте... Вы... какимъ образомъ...

Ивановъ *(не выказываясь болѣе).*

Ивановъ, Иванъ Кузьмичъ... вотъ, ихъ пріятель-съ... *(Указываетъ на Кузовкина).*

Кузовкинъ *(Трембинскому).*

Сосѣдъ... здѣшній-съ... Въ гости ко мнѣ пришелъ-съ.

Трембинскій *(съ разстановкою и качая головой).*

Ахъ, не время теперь... не мѣсто здѣсь, господа!
(Петръ выходитъ изъ передней мимо самаго носа Иванова. Ивановъ прячется).

Гдѣ ты пропадаешь? Ступай за мной... Я хочу посмотрѣть — что̀ у тебя тамъ, въ кабинетѣ... Чай, все не такъ, какъ я приказалъ... Положись-ка на васъ!
(Оба уходятъ въ гостиную. Кузовкинъ остается одинъ).

Кузовкинъ *(послѣ нѣкотораго молчанія).*

Ваня... а Ваня!

Ивановъ *(изъ передней, не показываясь).*

Чего?

Кузовкинъ.

Войди, Ваня, ничего, можно.

Ивановъ *(медленно входитъ)*.

Я лучше уйду.

Кузовкинъ.

Нѣтъ, останься. Что за бѣда? Ты ко мнѣ пришелъ. Вотъ, поди сюда. Вотъ, тутъ сядь-ка. Это, вотъ, мой уголъ.

Ивановъ.

Пойдемъ лучше въ твою комнату.

Кузовкинъ.

Въ мою комнату намъ теперь идти нельзя. Тамъ теперь бѣлье разбираютъ... Перинъ тоже много нанесли. Да здѣсь чѣмъ худо?

Ивановъ.

Нѣтъ, я лучше домой пойду.

Кузовкинъ.

Нѣтъ, Ваня, ты останься. Сядь-ка вотъ тутъ, ся-ядь. И я сяду. *(Кузовкинъ садится)*. Наши, вотъ, сейчасъ пріѣдутъ. Посмотри на нихъ.

Ивановъ.

Чего смотрѣть?

Кузовкинъ.

Какъ чего смотрѣть? Ольга-то Петровна въ Петербургѣ замужъ вышла. Каковъ-то у нея мужекъ? Ну, да и ее мы съ тобой давно не видали. Шесть лѣтъ слишкомъ. Сядь.

Ивановъ.

Да что, Василій Семенычъ, право...

Кузовкинъ.

Сядь, сядь, говорятъ. Ты не смотри на то, что новый дворецкій кричитъ. Богъ съ нимъ совсѣмъ! Онъ вѣдь для этого приставленъ.

Ивановъ.

Ольга Петровна-то, чай, за богатаго вышла? *(Садится).*

Кузовкинъ.

Не знаю, Ваня, какъ тебѣ сказать, а чиновникъ, говорятъ, важный. Ну, Ольгѣ Петровнѣ такъ и слѣдовало. Не вѣкъ же ей было со своей теткой жить.

Ивановъ.

А какъ бы, Василій Семенычъ, новый-то баринъ насъ съ тобою не выгналъ.

Кузовкинъ.

А зачѣмъ ему насъ выгнать?

Ивановъ

То-есть, я про тебя говорю.

Кузовкинъ *(со вздохомъ).*

Знаю, Ваню, знаю. Ты, братъ, что ни говори, все-таки помѣщикъ. А на меня и платье-то не изъ цѣлаго кроятъ. Все съ чужого плеча. А все-таки новый баринъ меня не выгонитъ. Покойный баринъ—и тотъ меня не выгналъ... А ужъ на что былъ сердитъ.

Ивановъ.

Да ты, Василій Семенычъ, петербургскихъ молодцовъ не знаешь.

Кузовкинъ.

А что, Иванъ Кузьмичъ, развѣ они... того?

Ивановъ.

Просто, говорятъ, бѣда! Я ихъ тоже не знаю, а слыхалъ.

Кузовкинъ *(послѣ минутнаго молчанія).*

Ну, посмотримъ. Я на Ольгу Петровну надѣюсь. Она не выдастъ.

Ивановъ.

Не выдастъ! Да она, чай, и забыла тебя совсѣмъ. Вѣдь она отсюда, послѣ смерти покойной матушки своей, — съ

теткой-то съ своей,—ребенкомъ выѣхала. Что ей? и четырнадцати лѣтъ не было. Ты съ ней въ куклы игрывалъ—велико дѣло? Она и не посмотритъ на тебя.

Кузовкинъ.

Ну, нѣтъ, Ваня.

Ивановъ.

Вотъ, увидишь.

Кузовкинъ.

Ну, полно же, Ваня, пожалуйста.

Ивановъ.

Да вотъ, увидишь, Василій Семенычъ.

Кузовкинъ.

Право, Ваня, перестань... Сыграемъ-ка лучше въ шашки... А? какъ по твоему? *(Иванова молчитъ).* Что такъ сидѣть-то! Давай-ка, братъ, давай. *(Беретъ шашечницу и разставляетъ шашки).*

Ивановъ *(тоже разставляетъ шашки).*

Нашелъ время, нечего сказать. Дворецкій позволитъ тебѣ, какъ же!

Кузовкинъ.

А мы развѣ кому мѣшаемъ?

Ивановъ.

Да господа сейчасъ пріѣдутъ.

Кузовкинъ.

Господа пріѣдутъ — мы бросимъ. Въ правой или въ лѣвой?

Ивановъ.

Ужъ прогонятъ насъ съ тобой, Василій Семенычъ, вотъ увидишь. Въ лѣвой. Тебѣ начинать.

Кузовкинъ.

Мнѣ... Я, братъ, сегодня вотъ какъ начинаю.

Ивановъ.

Вишь, что вздумалъ. А я вотъ какъ.

Кузовкинъ.

А я сюда.

Ивановъ.

А я сюда.

(Вдругъ въ передней поднимается шумъ. Казачокъ Васька вбѣжитъ, сломя голову, и кричитъ: „ѣдутъ! ѣдутъ! Нарышъ Константиновичъ! ѣдутъ!..“ Кузовкинъ и Ивановъ вскакиваютъ).

Кузовкинъ *(въ большомъ волненіи).*

Ѣдутъ? Ѣдутъ?

Васька *(кричитъ).*

Махальный знакъ подалъ—Ѣдутъ!

(Изъ гостиной раздается голосъ Трембинскаго: „что такое? господа—господа ѣдутъ?“ Онъ вмѣстѣ съ Петромъ выбѣгаетъ изъ гостиной).

Трембинскій *(кричитъ).*

Музыканты! музыканты по мѣстамъ!

(Убѣжитъ въ переднюю: Петръ и казачокъ за нимъ. Изъ корридора выскакиваетъ Маша).

Маша.

Господа Ѣдутъ?

Кузовкинъ.

Ѣдутъ, Ѣдутъ.

(Ивановъ съ тоской забѣгаетъ въ уголъ. Маша бѣжитъ въ корридоръ съ крикомъ: „ѣдутъ!“ Черезъ мгновенье изъ корридора вырывается Прасковья Ивановна, а изъ передней Трембинскій)

Прасковья Ивановна.

Ѣдутъ?

Трембинскій.

Дѣвокъ зовите сюда, дѣвокъ!

Прасковья Ивановна *(кричитъ въ корридоръ).*

Дѣвки! дѣвки!

Егоръ (*выдыая изъ передней*).

А гдѣ-жъ хлѣбъ-соль, Нарцысъ Константиновичъ?

Трембинскій (*кричитъ во все горло*).

Петръ! Петръ! Хлѣбъ-соль! Гдѣ хлѣбъ-соль? *(Изъ коридора выводятъ шесть разряженныхъ дѣвокъ).* Въ переднюю дѣвки, въ переднюю!

(Дѣвки бѣгутъ въ переднюю и сталкиваются въ дверяхъ съ Петромъ. У него въ рукахъ блюдо съ огромнымъ кренделемъ и солонкой).

Петръ.

Тише, вы, сумасшедшія!

Трембинскій (*вырываетъ у Петра блюдо и передаетъ его на руки Егору*).

Это вамъ... Ступайте на крыльцо, ступайте.

(Выталкиваетъ его вонъ вмѣстѣ съ Петромъ и Прасковьей Ивановной, бѣжитъ сама за нимъ и кричитъ въ переднюю: „а люди-то гдѣ?.. людей сюда!“).

Голосъ Петра.

Липадиста позовите!

Другой голосъ.

У него десятскій сапоги отобралъ.

Голосъ Трембинскаго.

Кучеровъ сюда, кучеровъ!

Голосъ дѣвокъ.

Ѣдутъ Ѣдутъ!

Голосъ Трембинскаго.

Молчать теперь, молчать!

(Воцаряется глубокое молчаніе. Кузовкинъ, который во все время тревоги находился въ большомъ волненіи, но почти не сходилъ съ мѣста, съ жадностью прислушивается — Варуха музыка начинаетъ фальшиво играть: „Грома побѣды раздавайся“... Карета подъѣзжаетъ къ крыльцу, раздается по-

ворь. музыка умолкаетъ. Слышны лобзанья. . Черезъ среднее входитъ Ольга Петровна, съ мужемъ у нея въ одной рукѣ кредель: за ними Трембинскій, Егоръ съ блюдомъ. Прасковья Ивановна и дворня, которая, однако, останавливается въ дверяхъ).

Ольга (*съ улыбкой мужу*).

Ну, вотъ, мы дома, наконецъ, Paul. (*Елецкій жметъ ей руку*). Какъ я рада! (*Обращаясь къ дворовымъ*). Благодарствуйте, благодарствуйте! (*Указывая на Елецкаго*). Вотъ вамъ вашъ новый господинъ... Прошу любить и жаловать. (*Къ мужу*). Rendez cela, mon ami. (*Елецкій отдаетъ кредель Егору*).

Трембинскій (*наклонивъ всю верхнюю часть тѣла*).

Не угодно ли будетъ что приказать... покушать... или, можетъ быть, чаю...

Ольга.

Нѣтъ, благодарствуите, послѣ. (*Къ мужу*). Я хочу показать тебѣ весь нашъ домъ, твой кабинетъ... Я цѣлыхъ семь лѣтъ здѣсь не была... семь лѣтъ!

Елецкій.

Покажи.

Прасковья Ивановна (*принимая съ рукъ Ольги шляпу и мантилью*).

Матушка вы наша, голубушка...

Ольга (*улыбается ей въ отвѣтъ и глядитъ кругомъ*).

А постарѣлъ нашъ домъ... И комнаты мнѣ меньше кажутся.

Елецкій (*голосомъ ласковаго наставника*).

Это всегда такъ кажется. Ты отсюда ребенкомъ выѣхала.

Кузовкинъ (*который все время глазъ не спускалъ съ Ольги, подходитъ къ ней*).

Ольга Петровна, позвольте... (*Голосъ у него прерывается*).

Ольга (*сперва не узнастъ его*).

А... ахъ, Василій... Василій Петровичъ, какъ ваше здоровье? Я васъ и не узнала сперва.

Кузовкинъ (*цѣлуетъ у ней руку*).

Позвольте... поздравить...

Ольга (*мужу, указывая на Кузовкина*).

Старый нашъ пріятель, Василій Петровичъ...

Елецкій (*кланяется*)

Очень радъ.

(*Иванова издали тоже кланяется, хотя его еще не замѣтили*).

Кузовкинъ (*кланяется Елецкому*).

Съ пріѣздомъ... Мы всѣ... такъ рады...

Елецкій (*кланяется ему еще разъ, и вполголоса жент*).

Кто это?

Ольга (*тоже вполголоса*)

Бѣдный дворянинъ, у насъ въ домѣ проживаетъ. (*Громко*). Ну, пойдемъ, я тебѣ хочу весь домъ показать... Я здѣсь родилась, Paul, я здѣсь выросла...

Елецкій.

Пойдемъ, съ удовольствіемъ... (*Обращаясь къ Трембинскому*). А вы, пожалуйста, прикажите моему камердинеру... вещи тамъ мои...

Трембинскій (*торопливо*).

Слушаю, слушаю-съ.

Ольга.

Пойдемъ же, Paul. (*Оба идутъ въ гостиную*).

Трембинскій (*ко всей двери вполголоса*).

Ну, друзья мои, ступайте теперь по мѣстамъ. Вы, Егоръ Алексѣичъ, останьтесь въ передней — неравно баринъ спроситъ.

(Егоръ и дворовые уходятъ въ переднюю. Прасковья Ивановна съ горничными въ корридоръ).

Прасковья Ивановна *(въ дверяхъ).*

Идите; идите... Да ты, Машка, чего смѣешься? *(Уходитъ).*

Трембинскій *(къ Кузовкину и Иванову).*

А вы, господа, здѣсь останетесь, что ли?

Кузовкинъ.

Мы здѣсь останемся.

Трембинскій.

Ну, хорошо... Только, пожалуйста, вы знаете... *(Дѣлаетъ знаки руками).* Ради Бога... а то вѣдь съ насъ же взыщутъ... *(Уходитъ на цыпочкахъ въ переднюю).*

Кузовкинъ *(глядитъ ему вслѣдъ и быстро обращается къ Иванову).*

А, Ваня, какова? Нѣтъ, скажи, какова? Какъ выросла, а? Красавица какая стала? И меня не забыла. А? видишь, Ваня, видишь: выходитъ—я правъ.

Ивановъ.

Не забыла... А зачѣмъ же она тебя Васильемъ Петровичемъ-то величаетъ?

Кузовкинъ.

Экой ты Ваня! Ну, что-жъ тутъ такое — Петровичъ, Семенычъ, ну, не все ли равно;—ну, самъ посуди, ты вѣдь умный человѣкъ. Мужу своему меня представила. Видный мужчина! Молодецъ! и лицо такое... О, да онъ, должно быть, чиновный человѣкъ! Какъ ты думаешь, Ваня?

Ивановъ.

Не знаю, Василій Семенычъ. Я, вотъ, лучше уйду.

Кузовкинъ.

Экой ты, Ваня! да что съ тобой сдѣлалось? На себя, ей-Богу, не похожъ. Уйду да уйду. Ты лучше мнѣ скажи, какова тебѣ наша молодая показалась?

Ивановъ.

Хороша, что-жъ, я не говорю.

Кузовкинъ.

Улыбка одна чего стоитъ... А голосъ, а? Малиновка, просто, канарейка. И мужа своего любитъ. Это сейчасъ видно. А, Ваня? вѣдь видно?

Ивановъ.

Господь ихъ знаетъ, Василій Семенычъ.

Кузовкинъ.

Грѣшно тебѣ, Иванъ Кузьмичъ, ей-Богу грѣшно. Человѣку весело - - а ты... Да вотъ, они опять сюда идутъ.

(Входятъ Ольга и Елецкій изъ гостиной).

Ольга.

Не великъ нашъ домъ, какъ видишь. Чѣмъ богаты, тѣмъ и рады.

Елецкій.

Помилуй, прекрасный домъ; превосходно расположенъ.

Ольга.

Ну, теперь пойдемъ въ садъ.

Елецкій.

Съ удовольствіемъ... а впрочемъ... мнѣ бы хотѣлось слова два переговорить съ твоимъ управляющимъ.

Ольга *(съ упрекомъ)*.

Съ твоимъ?

Елецкій *(съ улыбкой)*.

Съ нашимъ. *(Цѣлуетъ у ней руку)*.

Ольга.

Ну, какъ хочешь. Я вотъ съ собой Василья Петровича возьму. Василій Петровичъ, пойдемте въ садъ... Хотите?

Кузовкинъ *(съ сіяющимъ отъ удовольствія лицомъ)*.

Помилуйте... я... я...

Елецкій.

Надѣнь шляпу, Оля.

Ольга.

Не нужно. *(Накидываетъ шарфъ на голову).* Пойдемте, Василій Петровичъ.

Кузовкинъ.

Позвольте, Ольга Петровна, представить вамъ одного... тоже... здѣшняго сосѣда, Иванова...

(Иванъ Кузмичъ конфузится и кланяется).

Ольга.

Очень рада... *(Къ Иванову).* Угодно вамъ идти съ нами въ садъ? *(Ивановъ кланяется).* Дайте мнѣ вашу руку, Василій Петровичъ...

Кузовкинъ *(не вѣря ушамъ).*

Какъ-съ...

Ольга *(смѣясь).*

Да вотъ такъ. *(Беретъ его руку и продѣваетъ свою).* Помните ли вы, Василій Петровичъ... *(Уходятъ въ стеклянную дверь. Ивановъ идетъ за ними).*

Елецкій *(подходитъ къ стеклянной двери, глядитъ вслѣдъ жене, возвращается къ столу налѣво и садится).*

Эй! кто тамъ? Человѣкъ!

Петръ *(выходя изъ передней).*

Чего изволите-съ?

Елецкій.

Какъ тебя зовутъ любезный?

Петръ.

Петромъ-съ.

Елецкій.

А! Ну, такъ позови же мнѣ управляющаго—какъ бишь его зовутъ—Егоромъ, что ли?

Петръ.

Точно такъ-съ.

Елецкій.

Позови-ка его.

(Петръ уходитъ. Спустя мгновеніе, входитъ Егоръ, останавливается у дверей и складываетъ руки за спину).

Елецкій *(голосомъ начальника отдѣленія).*

Егоръ, я намѣренъ осмотрѣть завтра имѣніе Ольги Петровны.

Егоръ.

Слушаю-съ.

Елецкій.

Много здѣсь душъ?

Егоръ.

Въ селѣ Тимоѳеевскомъ триста-восемьдесятъ-четыре мужеска пола, по ревизіи. Налицо больше. .

Елецкій.

А сколько больше?

Егоръ *(кашляетъ въ руку).*

Душъ, этакъ, будетъ десятка съ-два.

Елецкій.

Гм... Прошу аккуратно узнать и донести. Черезполосица есть?

Егоръ.

Въ круглой межѣ дача состоитъ-съ.

Елецкій *(глядитъ на Егора съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ).*

Гм... А удобной земли много?

Егоръ.

Достаточно-съ. Двѣсти-семьдесятъ-пять десятинъ въ клину.

Елецкій *(опять съ недоумѣніемъ глядитъ на Егора).*

А неудобной сколько?

Егоръ *(съ нѣкоторой разстановкой)*.

Какъ вамъ доложить-съ... Подъ кустарниками... овраги тоже есть... Ну, да вотъ, подъ усадьбой... выгонъ тоже. *(Оправившись)*. Подъ покосъ идетъ-съ.

Елецкій *(играя бровями)*.

А сколько именно?

Егоръ.

Да кто ее знаетъ-съ. Земля не мѣряная. Развѣ на планѣ означено. Десятинъ, пожалуй что, пятьдесятъ набѣжитъ.

Елецкій *(про себя)*.

Все это безпорядки. *(Громко)*. А лѣсъ есть?

Егоръ.

Двадцать-восемь десятинъ-съ съ осьминникомъ.

Елецкій *(громко съ разстановкой)*.

Стало быть, всего десятинъ этакъ съ пятьсотъ имѣется?

Егоръ.

Съ пятьсотъ-съ? За двѣ тысячи наберется.

Елецкій.

Какъ же ты самъ... *(Останавливается)*. Да... да... я... я такъ хотѣлъ сказать. Понимаешь?

Егоръ.

Слушаю-съ.

Елецкій *(весьма серьезно)*.

Ну, а что, здѣшніе мужики хорошо себя ведутъ? Смирны?

Егоръ.

Народъ хорошій-съ. Острастку любитъ-съ.

Елецкій.

Гм... Ну, и не разорены?

Егоръ.

Какъ можно-съ! Никакъ нѣтъ-съ. Много довольны.

Елецкій.

Ну, я это все самъ завтра разберу. Можешь идти. Да скажи, пожалуйста, что это за господинъ тутъ живетъ— кто онъ такой?

Егоръ.

Кузовкинъ, Василій Семенычъ, дворянинъ. На хлѣбахъ-съ проживаетъ. Еще со временъ стараго барина. Они ихъ, можно сказать, для потѣхи при себѣ держали.

Елецкій.

И давно онъ здѣсь живетъ?

Егоръ.

Давно-съ. Со смерти стараго барина двадцатый годъ пошелъ, а Василій Семенычъ-то еще при жизни покойника у насъ поселился.

Елецкій.

Ну, хорошо... А что—у васъ контора вѣдь есть?

Егоръ.

Какъ безъ конторы быть-съ...

Елецкій.

Это я все завтра осмотрю. Ступай. *(Егоръ уходитъ).* А этотъ управляющій, кажется, глупъ. Впрочемъ, увидимъ. *(Встаетъ и прохаживается).* Вотъ, я и въ деревнѣ—у себя въ деревнѣ. Странно какъ-то. А хорошо. *(Въ передней раздается голосъ Трошачева: „Пріѣхали? Сегодня?“)*

Елецкій *(про себя).*

Кто это?

Петръ (*входя изъ передней*).

Трошачевъ, Флегонтъ Александрычъ, пріѣхали-съ. Желаютъ васъ видѣть-съ... Что прикажете доложить-съ?

Елецкій (*про себя*).

Кто бишь это такой... Знакомое имя. *(Громко).* Проси.

Тропачевъ (*входитъ*).

Здравствуйте, Павелъ Николаичъ, bonjour. (*Елецкій кланяется съ замѣтнымъ недоумѣніемъ*). Вы меня, какъ будто, не узнаете... Помните, въ Петербургѣ, у графа Кунцова...

Елецкій.

Ахъ, точно .. милости просимъ, я очень радъ... (*Жметъ ему руку*).

Тропачевъ.

Я вашъ ближайшій сосѣдъ. Живу въ двухъ верстахъ отсюда. Въ городъ ѣзжу мимо самаго вашего дома. Я зналъ, что васъ ожидали... Дай, думаю, заѣду, справлюсь сегодня. Но если я не во-время пріѣхалъ, вы мнѣ, пожалуста, скажите. Entre gens comme il faut, вы понимаете,—что за церемоніи!

Елецкій.

Напротивъ,—я надѣюсь, что вы останетесь обѣдать у насъ... хотя я не знаю, что намъ приготовилъ нашъ деревенскій поваръ.

Тропачевъ (*рисуясь и играя палкой*).

О, Боже мой, я знаю, у васъ все на большой ногѣ. Вы, я надѣюсь, сдѣлаете мнѣ тоже честь отобѣдать на дняхъ у меня... Вы не повѣрите, какъ я радъ вашему пріѣзду. Здѣсь такъ мало порядочныхъ людей, des gens comme il faut.—Et madame? Какъ ея здоровье? Я зналъ ее ребенкомъ. Да, да, я знаю вашу жену, очень хорошо знаю. Поздравляю васъ, Павелъ Николаичъ, отъ души поздравляю. Хе, хе. Но она, вѣроятно, меня нисколько не помнитъ. (*Опять рисуется и гнетъ бакенбарды*).

Елецкій.

Она будетъ очень рада... Она пошла гулять въ садъ съ этимъ... съ этимъ господиномъ, который здѣсь проживаетъ.

Тропачевъ *(съ пренебреженіемъ)*.

А—съ этимъ! Вѣдь это, кажется, нѣчто въ родѣ шута... А впрочемъ, человѣкъ онъ смирный. Кстати, со мной другой дворянинъ пріѣхалъ... Онъ тамъ, въ передней... Вы позволите?

Елецкій.

Сдѣлайте одолженіе... Какъ же въ передней...

Тропачевъ.

Oh, ne faites pas attention. Это такъ; это... это ничего. Тоже по бѣдности у меня проживаетъ. Ѣздитъ со мной... Одному, знаете, въ дорогѣ скучно. Пожалуйста, не безпокойтесь... je vous en prie. *(Подходитъ къ передней)*. Карначовъ! войди, братецъ. *(Карначовъ выходитъ и кланяется)*. Вотъ-съ, Павелъ Николаичъ, рекомендую-съ.

Елецкій.

Я очень радъ.

Тропачевъ *(беретъ Елецкаго подъ руку и тихонько отворачиваетъ его отъ Карначова, который скромно отходитъ въ сторонку)*.

C'est bien, c'est bien. Надолго вы у насъ поселились, Павелъ Николаичъ?

Елецкій.

Я взялъ трехмѣсячный отпускъ. *(Оба начинаютъ ходить взадъ и впередъ)*.

Тропачевъ.

Мало... мало. Ну, я понимаю, вамъ нельзя было больше. И то, я думаю, васъ съ трудомъ отпустили. Хе, хе. Надо вамъ отдохнуть. Что, вы охоту любите?

Елецкій.

Я отъ-роду ружья въ руки не бралъ... Однако, передъ отъѣздомъ купилъ себѣ собаку. А что, здѣсь много дичи?

Тропачевъ.

Есть, есть. Это ужъ, если вы позволите, я на себя возьму. Мы изъ васъ сдѣлаемъ охотника. *(Къ Карпачову).* Что у насъ въ Малинникѣ выводки есть?

Карпачовъ *(изъ угла басомъ).*

Два выводка, а въ Каменной Грядѣ три.

Тропачевъ.

А, хорошо!

Карпачовъ.

Седулъ лѣсникъ тоже намедни сказывалъ, что въ Горѣломъ...

(Изъ сада входятъ Ольга съ Кузовкинымъ и Ивановымъ. Карпачовъ умолкаетъ и кланяется).

Ольга.

Ахъ, Paul, какъ нашъ садъ хорошъ... *(Останавливается при видѣ Тропачева).*

Елецкій *(Ольгѣ).*

Позволь мнѣ тебѣ представить...

Тропачевъ *(перебивая Елецкаго).*

Извините, извините, мы старые знакомые... Ольга Петровна, вѣроятно, не узнаетъ меня... И не удивительно. Я ее зналъ *(показывая рукой на аршинъ отъ пола)* comme ça. *(Рисуется и продолжаетъ съ улыбкой).* Тропачевъ, Флегонтъ... помните сосѣда Тропачева, Флегонта? Помните, онъ вамъ игрушки изъ города привозилъ? Вы были тогда такой милый ребенокъ—а теперь... *(Значительно поправляетъ на носу очки, кланяется, отступаетъ шагъ назадъ и выпрямляется весьма довольный собою).*

Ольга.

Ахъ, м'сьё Тропачевъ, какъ же... Я теперь узнаю васъ... *(Протягиваетъ ему руку).* Вы не повѣрите, какъ я счастлива съ тѣхъ поръ, какъ я здѣсь.

Тропачевъ *(сладко)*.

Будто только съ тѣхъ поръ?

Ольга *(улыбается ему въ отвѣтъ)*.

Мое дѣтство мнѣ такъ живо вспомнилось... Paul, ты непремѣнно долженъ со мною пойти въ садъ. Я покажу тебѣ акацію, которую я сама посадила... Она теперь гораздо выше меня.

Елецкій *(Ольгѣ, указывая на Карпачова)*.

М'сьё Карпачовъ, тоже сосѣдъ.

(Карпачовъ кланяется и жмется въ уголъ, куда уже успѣли забиться Кузовкинъ и Ивановъ).

Ольга.

Я очень рада...

Тропачевъ *(Ольгѣ)*.

Ne faites pas attention. *(Громко и потирая руки)*. Итакъ, вотъ, вы у себя въ деревнѣ наконецъ—хозяйкой... Какъ время-то летитъ, а?

Ольга.

Вы, надѣюсь, у насъ обѣдаете?

Елецкій.

Я уже приглашенъ... pardon... какъ васъ по имени и по отчеству?

Тропачевъ.

Флегонтъ Александрычъ.

Елецкій.

Я приглашенъ Флегонта Александрыча... Боюсь я только, что обѣдъ...

Тропачевъ.

О, полноте!

Ольга *(отводя немного Елецкаго въ сторону)*.

Не во-время пріѣхалъ этотъ господинъ...

Елецкій.

Да... Впрочемъ, онъ, кажется, порядочный человѣкъ.

Тропачевъ *(отходитъ въ сторону и непринужденно покачиваясь и покусывая набалдашникъ своей палки, подходитъ къ Кузовкину и говоритъ ему въ носъ).*

А, вотъ вы! Ну, какъ вы?

Кузовкинъ.

Слава Богу-съ — покорнѣйше благодарю-съ.

Тропачевъ *(указывая локтемъ на Карпачова).*

Вы вѣдь его знаете?

Кузовкинъ.

Какже-съ... мы знакомы-съ.

Тропачевъ.

Такъ, такъ, такъ... *(Къ Иванову).* А какъ бишь васъ? И вы тутъ?

Ивановъ.

И я-съ.

Ольга *(къ Тропачеву).*

М'сьё... м'сьё... Тропачевъ...

Тропачевъ *(быстро оборачивается).*

Madame?

Ольга.

Вѣдь я съ вами какъ съ старымъ пріятелемъ,—безъ церемоніи, не правда ли?

Тропачевъ.

Помилуйте...

Ольга.

Вы мнѣ позвольте понти къ себѣ... Мы только-что пріѣхали... Надобно посмотрѣть...

Тропачевъ.

Сдѣлайте одолженье, Ольга Петровна... Да и вы, Павелъ Николаичъ, будьте какъ дома, хе, хе. Мы, вотъ, здѣсь поболтаемъ немножко съ этими господами...

Ольга.

Притомъ—вы хоть и старый пріятель, но все-таки мнѣ совѣстно... въ этомъ дорожномъ платьѣ...

Тропачевъ *(ухмыляясь).*

Я бы не принялъ подобнаго... подобнаго предлога... еслибъ я не зналъ, что для дамъ... туалетъ... всегда... такъ сказать... всегда пріятно... *(запутывается, кланяется и рисуется).*

Ольга *(смѣясь).*

Вы злы... Я васъ оставляю, господа... до свиданья. *(Уходитъ въ гостиную).*

Тропачевъ.

Павелъ Николаичъ, позвольте мнѣ еще разъ поздравить васъ... Вы, можно сказать, счастливый человѣкъ...

Елецкій *(улыбается и жметъ ему руку).*

Вы правы... Оаддей... Флегонтъ Александрычъ.

Тропачевъ.

Но, послушайте, я васъ, можетъ быть, удерживаю?

Елецкій.

Напротивъ, Флегонтъ Александрычъ. Знаете ли что?.. Вамъ, какъ хозяину, это не будетъ непріятно...

Тропачевъ *(наклонясь на Павла Николаича и прижимая его руку къ своему желудку).*

Располагайте мною, Павелъ Николаичъ, прошу васъ.

Елецкій.

Хотите, мы передъ завтракомъ сходимъ на гумно? Отсюда два шага—подлѣ сада.

Тропачевъ.

Enchanté—помилуйте.

Елецкій.

Ну, такъ берите вашу шляпу. *(Громко).* Человѣкъ, кто тамъ? *(Входитъ Петръ).* Завтракъ вели приготовить.

Петръ.

Слушаю-съ! *(Уходитъ).*

Тропачевъ.

Карпачовъ пойдетъ съ нами, если вы позволите.

Елецкій.

Очень радъ... *(Обо уходятъ Карпачовъ идетъ за ними).*

Кузовкинъ *(живо обращается къ Иванову).*

Ну, Ваня, скажи теперь самъ, какова наша Оля?

Ивановъ.

Что-жъ, я не говорю,—хороша.

Кузовкинъ.

А ласкова-то какъ, Ваня?

Ивановъ.

Да—она не то, что онъ.

Кузовкинъ.

А чѣмъ же онъ дуренъ? Ты, Ваня, разсуди: онъ человѣкъ важный, привыкъ, знаешь, этакъ себя держать. Онъ бы и радъ, да ты понимаешь: нельзя. Оно у нихъ такъ тамъ требуется. А замѣтилъ ли ты, Ваня, какіе у ней глаза?

Ивановъ.

Нѣтъ, не замѣтилъ, Василій Семенычъ.

Кузовкинъ.

Я, братъ, тебѣ послѣ этого удивляюсь,—ей Богу! Это нехорошо, Ваня, право нехорошо.

Ивановъ.

Можетъ быть; что-жъ, я не говорю... А вотъ дворецкій идетъ.

Кузовкинъ *(понизивъ голосъ).*

Ну, что-жъ, что идетъ. Мы ничего.

(Входитъ Трембинскій съ Петромъ. Петръ несетъ завтракъ на подносѣ).

Трембинскій *(выводя столъ на средину сцены)*.

Вотъ, здѣсь поставь, да не разбей смотри. *(Петръ ставитъ подносъ и развертываетъ скатерть. Трембинскій отнимаетъ ее у него)*. Подай... Это я самъ, а ты за инымъ ступай. *(Петръ уходитъ. Трембинскій накрываетъ столъ и сбоку поглядываетъ на Кузовкина)*. Эка, подумаешь, иные люди—точно въ сорочкѣ родятся. Нашъ братъ бьется, какъ рыба о ледъ, изъ-за куска хлѣба, а имъ все достается даромъ. Гдѣ, послѣ этого, позвольте спросить, справедливость на свѣтѣ? Удивительное, право, дѣло!

Кузовкинъ *(осторожно прикасается плеча Трембинскаго. Трембинскій глядитъ на него съ удивленіемъ)*.

Объ стѣну... замарались...

Трембинскій.

Вотъ еще... велика бѣда... оставьте. *(Входитъ Петръ съ бутылками и вазой шампанскаго, которую ставитъ на маленькій столъ, подлѣ двери)*. Ну, иди, поворачивайся. *(Беретъ бутылки и ставитъ на столъ)*. Да шапки, вонъ, прибери... Вишь, когда вздумали господа играть... И что за игра? Дворянская это игра, что ли? *(Петръ убираетъ шапки)*.

Ивановъ *(тихо Кузовкину)*.

Прощай, братъ.

Кузовкинъ *(тихо)*.

Куда ты?

Ивановъ *(тихо)*

Домой.

Кузовкинъ *(тихо)*.

Полно, останься.

Егоръ *(выглядывая изъ передней тороплино)*.

Царицынъ Константиновичъ, а Царицынъ Константиновичъ...

Трембинскій (*оглядываясь*).

Чего?

Егоръ.

Куда баринъ пошелъ?

Трембинскій.

На гумно. А вы что-жъ не съ нимъ?

Егоръ.

На гумно... Ахъ, батюшки...

(*Хочетъ бѣжать, но тотчасъ же выпрямляется, закидываетъ руки назадъ и жмется къ двери... Входитъ Елецкій, Тропачевъ и Картачовъ*).

Елецкій (*Тропачеву*).

Итакъ—vous êtes content?

Тропачевъ.

Très bien, très bien, tout est très bien... А, Егоръ, здравствуй! (*Егоръ кланяется. Тропачевъ треплетъ его по плечу*). Это у васъ прекрасный человѣкъ, Навелъ Николаичъ... Вы можете смѣло на него положиться. (*Егоръ опять кланяется и уходитъ*). А вотъ и завтракъ. (*Подходитъ къ столу*). Э! да это цѣлый обѣдъ! Comme c'est bien servi! (*Снимаетъ серебряную покрышку съ одного блюда*). Дупели... прошу покорно... хоть бы у Сенъ-Жоржа... Экая бестія этотъ Сенъ-Жоржъ! А кормитъ славно. И-таки проѣлъ у него не одну сотню.

Елецкій.

Сядемте—хотите? Человѣкъ! стулья...

(*Петръ подаетъ стулья, Трембинскій хлопочетъ около господъ. Елецкій съ Тропачевымъ садятся*).

Тропачевъ (*Картачову*).

Садись и ты, Карпаче... (*Елецкому*). C'est comme cela que je l'appelle... Vous permettez?

Елецкій.

Сдѣлайте одолженіе... *(Кузовкину и Иванову, которые все не выходятъ изъ своего угла).* Да вы что-жъ, господа, не садитесь... Милости просимъ.

Кузовкинъ *(кланяясь).*

Покорнѣйше благодаримъ-съ... Постоимъ-съ...

Елецкій.

Садитесь, прошу васъ.

(Кузовкинъ и Ивановъ робко садятся за столъ. Тропачевъ сидитъ, для зрителя, налѣво отъ Елецкаго. Карпачовъ въ нѣкоторомъ разстояніи направо, возлѣ него Кузовкинъ и Ивановъ. Трембицкій, съ салфеткой подъ мышкой, стоитъ позади Елецкаго. Петръ возлѣ двери).

Елецкій (*снимая покрышку съ блюда*).

Ну, господа, чѣмъ Богъ послалъ.

Тропачевъ (*съ кускомъ во рту*).

Parfait, parfait,—у васъ чудесный поваръ, Павелъ Николаичъ.

Елецкій.

Вы слишкомъ добры! Итакъ, вы думаете, умолотъ хорошъ будетъ въ нынѣшнемъ году?

Тропачевъ *(продолжая пѣть).*

Я такъ думаю. *(Выпивая рюмку вина).* За ваше здоровье! Карпаче, что-жъ не пьешь за здоровье Павла Николаича?

Карпачовъ *(вскакивая).*

Многія лѣта достойному нашему хозяину... *(выпиваетъ рюмку разомъ)* и всякихъ благъ... *(Садится).*

Елецкій.

Спасибо.

Тропачевъ *(подталкивая локтемъ Елецкаго, Карпачову).*

Вотъ бы кого въ предводители! а? Какъ думаешь?

Карпачовъ.

Еще бы! Какого еще имъ рожна надобно?

Тропачевъ.

А вѣдь въ самомъ дѣлѣ, Павелъ Николаичъ, еслибы не служба—какой удивительный сыръ!—еслибъ не служба, знаете, быть бы вамъ нашимъ предводителемъ!

Елецкій.

Помилуйте...

Тропачевъ.

Нѣтъ, я не шучу. (*Кузовкину*). А что-жъ вы не пьете за здоровье Павла Николаича—а? (*Иванову*). И вы тоже—а?

Кузовкинъ *(не безъ замѣшательства)*.

Я очень радъ...

Тропачевъ.

Карпаче, налей ему... да полнѣй. Вотъ такъ, что за церемоніи!

Кузовкинъ *(встаетъ)*.

За здоровье почтеннаго хозяина... и хозяйки. (*Кланяется, пьетъ и садится. Иванову тоже кланяется и пьетъ молча*).

Тропачевъ.

А, браво! (*Елецкому*). Погодите... nous allons rire. Онъ довольно забавенъ—только надо его подпоить. (*Къ Кузовкину, играя ножомъ*). Ну, какъ вы поживаете, Имярекъ Иванычъ? я васъ давно не видалъ. Все помаленьку, небось?

Кузовкинъ.

Помаленьку-съ, какъ вы сказать изволите съ.

Тропачевъ

Такъ. Ну, хорошо. А что, Вѣтрово достается вамъ, наконецъ, или нѣтъ?

Кузовкинъ (*потупляя глаза*).

Вамъ угодно шутить съ.

Тропачевъ.

Помилуйте, съ чего вы это взяли? Я въ васъ участье принимаю. Я нисколько не шучу.

Кузовкинъ (*со вздохомъ*).

Никакого еще рѣшенья нѣту-съ.

Тропачевъ.

Будто?

Кузовкинъ.

Никакого-съ.

Тропачевъ.

Потерпите, что дѣлать! (*Елецкому, мимо глазомъ*). Вы, Павелъ Николаичъ, можетъ быть, не знаете, что въ лицѣ г. Кузовкина вы видите передъ собою помѣщика, настоящаго помѣщика, владѣльца — или нѣтъ, бишь — наслѣдника, законнаго наслѣдника сельца Вѣтрова, Угарова то-жъ... Сколько, бишь, у васъ душъ?

Кузовкинъ.

Въ сельцѣ Вѣтровѣ по восьмой ревизіи сорокъ двѣ души состоитъ; но оно не все мнѣ достается

Тропачевъ (*тихо Елецкому*).

Онъ на этомъ Вѣтровѣ помѣшанъ. (*Громко*). А въ вашемъ участкѣ сколько десятинъ.

Кузовкинъ (*понемногу переставая робѣть*).

Да за выдѣломъ седьмыхъ частей и прочихъ законныхъ требъ — восемьдесятъ-четыре десятины слишкомъ.

Тропачевъ.

А душъ сколько вамъ достается?

Кузовкинъ.

Душъ неизвѣстно сколько. Многія въ бѣгахъ состоятъ-съ.

Елецкій.

Да отчего же вы не владѣете вашимъ имѣньемъ?

Кузовкинъ.

А тяжба-съ.

Елецкій.

Тяжба? съ кѣмъ?

Кузовкинъ.

А другіе оказываются наслѣдники. Казенные долги тоже есть, ну, и частные.

Елецкій.

И давно это дѣло завязалось?

Кузовкинъ (*постепенно одушевляясь*).

Давно-съ. Еще при покойникѣ-съ, царство ему небесное! за мной бы осталось, да денегъ нѣтъ. Времени тоже мало. Слѣдовало бы въ городъ съѣздить, разумѣется, попросить, похлопотать—да вишь, некогда-съ. Гербовая бумага одна чего стоитъ. А человѣкъ я бѣдный-съ.

Тропачевъ.

Карпаче, налей ему еще рюмку.

Кузовкинъ (*отказываясь*).

Покорнѣйше благодарю-съ.

Тропачевъ.

Полноте. (*Пьетъ самъ*). За ваше здоровье. (*Кузовкинъ встаетъ, кланяется и пьетъ*). Ну, такъ какъ же вы? Этакъ не ладно. Этакъ вы, пожалуй, дѣло-то проиграете

Кузовкинъ.

Что дѣлать-съ! Вотъ уже болѣе года справокъ даже не собиралъ... (*Тропачевъ съ укоромъ качаетъ головой*). Правда, есть тамъ у меня одинъ человѣчекъ... И на него таки надѣюсь—а впрочемъ, Господь его знаетъ?

Тропачевъ (*поглядывая на Елецкаго*).

А что это за человѣчекъ, можно узнать?

Кузовкинъ.

По-настоящему нельзя — ну, да ужъ что!.. Лычковъ, Иванъ Архипычъ, изволите знать?

Тропачевъ.

Не знаю; кто онъ такой?

Кузовкинъ.

А какъ же... стряпчій уѣздный... то-есть, онъ прежде былъ стряпчимъ... правда, не здѣсь — а въ Венёвѣ. Теперь такъ проживаетъ, больше торговыми оборотами занимается.

Тропачевъ *(продолжая поглядывать на Елецкаго, котораго начинаетъ смѣшить Кузовкинъ)*.

И этотъ господинъ Лычковъ обѣщалъ вамъ помочь?

Кузовкинъ *(помолчавъ немного)*.

Обѣщалъ-съ. Я у него второго сыночка крестилъ-съ, такъ вотъ, онъ и обѣщалъ-съ. Я, дескать, тебѣ это дѣло устрою, погоди. А Иванъ Архипычъ извѣстный мастакъ-съ.

Тропачевъ.

Ой-ли?

Кузовкинъ.

По губерніи мастакъ-съ.

Тропачевъ.

Да вѣдь онъ, вы говорите, въ отставкѣ, и торговыми оборотами занимается?

Кузовкинъ.

Оно точно-съ; такая ужъ ему задача вышла-съ; да человѣкъ-то онъ золотой. А я его-таки давненько не видалъ.

Тропачевъ.

А какъ?

Кузовкинъ.

Да ужъ будетъ съ годъ-съ.

Тропачевъ.

Эхъ, какъ же это вы такъ, какъ, ошшь, васъ! Нехорошо.

Кузовкинъ.

Совершенную правду изволите говорить-съ. Да что прикажете дѣлать-съ!

Елецкій.

Да разскажите намъ, въ чемъ дѣло?

Кузовкинъ *(откашлявшись и приготовя въ азартъ).*

Дѣло вотъ въ чемъ-съ, Павелъ Николаичъ. Вы извините мою смѣлость... но, впрочемъ, вамъ самимъ угодно. Дѣло вотъ въ чемъ-съ. Сельцо Вѣтрово... Признаться, я отъ роду не говаривалъ передъ сановникомъ... вы меня извините, коли я что...

Елецкій.

Говорите, говорите смѣло.

Тропачевъ *(указывая Кортачову на рюмку Кузовкина).*

А рюмочку? а?

Кузовкинъ *(отказываясь).*

Нѣтъ, ужъ позвольте-съ...

Тропачевъ.

Для куражу?

Кузовкинъ.

Развѣ для куражу. *(Пьетъ и утираетъ лобъ платкомъ).* Итакъ-съ, доложу вамъ-съ, сельцо Вѣтрово, о которомъ вотъ теперь рѣчь идетъ, сіе сельцо досталось по прямой исходящей линіи отъ дѣда моего Кузовкина, Максима-съ, секундъ-майора, можетъ быть, изволили слыхать, — роднымъ братьямъ, Максимовымъ сыновьямъ, родителю моему, Семену, и дядѣ моему родному, Никтополіону. Родитель мой Семенъ съ братомъ своимъ роднымъ, а моимъ дядей, при жизни не дѣлился; а дядя мой умеръ бездѣт-

нымъ, вотъ что̀ прошу замѣтить, — а только умеръ онъ послѣ кончины отца моего родного, Семена; а была у нихъ сестра, тоже родная, Катерина... и вышла она, Катерина, замужъ за Ягушкина, Порфирія; а у Ягушкина Порфирія былъ отъ первой жены, полькі, сынъ Илья, пьяница горькій и бурмасонъ, которому Ильѣ дядя мой, Никтополіонъ, стало быть, по навѣту сестры Катерины, далъ вексель въ тысячу семьсотъ рублевъ, а сама Катерина тоже мужу своему, Порфирію, вексель въ тысячу семьсотъ рублевъ опредѣлила и съ отца моего родного чрезъ посредство засѣдателя уѣзднаго суда Галушкина тоже вексель... только въ двѣ тысячи рублевъ взяла, причемъ и Галушкинова жена участвовала... На этихъ порахъ отецъ мой—царство ему небесное—возьми да и умри. Пошли векселя ко взысканью. Никтополіонъ туда, сюда: говоритъ... я не дѣлился, имѣніе сіе мое вообще съ племянникомъ; Катерина—четырнадцатую часть, говоритъ, подай: казенныя недоимки тоже подъ тотъ случай подвернулись... Бѣда! Галушкинова жена вдругъ хлопъ вексель съ своей стороны... Никтополіонъ говоритъ: за то племянникъ, дескать, отвѣчаетъ... а какой, извольте разсудить, съ малолѣтняго отвѣтъ?.. а Галушкинъ его къ суду. Полькинъ сынъ туда же, да еще и мачиху, Катерину, не поцаднлъ... и ей, говоритъ, не спущу... она, говоритъ, у меня прислужницу Акулину опоила... Заварилась каша. Покатили просьбы. Въ уѣздный судъ, въ губернское, а изъ губернскаго опять въ уѣздный, съ надписью... а послѣ смерти Никтополіона совсѣмъ худо пошло. Я требую ввода во владѣніе... а тутъ отдается приказъ: по казеннымъ недоимкамъ продать сельцо Бѣгрово сукціоннаго торгу. Нѣмецъ Гангнимстеръ права свои заявляетъ... а тутъ, глядишь, мужики, словно куропатки, бѣгутъ, бѣгутъ, уѣздный предводитель мнѣ въ дверяхъ выговоръ читаетъ, подъ опеку, кричитъ, подъ опеку... а какое подъ

опеку... Законный наслѣдникъ не введенъ... на полькина сына Илью мачиха Катерина жалобу въ самый правительствующій сенатъ... *(Остановленный всеобщимъ хохотомъ Кузовкинъ умолкаетъ и страшно конфузится. Трембинскій, который все время подобострастно и не совсѣмъ рѣшительно взглядывалъ на господъ и почтительно участвовалъ въ ихъ веселости, съ визгомъ смѣется въ руку. Петръ глупо улыбается, стоя у двери. Карлачовъ хохочетъ густо, но не безъ осторожности. Тропачевъ заливается. Елецкій смѣется нѣсколько презрительно и щуритъ глаза. Одинъ Ивановъ, который во время разсказа не разъ дергалъ за полу разгорячившаго Кузовкина, сидитъ потупя голову).*

Елецкій *(Кузовкину сквозь смѣхъ).*

Продолжайте, зачѣмъ же вы остановились?

Тропачевъ.

Сдѣлайте одолженье, какъ бишь васъ, продолжайте.

Кузовкинъ.

Я... извините... обезпокоилъ, знать...

Тропачевъ.

А, я вижу, въ чемъ дѣло... вы робѣете... не правда ли, вы робѣете?

Кузовкинъ *(погасшимъ голосомъ).*

Точно такъ-съ.

Тропачевъ.

Ну, этому горю помочь нужно... *(Поднимая пустую бутылку).* Человѣкъ! дай-ка намъ еще вина... *(Елецкому).* Vous permettez?

Елецкій.

Сдѣлайте одолженіе... *(Трембинскому).* Да нѣтъ ли шампанскаго?

Трембинскій.

Какъ не быть-съ... *(Бѣжитъ къ вазѣ съ шампанскимъ и поспѣшно ее приноситъ; Кузовкинъ улыбается и берется за пуговицы своего сюртука).*

Тропачевъ *(Кузовкину).*

Это не хорошо, почтенѣйшій! Робѣть... въ порядочномъ обществѣ это не принято. *(Елецкому, указывая на вазу съ шампанскимъ).* Какъ—уже замороженное? Mais c'est magnifique. *(Наливаетъ бокалъ).* Хорошее, должно быть, вино. *(Кузовкину).* Это вотъ вамъ. Да не отказывайтесь же... Ну, заранортовались немножко—что за бѣда? Павелъ Николаичъ, прикажите ему пить...

Елецкій.

За здоровье будущаго владѣльца Вѣтрова! Пейте же, Василій... Алексѣичъ. *(Кузовкинъ пьетъ).*

Тропачевъ.

Вотъ, люблю! *(Встаетъ съ Елецкимъ; всѣ встаютъ и идутъ на авансцену).* Какой славный завтракъ! *(Кузовкину).* Ну, такъ какъ же? Въ чемъ, бишь, дѣло? Съ кѣмъ у васъ тяжба теперь?.. а?

Кузовкинъ (*начиная приходить въ волненіе отъ вина*).

Съ Гангиместеровскими наслѣдниками, разумѣется...

Тропачевъ.

Да кто этотъ господинъ?

Кузовкинъ.

А извѣстно, нѣмецъ. Онъ векселя скупилъ, а другіе говорятъ, что просто взялъ. Я самъ того же мнѣнія. Запугалъ бабъ—да и взялъ.

Тропачевъ.

А Катерина-то что же глядѣла? А полькинъ сынъ, Илья?

Кузовкинъ.

О! эти всѣ перемерли! Ѣолькинъ сынъ даже сгорѣлъ,— въ постояломъ дворѣ, въ пьяномъ видѣ, на большой дорогѣ, по случаю пожара. *(Къ Иванову).* Да полно тебѣ меня за полу дергать. Я передъ господами, какъ слѣдуетъ, изъясняюсь. Они сами того требуютъ. Что-жъ тутъ худого... а?

Елецкій.

Оставьте его, г. Ивановъ, намъ очень пріятно его слушать.

Кузовкинъ (*Иванову*).

То-то же. *(Елецкому и Тропачеву).* Вѣдь я, господа, чего требую? Я требую справедливости, законнаго порядка вещей. Я не изъ честолюбія. Честолюбіе—Богъ съ нимъ совсѣмъ! Разсудите, дескать, насъ. Коли я виноватъ—ну, виноватъ; а коли правъ, коли правъ...

Тропачевъ (*перебивая его*).

А еще рюмочку.

Кузовкинъ.

Нѣтъ-съ, покорнѣйше благодарю-съ. Вѣдь я чего требую-съ...

Тропачевъ.

Въ такомъ случаѣ, позвольте васъ обнять.

Кузовкинъ *(не безъ изумленія).*

Много чести-съ... Покорнѣйше-съ...

Тропачевъ.

Нѣтъ, вы мнѣ очень нравитесь.. *(Обнимаетъ его и держитъ нѣкоторое время).* Поцѣловалъ бы я васъ, мой голубчикъ, да нѣтъ, лучше послѣ.

Кузовкинъ.

Какъ угодно-съ.

Тропачевъ *(мигая Карпачову).*

Ну, Карпаче, теперь твоя очередь...

Карпачовъ (*съ густымъ смѣхомъ*).

Ну-ка, Василій Семенычъ, позвольте-ка васъ прижать къ моему сердцу... (*Обнимаетъ Кузовкина и вертится съ нимъ. Всѣ смѣются, каждый по своему*).

Кузовкинъ (*вырываясь изъ объятій Карпачова*).

Да полно же вамъ!

Карпачовъ.

Ну, не ломайся... (*Тропачеву*). Вы, Флегонтъ Александрычъ, прикажите-ка лучше ему пѣсенку спѣть... Онъ у насъ первый мастеръ.

Тропачевъ.

Вы поете, другъ мой?.. Ахъ, сдѣлайте одолженіе, покажите намъ свой талантъ!

Кузовкинъ (*Карпачову*).

Что вы на меня за небылицы взводите? Какой я пѣвецъ?

Карпачовъ.

А при покойникѣ, небось, вы не пѣвали за столомъ?

Кузовкинъ (*понизивъ голосъ*).

При покойникѣ... Я съ тѣхъ поръ состарѣться успѣлъ...

Тропачевъ.

Что вы за старикъ, помилуйте!

Карпачовъ (*указывая на Кузовкина*).

И пѣлъ-съ и плясалъ-съ.

Тропачевъ.

Вотъ какъ! О! да вы, я вижу, молодецъ! Окажите же дружбу... а? (*Карпачову*). C'est un peu vulgaire—ну, да въ деревнѣ (*Громко Кузовкину*). Что же вы? ну-ка: „По улицѣ“... (*Начинаетъ петь: „По улицѣ“*). Ну?

Кузовкинъ.

Увольте-съ, сдѣлайте милость.

Тропачевъ.

Экой несговорчивый... Елецкій, прикажите ему вы...

Елецкій (*несовсѣмъ рѣшительнымъ голосомъ*).

Да отчего же вы, Василій Семенычъ, не хотите теперь пѣть?..

Кузовкинъ.

Не тѣ лѣта, Павелъ Николаичъ. Увольте.

Трембинскій (*прислушиваясь и съ улыбкой взглядывая на господъ*).

А, кажется, еще недавно на свадьбѣ вотъ ихъ братца (*указывая на Ивинова*) изволили отличаться.

Тропачевъ.

А, вотъ, видите...

Трембинскій.

Присядкой черезъ всю комнату изволили пройти...

Тропачевъ.

О, въ такомъ случаѣ вамъ уже никакъ отказаться нельзя... За что-жъ вы хотите насъ съ Павломъ Николаичемъ обидѣть?

Кузовкинъ.

То было дѣло вольное-съ.

Тропачевъ.

А теперь мы васъ просимъ. Вы хоть то въ соображеніе примите, что вашъ отказъ, пожалуй, неблагодарности приписать можно. А неблагодарность... ай! какой гнусный порокъ!

Кузовкинъ.

Да у меня и голоса совсѣмъ нѣту-съ. А что насчетъ благодарности—я по гробъ обязанный человѣкъ, и готовъ жертвовать.

Тропачевъ.

Да мы отъ васъ никакой жертвы не требуемъ... А вотъ,

спой-ка намъ пѣсенку. Ну! *(Кузовкинъ молчитъ).* Да ну же!

Кузовкинъ *(немного помолчавъ, начинаетъ пѣть: «По улицѣ», но голосъ у него на второмъ словѣ перерывается).*

Не могу-съ... ей-Богу, не могу-съ.

Тропачевъ.

Ну, ну, не робѣйте.

Кузовкинъ *(взглянувъ на него).*

Нѣтъ-съ—я пѣть не буду-съ.

Тропачевъ.

Не будете?

Кузовкинъ.

Не могу-съ.

Тропачевъ.

Ну, въ такомъ случаѣ, знаете что? Видите вы этотъ бокалъ шампанскаго? Я вамъ его за галстукъ вылью.

Кузовкинъ *(съ волненіемъ).*

Вы этого не сдѣлаете-съ. Я этого не заслужилъ-съ. Со мной еще никто... Помилуйте-съ. Это... стыдно-съ.

Елецкій *(Тропачеву).*

Finissez... Видите, онъ конфузится.

Тропачевъ *(Кузовкину).*

Вы не хотите пѣть?

Кузовкинъ.

Не могу я пѣть-съ.

Тропачевъ.

Вы не хотите? *(Подходя къ нему).* Разъ...

Кузовкинъ *(умоляющимъ голосомъ Елецкому).*

Павелъ Николаевичъ...

Тропачевъ.

Два... *(Еще болѣе приближается къ Кузовкину).*

Кузовкинъ (*пятясь и тоскливымъ отъ отчаянья голосомъ*).

Помилуйте-съ... за что вы такъ со мною поступаете? Я васъ не имѣю чести знать-съ... Да и я самъ, все-таки, дворянинъ — извольте сообразить... А пѣть я не могу... Вы сами изволили видѣть-съ...

Тропачевъ.

Въ послѣдній разъ...

Кузовкинъ.

Полноте-съ, говорятъ... Я вамъ не шутъ дался...

Тропачевъ.

Будто вамъ въ диковинку?

Кузовкинъ (*разгорячаясь*).

Вы извольте себѣ другого шута сыскать.

Елецкій.

Въ самомъ дѣлѣ, оставьте его.

Тропачевъ.

Да помилуйте, вѣдь онъ при вашемъ тестѣ игралъ же роль шута.

Кузовкинъ.

То дѣло прошлое-съ. (*Утираетъ лицо*). Да и голова у меня сегодня что-то не того-съ, право-съ.

Елецкій.

Ну, какъ вамъ угодно-съ.

Кузовкинъ (*тоскливо*).

Не извольте на меня гнѣваться, Павелъ Николаичъ...

Елецкій.

Ш, полноте! Съ чего вы это взяли?

Кузовкинъ.

Въ другой разъ, ей-Богу, съ удовольствіемъ-съ. (*Стараясь принять веселый видъ*). А теперь простите велико-

душно, коли я въ чемъ провинился... Погорячился, господа, что дѣлать... Старъ я сталъ-съ, вотъ что... Ну, и отвыкъ тоже.

Тропачевъ.

По крайней мѣрѣ, хоть выпейте этотъ бокалъ.

Кузовкинъ (*обрадовавшись*).

Вотъ это съ удовольствіемъ, съ величайшимъ удовольствіемъ. (*Беретъ бокалъ и пьетъ*). За здоровье почтеннаго и дорогого гостя...

Тропачевъ.

Ну, а пѣсенку все нельзя?

Кузовкинъ (*вино уже давно его разобрало; но послѣ бѣгали и миновавшей опасности, онъ вдругъ начинаетъ пьянѣть*).

Ей-Богу, не могу-съ. (*Смѣется*). Точно, въ кои-то вѣки я нѣвалъ... и не хуже другого. Да теперь другія времена подошли. Теперь я что? пустой человѣкъ — и только. Вотъ, не хуже его. (*Указываетъ на Иванова и смѣется*). Теперь я никуда не гожусь. А, впрочемъ, вы меня извините. Старъ я сталъ — вотъ что... Вотъ, напримѣръ, кажется, что я выпилъ сегодня? Дѣ три рюмочки всего, а тутъ (*указывая на голову*) ужъ не ладно.

Тропачевъ (*который, между тѣмъ, поцеловался съ Картачовымъ*).

Это вамъ такъ кажется — полноте. (*Картачовъ уходитъ смѣясь и здоровается Петра*). А что-жъ вы намъ вашего дѣла не досказали?

Кузовкинъ.

А, точно-съ, точно; не досказалъ-съ. Впрочемъ, я готовъ, когда прикажете. (*Смѣется*). Только, будьте ласковы... позвольте присѣсть. Ножки что-то... того... отказываются.

Тропачевъ (*подаетъ ему стулъ*).

Сдѣлайте одолженіе, какъ бишь васъ, садитесь.

Кузовкинъ (*садится лицомъ къ зрителямъ, и говоритъ вяло и медленно, быстро пьянья*).

На чемъ, бишь, я остановился? Да — Гангинместеръ. Гангинместеръ этотъ — нѣмецъ, извѣстно. Ему что! Служилъ, служилъ по провіантейской части — знать, наворовалъ тамъ тьму-тьмущую, — ну, и говоритъ теперь — вексель мой. А я дворянинъ. Да, что, бишь, я хотѣлъ сказать? Ну, и говоритъ: либо заплати — либо во владѣнье введи... либо заплати — либо во владѣнье введи... либо... заплати — либо во владѣнье имѣньемъ введи... либо...

Тропачевъ.

Вы спите, другъ мой, проснитесь.

Кузовкинъ (*вздрагиваетъ и снова погружается въ дремотное состояніе. Онъ говоритъ уже съ трудомъ*).

Кто? я? Помилуйте! Съ чего вы это... ну, все равно. Я не сплю. Спятъ ночью, а теперь день. Развѣ теперь ночь? Я объ Гангинместерѣ говорю. Гангинместеръ этотъ — Гангин-местеръ... Ган-гинместеръ — это мой настоящій врагъ. Мнѣ говорятъ и то, и то: нѣтъ, я говорю, Ган-гинместеръ. Ган-гинместеръ — вотъ кто мнѣ вредитъ. (*Карпачовъ входитъ съ огромнымъ колпакомъ изъ сахарной бумаги и, перемигиваясь съ Тропачевымъ, крадется сзади къ Кузовкину. Трембицкій давится отъ смѣха. Ивановъ, блѣдный, убитый, глядитъ исподлобья*). И я знаю, за что онъ меня не любитъ... Знаю, онъ мнѣ всю жизнь вредилъ, этотъ Гангинместеръ. Съ самаго моего дѣтства. (*Карпачовъ осторожно надѣваетъ колпакъ на Кузовкина*). Но я ему прощаю... Богъ съ нимъ... Богъ съ нимъ совсѣмъ...

(Всѣ хохочутъ. Кузовкинъ останавливается и съ недоумѣніемъ глядитъ кругомъ. Ивановъ подходитъ къ нему, схватываетъ его за руку и говоритъ ему сквозь зубы: „Посмотри, что тебѣ на голову напьли... вонъ изъ тебя шута дѣлаютъ“... Кузовкинъ поднимаетъ руки къ головѣ, ощупываетъ колпакъ, медленно опускаетъ руки на лицо, закрываетъ глаза, вдругъ начинаетъ рыдать, бормоча сквозь слезы: „за что, за что, за что“... но не снимаетъ колпака. Тропачевъ съ Трембинскимъ и Картачовымъ продолжаютъ хохотать. Петръ тоже смѣется, выглядывая изъ-за двери).

Елецкій.

Полноте, Василій Семенычъ, какъ вамъ не стыдно изъ-за такой бездѣлицы плакать?

Кузовкинъ (*отнимая руки отъ лица*).

Изъ-за такой бездѣлицы... Нѣтъ, это не бездѣлица, Павелъ Николаичъ.. *(Встаетъ и бросаетъ колпакъ на полъ)*. Въ первый день вашего пріѣзда... въ первый день... *(Голосъ его прерывается)*. Вотъ какъ вы поступаете съ старикомъ... съ старикомъ, Павелъ Николаичъ! Вотъ какъ! За что, за что вы меня топчете въ грязь? Что я вамъ сдѣлалъ? Помилуйте! А я васъ такъ ожидалъ, такъ радовался... За что, Павелъ Николаичъ?

Тропачевъ.

Ну, полноте... что вы, въ самомъ дѣлѣ?

Кузовкинъ (*блѣднѣя и теряясь*).

Я не съ вами говорю... вамъ позволили надо мной ломаться .. вы и рады. Я съ вами говорю, Павелъ Николаичъ. Что покойный вашъ тесть за даровой кусокъ хлѣба, да за старые жалованные сапоги вволю надо мною потѣшался—такъ и вамъ того же надо? Ну, да; его подарочки сокомъ изъ меня вышли, горькими слезинками вышли... Что-жъ, и вамъ завидно стало? Эхъ, Павелъ Николаичъ! стыдно, стыдно, батюшка!.. А еще образованный человѣкъ, изъ Петербурга...

Елецкій (*надменно*).

Послушайте, однако, вы забываетесь. Ходите къ себѣ, да выспитесь. Вы пьяны... Вы на ногахъ не стоите.

Кузовкинъ (*все болье и болье теряясь*).

Я выспюсь, Навелъ Николаичъ, я выспюсь... Можетъ быть, я пьянъ; да кто меня поилъ? Дѣло не въ томъ, Навелъ Николаичъ. А вотъ вы что замѣтьте! Вотъ, вы теперь при всѣхъ меня на смѣхъ подняли, вотъ, вы меня съ грязью смѣшали, въ первый же день вашего пріѣзда... а еслибъ я хотѣлъ, еслибъ я сказалъ слово...

Ивановъ (*вполголоса*).

Опомнись, Василій.

Кузовкинъ.

Отстань! Да, милостивый государь, еслибъ я хотѣлъ..

Елецкій.

О! да онъ совсѣмъ пьянъ! Онъ самъ не знаетъ, что говоритъ.

Кузовкинъ.

Извините-съ. Я пьянъ, но я знаю, что я говорю. Вотъ, вы теперь — баринъ важный, петербургскій чиновникъ, образованный, конечно... а я, вотъ, шутъ, дуракъ, грошъ за мной нѣту мѣднаго, я попрошайка, дармоѣдъ... а знаете ли вы, кто я? Вотъ, вы женились. . На комъ вы женились - а?

Елецкій (*хочетъ увести Тропачева*).

Извините пожалуйста, я никакъ не могъ ожидать такихъ глупостей...

Тропачевъ.

И я, признаюсь, виноватъ...

Елецкій (*Трембинскому*).

Уведите его, пожалуйста... (*Хочетъ идти въ гостиную*).

Кузовкинъ.

Постойте, милостивый государь... Вы мнѣ еще не сказали, на комъ вы женились...

(Ольга показывается въ дверяхъ гостиной и съ изумленіемъ останавливается. Мужъ ей дѣлаетъ знаки, чтобъ она ушла. Она ихъ не понимаетъ).

Елецкій (*Кузовкину*).

Ступайте, ступайте...

Трембинскій (*подходитъ къ Кузовкину, и беретъ его за руку*).

Пойдемте.

Кузовкинъ (*отталкивая его*).

Не дергай меня, ты! (*Вельможѣ Елецкому*). Вы баринъ, знатный человѣкъ, не правда ли? Вы женились на Ольгѣ Петровнѣ Корниной... Корины—фамилья вѣдь тоже старинная, столбовая... а знаете ли, кто она, Ольга-то Петровна? Она.. она моя дочь! (*Ольга исчезаетъ*).

Елецкій (*останавливается словно пораженный громомъ*).

Вы... вы съ ума сошли...

Кузовкинъ (*помолчавъ немного и схвативъ себя за голову*).

Да, я сошелъ съ ума. (*Убѣгаетъ спотыкаясь... Иванова за нимъ*).

Елецкій (*обращаясь къ Тропачеву*).

Онъ помѣшанный...

Тропачевъ.

О... о, конечно!

(Оба тихо идутъ въ гостиную. Трембинскій и Кирпачова съ изумленіемъ глядятъ другъ на друга. Занавѣсъ падаетъ).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляетъ гостиную, богато убранную по старинному. Направо отъ зрителя дверь въ залу, налѣво въ кабинетъ Ольги Петровны. Ольга сидитъ на диванѣ; подлѣ нея стоитъ Прасковья Ивановна.

Прасковья Ивановна (*послѣ небольшого молчанія*).

Такъ какъ же, матушка, какихъ дѣвушекъ изволите къ своей особѣ приказать опредѣлить?

Ольга (*съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ*).

Какихъ хочешь.

Прасковья Ивановна.

Акулина, косая, у насъ хорошая дѣвка; Маруа тоже, Марчукова дочь; прикажете ихъ?

Ольга.

Хорошо. А какъ зовутъ эту дѣвушку... вотъ, что собой недурна... платье на ней голубое?..

Прасковья Ивановна (*съ недоумѣніемъ*).

Голубое... А, да, точно-съ! Это вы про Машку-съ изволите спрашивать-съ. Воля милости вашей,—а только она озорница такая, что и Господи! Непокорная вовсе—да и поведенья тоже нехорошаго. А впрочемъ, какъ вамъ угодно будетъ-съ.

Ольга.

Ея лицо мнѣ понравилось но если она себя дурно ведетъ...

Прасковья Ивановна.

Дурно, дурно-съ. Не годится она, не стоитъ вовсе-съ. (*Помолчавъ немного*). Ахъ, матушка вы моя, какъ вы похорошѣть изволили! Какъ на родительницу вашу похожи стали! Голубушка вы наша... Не нарадуемся мы, глядя на васъ... Пожалуйте ручку, матушка...

Ольга.

Ну, хорошо, Прасковья, ступай.

Прасковья Ивановна.

Слушаю-съ. А не угодно ли чего?

Ольга.

Нѣтъ, мнѣ ничего не нужно.

Прасковья Ивановна.

Слушаю-съ. Такъ я Акулинѣ и Марѣ такъ ужъ и прикажу-съ...

Ольга.

Хорошо, ступай. *(Прасковья хочетъ уйти).* Да вели сказать Павлу Николаичу, что я желаю его видѣть...

Прасковья Ивановна.

Слушаю-съ. *(Уходитъ).*

Ольга *(одна).*

Что это значитъ? Что мнѣ послышалось вчера?.. Я всю ночь заснуть не могла. Старикъ этотъ съ ума сошелъ... *(Встаетъ и ходитъ по комнатѣ).* „Она моя“... Да, да, точно, эти слова. Да это безуміе.. *(Останавливается).* Paul еще ничего не подозрѣваетъ... А вотъ и онъ.

(Входитъ Елецкій).

Елецкій *(Подходя къ ней съ озабоченнымъ видомъ).*

Ты желала меня видѣть, Оля!

Ольга.

Да... я хотѣла тебя попросить... Въ саду, подлѣ пруда, дорожки совсѣмъ поросли травой... Передъ домомъ ихъ вычистили—а тамъ забыли... Прикажи.

Елецкій.

Я уже распорядился.

Ольга.

А! благодарствуй... Да прикажи въ городѣ купить колокольчиковъ—моимъ коровамъ на шею...

Елецкій.

Все будетъ исполнено. *(Хочетъ идти).* Больше никакихъ приказаній нѣтъ?

Ольга.

А что... развѣ у тебя тамъ дѣла?...

Елецкій.

Счеты изъ конторы принесли.

Ольга.

А! Ну, въ такомъ случаѣ, я тебя не удерживаю... Мы можемъ передъ обѣдомъ съѣздить въ рощу...

Елецкій.

Конечно... *(Опять хочетъ идти).*

Ольга *(допустивъ его до двери).*

Paul...

Елецкій *(оборачиваясь).*

Что?

Ольга.

Скажи пожалуйста... вчера мнѣ некогда было тебя спросить объ этомъ... что это у васъ была за сцена утромъ, за завтракомъ?

Елецкій.

А!.. Ничего, такъ. Досадно только, что именно въ день нашего пріѣзда вышла такая непріятность. Впрочемъ, я самъ виноватъ немножко. Этого старика, Кузовкина, вздумали подпоить,—то есть, это больше нашему сосѣду пришло въ голову, знаешь, м-сье Трошачеву... ну, сперва, онъ точно былъ довольно смѣшонъ, болталъ, разсказывалъ, а послѣ началъ шумѣть, глупости всякія говорить но, впрочемъ, ничего... И говорить объ этомъ не стоитъ.

Ольга.

А! А мнѣ показалось...

Елецкій.

О, нѣтъ, нѣтъ... Впередъ осторожнѣе надо быть — вотъ и все. *(Подумавъ немного).* Впрочемъ... я уже принялъ мѣры...

Ольга.

Какъ?

Елецкій.

Да. Вотъ, видишь ли, хотя оно и ничего... но все-таки тутъ люди были, видѣли... слышали, наконецъ. Оно неприлично... въ порядочномъ домѣ... Такъ ужъ я и распорядился.

Ольга.

Какъ же ты распорядился?

Елецкій.

Я... вотъ, видишь ли... Я. старику этому объяснилъ. что ему самому будетъ непріятно оставаться здѣсь, у насъ въ домѣ, послѣ подобной сцены, какъ ты сама говоришь... Онъ тотчасъ же совершенно со мной согласился—хмѣль-то у него прошелъ... Конечно, онъ человѣкъ бѣдный— жить ему нечѣмъ... Ну, что-жъ, ему можно будетъ въ другой какой-нибудь твоей деревнѣ комнатку отвести, жалованье назначить, харчи... Онъ очень будетъ доволенъ... разумѣется, ему ни въ чемъ не будутъ отказывать.

Ольга.

Ноль, мнѣ кажется, что за такую бездѣлицу... ты его слишкомъ строго наказываешь... Онъ здѣсь въ домѣ такъ давно живетъ... Онъ привыкъ. . онъ меня съ дѣтства знаетъ... право, его. кажется, можно здѣсь оставить.

Елецкій.

Оля... нѣтъ... тутъ есть причины... Конечно, съ старика взыскивать строго нельзя... особенно же, онъ былъ не въ своемъ видѣ... но, все-таки, позволь ужъ мнѣ на

этотъ счетъ распорядиться... Я повторяю, на то есть причины... довольно важныя.

Ольга.

Какъ хочешь.

Елецкій.

Притомъ, ужъ онъ, кажется, уложился совсѣмъ.

Ольга.

Но онъ не уѣдетъ, не простясь со мной?

Елецкій.

Я думаю, онъ придетъ проститься. Впрочемъ, если тебѣ, знаешь, этакъ непріятно—ты можешь его не принять.

Ольга.

Напротивъ, я бы желала съ нимъ поговорить...

Елецкій.

Какъ хочешь, Оля... но я бы тебѣ не совѣтовалъ... Ты разжалобишься, и потомъ, все-таки, старикъ, ну, съ дѣтства тебя зналъ... А я, признаться, не хотѣлъ бы свое рѣшенье перемѣнить...

Ольга.

О, нѣтъ, не бойся... Только я, право, думаю, что онъ уѣдетъ, не простясь... Пошли узнать, пожалуйста, что онъ, еще не уѣхалъ?

Елецкій.

Изволь. *(Зоветъ).* Vous êtes jolie comme un ange aujourd'hui.

Петръ *(входя).*

Чего изволите-съ?

Елецкій.

Поди, любезный мой, узнай тамъ, что г-нъ Кузовкинъ не уѣхалъ еще? *(Взглянувъ на Ольгу).* Такъ чтобъ пришелъ проститься.

Петръ.

Слушаю-съ. *(Уходитъ).*

Ольга.

Поль... а у меня до тебя есть просьба.

Елецкій (*ласково*).

Скажи, какая...

Ольга.

Послушай... Вотъ, какъ придетъ этотъ... Кузовкинъ... оставь меня съ нимъ наединѣ.

Елецкій (*помолчавъ немного, съ холодной улыбкой*).

Да мнѣ кажется... напротивъ... тебѣ будетъ неловко.

Ольга.

Нѣтъ, пожалуйста; у меня есть до него дѣло... Мнѣ нужно спросить его... Да, я желаю съ нимъ поговорить наединѣ.

Елецкій (*посмотрѣвъ на нее пристально*).

Да развѣ ты что-нибудь... вчера...

Ольга (*глядя на мужа самымъ невиннымъ образомъ*).

Что?

Елецкій (*постыдно*).

Ну, какъ хочешь, какъ хочешь... Вотъ онъ, кажется, идетъ.

(Входитъ Кузовкинъ. Онъ очень бледенъ).

Ольга.

Здравствуйте Василій Петровичъ... *(Кузовкинъ молча кланяется).* Здравствуйте. *(Елецкому).* Eh bien, mon ami? Je vous en prie.

Елецкій (*жене*).

Oui, oui. *(Кузовкину).* Вы уже совсѣмъ собрались?

Кузовкинъ (*глухо и съ трудомъ*).

Совсѣмъ собрался-съ.

Елецкій.

Ольга Петровна желаетъ съ вами поговорить... проститься съ вами... Вы, пожалуйста, если что вамъ нужно... скажите ей... *(Ольгѣ).* Au revoir... Вѣдь ты не долго съ нимъ останешься?

Ольга.

Не знаю... не думаю.

Елецкій.

Ну, хорошо... *(Уходитъ въ залу).*

Ольга (*садится на диванъ и указываетъ на кресло Кузовкину*).

Сядьте, Василій Петровичъ... *(Кузовкинъ кланяется и отказывается).* Сядьте, я прошу васъ. *(Кузовкинъ садится. Ольга нѣкоторое время не знаетъ, съ чего начать разговоръ).* Вы, я слышала, уѣзжаете!

Кузовкинъ (*не поднимая глазъ*).

Точно такъ-съ.

Ольга.

Мнѣ Павелъ Николаевичъ сказывалъ... Мнѣ это, повѣрьте, очень непріятно:..

Кузовкинъ.

Не извольте безпокоиться... Много благодаренъ... я такъ-съ.

Ольга.

Вамъ... въ новомъ вашемъ мѣстѣ-жительства будетъ такъ же хорошо... даже лучше... будьте спокойны. . я прикажу.

Кузовкинъ.

Много благодаренъ! Я чувствую-съ... я не стою-съ Кусокъ хлѣба—да уголъ какой-нибудь-съ. . больше мнѣ и не слѣдуетъ-съ. *(Послѣ нѣкотораго молчанія, подымается).* А теперь позвольте проститься... Провинился я, точно... простите старика.

Ольга.

Что-жъ вы такъ спѣшите. . Погодите.

Кузовкинъ.

Какъ прикажете-съ. (*Садится опять*).

Ольга (*опять помолчавъ немного*).

Послушайте, Василій Петровичъ... скажите мнѣ откровенно, что̀ такое съ вами поутру случилось?

Кузовкинъ.

Виноватъ-съ, Ольга Петровна, кругомъ виноватъ.

Ольга.

Однако, какъ же это вы...

Кузовкинъ.

Не извольте меня разспрашивать, Ольга Петровна... Не стóитъ-съ. Виноватъ-съ, кругомъ — и только. Павелъ Николаичъ совершенно правы-съ. Меня бы еще не такъ слѣдовало наказать... Вѣкъ за нихъ буду Бога молить-съ.

Ольга.

Я, признаюсь, съ своей стороны, такой большой вины не вижу... Вы уже не молоды... вѣроятно, отъ вина отвыкли—ну, пошумѣли немного...

Кузовкинъ.

Нѣтъ-съ, Ольга Петровна, не извольте меня оправдывать-съ. Покорно васъ благодарю,—а только я чувствую свою вину.

Ольга.

Или вы, можетъ быть, сказали что-нибудь обидное для моего мужа и для г-на Тропачева?..

Кузовкинъ (*опуская голову*).

Виноватъ-съ.

Ольга (*не безъ волненія*).

Послушайте, Василій Петровичъ, хорошо ли вы помните всѣ ваши слова?

Кузовкинъ (*озирается, глядитъ на Олгу и медленно произноситъ*).

Не знаю-съ... какія слова...

Ольга.

Вы, говорятъ, что-то сказали...

Кузовкинъ (*постыдно*).

Совралъ-съ, Ольга Петровна, непремѣнно совралъ-съ. Что пришло на языкъ, то и сказалъ. Виноватъ-съ. Не въ своемъ умѣ находился.

Ольга.

Однако... съ чего бы, кажется, пришло вамъ въ голову...

Кузовкинъ.

А Богъ знаетъ, съ чего. Сумасшествіе просто Я, признаюсь, отъ вина уже отвыкъ совершенно. Ну, выпилъ — ну, и пошелъ. Богъ знаетъ, что наболталъ-съ. Оно бываетъ-съ. А я, все-таки, виноватъ кругомъ—и наказанъ по-дѣломъ. (*Хочетъ попятиться*). Позвольте проститься, Ольга Петровна... Не извольте поминать лихомъ.

Ольга.

Я вижу, вы не хотите со мной говорить откровенно. Вы меня не бойтесь... Вѣдь я не то, что Павелъ Николаичъ... Ну, его вы можете бояться, положимъ... Вы его не знаете... онъ съ виду кажется такимъ строгимъ.— А меня-то зачѣмъ вы боитесь?.. Вѣдь вы меня ребенкомъ знали.

Кузовкинъ.

Ольга Петровна, сердце у васъ ангельское... Пощадите бѣднаго старика.

Ольга.

Помилуйте! я, напротивъ, желала бы...

Кузовкинъ.

Не напоминайте мнѣ про вашу молодость... ужъ и

такъ мнѣ на душѣ горько... охъ, горько! Подъ старость лѣтъ изъ вашего дома выѣзжать приходится—и по своей винѣ...

Ольга.

Послушайте, Василій Петровичъ, есть еще средство помочь вашему горю... будьте только со мной откровенны... послушайте... я... *(Вдругъ встаетъ и отходитъ немного въ сторону).*

Кузовкинъ (*глядя ей вслѣдъ*).

Не извольте безпокоиться, Ольга Петровна—право, не стоитъ-съ. Я и тамъ объ васъ буду Бога молить. А вы иногда вспомните обо мнѣ—скажете: вотъ, старикъ Кузовкинъ, Василій, преданный мнѣ былъ человѣкъ...

Ольга (*снова обращаясь къ Кузовкину*).

Василій Петровичъ, точно вы мнѣ преданный человѣкъ, точно вы меня любите?

Кузовкинъ.

Матушка вы моя, прикажите мнѣ умереть за васъ...

Ольга.

Нѣтъ, я не требую вашей смерти, я хочу правды, я хочу знать правду.

Кузовкинъ.

Слушаю-съ.

Ольга.

Я... я слышала ваше послѣднее восклицаніе.

Кузовкинъ (*едва выговаривая слова*).

Какое... восклицаніе?..

Ольга.

Я слышала... что вы сказали обо мнѣ. *(Кузовкинъ поднимается съ кресла и падаетъ на колѣни).* Что-жъ, это правда?

Кузовкинъ (*зайкаясь*).

Помилуйте, простите великодушно... Сумасшествіе — я уже вамъ докладывалъ (*Голосъ у него прерывается*).

Ольга.

Нѣтъ,—вы не хотите сказать мнѣ правду.

Кузовкинъ.

Сумасшествіе, Ольга Петровна, простите...

Ольга (*схватывая его за руку*).

Нѣтъ, нѣтъ... ради Бога... заклинаю васъ самимъ Богомъ... умоляю васъ, скажите мнѣ, что это—правда? правда? (*Молчаніе*). За что-жъ вы меня мучите?

Кузовкинъ.

Такъ вы хотите знать правду?

Ольга.

Да. Говорите же—правда это?

(*Кузовкинъ поднимаетъ глаза, глядитъ на Ольгу... Черты лица его выражаютъ мучительную борьбу. Онъ вдругъ опускаетъ голову и шепчетъ: „Правда“.—Ольга быстро отступаетъ отъ него и остается неподвижной... Кузовкинъ закрываетъ лицо руками. Дверь изъ залы растворяется—и входитъ Елецкій. Онъ сперва не замѣчаетъ Кузовкина, который все не колыхался—и подходитъ къ женѣ).*

Елецкій.

Ну, что-жъ—ты кончила? (*Останавливается съ изумленіемъ*). Ah voilà, je vous ai dit... Вотъ, онъ прощенья сталъ просить...

Ольга.

Поль, оставь насъ однихъ...

Елецкій (*съ недоумѣніемъ*).

Mais, ma chère...

Ольга.

Прошу тебя, умоляю тебя, оставь насъ...

Елецкій (*помолчавъ немного*).

Извольте... только я надѣюсь, что ты объяснишь мнѣ эту загадку... (*Ольга кивает головой утвердительно, Елецкій медленно выходитъ*).

Ольга (*быстро идетъ къ двери залы, запираетъ ее на ключъ и возвращается къ Кузовкину, который все еще не поднимается*).

Встаньте... встаньте, говорю вамъ.

Кузовкинъ (*тихо поднимается*).

Ольга Петровна... (*Онъ видимо не знаетъ, что сказать*).

Ольга (*указывая ему на диванъ*).

Сядьте здѣсь. (*Кузовкинъ садится. Ольга остановившись въ нѣкоторомъ разстояніи и стоитъ къ нему бокомъ*). Василій Петровичъ... вы понимаете мое положеніе.

Кузовкинъ (*слабо*).

Ольга Петровна, я вижу... Я точно въ умѣ повредился... Извольте меня отпустить, а то я еще бѣдъ надѣлаю... Я самъ не знаю, что говорю.

Ольга (*дыша съ трудомъ*).

Нѣтъ, полноте, Василій Петровичъ. Теперь дѣло сдѣлано. Теперь вы отказаться отъ вашихъ словъ не можете... Вы должны мнѣ все сказать... всю... правду теперь.

Кузовкинъ.

Да вѣдь я...

Ольга (*быстро*).

Я говорю вамъ, поймите же, наконецъ, и мое положеніе, и ваше... Или вы оклеветали мою мать... въ такомъ случаѣ, извольте сейчасъ выйти и не показывайтесь мнѣ на глаза... (*Она протягиваетъ руку къ двери... Кузовкинъ хочетъ понятися и опускается снова*). А! вотъ, вы остаетесь—вы видите, что вы остаетесь...

Кузовкинъ (*тоскливо*).

О, Господи, Боже мой!

Ольга.

Я хочу все знать... Вы должны мнѣ все сказать... слышите?

Кузовкинъ (*съ отчаяніемъ*).

Ну, да... да... Вы все узнаете... коли ужъ такая стряслась надо мною бѣда... Только, Ольга Петровна, не извольте такъ глядѣть на меня... а то я... я, право, не могу...

Ольга (*стараясь улыбнуться*).

Василій Петровичъ, я...

Кузовкинъ (*робко*).

Меня... меня Васильемъ Семенычемъ зовутъ, Ольга Петровна... (*Она краснѣетъ и сдѣлаетъ движеніе плечами. Она все стоитъ въ нѣкоторомъ разстояніи отъ Кузовкина*). Да-съ... ну, съ чего же... прикажете мнѣ начать-съ...

Ольга (*краснѣя, съ замѣшательствомъ*).

Василій Семенычъ, какъ вы хотите... чтобъ я...

Кузовкинъ (*готовый заплакать*).

Да я не могу говорить, когда вы такъ...

Ольга (*протягивая ему руку*).

Успокойтесь... говорите... Вы видите, въ какомъ я состояніи... Принудьте себя.

Кузовкинъ.

Слушаю, матушка, Ольга Петровна. Ну-съ, позвольте-съ, съ чего же я начну? О, Господи!.. Ну, да-съ Такъ вотъ-съ. Я вамъ, если позволите, сперва такъ немножко разскажу... Да-съ. Сейчасъ, сейчасъ... Лѣтъ мнѣ этакъ было двадцать съ небольшимъ... А родился я, можно сказать, въ бѣдности, — а потомъ и послѣдняго куска хлѣба лишился — и совершенно, можно сказать, несправедливо...

а впрочемъ, воспитанья, конечно, не получилъ никакого... Батюшка вашъ покойный *(Ольга вздрагиваетъ)*, царство ему небесное!., надо мною сжалиться изволилъ, а то бы я совсѣмъ пропалъ, точно; живи, дескать, у меня въ домѣ—пока-де мѣсто тебѣ сыщу. Вотъ, я у вашего батюшки и поселился. Ну, конечно, мѣста на службѣ сыскать не легко—вотъ, я такъ и остался. А батюшка вашъ въ ту пору еще въ холостомъ состояньи проживалъ—а тамъ, годика этакъ черезъ два, сталъ за вашу матушку свататься—ну, и женился. Ну, вотъ, и началъ онъ жить съ вашей матушкой... да двухъ сыночковъ съ нею прижилъ,—да только они оба скоро померли. И скажу я вамъ, Ольга Петровна, былъ вашъ покойный батюшка крутой человѣкъ, такой крутой, что и прости Господи!.. на руку тоже маленечко дерзокъ—и когда, бывало, осерчаютъ, самихъ себя не помнятъ. Выпить тоже любилъ. А впрочемъ, хорошій былъ человѣкъ-съ и мой благодѣтель. Ну-съ, вотъ, сначала жилъ онъ, батюшка-то вашъ, съ покойницей матушкой вашей въ большихъ ладахъ... Только не долго. Матушка ваша—царство ей небесное!.. была, можно сказать, ангелъ во плоти—и собой красавица.. Да что-съ! Судьба-съ! Сосѣдка у насъ въ ту пору завелась... Вашъ батюшка возьми да къ ней и привяжись... Ольга Петровна, простите меня великодушно, коли я...

Ольга.

Продолжайте.

Кузовкинъ.

Вы же сами изволили требовать. *(Проводитъ рукой по лицу)*. О, Господи, Боже мой, помоги мнѣ грѣшному! Вотъ, вашъ батюшка и привязался къ той сосѣдкѣ, чтобъ ей пусто было и на томъ свѣтѣ! сталъ къ ней каждинный Божій день ѣздить, часто даже на ночь домой не пріѣзжалъ. Худо пошли дѣла. Матушка ваша, бывало, по цѣлымъ днямъ сидитъ одинешенька, молчитъ; а то и всплачетъ... Я,

развмѣется, тутъ же сижу, сердце во мнѣ такъ и надрывается, а рта разинуть не смѣю. На что ей, думаю, мои глупыя рѣчи! Другіе сосѣди, помѣщики, къ вашему батюшкѣ тоже не охотно ѣзжали: отбилъ онъ ихъ отъ дому своимъ, можно сказать, высокомѣріемъ; такъ вотъ, вашей матушкѣ, бывало, не съ кѣмъ и словечка было перемолвить... Сидитъ, бывало, сердечная, у окна, даже книжки не читаетъ—сидитъ, да поглядываетъ на дорогу, въ поле -съ. А у батюшки-то у вашего, между тѣмъ, Богъ вѣсть отчего! — кажется, никто ему не прекословилъ, — нравъ еще болѣе попортился. Грозный сталъ такой, что бѣда! И вотъ что опять удивительно: вздумалъ онъ вашу матушку ревновать; а къ кому тутъ было ревновать, Господи, Боже мой! Самъ, бывало, уѣдетъ, а ее запретъ, ей-богу! Отъ всякой бездѣлицы въ гнѣвъ приходилъ. И чѣмъ ваша матушка болѣе передъ нимъ смирялась, тѣмъ онъ пуще злился. Наконецъ, совсѣмъ пересталъ съ ней разговаривать, вовсе ее бросилъ. Ахъ, Ольга Петровна! Ольга Петровна! Натерпѣлась она въ ту пору горя, ваша-то матушка! Вы ея не можете помнить, Ольга Петровна, малы вы были слишкомъ, голубушка вы моя, когда она скончалась. Такой души добрѣйшей, чай, теперь ужъ и нѣтъ на землѣ. Ужъ какъ же она и любила вашего батюшку! Отъ него и не глядитъ, бывало, а она-то безъ него, со мной, все о немъ, да о немъ разговариваетъ, какъ бы помочь? какъ бы угодить? Вдругъ, въ одинъ день, собрался вашъ батюшка. Куда?—Въ Москву, говоритъ, одинъ ѣду, по дѣламъ, — а какое одинъ: на первой же подставѣ сосѣдка его ждала. Вотъ, и уѣхали они вмѣстѣ, и цѣлыхъ шесть мѣсяцевъ пропадали,—шесть мѣсяцевъ, Ольга Петровна! и письма ни одного домой не писалъ во все время! Вдругъ пріѣзжаетъ, да такой сумрачный, сердитый .. Сосѣдка-то его бросила, какъ мы потомъ узнали. Запрется у себя въ комнатѣ, да и не показывается. Даже люди всѣ въ удивленіе

пришли. Не вытерпѣла, наконецъ, покойница... перекрестилась—бояться она его стала, бѣдняжка!—да и вошла къ нему. Начала его уговаривать, а онъ какъ вдругъ закричитъ на нее, да взявши палку... *(Кузовкинъ взглядываетъ на Ольгу)*. Виноватъ, Ольга Петровна.

Ольга.

Правду вы говорите, Василій Семенычъ?

Кузовкинъ.

Убей меня Богъ на самомъ этомъ мѣстѣ!

Ольга.

Продолжайте.

Кузовкинъ.

Вотъ, онъ и... да-съ. Ахъ! Ольга Петровна, смертельно оскорбилъ онъ вашу матушку и словами, и... протчимъ-съ... Покойница словно полоумная на свою половину прибѣжала, а онъ крикнулъ людей, да въ отъѣзжее поле... Тутъ вотъ... тутъ .. случилось... дѣло... *(Голосъ ослабѣетъ)*. Не могу, Ольга Петровна, ей-богу, не могу...

Ольга (*не глядя на него*).

Говорите. *(Послѣ небольшого молчанія, съ нетерпѣніемъ)*. Говорите!

Кузовкинъ.

Слушаю, Ольга Петровна. Должно полагать-съ, что у вашей матушки, у покойницы, отъ такой обиды кровью на ту пору умъ помѣшался... болѣзнь приключилась... Какъ теперь ее вижу... Вошла въ образную, постояла передъ иконами, подняла-было руку для крестнаго знаменія, да вдругъ отвернулась и вышла... даже засмѣялась потихоньку... Ослѣпилъ таки и ее лукавый. Жутко мнѣ стало, глядя на нее. За столомъ ничего не изволила кушать, все изволила молчать и на меня смотрѣла пристально... а вечеромъ-съ... Но вечерамъ я, Ольга Петровна,

одинъ съ ней сижива̀лъ,— вотъ, именно въ этой комна̀тѣ,— знаете, этакъ, въ карты иногда, отъ скуки, а иногда такъ, разговоръ небольшой... Ну-съ, вотъ-съ, въ тотъ вечеръ... *(Она начинаетъ задыхаться).* Ваша матушка покойница, долго, долго помолчавши, этакъ обратилась вдругъ ко мнѣ... А я, Ольга Петровна, на вашу матушку только что не молился, и любилъ же я ее, вашу матушку... вотъ, она и говоритъ мнѣ вдругъ: „Василій Семенычъ, ты, я знаю, меня любишь, а онъ, вотъ, меня презираетъ, онъ меня бросилъ, онъ меня оскорбилъ... Ну, такъ и я же“... Знать, разсудокъ у ней отъ обиды помутился, Ольга Петровна, потерялась она вовсе... А я-то, а я... я ничего не понимаю съ, голова тоже, этакъ, кругомъ... вотъ, даже вспомнить жутко, она вдругъ мнѣ въ тотъ вечеръ.. Матушка, Ольга Петровна, пощадите старика... Не могу... Скорѣй языкъ отсохнетъ! *(Она молчитъ и отворачивается. Кузовкинъ глядитъ на нее и съ жадностью прислушивается).* На другой же день, вообразите, Ольга Петровна, меня дома не было—помнится, я на зарѣ въ лѣсъ убѣжалъ, на другой же день вдругъ скачетъ добѣжачій на дворъ... Что такое? Баринъ упалъ съ лошади, убился на смерть, лежитъ безъ памяти... На другой же день, Ольга Петровна, на другой день!.. Ваша матушка тотчасъ карету—да къ нему... А лежалъ онъ въ сѣнной деревушкѣ, у священника, за сорокъ верстъ... Какъ ни спѣшила, сердечная, а въ живыхъ уже его не застала... Господи, Боже мой! мы думали всѣ, что она съ ума сойдетъ... До самаго вашего рожденія все хворала—да и потомъ не справилась... Вы сами знаете... не долго пожила она на свѣтѣ... *(Онъ опускаетъ голову).*

Ольга (*послѣ долгаго молчанія*).

Стало быть... я ваша дочь... Но какія доказательства?..

Кузовкинъ (*съ живостью*).

Доказательства? Помилуйте, Ольга Петровна, какія доказательства? у меня нѣтъ никакихъ доказательствъ! Да какъ бы я смѣлъ? Да еслибъ не вчерашнее несчастье, да я бы, кажется, на смертномъ одрѣ не проговорился, скорѣй бы языкъ себѣ вырвалъ! И какъ это я не умеръ вчера! Помилуйте! Ни одна душа до вчерашняго дня, Ольга Петровна, помилуйте... Я самъ, наединѣ будучи, объ этомъ думать не смѣлъ. Послѣ смерти вашего... батюшки... я было-хотѣлъ бѣжать, куда глаза глядятъ... виноватъ—не хватило силы, бѣдности испугался, нужды кровной. Остался, виноватъ... Но при вашей матушкѣ, при покойницѣ, я не только говорить или что, едва дышать могъ, Ольга Петровна. Доказательства! Въ первые-то мѣсяцы я вашей матушки и не видалъ вовсе—онѣ къ себѣ въ комнату заперлись и, кромѣ Прасковьи Ивановны, горничной, никого до своей особы не допускали... а потомъ.. потомъ я ее точно видалъ, но вотъ, какъ передъ Господомъ говорю, въ лицо ей глядѣть боялся... Доказательства! Да помилуйте, Ольга Петровна, вѣдь я, все-таки, не злодѣй какой-нибудь и не дуракъ—свое мѣсто знаю. Да еслибъ не вы сами мнѣ приказали... не смущайтесь, Ольга Петровна, помилуйте... О чемъ вы безпокоиться изволите? какія тутъ доказательства! Да вы не вѣрьте мнѣ, старому дураку... Соврать—вотъ и все... Я вѣдь, точно, иногда не знаю самъ, что говорю... Изъ ума выжилъ... Не вѣрьте, Ольга Петровна, вотъ и все. Какія доказательства!

Ольга.

Нѣтъ, Василій Семенычъ, я съ вами лукавить не стану... Вы не могли... выдумать такую... Клеветать на мертвыхъ—нѣтъ, это слишкомъ странно... (*Отворачивается*). Нѣтъ, я вамъ вѣрю..

Кузовкинъ (*слабымъ голосомъ*).

Вы мнѣ вѣрите...

Ольга.

Да... (*Взглянувъ на него и содрогаясь*). Но это ужасно, это ужасно!.. (*Быстро отходитъ въ сторону*).

Кузовкинъ (*протягивая ей всѣ руки*).

Ольга Петровна, не безпокойтесь... Я васъ понимаю... Вамъ, съ вашимъ образованіемъ... а я, еслибъ опять-таки не для васъ, я бы сказалъ вамъ, что я такое... но я себя знаю хорошо .. Помилуйте, или вы думаете, что я не чувствую всего... Вѣдь я васъ люблю, какъ родную... Вѣдь, наконецъ, вы, все-таки... (*Быстро поднимается*). Не бойтесь, не бойтесь, у меня это слово не сойдетъ съ языка... Позабудьте весь нашъ разговоръ, а я уѣду сегодня, сейчасъ... Вѣдь мнѣ теперь уже нельзя здѣсь оставаться, никакъ нельзя... Что-жъ, я и тамъ за васъ... (*У него навертываются слезы*), и вездѣ за васъ и за вашего супруга... а я, конечно, самъ виноватъ—лишился, можно сказать, послѣдняго счастія... (*Плачетъ*).

Ольга (*въ невыразимомъ волненіи*).

Да что-жъ это такое? Вѣдь онъ, все-таки, мой отецъ... (*Оборачивается и видя, что онъ плачетъ*). Онъ плачетъ... не плачьте же, полноте... (*Она подходитъ къ нему*).

Кузовкинъ (*протягивая ей руку.*

Прощайте, Ольга Петровна...

(*Ольга тоже нерѣшительно протягиваетъ ему руку—хочетъ принудить себя броситься ему на шею, но тотчасъ же съ содроганіемъ отворачивается и убѣгаетъ въ кабинетъ. Кузовкинъ остается на томъ же мѣстѣ*).

Кузовкинъ (*хватаясь за сердце*).

Боже мой, Господи, Боже мои, что со мною дѣлается?

Голосъ Елецкаго (*за дверью*).

Ты заперлась, Оля!... Оля!..

Кузовкинъ (*приходитъ въ себя*).

Кто это?... Онъ... Да... Что бишь?..

Голосъ Елецкаго.

Къ намъ г-нъ Трошачевъ пріѣхалъ. Je vous l'annonce... Оля, отвѣчай же мнѣ... Василій Семеновичъ, тутъ вы, что ли?

Кузовкинъ.

Точно такъ-съ.

Голосъ Елецкаго.

А Ольга Петровна гдѣ?

Кузовкинъ.

Изволили выйти-съ.

Голосъ Елецкаго.

А! Отоприте же мнѣ.

(*Кузовкинъ отпираетъ: входитъ Елецкій*).

Елецкій (*оглядываясь, про себя*).

Все это очень странно. (*Кузовкину холодно и строго*). Вы уходите?

Кузовкинъ.

Точно такъ-съ.

Елецкій.

А! Ну, такъ чѣмъ же у васъ разговоръ кончился?

Кузовкинъ.

Разговоръ... разговора, собственно, не было-съ, а я у Ольги Петровны милостиваго прощенья попросилъ.

Елецкій.

Ну, и она?

Кузовкинъ.

Онѣ изволили сказать, что болѣе не гнѣваются... а я, вотъ, теперь ѣхать собираюсь...

Елецкій.

Ольга Петровна, слѣдовательно, не перемѣнила моего рѣшенія?

Кузовкинъ.

Никакъ нѣтъ-съ...

Елецкій.

Гм... Мнѣ очень жаль... но вы понимаете сами, Василій Семенычъ, что-о-о...

Кузовкинъ.

Какъ же-съ, Павелъ Николаичъ, совершенно съ вами согласенъ. Еще милостиво поступить со мой изволили.— Покорнѣйше васъ благодарю.

Елецкій.

Мнѣ пріятно видѣть, что вы, по крайней мѣрѣ, чувствуете свою вину.—Итакъ, прощайте... Если что нужно будетъ, пожалуйста, не церемоньтесь... Я хотя и отдалъ старостѣ приказъ, но вы можете во всякое время обратиться прямо ко мнѣ...

Кузовкинъ.

Покорно благодарю-съ. (*Кланяется*).

Елецкій.

Прощайте, Василій Семенычъ. А впрочемъ, погодите немного... Э-э-э-э... г-нъ Тропачевъ къ намъ пріѣхалъ— такъ вотъ, онъ сейчасъ сюда войдетъ... я бы желалъ, чтобы вы при немъ тоже самое повторили—вотъ, то, что вы мнѣ сегодня поутру сказали...

Кузовкинъ.

Слушаю-съ.

Елецкій.

Хорошо. (*Къ входящему Тропачеву*) Mais venez donc— venez donc! (*Тропачевъ подходитъ, рисуясь по обыкновенію*). Ну, что? кто выигралъ?

Тропачевъ.

Разумѣется, я. А вашъ бильярдъ удивительно хорошъ. Только представьте, г. Ивановъ отказался играть со мной!

говоритъ: у меня голова болитъ.—Господинъ Ивановъ... и болитъ голова!! а? Et madame? Надѣюсь, она здорова?

Елецкій.

Слава Богу,—она сейчасъ придетъ.

Тропачевъ (*съ любезной фамильярностью*).

А вѣдь, послушайте, вашъ пріѣздъ—вѣдь это совершенное счастье для нашего брата степняка—хе, хе—une bonne fortune... (*Оглядывается и замѣчаетъ Кузовкина*). А, Боже мой,—и вы тутъ?

(*Кузовкинъ молча кланяется*).

Елецкій (*громко Тропачеву, указывая лорнетомъ на Кузовкина*).

Да... онъ сегодня ужасно сконфуженъ—вы понимаете—послѣ вчерашней глупости—съ самаго, вотъ, утра у насъ у всѣхъ прощенья проситъ.

Тропачевъ.

А! видно, вино не свой братъ?.. Что скажете? То-то.

Кузовкинъ (*не поднимая глазъ*).

Виноватъ-съ, совершенное безуміе, можно сказать, нашло-съ.

Тропачевъ.

Ага! То-то же, Вѣтровскій помѣщикъ... (*Къ Елецкому*). И вѣдь придетъ же мысль въ голову... Послѣ этого, наконецъ, ничего нѣтъ удивительнаго въ какомъ нибудь сумасшедшемъ, который себя,—ну, я не знаю чѣмъ—китайскимъ императоромъ считаетъ... А иной, говорятъ, воображаетъ, что у него въ желудкѣ солнце и луна, и все, что хотите... Хе, хе. - Такъ-то, такъ-то, Вѣтровскій помѣщикъ!

Елецкій (*который желалъ бы перемѣнить предметъ разговора*).

Да.. Такъ о чемъ-нибудь я хотѣлъ васъ спросить. Флегонтъ Александрычъ—когда же мы на охоту?

Тропачевъ.

Когда хотите... Вы вѣдь видите... Я вѣдь, вотъ, безъ церемоніи съ вами .. вчера былъ и сегодня, вотъ, опять пріѣхалъ... Стало быть, и вы со мною такъ же должны... Постойте, я у Карначова спрошу. Онъ это лучше знаетъ. Онъ намъ скажетъ, куда ѣхать. *(Подходитъ къ двери залы).* Карначовъ! поди сюда, братецъ! *(Къ Елецкому).* Онъ стрѣляетъ славно—а на биліардѣ я его обыгрываю. *(Входитъ Карначовъ).* Карначовъ—вотъ, Павелъ Николаичъ завтра на охоту желаетъ ѣхать—такъ куда бы, а?

Карначовъ.

Поѣдемте въ Колобердово, къ Вохряку. Тамъ теперь, должно быть, много тетеревовъ.

Елецкій.

А далеко отсюда?

Карначовъ.

Прямымъ трактомъ тридцать верстъ, а проселкомъ, въ объѣздъ, меньше будетъ.

Елецкій.

Ну, хорошо. *(Входитъ изъ кабинета Прасковья Ивановна).* Чего тебѣ?

Прасковья Ивановна (*съ поклономъ Елецкому*).

Барыня васъ къ себѣ просятъ-съ.

Елецкій.

Зачѣмъ?

Прасковья Ивановна.

Не могу знать-съ.

Елецкій.

(Скажи, что сейчасъ приду. *(Тропачеву)* Вы позволите? *(Прасковья Ивановна уходитъ).*

Тропачевъ (*качая головой*).

О-охъ, Павелъ Николаичъ, какъ вамъ не стыдно спрашивать... Стушайте, ради Бога...

Елецкій.

Мы васъ не долго заставимъ ждать.

(Уходитъ.—Кузовкинъ, все время стоявшій недалеко отъ двери зала, хочетъ воспользоваться этимъ мгновеніемъ и уйти).

Тропачевъ (*Кузовкину*).

Куда же вы, любезный, куда? Останьтесь, поболтаемте.

Кузовкинъ.

Мнѣ нужно-съ...

Тропачевъ.

О, полноте—какая вамъ тамъ нужда? Вы, можетъ быть, стыдитесь... Что за пустяки! Съ кѣмъ этого не случается? *(Беретъ его подъ руку и ведетъ на авансцену).* То-есть, постойте—я хочу сказать—съ кѣмъ не случается выпить.. а признаюсь, вы удивили насъ вчера! Какое сходство сыскать—а? Экая фантазія, подумаешь!

Кузовкинъ.

Больше по глупости-съ.

Тропачевъ.

Оно та-акъ, а все таки удивительно. Почему именно: дочь? —Чудеса!—А вѣдь признайтесь, вы бы отъ такой дочери не отказались? а? *(Толкаетъ его подъ бокъ).* Нѣтъ—говорите—а? *(Картачову).* У него губа не дура—а? какъ ты думаешь? *(Картачовъ смѣется).*

Кузовкинъ (*хочетъ отнять свою руку у Тропачева*).

Позвольте-съ...

Тропачевъ.

А за что вы вчера такъ на насъ разсердились... а? Нѣтъ, скажите-съ...

Кузовкинъ (*отворачивается отъ него, вполголоса*).

Виноватъ-съ.

Тропачевъ.

То-то же. Ну, Богъ васъ проститъ... Такъ дочь? *(Ку-*

зовкинъ молчитъ). Послушайте, голубчикъ мой, что вы ко мнѣ никогда не заѣдете? Я бы васъ угостилъ.

Кузовкинъ.

Покорнѣйше благодарю-съ.

Тропачевъ.

А у меня хорошо, вотъ, спросите хоть у этого.—(*Указываетъ на Карпачова).* Вы бы мнѣ опять про Вѣтрово разсказали.

Кузовкинъ (*глухо*).

Слушаю-съ.

Тропачевъ.

А вы сегодня, кажется, съ Карпачовымъ не поздоровались? (*Карпачову*) Карпаче! ты съ Васильемъ Семенычемъ по-вчерашнему не здоровался?

Карпачовъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Тропачевъ.

Э, братъ, это нехорошо.

Карпачовъ.

Да я, позвольте, вотъ, сейчасъ... (*Идетъ съ распростертыми объятіями къ Кузовкину. Кузовкинъ пятится. Дверь изъ кабинета быстро растворяется—и входитъ Елецкій. Онъ блѣденъ и взволнованъ).*

Елецкій (*съ досадой*).

А я, кажется, васъ просилъ, Флегонтъ Александрычъ. оставить господина Кузовкина въ покоѣ...

(*Тропачевъ съ изумленьемъ оборачивается и глядитъ на Елецкаго. Карпачовъ остается неподвижнымъ*).

Тропачевъ (*не безъ смущенья*).

Вы, мнѣ-ѣ... Я не помню...

Елецкій (*продолжаетъ сухо и рѣзко*).

Да-съ, Флегонтъ Александрычъ, я, признаюсь, удивленъ, что вамъ за охота, съ вашимъ воспитаньемъ... съ

ваннымъ образованіемъ... заниматься такими, смѣю сказать... пустыми шутками... да еще два дня сряду...

Тропачевъ (*дѣлая рукой знакъ Картачеву, который тотчасъ отскакиваетъ и вытягивается*).

Однако, позвольте, Павелъ Николаичъ... Я, конечно... Впрочемъ я, точно, съ вами согласенъ... хотя, съ другой стороны... А что, ваша супруга здорова?

Елецкій.

Да... она скоро придетъ... (*Улыбаясь и пожимая руку Тропачеву*). Вы меня, пожалуйста, извините... Я сегодня что-то не въ духѣ.

Тропачевъ.

О, полноте, Павелъ Николаичъ, что за бѣда... Притомъ, вы правы... съ этимъ народомъ фамильярность никуда не годится... (*Елецкаго слегка передергиваетъ*). Какая сегодня славная погода! (*Минутное молчаніе*). А вѣдь, точно, вы правы... въ деревнѣ долго жить—бѣда! On se rouille à la campagne... Ужасно... Скучно, знаете... Гдѣ тутъ разбирать...

Елецкій.

Пожалуйста, не вспоминайте объ этомъ больше, Флегонтъ Александрычъ, сдѣлайте одолженіе...

Тропачевъ.

Нѣтъ, нѣтъ, я такъ; я вообще; общее, знаете, замѣчаніе. (*Опять маленькое молчаніе*). Я вамъ, кажется, не сказывалъ... Я будущей зимой уѣзжаю за границу.

Елецкій.

А! (*Кузовкину, который опять хочетъ уйти*). Останьтесь, Василій Семенычъ... Мнѣ нужно съ вами поговорить

Тропачевъ.

Я думаю года этакъ два за границей остаться... А что жъ madame? Будемъ ли мы имѣть удовольствіе ее видѣть сегодня?

Елецкій.

Какъ-же. Да не хотите ли пока пройтись по саду? Видите, какое время? un petit tour? Только позвольте мнѣ не сопровождать васъ. Мнѣ нужно переговорить съ Васильемъ Семенычемъ... Впрочемъ, я черезъ нѣсколько минутъ...

Тропачевъ.

Будьте какъ дома, хе, хе, милый мой Павелъ Николаичъ! Дѣлайте ваше дѣло, не спѣша — а мы пока, вотъ съ этимъ смертнымъ, будемъ наслаждаться красотами природы... Природа — смерть моя! Вене-иси, Карпаче! *(Уходитъ съ Картачовымъ).*

Елецкій *идетъ за ними вслѣдъ запираетъ дверь, возвращается къ Кузовкину и скрещиваетъ руки.*

Милостивый государь! вчера я видѣлъ въ васъ вздорнаго и нетрезваго человѣка; сегодня я долженъ считать васъ за клеветника и за интригана... Не извольте перебивать меня!.. за интригана и за клеветника. Ольга Петровна мнѣ все сказала. Вы, можетъ быть, этого не ожидали, милостивый государь? Какимъ образомъ вы мнѣ объясните ваше поведеніе? Нынѣче утромъ, вы лично сознаетесь мнѣ, что сказанное вами вчера — совершенная и чистая выдумка... А сейчасъ, въ разговорѣ съ моей женой...

Кузовкинъ.

Я виноватъ... Сердце у меня...

Елецкій.

Мнѣ до вашего сердца дѣла нѣтъ—а я снова спрашиваю васъ: вѣдь вы солгали? *(Кузовкинъ молчитъ)* Солгали вы?

Кузовкинъ.

Я уже вамъ докладывалъ, что я вчера самъ не зналъ, что говорилъ.

Елецкій.

А сегодня вы знали, что̀ говорили. И послѣ этого вы имѣете еще столько духа, что смотрите порядочному человѣку въ глаза? И стыдъ васъ еще не уничтожилъ?

Кузовкинъ.

Павелъ Николаичъ, вы, ей-богу, слишкомъ со мною строги. Извольте милостиво сообразить, какую пользу могъ бы я извлечь изъ моего разговора съ Ольгой Петровной?

Елецкій.

Я вамъ скажу, какую пользу. Вы надѣялись этой нелѣпой баснею возбудить ея сожалѣніе. Вы разсчитывали на ея великодушіе... денегъ вамъ хотѣлось, денегъ... Да, да, денегъ. И я долженъ вамъ сказать, что вы достигли вашей цѣли. — Слушайте же: мы съ женой положили выдать вамъ нужную сумму для обезпеченія вашего существованія, съ тѣмъ, однако...

Кузовкинъ

Да я ничего не хочу!

Елецкій.

Не прерывайте меня, милостивый государь!.. Съ тѣмъ, однако, чтобы вы избрали мѣсто жительства подальше отсюда. А я, съ своей стороны, прибавлю слѣдующее: принимая отъ насъ эту сумму, вы тѣмъ самымъ сознаетесь въ вашей лжи... Васъ это слово, я вижу, коробитъ — въ вашей выдумкѣ — и, слѣдовательно, отказываетесь отъ всякаго права...

Кузовкинъ.

Да я отъ васъ копѣйки не возьму!

Елецкій.

Какъ, сударь? Стало-быть, вы упорствуете? Стало-быть, я долженъ думать, что вы сказали правду? Извольте объясниться, наконецъ!

Кузовкинъ.

Ничего я не могу сказать. Думайте обо мнѣ, что хотите—а только я ничего не возьму.

Елецкій.

Однако, это ни на что не похоже! Вы, пожалуй, еще останетесь здѣсь!

Кузовкинъ.

Сегодня же меня здѣсь не будетъ.

Елецкій.

Вы уѣдете! Но въ какомъ положеніи оставите вы Ольгу Петровну? Вы бы хоть это сообразили, если въ васъ еще осталось на каплю чувства.

Кузовкинъ.

Отпустите меня, Павелъ Николаичъ. Ей-богу, у меня голова кругомъ идетъ. Что вы отъ меня хотите?

Елецкій.

Я хочу знать, берете ли вы эти деньги. Вы, можетъ быть, думаете, что сумма незначительная? Мы вамъ десять тысячъ рублей даемъ.

Кузовкинъ.

Не могу я ничего взять.

Елецкій.

Не можете? Стало-быть, жена моя ваша... Языкъ не поворачивается выговорить это слово!

Кузовкинъ.

Я ничего не знаю... Отпустите меня. (*Хочетъ идти*).

Елецкій.

Это слишкомъ! Да знаешь ли ты, что я могу принудить тебя повиноваться!

Кузовкинъ.

А какимъ это образомъ, смѣю спросить?

Елецкій.

Не выводите меня изъ терпѣнія!.. Не заставляйте меня напомнить вамъ, кто вы такой!

Кузовкинъ.

Я столбовой дворянинъ... Вотъ, кто я-съ!

Елецкій.

Хорошъ дворянинъ, нечего сказать!

Кузовкинъ.

Каковъ ни на есть—а купить его нельзя-съ.

Елецкій.

Слушайте...

Кузовкинъ.

Это вы въ Петербургѣ съ вашими подчиненными извольте такъ обращаться.

Елецкій.

Слушайте, упрямый старикъ. Вѣдь вы не желаете оскорбить вашу благодѣтельницу? Вы уже сознались разъ въ несправедливости вашихъ словъ; что же вамъ стоитъ успокоить Ольгу Петровну окончательно—и взять деньги, которыя мы вамъ предлагаемъ? —Или вы такъ богаты, что вамъ десять тысячъ рублей ничтожны?

Кузовкинъ.

Не богатъ я, Павелъ Николаичъ; да подарочекъ-то вашъ больно горекъ. Ужъ и такъ я вдоволь стыда наглотался... да-съ. Вы, вотъ, изволите говорить, что мнѣ денегъ надо; не надо мнѣ денегъ-съ.—Рубля на дорогу отъ васъ не возьму-съ.

Елецкій.

О, я понимаю вашъ разсчетъ!—Вы притворяетесь безкорыстнымъ; вы надѣетесь этакъ больше выиграть. Въ послѣдній разъ говорю вамъ: либо вы возьмете эти деньги на тѣхъ условіяхъ, которыя я изложилъ вамъ, либо я прибѣгну къ такимъ мѣрамъ... къ такимъ мѣрамъ...

Кузовкинъ.

Да что вы хотите отъ меня, Господи! Мало вамъ того, что я уѣзжаю; вы хотите, чтобъ я замарался, вы хотите купить меня... Такъ нѣтъ же, Павелъ Николаичъ, этого не будетъ!

Елецкій.

О, чортъ возьми! — Я тебя... *(Въ это мгновеніе раздается подъ окномъ въ саду голосъ Тропачева: онъ напѣваетъ: „Я здѣсь, Инезилья, я здѣсь, подъ окномъ“).* Это невыносимо! *(Подходя къ окну).* Я сейчасъ... сейчасъ... *(Кузовкину).* Даю вамъ четверть часа на размышленіе... а тамъ ужъ не пеняйте! *(Уходитъ).*

Кузовкинъ (*одинъ*).

Что это со мной дѣлаютъ, Господи! — Да этакъ лучше прямо въ гробъ живому лечь! — Погубилъ я себя! Языкъ мой — врагъ мой. — Этотъ баринъ... Вѣдь онъ со мной, какъ съ собакой говорилъ, ей-Богу... Словно во мнѣ и души-то нѣтъ!.. Ну, хоть убей онъ меня... *(Изъ кабинета выходитъ Ольга; у ней въ рукахъ бумаги. Кузовкинъ оглядывается).* Господи...

Ольга (*нерѣшительно подходя къ Кузовкину*).

Я желала видѣть васъ еще разъ, Василій Семенычъ...

Кузовкинъ (*не глядя на нее*).

Ольга Петровна... зачѣмъ... вы вашему супругу... все изволили сообщить...

Ольга.

Я никогда ничего не скрывала отъ него, Василій Семенычъ.

Кузовкинъ.

Такъ съ...

Ольга (*тихимъ*).

Онъ повѣрилъ мнѣ... *(Понизивъ голосъ).* И согласенъ на все.

Кузовкинъ.

Согласенъ-съ? На что согласенъ-съ?..

Ольга.

Василій Семенычъ, вы добрый... вы благородный человѣкъ... Вы меня поймете. Скажите сами, можете ли вы здѣсь остаться?

Кузовкинъ.

Не могу-съ.

Ольга.

Нѣтъ, послушайте... Я хочу знать ваше мнѣніе... Я успѣла оцѣнить васъ, Василій Семенычъ... Говорите же, говорите откровенно...

Кузовкинъ.

Я чувствую вашу ласку, Ольга Петровна, я, повѣрьте, тоже умѣю цѣнить.. *(Она останавливается и продолжаетъ со вздохомъ).* Нѣтъ, не могу я остаться,—никакъ не могу. Еще побьютъ, пожалуй, подъ старость. Да и что грѣха таить?—теперь я, конечно, остепенился—ну, и хозяина тоже давно въ домѣ не было... некому было, этакъ, знаете... Да вѣдь старики-то живы; они, вѣдь, не забыли... вѣдь я, точно, у покойника въ шутахъ состоялъ... Изъ-подъ палки, бывало, наяснича.лъ—а иногда и самъ... *(Она отворачивается).* Не огорчайтесь, Ольга Петровна... Вѣдь, наконецъ, я... я вамъ, все-таки, чужой человѣкъ... остаться не могу.

Ольга.

Въ такомъ случаѣ... возьмите... это... *(Протягиваетъ ему бумагу).*

Кузовкинъ *(принимаетъ ее съ недоумѣніемъ).*

Что это-съ?

Ольга.

Это... мы вамъ назначаемъ... сумму... для выкупа вашего Вѣтрова... Я надѣюсь, что вы намъ.. что вы мнѣ не откажете...

Кузовкинъ (*роняетъ бумагу и закрываетъ лицо руками*).

Ольга Петровна, за что же и вы, и вы меня обижаете?

Ольга.

Какъ?

Кузовкинъ.

Вы отъ меня откупиться хотите. Да я-жъ вамъ сказывалъ, что доказательствъ у меня нѣтъ никакихъ... Почему вы знаете, что я это все не выдумалъ, что у меня небыло, наконецъ, намѣренія...

Ольга (*съ живостью его перебивая*).

Еслибъ я вамъ не вѣрила, развѣ мы бы согласились...

Кузовкинъ.

Вы мнѣ вѣрите—чего же мнѣ больше—на что мнѣ эта бумага? Я съ-измала себя не баловалъ... не начинать же мнѣ подъ старость... Что мнѣ нужно? Хлѣба ломоть—вотъ и все. Коли вы мнѣ вѣрите... (*Останавливается*).

Ольга.

Да... да... я вамъ вѣрю. Нѣтъ, вы меня не обманываете—нѣтъ... Я вамъ вѣрю, вѣрю... (*Вдругъ обнимаетъ его и прижимается къ его груди головой*).

Кузовкинъ.

Матушка, Ольга Петровна, пол... полноте... Ольга... (*Шатаясь, опускается въ кресло налѣво*).

Ольга (*держитъ его одной рукой, другой быстро поднимаетъ бумагу съ земли и жмется къ нему*).

Вы могли отказать чужой, богатой женщинѣ, — вы могли отказать моему мужу—но дочери, вашей дочери вы не можете, вы не должны отказать... (*Суетъ ему бумагу въ руки*).

Кузовкинъ (*принимая бумагу со слезами*).

Извольте, Ольга Петровна, извольте, какъ хотите, что хотите прикажите, я готовъ, я радъ—прикажите, хоть на край свѣта уйду. Теперь я могу умереть, теперь мнѣ ничего не нужно... (*Ольга утираетъ ему слезы платкомъ*). Ахъ, Оля, Оля...

Ольга.

Не плачьте—не плачь... Мы будемъ видѣться... Ты будешь ѣздить...

Кузовкинъ.

Ахъ, Ольга Петровна, Оля... я ли это, не во снѣ ли это?

Ольга.

Полно же, полно...

Кузовкинъ (*вдругъ торопливо*).

Оля, встань; идутъ. (*Ольга, которая почти сѣла ему на колѣни, быстро вскакиваетъ*). Дайте только руку, руку въ послѣдній разъ.

(*Она поспѣшно дѣлаетъ ему рукой. Она отходитъ въ сторону. Кузовкинъ хочетъ подняться и не можетъ. Изъ двери направо входятъ Елецкій и Тропачевъ; за ними Карповъ. Ольга идетъ къ нимъ на встрѣчу мимо Кузовкина и останавливается спиною къ нему*).

Тропачевъ (*кланяясь и рисуясь*).

Enfin—мы имѣемъ счастье васъ видѣть, Ольга Петровна. Какъ ваше здоровье?

Ольга.

Благодарствуйте—я здорова.

Тропачевъ.

У васъ лицо, какъ будто...

Елецкій (*подхватывая*).

Мы оба съ нею что-то сегодня не въ своей тарелкѣ...

Тропачевъ.

И тутъ симпатія, хе, хе. А садъ у васъ удивительно хорошъ.

(Кузовкинъ черезъ силу поднимается).

Ольга.

Я очень рада, что онъ вамъ понравился.

Тропачевъ (*словно обиженный*).

Да вѣдь, послушайте, я вамъ скажу—вѣдь онъ прелесть какъ хорошъ—mais c'est très beau, très beau... Аллеи, цвѣты—и все вообще... Да, да. Природа и поэзія—это мои двѣ слабости! Но что я вижу? Альбомы! Точно въ столичномъ салонѣ!

Елецкій (*выразительно глядя на него, съ разстановкой*).

Развѣ тебѣ удалось устроить? *(Онъ киваетъ головой; Тропачевъ изъ приличія отворачивается).* Онъ принялъ? Гмъ! Хорошо. *(Отходя съ нимъ въ сторону).* Поговорю тебѣ, что я всей этой исторіи не вѣрю—но я тебя одобряю. Домашнее спокойствіе не десяти тысячъ стоитъ.

Ольга (*возвращаясь къ Тропачеву, который началъ было разсматривать альбомъ на столѣ*).

Чѣмъ вы тутъ занялись, Флегонтъ Александрычъ?

Тропачевъ.

Такъ-съ... Вашъ альбомъ—вотъ-съ. Все это очень мило. Скажите, вы не знакомы съ Ковринскими?

Ольга.

Нѣтъ, не знакома.

Тропачевъ.

Какъ,—и прежде не были знакомы? Познакомьтесь—я вамъ совѣтую. У насъ это почти что лучшій домъ въ уѣздѣ, или, лучше сказать, былъ лучшій домъ до вчерашняго дня, ха, ха!

Елецкій (*между тѣмъ подошелъ къ Кузовкину*).

Вы берете деньги?

Кузовкинъ.

Беру-съ.

Елецкій.

Значитъ—солгали?

Кузовкинъ.

Солгалъ.

Елецкій.

А (*Обращаясь къ Тропачеву, который разсыпается передъ Ольгой и волнообразно сгибаетъ свой станъ*). А вотъ, Флегонтъ Александрычъ, мы вчера съ вами подсмѣивались надъ Васильемъ Семенычемъ... а вѣдь онъ свое дѣло-то выигралъ... Извѣстіе сейчасъ получено. Вотъ, пока мы въ саду гуляли.

Тропачевъ.

Что вы?

Елецкій.

Да, да. Ольга, вотъ, мнѣ сейчасъ сказала. Да спросите его самого.

Тропачевъ.

Неужели, Василій Семенычъ?

Кузовкинъ (*который все время до конца сцены улыбается, какъ дитя, и говоритъ звенящимъ отъ внутреннихъ слезъ голосомъ*).

Да-съ, да-съ. Достается-съ, достается-съ.

Тропачевъ.

Поздравляю васъ, Василій Семенычъ, поздравляю. (*Вполголоса Елецкому*). Я понимаю... ни его въѣдливымъ образомъ удаляете послѣ вчерашней... (*Елецкій хочетъ что-то сказать, но молчитъ*). Ну, да... да... и какъ благородно, великодушно, деликатно... Очень, очень хорошо Я готовъ объ закладъ побиться, что эта мысль (*съ сладкимъ*

взглядомъ на Ольгу) вашей женѣ въ голову пришла... хотя и вы, конечно... (*Елецкій улыбается. Тропачевъ продолжаетъ громко*). Хорошо, хорошо. Такъ теперь вамъ, Василій Семенычъ, туда переѣзжать надо... Хозяйствомъ попризаняться...

Кузовкинъ.

Конечно-съ.

Елецкій.

Василій Семенычъ мнѣ сейчасъ сказалъ, что онъ даже сегодня съѣздить туда собирается.

Тропачевъ.

Еще бы. Я очень понимаю его нетерпѣнье. Хе, чортъ возьми! водили человѣка за носъ, водили, водили—ну, наконецъ, досталось имѣнье... Какъ тутъ не захотѣть посмотрѣть на свое добро? Не такъ ли, Василій Семенычъ?

Кузовкинъ.

Именно-съ, такъ-съ.

Тропачевъ.

Вѣдь вамъ, чай, и въ городъ придется заѣхать?

Кузовкинъ.

Какже-съ: все въ порядокъ привести слѣдуетъ.

Тропачевъ.

Такъ вамъ мѣшкать нечего. (*Поднимаясь Елецкому*). Каковъ Ычковъ, отставной стряпчій? Чай, вѣдь это онъ все? (*Кузовкину*). Ну, и рады вы?

Кузовкинъ.

Какже-съ, какже не радоваться?

Тропачевъ.

Вы мнѣ позволите васъ навѣстить на новоселье... а?

Кузовкинъ.

Много чести, Флегонтъ Александрычъ.

Тропачевъ *(обращаясь къ Елецкому).*

Павелъ Николаичъ, какъ же это? надо бы Вѣтрово-то всцрыснуть.

Елецкій *(нѣсколько нерѣшительно).*

Да... пожалуй... да. *(Подходитъ къ двери залы).* Позвать мнѣ Трембинскаго!

Трембинскій *(быстро выскакивая изъ двери).*

Чего прикажете?

Елецкій.

А! вы здѣсь... бутылку шампанскаго!

Трембинскій *(исчезая).*

Слушаю-съ.

Елецкій.

Да—послушайте! *(Трембинскій опять появляется).* Я, кажется, въ залѣ господина Иванова видѣлъ, такъ попросите его войти.

Трембинскій.

Слушаю-съ.

Тропачевъ *(подходя къ Ольгѣ, которая все время стояла у стола съ альбомами, и то опускала глаза, то тихо поднимала ихъ на Кузовкина).*

Madame Ковринская чрезвычайно будетъ рада съ вами познакомиться... enchantée, enchantée. Я надѣюсь, что она вамъ понравится... Я у нея въ домѣ совершенно какъ свой... Умная женщина—и, знаете ли, этакъ... *(Вертитъ рукой въ воздухъ).*

Ольга *(съ улыбкой).*

А!

Тропачевъ.

Вы увидите. *(Трембинскій входитъ съ бутылками и бокалами на подносѣ).* А! Ну, Василій Семенычъ, позвольте васъ душевно поздравить...

(Иванова входитъ, останавливается у двери и кланяется).

Ольга *(ласково Иванову).*

Здравствуйте, я очень рада васъ видѣть... Вы слышали... вашему пріятелю Вѣтрово достается...

(Ивановъ вторично кланяется и пробирается къ Кузовкину. Трембинскій подноситъ всѣмъ бокалы).

Ивановъ *(вполголоса и скороговоркой Кузовкину).*

Василій, что̀ они врутъ?

Кузовкинъ *(тоже вполголоса).*

Молчи, Ваня, молчи; я счастливъ...

Тропачевъ *(съ бокаломъ въ рукѣ).*

За здоровье новаго владѣльца!

Всѣ *(исключая Иванова, который далее свой бокалъ не выпиваетъ).*

За его здоровье! За его здоровье!

Карпачовъ *(басомъ, еще разъ одинъ).*

Многая лѣта!

(Тропачевъ сурово на него взглядываетъ: онъ конфузится. Кузовкинъ благодаритъ, кланяется, улыбается; Елецкій держитъ себя строго; Ольга неловко, она готова заплакать: Ивановъ изумленъ и посматриваетъ исподлобья).

Кузовкинъ *(трепещущимъ голосомъ).*

Позвольте мнѣ теперь... въ такой для меня торжественный день—изъявить мою благодарность за всѣ милости...

Елецкій *(перебивая его, строго).*

Да за что же, за что, Василій Семенычъ, вы насъ благодарите?..

Кузовкинъ.

Да-съ. Да вѣдь, все-таки-съ, вы мои благодѣтели... А что касается до вчерашняго моего — какъ бы сказать— поступка, то простите великодушно старика... Богъ знаетъ, съ чего я это и обнажался-то вчера, и говорилъ такое...

Елецкій *(опять перебивая его)*.

Ну, хорошо, хорошо.

Кузовкинъ.

И изъ за-чего было обижаться? Ну, что за бѣда... Господа пошутили... *(Взглянувши на Ольгу)*. Впрочемъ, нѣтъ-съ, я не то-съ. Прощайте, благодѣтели мои, будьте здоровы, веселы, счастливы...

Тропачевъ.

Да что вы такъ прощаетесь, Василій Семенычъ,—вѣдь вы не въ Астрахань уѣзжаете...

Кузовкинъ *(растроганный, продолжаетъ)*.

Дай Богъ вамъ всякаго благополучія... а я... мнѣ ужъ и у Бога нечего просить—я такъ счастливъ, такъ... *(Останавливается и усиливается не плакать)*.

Елецкій *(въ сторону, про себя)*.

Что за сцена... Когда онъ уѣдетъ?

Ольга *(Кузовкину)*.

Прощайте, Василій Семенычъ... Когда вы къ себѣ переѣдете—не забывайте насъ... Я буду рада васъ видѣть, *(понизивъ голосъ)* поговорить съ вами наединѣ...

Кузовкинъ *(цѣлуя у ней руку)*.

Ольга Петровна... Господь васъ наградитъ.

Елецкій.

Ну, хорошо, хорошо, прощайте...

Кузовкинъ.

Прощайте...

(Кланяется и вмѣстѣ съ Ивановымъ идетъ къ дверямъ залы. Ихъ его провожаютъ. Тропачевъ у порога еще разъ восклицаетъ: „Да здравствуетъ новый помѣщикъ!" — Ольга быстро уходитъ въ кабинетъ).

Тропачевъ *(оборачивается къ Елецкому и треплетъ его по плечу).*

А знаете ли, что я вамъ скажу? Вы благороднѣйшій человѣкъ.

Елецкій.

О, помилуйте! Вы слишкомъ добры...

(Занавѣсъ падаетъ).

1848 г.

ХОЛОСТЯКЪ.

КОМЕДІЯ ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайло Иванычъ Мошкинъ, коллежскій асессоръ, 50 лѣтъ. Живой, хлопотливый, добродушный старикъ. Довѣрчивъ и привязчивъ. Сангвиническаго темперамента.

Петръ Ильичъ Вилицкій, коллежскій секретарь, 23 лѣтъ. Нерѣшительный, слабый, самолюбивый человѣкъ.

Родіонъ Карловичъ фон-Фонкъ, титулярный совѣтникъ, 29 лѣтъ. Холодное, сухое существо. Ограниченъ, наклоненъ къ педантизму. Соблюдаетъ всевозможныя приличія. Человѣкъ, какъ говорится съ характеромъ. Онъ, какъ многіе обрусѣлые нѣмцы, слишкомъ чисто и правильно выговариваетъ каждое слово.

Филиппъ Егоровичъ Шпуньдикъ, помѣщикъ, 45 лѣтъ. Съ претензіями на образованность.

Марья Васильевна Бѣлова, сирота, проживающая у Мошкина, 19 лѣтъ. Простая русская дѣвушка.

Екатерина Савишна Пряжкина, тетка Маріи Васильевны, 48 лѣтъ. Болтливая, слезливая кумушка. Въ сущности, эгоистка страшная.

Алкивіадъ Мартыновичъ Созомэносъ, пріятель Фонка, 35 лѣтъ. Грекъ; съ крупными чертами лица и низкимъ лбомъ.

Маланья, кухарка Мошкина, 40 лѣтъ. Тупоумная чухопка.

Стратилатъ, мальчикъ, въ услуженіи у Мошкина, 16 лѣтъ. Вообще глупый, но еще болѣе поглупѣвшій отъ роста.

Митька, слуга Вилицкаго, 25 лѣтъ. Бойкій слуга, доразвившійся въ Петербургѣ.

Почтальонъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ: 1-е и 3-е дѣйствіе на квартирѣ Мошкина; 2-е — на квартирѣ Вилицкаго; между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ пять дней; между 2-мъ и 3-мъ—недѣля.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ гостиную не богатаго, но и не бѣднаго чиновника. Направо два окна: между окнами зеркало; столикъ передъ зеркаломъ. Прямо дверь въ переднюю, налѣво дверь въ другую комнату. Спереди тоже налѣво диванъ, круглый столъ и нѣсколько креселъ; уголъ направо огороженъ зелеными ширмами. На диванѣ лежитъ Стратилатъ. Стѣнные часы бьютъ два часа.

Стратилатъ.

Разъ... два... Два часа. Что это баринъ не идетъ? *(Молчитъ).* Я, кажется, соснулъ маленько. *(Опять молчитъ).* А мнѣ, никакъ, опять ѣсть хочется. *(Поскучиваетъ, беретъ со стола и развертываетъ книгу).* Эка, подумаешь, словъ-то, словъ-то! Ну-ка, это... да длинное же оно какое! *(Начинаетъ разбирать по складамъ).* Покой, арцы, онъ—про; слово, веди, ять—свѣ—просвѣ; ща, есть, нашъ — щен — просвѣ... просвѣ... просвѣщен; — нашъ, ять,—иже съ краткой — иѣй — просвѣ... просвѣщеніѣй: ща, иже—ни—про... свѣ... щеніѣніи; мыслете, иже.—*(Въ передней раздается звонокъ. Стратилатъ поднимается, но не выпускаетъ книги изъ рукъ).* Мыслете, иже - ми—просвѣ... просвѣщеніѣй... *(Опять звонокъ).* Тьфу ты, чортъ! Вотъ тутъ и выучись читать! *(Бросаетъ книгу на столъ и бѣжитъ отворять).*

Мошкинъ *(Входитъ. У него подъ мышкой голова сахару; въ одной рукѣ бутылка, въ другой дамскій картонъ).*

Спалъ, небось!

Стратилатъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Мошкинъ.

Да... можно тебѣ повѣрить. *(Указывая ему шеей и плечомъ на сахарную голову).* На, возьми. Отнеси Маланьѣ. *(Стратилатъ достаетъ голову. Мошкинъ идетъ на авансцену. Стратилатъ хочетъ идти).* Марья Васильевна дома?

Стратилатъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Мошкинъ.

Куда она пошла, не знаешь? *(Ставитъ картонъ и бутылку на столъ и вынимаетъ изъ заднято кармана пакетъ).*

Стратилатъ.

Не знаю-съ. Тетушка за ней заходили-съ.

Мошкинъ.

Давно?

Стратилатъ.

Съ часъ будетъ-съ.

Мошкинъ.

А Петръ Ильичъ безъ меня не былъ?

Стратилатъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Мошкинъ *(помолчавъ немного).*

Ну, ступай. Да позови, кстати, Маланью.

Стратилатъ.

Слушаю-съ. *(Уходитъ).*

Мошкинъ *(ощупываясь).*

Кажется, ничего не забылъ. Все, кажется, купилъ. Все. Точно. *(Вынимая изъ кармана завернутую стклянку).*

Вотъ и одеколонъ. (*Кладетъ стклянку на столъ*). Который-то часъ? (*Глядитъ на часы*). Третій въ началѣ. Что-жъ это Петрунка нейдетъ? (*Опять глядитъ на часы*). Въ началѣ третіи. (*Опуская руки въ боковой карманъ*). Вотъ, и деньги его готовы. (*Ходитъ по комнатѣ*). Захлопотался я совсѣмъ Ну, да и случай-то вѣдь какой! (*Входитъ Маланья и Стратилатъ. Мошкинъ жестомъ обращается къ нимъ*). Вѣдь сегодня пятница?

Стратилатъ.

Пятница-съ.

Мошкинъ.

Ну, конечно. (*Маланьѣ*). Что-жъ, обѣдъ будетъ?

Маланья.

Будетъ-съ. Какъ же-съ!

Мошкинъ.

И хорошій обѣдъ?

Маланья.

Хорошій. Какъ же-съ!

Мошкинъ.

Смотри, матушка, не опоздай. Все у тебя есть?

Маланья.

Какъ же-съ! Все-съ.

Мошкинъ.

Ничего тебѣ не нужно?

Маланья.

Ничего-съ. Къ буденику мадеры пожалуйте.

Мошкинъ (*подаетъ ей со стола бутылку*).

На, на, на тебѣ мадеру. Ну, смотри же, Маланья, отличись. У насъ сегодня гости обѣдаютъ.

Маланья.

Слушаю-съ.

Мошкинъ.

Ну, я тебя не держу; ступай съ Богомъ. (*Матвѣя уходитъ*) Стратилатъ! Новый фракъ мнѣ приготовь и галстукъ съ бантомъ — слышишь? (*Стратилатъ тоже уходитъ. Мошкинъ останавливается*) Да что это я бѣгаю, словно угорѣлый? (*Садится и утирается платкомъ*). Усталъ я, нечего сказать!.. (*Раздается звонокъ*). Кто бы это? Должно быть, Петруша. (*Прислушивается*). Нѣтъ, не его голосъ.

Стратилатъ (*входитъ*).

Какой-то господинъ васъ желаютъ видѣть-съ.

Мошкинъ (*торопливо*).

Какой господинъ?

Стратилатъ.

Не знаю-съ. Незнакомый-съ.

Мошкинъ.

Незнакомый! Да ты бы спросилъ у него, кто онъ такой?

Стратилатъ.

Я и то у нихъ спрашивалъ-съ. Они говорятъ, что васъ самихъ желаютъ видѣть-съ.

Мошкинъ.

Странно! Ну, проси. (*Стратилатъ выходитъ. Мошкинъ съ волненіемъ смотритъ на дверь. Входитъ Шпуньдикъ. На немъ щегольской городовый сюртукъ*).

Шпуньдикъ (*подходя къ Мошкину*).

Вы меня не узнаёте?

Мошкинъ.

Я? Я, признаюсь, кажется... не имѣю чести...

Шпуньдикъ (*съ дружелюбнымъ упрекомъ*).

Миша, Миша! старыхъ пріятелей такъ-то ты забываешь...

Мошкинъ *(вглядываясь).*

Неужели?.. да нѣтъ... точно... Филиппъ! *(Шпуньдикъ раскрываетъ объятія).* Шпуньдикъ?

Шпуньдикъ.

Я, Миша, я... *(Бросаются другъ другу на шею).*

Мошкинъ *(прерывающимся голосомъ).*

Другъ... какими судьбами... давно ли. Садись. Вотъ, не ожидалъ... вотъ случай... *(Они опять обнимаются).* Садись, садись. *(Оба садятся и глядятъ другъ на друга).*

Шпуньдикъ.

Эге-ге, братъ, какъ мы съ тобой постарѣли!

Мошкинъ.

Да, братъ, да. Постарѣли, братъ, постарѣли. Да вѣдь легкое ли дѣло? Что-жъ, чай, лѣтъ двадцать не видались?

Шпуньдикъ.

Да, двадцать лѣтъ будетъ. Какъ время-то проходитъ!

Мошкинъ *(перебивая его).*

Я, братъ, гляжу на тебя и просто глазамъ не вѣрю. Шпуньдикъ, Филиппъ, у меня въ Питерѣ—а? Добро пожаловать, дружище! Какъ ты меня сыскалъ?

Шпуньдикъ.

Вона! Чиновника развѣ мудрено сыскать? Я зналъ, въ какомъ ты департаментѣ служишь. Кучинъ, Ардаліонъ, прошлымъ лѣтомъ ко мнѣ въ деревню заѣзжалъ... Вѣдь ты Ардашу Кучина помнишь?

Мошкинъ.

Какой это Кучинъ? Ахъ, да это не тотъ ли, что на дочери купца Караваева женился—и приданаго, помнится, не получилъ?

Шпуньдикъ.

Тотъ, тотъ самый.

Мошкинъ.

Помню, помню. А онъ еще живъ?

Шпуньдикъ.

Живъ, какъ же! Ну, вотъ отъ него-то я и узналъ, что ты служишь... Да! Лушпусъ велѣлъ тебѣ кланяться.

Мошкинъ.

Иванъ Аѳанасычъ?

Шпуньдикъ.

Какое Иванъ Аѳанасычъ! Ивана Аѳанасыча давно на свѣтѣ нѣтъ; сынъ его, Василій... помнишь, онъ еще хромой?

Мошкинъ.

Ахъ, да, да.

Шпуньдикъ.

Ну, вотъ онъ. Онъ у насъ судьей теперь.

Мошкинъ *(качая головой).*

Скажи, пожалуйста! Время-то, время—а? Да, кстати, Будюковъ живъ?

Шпуньдикъ.

Живъ. Что̀ ему дѣлается? Онъ въ прошломъ году старшую дочь за нѣмца землемѣра выдалъ. Какъ же, какъ же! Будюковъ тебѣ тоже кланяться велѣлъ. Мы всѣ о тебѣ часто вспоминаемъ, Миша!

Мошкинъ.

Спасибо. Филиппъ, спасибо. Да не хочется ли тебѣ чего-нибудь? Водки, что̀ ли, закусить... Пожалуйста. Трубки не прикажешь ли? Вѣдь мы съ тобой по старому? *(Трогаетъ его по ляшкѣ и отнимаетъ у него картузъ).*

Шпуньдикъ.

Благодарствуй, Миша. Я не курю.

Мошкинъ.

А закусить?

Шпуньдикъ.

Нѣтъ, благодарствуй.

Мошкинъ.

Чай, усталъ съ дороги?

Шпуньдикъ.

Ну, не могу сказать; почитай, съ самой Москвы все спалъ.

Мошкинъ.

Вѣдь ты у меня обѣдаешь?

Шпуньдикъ.

Изволь.

Мошкинъ.

Ну, вотъ, умница.—Такъ-то, дружище, такъ-то. Не ожидалъ, признаюсь, не ожидалъ. Кстати, ты женатъ?

Шпуньдикъ *(со вздохомъ)*.

Женатъ. А ты?

Мошкинъ.

Нѣтъ, я, братъ, того... я не женатъ.—И дѣти есть?

Шпуньдикъ.

Какъ не быть! Пять человѣкъ. По ихъ милости я, вотъ, и сюда притащился.

Мошкинъ.

А что!

Шпуньдикъ.

Да нельзя же, братъ. Вѣдь надобно жъ ихъ куда-нибудь помѣстить.

Мошкинъ.

Разумѣется, разумѣется... А гдѣ ты остановился?

Шпуньдикъ.

Представь, близехонько. Трактиръ Европу знаешь?.. вотъ, за Сѣнной. Тоже по рекомендаціи Кучина. Ну, братъ, Петербургъ, скажу, городъ! Я еще только на Дворцовую

площадь успѣлъ сходить. Признаюсь... Исакій-то, Исакій то одинъ чего стоитъ? Ну, вотъ и тротуары.. достойны удивленья.

Мошкинъ.

Да, да... у тебя еще глаза разбѣгутся, погоди.. А что, Филипиъ, помнишь, тамъ у насъ сосѣдка была...

Шпуньдикъ.

Татьяна Подольская, небось?

Мошкинъ.

Да, да, она, она.

Шпуньдикъ.

Приказала долго жить, Миша... вотъ, уже девятый годъ.

Мошкинъ *(помолчавъ немного).*

Царство ей небесное!—Ну, а что дѣла твои какъ идутъ?

Шпуньдикъ.

По-маленьку, братъ, слава Богу; я не жалуюсь. А твои какъ? Съ тѣхъ поръ, какъ ты отъ насъ переселился, чай, въ большіе чины попасть успѣлъ?

Мошкинъ.

Нѣтъ, братъ, куда намъ! Какіе тутъ большіе чины. Тоже по-маленьку.

Шпуньдикъ.

Однако-жъ, крестикъ-то есть?

Мошкинъ.

Ну, крестикъ-то есть... *(Взглядываетъ на дверь).*

Шпуньдикъ.

Ты словно ждешь кого-то?

Мошкинъ.

Да, жду. *(Потирая руки).* Я, братъ, въ большихъ хлопотахъ теперь.

Шпуньдикъ.

А что?

Мошкинъ.

Угадай.

Шпуньдикъ.

Да гдѣ же мнѣ...

Мошкинъ.

Нѣтъ, угадай, угадай.

Шпуньдикъ *(глядя ему прямо въ глаза)*.

Да ты... послушай, ты ужъ не жениться ли хочешь? Не женись, Миша, я тебѣ говорю!

Мошкинъ *(смѣясь)*.

Не безпокойся, братъ... Въ мои-то лѣта! А только ты угадалъ—у меня и то въ домѣ свадьба.

Шпуньдикъ *(указывая на столъ)*.

То-то я гляжу... Что за покупки такія? Кто-жъ это у тебя женится?

Мошкинъ.

А вотъ, погоди, я тебѣ—не теперь, теперь недосугъ .. а этакъ, вечеркомъ, что ли, многое кое-что поразскажу. Ты удивишься, братецъ. Впрочемъ, въ короткихъ словахъ можно, пожалуй, и теперь. Вотъ, видишь ли, Филиппъ, вотъ это у меня гостиная, а я вотъ самъ тутъ сплю... *(Указывая на ширмы)*. Въ другихъ-то комнатахъ у меня воспитанница живетъ, сирота круглая. Ее-то, вотъ, я замужъ и выдаю.

Шпуньдикъ.

Воспитанница?

Мошкинъ.

Да; то есть она, впрочемъ, дѣвица благородная, титулярнаго совѣтника Бѣлова дочь; съ покойницей ея матушкой я незадолго до смерти познакомился—и странный такой случай вышелъ. Удивительно, право, какъ это иногда

бываетъ... точно, должно сознаться, судьбы неисповѣдимы! Надобно тебѣ сказать, Филиппъ, что я на этой квартирѣ всего третій годъ живу; а Машина-то матушка съ самой смерти мужа своего двѣ маленькія комнаты здѣсь въ четвертомъ этажѣ занимала; а умеръ онъ таки-давненько. *(Со вздохомъ).* Говорятъ, передъ смертью ноги себѣ отморозилъ—посуди, каковъ ударъ? Старушка жила въ крайней бѣдности; пенсія небольшая, кой-кто благотворилъ—плохіе, знаешь, доходы. Вотъ, я, братъ, иду разъ къ себѣ по лѣстницѣ—а дѣло было зимой—дворникъ наплескалъ воды, да и не подтеръ, вода-то на ступенькахъ замерзла... *(Вынимая табакерку).* Ты табакъ нюхаешь?

Шпуньдикъ.

Нѣтъ, спасибо.

Мошкинъ *(сильно понюхалъ табаку).*

Вотъ, иду я... Вдругъ мнѣ на встрѣчу старушка. Машина-то мать; я съ ней тогда еще знакомъ не былъ. Посторониться, что ли, она захотѣла, или ужъ такая задача вышла, только вдругъ она какъ поскользнись, да навзничь, да и переломи себѣ ногу... Подъ себя, знаешь, этакъ. *(Встаетъ, показываетъ Шпуньдику, какъ, и опять садится).* Посуди, братъ, въ ея лѣта, каково положеніе? Я, разумѣется, тотчасъ ее поднялъ, позвалъ людей, снесъ ее въ комнату, уложилъ, побѣжалъ за костоправомъ... Намучилась она, бѣдняжка—а ужъ дочь-то, Господи, Боже мой! Вотъ, съ тѣхъ поръ я и началъ къ нимъ ходить, да каждый день, каждый день... Полюбилъ ихъ, ты не повѣришь,—словно родныхъ. Цѣлые шесть мѣсяцевъ вылежала старушка; ну, наконецъ, выздоровѣла, стала на ноги; да вдругъ нелегкая ее дерни сходить въ баню: опрятность, вишь, одолѣла; сходила, простудилась, похворала дня четыре, да Богу душу и отдала. Похоронили мы ее на послѣднія денежки... *(Складываетъ руки*

крестомъ). Ну, теперь посуди самъ, Филиппъ, каково было положеніе дочери—а? Нѣтъ, скажи, а? Родныхъ—никого. То-есть, признаться сказать, есть у нея одна родственница, вдова, Пряжкина Екатерина—по отцу тетка ей доводится; да у Пряжкиной самой гроша нѣтъ, за душой мѣднаго. Правда, въ Конотопскомъ уѣздѣ жилъ тогда, да и теперь, чай, не издохъ, матери ея двоюродный братъ, Грачъ-Пехтеря, помѣщикъ, говорятъ, съ достаткомъ человѣкъ; я ему тотчасъ же послѣ смерти старухѣ Бѣловой и написалъ, что, дескать, вотъ какъ, вотъ какъ; помогите, дескать, войдите; а онъ мнѣ въ отвѣтъ: „всѣхъ-де нищихъ не накормишь; коли васъ-молъ такъ состраданье разобрало, такъ возьмите ее къ себѣ, а мнѣ не до того". Что-жъ? Я-то ее и взялъ къ себѣ. Она сперва долго не соглашалась... да я настоялъ. Что̀, я говорю, помилуйте? Что̀ вы? Я старый человѣкъ, бездѣтный; я васъ какъ родную дочь люблю. Куда же вы дѣнетесь, помилуйте? не на улицу же вамъ идти.—Притомъ же, и покойница на смертномъ одрѣ мнѣ ее поручала... Ну, вотъ, она и согласилась. Вотъ, и живетъ она съ тѣхъ поръ у меня. А ужъ что за дѣвушка, Филиппъ, кабы ты зналъ! Да ты ее увидишь... Вотъ, посмотри, ты ее съ перваго взгляда полюбишь...

Шпуньдикъ.

Вѣрю тебѣ, Миша, вѣрю... А за кого же ты ее замужъ выдаешь?

Мошкинъ.

А тоже за хорошаго человѣка; за отличнаго молодого человѣка. И все это устроилъ твой покорный слуга. Я, братъ, долженъ про себя сказать: я на судьбу жаловаться не могу; я счастливъ, ей-богу, счастливъ... не по заслугамъ.

Шпуньдикъ.

А какъ его зовутъ, можно спросить?

Мошкинъ.

Отчего же? конечно, можно. Дѣло совсѣмъ слажено: недѣли черезъ двѣ, Богъ дастъ, и свадьба. Вилицкій, Петръ Ильичъ. Его Вилицкимъ зовутъ. Онъ со мной въ одномъ министерствѣ служитъ. Прекрасный молодой человѣкъ. Въ двадцать-три года колежскій секретарь, на дняхъ титулярный, и на виду. Онъ далеко пойдетъ. Не богатъ онъ, точно, да что́ за бѣда! Малый съ головой, работящій, скромный... Знакомства хорошія имѣетъ. Онъ сегодня у меня обѣдаетъ; впрочемъ, онъ почти каждый день у меня обѣдаетъ —только сегодня онъ хотѣлъ съ собой привести одного своего пріятеля, молодого тоже человѣка, но, знаешь, этакаго... (*Длинтъ значительныя движенія*). Состоитъ при самой особѣ министра... ну, понимаешь...

Шпуньдикъ.

...? (*Взглянувъ на себя*). Какъ же, братъ? мнѣ нельзя же такъ остаться... Позволь, я схожу, фракъ надѣну.

Мошкинъ.

Вотъ, вздоръ какой!

Шпуньдикъ *(вставая)*.

Ну, нѣтъ, Мина... на этотъ счетъ позволь ужъ мнѣ... того... распорядиться. Этакъ гость твой, пожалуй, подумаетъ Богъ знаетъ что́; это что́, скажетъ, за степная ворона такая... Нѣтъ, я, братъ... я вѣдь тоже съ амбиціей, воля твоя.

Мошкинъ *(вставая тоже)*.

Ну, какъ хочешь... только, смотри, не опоздай.

Шпуньдикъ.

Духомъ сбѣгаю. (*Беретъ картузъ*). Такъ вотъ, братъ, ты съ какими людьми водишься... (*Пожимая ему руку*). А я на тебя, Мина, надѣюсь... на-счетъ сынишки, знаешь... да и, кромѣ того, жена моя мнѣ столько коммис-

сіи надавала, что бѣда! Одной помады на десять рублей заказала, и все перваго сорта, косметикъ-бергамотъ. Помоги, братъ; ты, я вижу (*указывая на покупки*), на все мастеръ.

Мошкинъ.

Съ моимъ удовольствіемъ, душа моя. И самъ похлопочу, и Петю попрошу. Онъ у меня такой услужливый: гордости, знаешь, ни малѣйшей. Только онъ все какъ-будто хвораетъ съ нѣкоторыхъ поръ: словно не въ духѣ.

Шпуньдикъ.

Передъ свадьбой-то?

Мошкинъ.

Да и мнѣ что-то нездоровится. Впрочемъ, это пустяки. Захлопотались мы съ нимъ — вотъ и все тутъ. А я, все-таки, къ твоимъ услугамъ. Сдѣлай одолженіе, братъ, безъ церемоній.

Шпуньдикъ (*жметъ ему руку*).

Спасибо. Ты, я вижу, не перемѣнился.

Мошкинъ.

Надѣюсь (*Тоже жметъ ему руку*). А вѣдь вотъ, и съ Петрушей тоже удивительно какъ я сошелся!

Шпуньдикъ (*который собирался идти*).

А что?

Мошкинъ.

Ну, это я тебѣ послѣ разскажу. Вообрази себѣ, вѣдь и онъ сирота. Родителей лишился въ дѣтствѣ, дядя опекунъ въ Петербургъ его привезъ, на службу его помѣстилъ, и странное такое при этомъ вышло обстоятельство... Впрочемъ, я это тебѣ все послѣ разскажу, а только онъ полный курсъ наукъ въ гимназіи окончилъ, имѣнье, впрочемъ, все потерялъ; къ счастью, я тутъ подвернулся... Однако, я тебя не удерживаю... скоро три часа...

Шпуньдикъ.

А обѣдъ въ которомъ часу?

Мошкинъ.

Въ четыре, братъ, въ четыре...

Шпуньдикъ.

Ну, такъ я еще успѣю... *(Въ передней раздается звонокъ)*. Ужъ это не гости ли?

Мошкинъ *(прислушиваясь)*.

Можетъ-быть... Да что-жъ это Маша не идетъ?

Шпуньдикъ *(въ волненіи, оглядывается)*.

Какъ же, братъ, это... нельзя ли... того .. какъ-нибудь...

(Входитъ Маша съ Пряжкиной, въ салопахъ. Отъ нихъ не снимаютъ).

Мошкинъ *(увидя ихъ)*.

А! легка на поминѣ!.. Гдѣ это вы пропадали?

Пряжкина.

Да, батюшка, покупки, покупки все...

Мошкинъ.

Ну, хорошо, хорошо. *(Маш.)*. Маша, рекомендую тебѣ стараго моего пріятеля и сосѣда, Филиппа Егорыча Шпуньдика. *(Шпуньдикъ кланяется. Маша приседаетъ: Пряжкина глядитъ на Шпуньдика во всѣ глаза)*. Онъ, вотъ, только сегодня изъ деревни пріѣхалъ, съ родины мнѣ гостинцу привезъ. Прошу любить и жаловать.

Шпуньдикъ *(Маш.)*.

Вы извините меня сударыня, если я... въ такомъ, такъ сказать, дорожномъ неглиже... Я не могъ знать... *(Шаркаетъ)*.

Мошкинъ.

Вотъ, вздумалъ извиняться! Экой политичный! *(Маш.)*. А ты сегодня что-то блѣдна, Маша? или ты устала?

Маша *(слабымъ голосомъ)*

Устала.

Мошкинъ *(Пряжкиной).*

Ужъ вы слишкомъ много съ ней бѣгаете, Катерина Савишна; право, вы ее замучите... Ну, однако, ступайте... Четвертый часъ, а вы еще не одѣты. Что нашъ новый гость подумаетъ? А онъ, того и гляди, нагрянетъ... Ступайте

Пряжкина.

Мы не опоздаемъ, не бойтесь...

Мошкинъ.

Ну, хорошо, хорошо. Да вотъ, возьмите пляшку, одеколонъ тоже, и прочее тутъ все. *(Отдаетъ ей покупки. Маша и Пряжкина уходятъ въ двери налѣво. Мошкинъ обращается къ Шпуньдику)*... Ну, что, Филишъ, какъ тебѣ моя Маша нравится?

Шпуньдикъ.

Очень, братъ, она мнѣ нравится... Очень, очень.

Мошкинъ.

Ну, я знаю... Однако ступай, коли ужъ тебѣ такъ надобно.

Шпуньдикъ.

Какъ же, братъ, нельзя... Мнѣ и такъ передъ дамами смерть было совѣстно... Впрочемъ, я сейчасъ явлюсь. *(Уходитъ въ переднюю).*

Мошкинъ *(кричитъ ему вслѣдъ).*

Смотри же, не замѣшкайся! *(Ходитъ по комнатѣ).* Экой денёкъ! А я радъ Шпуньдику... Онъ хорошій человѣкъ. *(Останавливается).* Что, бишь?.. Да: отчего это Маша блѣдна сегодня? Ну, впрочемъ, это понятно... Однако, что-жъ я не одѣваюсь? Стратилатъ! А, Стратилатъ! *(Стратилатъ входитъ).* Фракъ поданъ и другой галстукъ. *(Снимаетъ сюртукъ и шейный платокъ. Стра-*

тилатъ идетъ за шармы и выноситъ оттуда фракъ и другой галстукъ. Мошкинъ глядится въ зеркало). Что это у меня лицо словно измято? *(Проводитъ щеткой по головѣ, начиная съ затылка).* Отчего это Петруша не заходилъ сегодня? Дай галстукъ. *(Съ помощью Стратилата надѣваетъ галстукъ).* Точно Петра Ильича сегодня не было?

Стратилатъ.

Никакъ нѣтъ-съ. Я ужъ вамъ докладывалъ-съ.

Мошкинъ *(съ неудовольствіемъ).*

Я знаю, что ты мнѣ докладывалъ... Удивительно! Ужъ онъ, полно, здоровъ ли?

Стратилатъ.

Не могу знать-съ.

Мошкинъ *(плюетъ).*

Тьфу, какой ты! Я не съ тобой говорю.

Маланья *(вдругъ входя изъ передней).*

Михайло Иванычъ.

Мошкинъ *(круто обращаясь къ ней).*

Чего тебѣ?

Маланья.

Денегъ на корицу пожалуйте.

Мошкинъ.

На корицу? *(Хватаясь за голову).* Да ты меня погубить собираешься, я вижу! Какъ же ты мнѣ сказывала, что у тебя все, что нужно? *(Ростя въ желости).* — На тебѣ четвертакъ. Только смотри, если обѣдъ не будетъ готовъ черезъ *(смотритъ на часы)*... черезъ четверть часа... я тебя... ты у меня... Ну, ступай же, ступай. Чего ты ждешь?

Стратилатъ *(вполголоса уходящей Маланьѣ).*

Ай-да куфарка!

Маланья.

Ну, ну, фуфыря!

Мошкинъ.

Поди сюда, ты, зубоскалъ, подай мнѣ фракъ. (*Надѣваетъ фракъ: Стратилатъ обдергиваетъ со сзади*). Ну, хорошо, ступай. Да лампы что-жъ ты не зажигаешь? Вишь, смеркается. (*Стратилатъ выходитъ въ переднюю*). Что за притча? Не много я, кажется, сегодня ходилъ... во всякомъ случаѣ, не больше вчерашняго, а ноги у меня такъ и подкашиваются. (*Садится и глядитъ на часы*). Четверть четвертаго... Что-жъ это они не ѣдутъ? (*Оглядывается*). Кажется, все въ порядкѣ. (*Встаетъ и смахиваетъ платкомъ пыль со стола. Зѣваетъ*). А! наконецъ!

Стратилатъ (*входитъ и докладываетъ*)

Петръ Ильичъ Вилицкій и господинъ фонъ (*запинается*)... фонъ-Фокинъ.

Мошкинъ (*шопотомъ Стратилату*).

Что это? онъ велѣлъ такъ докладывать?

Стратилатъ (*тоже шопотомъ*).

Онѣ-съ.

Мошкинъ (*шопотомъ*).

А, а! (*Громко*). Проси, проси. (*Стратилатъ выходитъ*).

(*Входятъ Вилицкій и Фонка, въ фракахъ. Вилицкій бываетъ и какъ-будто смущенъ: Фонка держитъ себя необыкновенно важно, строго и чинно*).

Вилицкій (*Мошкину*).

Михаило Иванычъ, позвольте вамъ представить моего пріятеля, Родіона Карлыча фонъ-Фонка. (*Фонка церемонно кланяется*).

Мошкинъ (*не безъ смущенія*).

Мнѣ чрезвычайно пріятно и лестно... Я столько на-

слышался о вашихъ отличныхъ качествахъ... Я очень благодаренъ Петру Ильичу...

Фонкъ.

Я также съ своей стороны весьма радъ. *(Кланяется).*

Мошкинъ.

О, помилуйте-съ!.. *(Небольшое молчаніе).* Покорнѣйше прошу присѣсть... *(Всѣ садятся. Опять воцаряется молчаніе. Фонкъ съ достоинствомъ оглядываетъ всю комнату. Мошкинъ, откашливаясь).* Какая сегодня, можно сказать, пріятнѣйшая погода! Холодно немножко, а впрочемъ, очень пріятно.

Фонкъ.

Да; сегодня холодно.

Мошкинъ.

Та-акъ-съ. *(Вилицкому чрезвычайно мягкимъ голосомъ).* Что̀ это тебя сегодня не было, Петруша? Здоровъ ты? *(Фонкъ дѣлаетъ едва замѣтное движеніе бровями при словѣ „тебя“).*

Вилицкій.

Слава Богу. А что̀ Марья Васильевна?

Мошкинъ.

Маша здорова... г-мъ! *(Фонку).* Изволили сегодня гулять съ?

Фонкъ.

Да, я прошелся раза два по Невскому.

Мошкинъ.

Весьма пріятная прогулка; такое все благовидное общество; ну, песокъ тоже по тротуарамъ... магазины... все это очень удобно. *(Помолчавъ немного).* Можно сказать, Петербургъ—первѣйшая столица міра сего.

Фонкъ.

Петербургъ прекрасный городъ.

Мошкинъ *(не безъ робости)*.

Вѣдь за границей-съ... ничего подобнаго не имѣется?

Фонкъ.

Я думаю, ничего.

Мошкинъ.

Вотъ, особенно когда Исакій будетъ оконченъ; вотъ уже тогда точно... преферансъ будетъ значительный-съ.

Фонкъ.

Исакіевскій соборъ превосходное зданіе во всѣхъ отношеніяхъ.

Мошкинъ.

Я совершенно съ вами согласенъ-съ. А позвольте узнать, его высокопревосходительство какъ въ своемъ здоровьѣ?

Фонкъ.

Слава Богу.

Мошкинъ.

Слава Богу! *(Помолчавъ опять)*. Гм-мъ! *(Съ улыбкой)*. А вотъ, Родіонъ... Родіонъ Карлычъ .. Вы, надѣюсь, намъ сдѣлаете честь... черезъ двѣ недѣли, вотъ... его свадьба... *(указывая на Валинскаго)*, удостоите своимъ присутствіемъ.

Фонкъ.

Мнѣ будетъ очень лестно...

Мошкинъ.

Помилуйте, напротивъ, намъ... *(Помолчавъ немного)*. Вы не повѣрите, Родіонъ Карлычъ, какъ я счастливъ, глядя на нихъ, на обоихъ... *(Неопредѣленно указывая на Валинскаго и на свою падчерицу)*. Для старика, холостого человѣка, какъ я... можете себѣ представить .. какое это... неожиданное...

Фонкъ.

Да-съ. Бракъ, основанный на взаимной склонности и на разсудкѣ *(отъ значительно выговаривая это слово)*, есть одно изъ величайшихъ благъ человѣческой жизни.

Мошкинъ *(съ благоговѣніемъ выслушивая Фонка).*

Такъ-съ, такъ-съ.

Фонкъ.

И потому я, съ своей стороны, вполнѣ одобряю намѣренія тѣхъ молодыхъ людей, которые съ обдуманностью *(онъ поднимаетъ брови)* исполняютъ этотъ... этотъ священный долгъ.

Мошкинъ *(еще съ большимъ благоговѣніемъ).*

Да-съ, да-съ; я совершенно съ вами согласенъ-съ.

Фонкъ.

Ибо что можетъ быть пріятнѣе семейной жизни? Но обдуманность при выборѣ супруги —необходима.

Мошкинъ.

Конечно-съ, конечно-съ. Все, что вы говорите, Родіонъ Карлычъ, такъ справедливо... Признаюсь .. вы меня извините... но, по моему, Петруша долженъ почесть себя счастливымъ, что заслужилъ ваше... благорасположеніе.

Фонкъ *(слегка жмурясь).*

Помилуйте!

Мошкинъ.

Нѣтъ, увѣряю васъ, я...

Вилицкій *(поспѣшно перебивая его).*

Скажите, Михайло Иванычъ... я бы желалъ видѣть Марью Васильевну... мнѣ нужно ей сказать слова два...

Мошкинъ.

Она у себя въ комнатѣ... должно быть, теперь одѣвается .. Впрочемъ, ты можешь постучаться.

Вилицкій.

А! Я сейчасъ вернусь. *(Фонку).* Вы позволите...

Фонкъ.

Сдѣлайте одолженіе. *(Вилицкій выходитъ въ дверь налѣво).*

Мошкинъ *(глядитъ ему вслѣдъ, пододвигается къ Фонку и беретъ его за руку).*

Родіонъ Карлычъ, вы извините меня, я человѣкъ простой... у меня что̀ на сердцѣ, то̀ и на языкѣ... Позвольте еще разъ отъ души, именно отъ души поблагодарить васъ...

Фонкъ *(съ холодной учтивостью).*

За что́ же, помилуйте...

Мошкинъ.

Во-первыхъ, за ваше посѣщеніе; во-вторыхъ... я вижу, вы любите моего Петрушу... У меня не было дѣтей, Родіонъ Карлычъ... но я не знаю, можно ли къ сыну больше привязаться, чѣмъ я къ нему... Такъ вотъ, это-то меня и трогаетъ, просто такъ трогаетъ, что и сказать нельзя... *(У него слезы навертываются).* Вы извините меня... *(Понизивъ голосъ словно самому себѣ говоритъ).* Что это? какъ не стыдно... *(Смѣется, достаетъ платокъ, сморкается и украдкой утираетъ глаза).*

Фонкъ.

Мнѣ, повѣрьте, очень пріятно видѣть такія чувства...

Мошкинъ *(оправившись).*

Вы извините откровенность старика... но я столько объ васъ наслышался... Петруша отзывается объ васъ съ такимъ уваженіемъ... Онъ такъ дорожитъ вашимъ мнѣніемъ... Вы увидите мою Машу, Родіонъ Карлычъ; вы увидите... какъ передъ Господомъ Богомъ говорю, она составитъ его счастіе, Родіонъ Карлычъ; она истинно прекрасная дѣвушка!

Фонкъ.

Я нисколько въ этомъ не сомнѣваюсь... Одно расположеніе друга моего, Петра Ильича, уже громко говоритъ въ ея пользу.

Мошкинъ (*впадая въ благоговѣніе*).

Такъ-съ, такъ-съ...

Фонкъ.

Я, съ своей стороны, Петру Ильичу отъ души желаю всякаго добра. (*Помолчавъ немного*). А позвольте узнать, вы, кажется, въ первомъ департаментѣ столоначальникомъ служите?

Мошкинъ.

Точно такъ-съ.

Фонкъ.

У кого въ отдѣленіи, смѣю спросить?

Мошкинъ.

У Куфнагеля, Адама Андрепча.

Фонкъ (*съ уваженіемъ*).

А! Отличный чиновникъ! Я его знаю. Отличный чиновникъ!

Мошкинъ.

Какъ же-съ, какъ-же съ! (*Помолчавъ*). А позвольте полюбопытствовать—вѣдь уже съ полгода будетъ, какъ вы съ моимъ Петрушей познакомились?

Фонкъ.

Съ полгода. (*Тяжкина выходитъ изъ боковой двери, разряженная въ пухъ, съ большимъ бантомъ желтыхъ лентъ на чепцѣ: она тихонько подвинется къ говорящимъ, слегка присѣдая имъ въ спину и перебирая сурки ридикюля*). Мнѣ въ вашемъ пріятелѣ особенно нравится то, что онъ, можно сказать, молодой человѣкъ съ правилами.... (*Мошкина внимательно слушаетъ*). Это въ наше время рѣдко. Въ немъ нѣтъ этого вѣтра... знаете, вѣтра... (*Вертитъ рукой по воздуху: Мошкинъ также вертитъ рукой и одобрительно киваетъ головой*). А это важно. Я самъ также молодой человѣкъ... (*Михайло Ива-*

ныя дѣлаетъ движеніе, какъ бы желая сказать: о, помилуйте!) Я не какой нибудь Катонъ... но...

Пряжкина *(скромно, но громко кашляя дискантомъ.)*

Ухъ-емъ! (*Фонкъ останавливается и оглядывается. Мошкинъ оглядывается тоже. Пряжкина присѣдаетъ*).

Мошкинъ *(съ нѣкоторой досадой.)*

Что вамъ надобно, Катерина Савишна? (*Фонкъ медленно приподнимается; Мошкинъ тоже встаетъ*).

Пряжкина *(съ смущеніемъ).*

Я-съ... я-съ... пришла къ вамъ-съ... (*Фонкъ ей вежливо кланяется: она присѣдаетъ ему и умолкаетъ.*)

Мошкинъ.

Ухъ, какъ... (*Спотыкается*). Позвольте, Родіонъ Карлычъ, представить вамъ... Пряжкина, Катерина Савишна, штабъ-офицерша... Марьѣ Васильевнѣ тетка двоюродная...

Фонкъ (*холодно кланяясь*)

Я очень радъ... (*Пряжкина опять присѣдаетъ*).

Мошкинъ (*Пряжкиной*).

Вамъ что-нибудь нужно?

Пряжкина.

Да-съ... Меня Марья Васильевна просила... то-есть, не то, чтобъ просила... а только если бъ вамъ можно было... на минуточку...

Мошкинъ (*съ укоризной*).

Что тамъ такое?.. Какъ же теперь?.. (*Украдкой указывая ей на Фонка*). Эхъ!..

Фонкъ.

Прошу васъ не церемониться... если вамъ нужно...

Мошкинъ.

Вы очень добры... Право я не знаю, зачѣмъ это меня зовутъ... Впрочемъ, я сію минуту возвращусь...

Фонкъ *(поднимая руку)*.

Помилуйте...

Мошкинъ.

Сейчасъ, сейчасъ. *(Уходя съ Пряжкиной, онъ ей выказываетъ свое неудовольствіе)*.

Фонкъ *ходитъ; глянетъ имъ вслѣдъ, пожимаетъ плечами начинаетъ ходить по комнатѣ. Подходитъ къ зеркалу, охорашивается, потомъ съ достоинствомъ приподнимаетъ щетку, взглядываетъ на ширмы)*.

Что это такое? Что это? *(Разставляя руки)*. Куда это меня привели? Что это за смѣшная женщина, и старикъ этотъ тоже, болтаетъ, плачетъ... и что за фамильярность такая? Мальчикъ въ какомъ-то мерзкомъ казакинѣ; все нечисто... Постель, вотъ—и квартира, наконецъ,—что это такое? Должно-быть, обѣдъ будетъ прескверный, и шампанское скверное... придется пить... *(Стратилатъ входитъ и прикладываетъ зажженныя лампы къ стѣнѣ; Фонкъ глядитъ на него, скрестя руки: Стратилатъ съ робостью взглядываетъ на него и выходитъ)*. Что это? какъ это можно, наконецъ? Рѣшительно не понимаю... Ослѣпленіе какое-то. Впрочемъ, посмотримъ невѣсту. *(Изъ боковой двери выходитъ Вилицкій)*. А, Вилицкій!

Вилицкій.

Мнѣ Михайло Иванычъ сказалъ, что вы здѣсь одни остались... Извините его, пожалуйста... старикъ совсѣмъ захлопотался.

Фонкъ.

Помилуйте, что за бѣда?

Вилицкій *(жметъ ему руку)*.

Вы очень добры и снисходительны... Я васъ предувѣдомилъ... Михайло Иванычъ отличный человѣкъ... Я его могу назвать своимъ благодѣтелемъ... но вы видите сами:

онъ довольно простой... *(Вилицкій ждетъ, чтобъ Фонкъ со прочелъ: Фонкъ молчитъ).* Не правда ли онъ..

Фонкъ.

Отчего же?.. нѣтъ, Г-нъ Мошкинъ, мнѣ кажется, весьма порядочный человѣкъ. Конечно, онъ, сколько я могъ замѣтить, не получилъ блестящаго образованія... Но это вопросъ второстепенный. Кстати, я здѣсь видѣлъ одну даму... Она тетка вашей невѣсты?

Вилицкій *(слегка краснѣя и принужденно улыбаясь).*

Она... небогатая женщина—впрочемъ, тоже весьма добрая... и...

Фонкъ.

Я не сомнѣваюсь. *(Помолчавъ).* Вы съ г. Мошкинымъ давно знакомы?

Вилицкій.

Года съ три.

Фонкъ.

А въ Петербургѣ онъ давно на службѣ?

Вилицкій.

Давно.

Фонкъ.

Сколько г. Мошкину лѣтъ?

Вилицкій.

Лѣтъ пятьдесятъ, я думаю, будетъ.

Фонкъ.

Долго-жъ онъ остается столоначальникомъ! А скоро ли я буду имѣть удовольствіе увидѣть нашу невѣсту?

Вилицкій.

Она сейчасъ явится.

Фонкъ.

Г-нъ Мошкинъ мнѣ очень лестно объ ней отозвался.

Вилицкій.

Въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго. Михайло Ивановичъ въ ней души не чаетъ... Но, въ самомъ дѣлѣ, Маша очень милая, очень добрая дѣвушка... Конечно, она выросла въ бѣдности, въ уединеніи, почти никого не видала... Ну, и робка немного, даже дика... Нѣтъ этой развязности, знаете... Но вы, пожалуйста, не судите ея строго, съ перваго взгляда...

Фонкъ.

Помилуйте, Петръ Ильичъ, я, напротивъ, увѣренъ...

Вилицкій.

Не судите съ перваго взгляда—вотъ все, о чемъ я васъ прошу.

Фонкъ.

Вы меня извините... но ваша довѣренность... ваша истинно лестная довѣренность ко мнѣ... даетъ мнѣ нѣкоторое право .. Впрочемъ, съ другой стороны, я не знаю...

Вилицкій.

Говорите, сдѣлайте одолженіе, говорите.

Фонкъ.

Ваша невѣста... вѣдь она... не имѣетъ большого состоянія?

Вилицкій.

У ней ничего нѣтъ.

Фонкъ *(помолчавъ)*.

Да. Ну, впрочемъ, я понимаю... Любовь...

Вилицкій *(тоже помолчавъ)*.

Я ее очень люблю.

Фонкъ.

Да. Ну, въ такомъ случаѣ, больше нечего желать, и если этотъ бракъ можетъ составить ваше счастіе—я васъ отъ души поздравляю. А что, вы сегодня вечеромъ не намѣрены ли въ театръ? Рубини поетъ въ „Лучіи".

Вилицкій.

Сегодня вечеромъ? Нѣтъ, не думаю. Я на дняхъ собираюсь съѣздить съ моей невѣстой и съ Михаиломъ Иванычемъ... Но вы какъ-будто еще что-то мнѣ хотѣли сказать насчетъ... насчетъ моей свадьбы...

Фонкъ.

Я? Нѣтъ... А скажите, пожалуйста, вашу невѣсту, кажется, Марьей... Марьей Васильевной зовутъ?

Вилицкій.

Марьей Васильевной.

Фонкъ.

А фамилія какъ?

Вилицкій.

Фамилія... (*Глядитъ въ сторону*). Бѣлова... Марья Васильевна Бѣлова.

Фонкъ (*помолчавъ немного*).

Да. А, кстати, отправляемся мы завтра съ вами къ барону Видепгопфъ?

Вилицкій.

Какже... если вы хотите меня представить...

Фонкъ.

Я съ величайшимъ удовольствіемъ. Однако, который часъ? (*Глядитъ на часы*). Безъ четверти четыре.

Вилицкій.

Пора бы обѣдать... Да что-жъ это Михаилъ Иванычъ?— (*Оглядывается... Изъ дверей входитъ Шарлоткъ. На немъ старомодный черный фракъ съ крошечной талліей и высокимъ воротникомъ; бѣлый, тѣсный галстукъ съ пряжкой; весьма короткій полосатый бархатный жилетъ съ перламутровыми пуговицами и свѣтло-коричневые панталоны; въ рукѣ у него круглая шляпа. Увидя незнакомыхъ людей, онъ начинаетъ кланяться, совсѣмъ шаркая*

вперед правой ногой, приподнимая левую и прижимая обоими руками шляпу къ желудку. Онъ вообще изъявляетъ большое смущеніе. Вилицкій и Фонкъ оба молча ему кланяются).

Фонкъ *(вполголоса Вилицкому).*

Что это за господинъ?

Вилицкій *(тоже вполголоса).*

Я, право, не знаю. *(Шпуньдику).* Позвольте узнать... Вамъ кого угодно?

Шпуньдикъ.

Шпуньдикъ, Филиппъ Егоровичъ, тамбовскій помѣщикъ... Впрочемъ, не извольте безпокоиться. *(Вынимаетъ платокъ и утираетъ лобъ).*

Вилицкій.

Мнѣ очень пріятно... Вы, можетъ-быть, Михаила Ивановича желаете видѣть?

Шпуньдикъ.

Не извольте безпокоиться... Я уже того-съ... Я-съ... *(Кряхтитъ, смѣется и бокомъ отходитъ въ сторону направо).*

Фонкъ *(Вилицкому).*

Что за чудакъ!

Вилицкій.

Должно-быть, знакомый какой-нибудь Михаила Ивановича... Я его, впрочемъ, никогда здѣсь не видалъ... *(Громко Шпуньдику).* Михаило Ивановичъ сейчасъ явится. *(Шпуньдикъ дѣлаетъ непродолжительный знакъ рукою, кланяется и отворачивается. Вилицкій обращается попрежнему съ улыбающимся видомъ къ Фонку).* Родіонъ Карловичъ... пожалуйста... вы извините...

Фонкъ *(пожимая ему руку).*

Полноте, полноте... *(оборачивается).* А! да вотъ, кажется, и самъ господинъ Мошкинъ...

(Изъ двери налѣво выходятъ Мошкинъ и Маша. Онъ ведетъ ее за руку. Вслѣдъ за ними выступаетъ Пряжкинъ. Маша вся въ бѣломъ, съ голубой лентой вокругъ пояса. Она очень сконфужена).

Мошкинъ *(съ торжественностью, сквозь которую проглядываетъ робость).*

Маша, честь имѣю представить тебѣ господина фонъ-Фонка *(Фонкъ кланяется: Маша присѣдаетъ: Пряжкинъ присѣдаетъ сзади нея. Мошкинъ Фонку, указывая на Машу).* Вотъ-съ. Родіонъ Карлычъ, моя Маша...

Фонкъ *(Машѣ).*

Мнѣ очень лестно... Я почитаю себя счастливымъ... Я давно желалъ имѣть удовольствіе... *(Маша не отвѣчаетъ ни на одинъ изъ его фразъ и наклоняетъ голову).*

Вилицкій.

Я надѣюсь, Марья Васильевна, что вы полюбите моего пріятеля... *(Маша изобразила благодарность на Вилицкаго... она видимо робѣетъ. Молчаніе).*

Мошкинъ *(увидя Шпуньдика).*

А, Филиппъ Егорычъ, милости просимъ. *(Беретъ его за руку и представляетъ всему обществу).* Шпуньдикъ, Филиппъ Егорычъ, мой сосѣдъ, тамбовскій помѣщикъ... Сегодня изъ деревни пріѣхалъ... Филиппъ Егорычъ Шпуньдикъ... Шпуньдикъ, Филиппъ Егорычъ...

Шпуньдикъ *(раскланивается со всѣми и произноситъ).*

Много благодаренъ, Михаило Иванычъ, много благодаренъ...

Мошкинъ *(громко ко всему обществу).*

Милости прошу присѣсть. *(Маша садится на диванъ).* Родіонъ Карлычъ! Сюда не угодно ли? *(Указывая на мѣсто возлѣ Маши: Фонкъ садится).* Филиппъ Егорычъ!

(Указывая на кресло напротивъ; Шпуньдикъ садится). Катерина Савишна! *(Указываетъ на диванъ подлѣ Маши. Прянжкина садится, сильно сжимая ридикюль руками. Мошкинъ самъ садится на кресло пальто).* И ты Петруша, присядь. *(Вилинскій дѣлаетъ знакъ головою и становится возлѣ Фонка. Молчаніе).* Г-мъ! Какая сегодня пріятная погода...

Фонкъ *(улыбаясь).*

Да. *(Опять маленькое молчаніе. Онъ обращается къ Машѣ).* Петръ Ильичъ мнѣ сказывалъ, что вы имѣете намѣреніе на-дняхъ съѣздить въ оперу.

Маша.

Да-съ... Петръ Ильичъ... намъ предложилъ... *(Голосъ у нея прерывается).*

Фонкъ.

Я увѣренъ, вы останетесь очень довольны. *(Мошкинъ, Шпуньдикъ и Прянжкина слушаютъ его съ напряженнымъ вниманіемъ).* Рубини удивительный артистъ. Метода необыкновенная... голосъ... Это удивительно, удивительно!— Вы навѣрное любите музыку?

Маша.

Да-съ. . Я очень люблю музыку.

Фонкъ.

Можетъ-быть, вы сами играете?

Маша.

Очень мало-съ.

Мошкинъ.

Какъ же-съ, она играетъ на фортепіанахъ-съ. Варіяціи и прочее все. Какъ же-съ...

Фонкъ.

Это очень пріятно. Я тоже немножко играю на скрипкѣ.

Мошкинъ.

И, навѣрное, очень хорошо.

Фонкъ.

О, нѣтъ! Такъ, больше для собственнаго удовольствія. Но я всегда удивлялся тѣмъ родителямъ, которые пренебрегаютъ, такъ сказать, музыкальнымъ воспитаніемъ своихъ дѣтей. Это, по моему, непонятно. (*Ласково обращаясь къ Прыжкиной*). Не правда ли? (*Прыжкина отъ испуга передергиваетъ плечами, моргаетъ однимъ глазомъ и издаетъ болѣзненный звукъ*).

Мошкинъ (*поспѣшно приходя ей на помощь*).

Совершенную истину изволили сказать-съ. Я тоже этому не разъ удивлялся. Что за нентюхи, подумаешь, живутъ на свѣтѣ!

Шпуньдикъ (*скромно обращаясь къ Мошкину*).

Я съ тобой, Михайло Иванычъ, совершенно согласенъ. (*Фонкъ оборачивается на Шпуньдика. Шпуньдикъ почтительно кашляетъ въ руку*).

Фонкъ (*продолжая поглядывать на Шпуньдика*).

Мнѣ весьма пріятно замѣтить, что у насъ, въ Россіи, даже въ провинціи, начинаетъ распространяться охота къ искусствамъ. Это очень хорошій признакъ.

Шпуньдикъ (*пріосанившись, обольщенный вниманіемъ Фонка*).

Именно-съ, какъ вы изволите говорить-съ. Я, вотъ-съ, человѣкъ не богатый-съ — вотъ, даже можете спросить Михайла Иваныча — я тоже для своихъ дочерей фортепіани изъ Москвы выписалъ-съ. Одно горе: въ нашихъ палестинахъ учителя сыскать довольно затруднительно.

Фонкъ.

Вы, смѣю спросить, изъ южной Россіи?

Шпуньдикъ.

Точно такъ-съ. Тамбовской губерніи, острогожскаго уѣзда.

Фонкъ.

А! Хлѣбородныя мѣста!

Шпуньдикъ.

Мѣста, конечно, хлѣбородныя, но въ послѣднее время нельзя сказать, чтобъ очень были удовлетворительны—для нашего брата-помѣщика.

Фонкъ.

А что?

Шпуньдикъ.

Урожаи больно плохи-съ... вотъ уже третій годъ.

Фонкъ.

А! это не хорошо!

Шпуньдикъ.

Хорошаго, точно, въ ефтомъ мало-съ. Ну, а все-таки, по мѣрѣ силъ трудишься... хлопочешь... ибо долгъ. Конечно, мы люди простые, деревенскіе; за столицей намъ не угнаться, точно; въ столицѣ, конечно, всѣ первѣйшіе продукты, и прочее... Но крайней мѣрѣ, какъ говорится, по мѣрѣ силъ стараешься, по мѣрѣ силъ...

Фонкъ.

Это очень похвально.

Шпуньдикъ.

Долгъ прежде всего-съ. Но неудобства большія-съ Иногда просто не знаешь какъ ступить. То сё... бѣда-съ! Просто, совсѣмъ въ тупикъ приходишь... Воображенье даже вдругъ, этакъ, ослабнетъ. (*Онъ принимаетъ утомленный видъ*).

Фонкъ.

Какія же неудобства, напримѣръ?

Шпуньдикъ.

А какъ же-съ! Не то плотину вдругъ прорветъ. Рогатый, съ позволенья сказать, скотъ-съ, тоже сильно ко-

лѣтъ-съ. *(Со вздохомъ).* Воля Всевышняго, конечно. Должно покориться.

Фонкъ.

Это непріятно. *(Она снова оборачивается къ Машѣ).*

Шпуньдикъ.

И притомъ-съ... *(Замѣтивъ, что Фонкъ отъ нея отвернулся, она конфузится и умолкаетъ).*

Фонкъ (*Машѣ, которой Вилицкій шепталъ раза два на ухо во время его разговора съ Шпуньдикомъ*).

Вы, вѣроятно, также любите танцы?..

Маша.

Нѣтъ-съ... не слишкомъ...

Фонкъ.

Неужели? Какъ это странно! *(Вилицкому).* Послѣдній балъ въ Дворянскомъ собраніи былъ удивительно блестящъ; я думаю, тысячи три было людей.

Мошкинъ.

Скажите! *(Обращаясь къ Шпуньдику).* А? Филинтъ? Вотъ бы куда тебѣ съѣздить. Какъ ты думаешь, у насъ этого не увидишь? *(Смѣется. Шпуньдикъ умѣетъ понимать глаза).*

Фонкъ (*Машѣ*).

Но неужели же вы не любите туалета—и вообще удовольствій... Это такъ свойственно...

Маша.

Какъ же-съ... я люблю-съ...

Фонкъ (*улыбаясь въ направленіи къ Пряжкиной*).

Вашимъ туалетомъ, вѣроятно, занимается ваша тетушка? Это не по части господина Мошкина. *(Пряжкину опять отъ испуга пучитъ).*

Маша.

Да-съ, моя тетушка... какъ же-съ... (*Фонкъ неподвижно глядитъ нѣкоторое время на нее. Маша опускаетъ глаза*).

Вилицкій (*подходя сзади къ Мошкину, вполголоса*).

Да что-жъ обѣдъ, Михайло Иванычъ? Это ужасно... разговоръ не клеится...

Мошкинъ (*вставая и почти шепотомъ Вилицкому, но съ необыкновенной энергіей*).

Да что прикажешь дѣлать съ этой анаѳемской кухаркой? Это созданье меня въ гробъ сведетъ. Поди, Петя, ради Бога, скажи ей, что я завтра же ее прогоню, если она не сейчасъ намъ обѣдать подастъ. (*Вилицкій хочетъ идти*). Да вели хоть этому дармоѣду Стратилатку закуску принести — да на новомъ подносѣ; а то вѣдь онъ, пожалуй! Ему что! Знай только ножами въ передней стучитъ. (*Вилицкій уходитъ. Мошкинъ обращается торопливо и съ свѣтлымъ лицомъ къ Фонку*). Такъ-съ, такъ-съ, такъ-съ, я совершенно съ вами согласенъ.

Фонкъ (*не безъ нѣкотораго удивленія взглядываетъ на Мошкина*).

Да-съ. А скажите, пожалуйста... (*Онъ не знаетъ, что сказать*). Да! Г-нъ Куфнагель гдѣ живетъ?

Мошкинъ.

Въ Большой Подъяческой, въ домѣ Блинникова, на дворѣ, въ третьемъ этажѣ-съ. Надъ воротами еще вывѣска такая мудреная. Прелюбопытная вывѣска: ничего понять нельзя; а ремесло, должно быть, хорошее.

Фонкъ.

А! покорно васъ благодарю. Мнѣ нужно съ Куфнагелемъ поговорить. (*Встаетъ*). Съ нимъ однажды въ моемъ присутствіи случилось престранное происшествіе. Вообразите, идемъ мы однажды по Невскому...

Мошкинъ.

Такъ-съ, такъ-съ...

Фонкъ.

Идемъ мы по Невскому; вдругъ намъ на встрѣчу какой то низенькій господинъ въ медвѣжьей шубѣ, и вдругъ этотъ господинъ начинаетъ обнимать Куфнагеля, цѣлуетъ его въ самыя губы—вообразите! Куфнагель, разумѣется, его отталкиваетъ, говоритъ ему: „съ ума вы сошли, что ли, милостивый государь?" А господинъ въ шубѣ опять его обнимаетъ, спрашиваетъ, давно ли онъ изъ Харькова пріѣхалъ... и все это, вообразите, на улицѣ! Наконецъ, все дѣло объяснилось: господинъ въ шубѣ принялъ Куфнагеля за своего пріятеля... Каково однако сходство, прошу замѣтить? *(Смѣется; всѣ смѣются).*

Мошкинъ (*съ восторгомъ*).

Прелюбопытный, прелюбопытный анекдотъ! Впрочемъ, такія сходства бываютъ. Вотъ, и у насъ—помнишь, Филинынъ, двое сосѣдей проживало—братья Полугусевы—помнишь? Просто, другъ отъ друга не отличишь, бывало. Ни дать, ни взять, одинъ какъ другой. Правда, у одного носъ былъ пошире и на одномъ глазу бѣльмо—онъ же скоро потомъ спился съ круга и опгѣшивѣлъ; а все-таки, сходство было удивительное. Не правда ли, Филинынъ?

Шпуньдикъ.

Да, сходство, точно, было большое. *(Глубокомысленно).* Впрочемъ, это, говорятъ, иногда зависитъ отъ разныхъ причинъ. Наука, конечно, дойти можетъ.

Мошкинъ (*съ жаромъ*).

И дойдетъ, непремѣнно дойдетъ!

Шпуньдикъ (*съ достоинствомъ*).

Съ достовѣрностью, я думаю, этого сказать нельзя; а впрочемъ, можетъ-быть. *(Помолчавъ).* Почему же и нѣтъ?

Фонкъ (*Маш*ѣ).

Игра природы въ такихъ случаяхъ очень замѣчательна. (*Маша молчитъ. Изъ передней входитъ Страшилатъ съ закуской на подносѣ. За нимъ Великій*).

Мошкинъ (*который не садился съ тѣхъ поръ, какъ всталъ, суетливо*).

Не прикажете ли чего закусить передъ обѣдомъ? (*Страшилату указывая на Фонка*). Поди сюда, ты. (*Фонку*) Не прикажете ли икорки? (*Фонкъ отказывается*). Нѣтъ? Ну, какъ угодно. Катерина Савишна, милости просимъ—и ты, Маша. (*Прежкина беретъ кусокъ хлѣба съ икрой и ѣстъ, съ трудомъ разъвая ротъ. Маша отказывается*). Филишъ, не хочешь ли ты? (*Шаршикъ встаетъ, отводитъ немного Страшилата въ сторону и наливаетъ себѣ рюмку водки. Великій подходитъ къ Фонку. Вдругъ изъ двери передней показывается Маланья*).

Маланья.

Михайло Иванычъ...

Мошкинъ (*какъ изступленный бросаясь ей на встрѣчу и упираясь колѣнкой ей въ животъ, вполголоса*).

Куда, медвѣдь, лѣзешь, куда?

Маланья.

Да обѣдъ...

Мошкинъ (*выталкивая ее.*)

Хорошо, стунай. (*Быстро возвращается*). Никому больше не угодно? Никому? (*Всѣ молчатъ. Мошкинъ шепчетъ Страшилату*). Поди, поди, скорѣй докладывай: обѣдъ готовъ. (*Страшилатъ выходитъ. Мошкинъ обращается къ Фонку*). А позвольте узнать, Родіонъ Карлычъ, вы вѣдь въ карточки поигрываете?..

Фонкъ.

Да, я играю; но теперь, кажется, мы вѣдь скоро объ-

дать будемъ. Притомъ же, я въ такомъ пріятномъ обществѣ... (*Указывая на Машу. Вилицкій слегка сжимаетъ губы.*).

Мошкинъ.

Конечно, мы сейчасъ обѣдать будемъ. Это я только такъ. Вотъ, если угодно, послѣ обѣда, по маленькой.

Фонкъ.

Извольте, съ удовольствіемъ. (*Къ Машѣ.*). Вотъ, вы, я думаю, къ картамъ совершенно равнодушны?

Маша.

Да-съ, я не играю въ карты...

Фонкъ.

Это понятно. Въ ваши лѣта другія мысли въ головѣ... А ваша почтенная тетушка играетъ?

Маша (*немного обращаясь къ Пряжкиной*).

Играетъ-съ.

Фонкъ (*Пряжкиной*).

Въ преферансъ?

Пряжкина.

Въ свои козыри-съ.

Фонкъ

А! я этой игры не знаю... Но вообще дамы имѣютъ у насъ право жаловаться на карты...

Маша (*невинно.*)

Почему же?

Фонкъ.

Какъ почему же? Вашъ вопросъ меня удивляетъ.

Вилицкій.

Въ самомъ дѣлѣ, Марья Васильевна... (*Маша страшно конфузится.*)..

Стратилатъ (*выходя изъ передней, громогласно*).

Кушанье готово.

Мошкинъ.

А, слава Богу! (*Всѣ встаютъ*). Милости просимъ, чѣмъ Богъ послалъ. Маша, дай руку Родіону Карлычу. Петруша, возьми Катерину Савишну. (*Шпуньдику*). А мы, братъ, съ тобой. (*Беретъ его подъ руку*). Вотъ такъ. (*Всѣ идутъ въ переднюю. Мошкинъ и Шпуньдикъ позади всѣхъ*). Вотъ, скоро мы на свадьбу такъ отправимся, Филиппъ... Да что ты это носъ на квинту повѣсилъ?

Шпуньдикъ (*со вздохомъ*).

Ничего, братъ, теперь полегчило... А только, я вижу, въ Петербургѣ—это не то, что у насъ. Нѣ-ѣтъ. Какъ озадачилъ меня!..

Мошкинъ.

Э, братъ, это все пустяки. Вотъ, постой-ка, мы бутылку шампанскаго разопьемъ за здоровье обрученныхъ—вотъ это лучше будетъ Пойдемъ, дружище! (*Уходятъ*).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляетъ довольно бѣдную комнату молодого холостого чиновника. Прямо дверь: направо другая. Столъ, диванъ, нѣсколько стульевъ, книги на полочкѣ, чубуки по угламъ, комодъ. Вилицкій сидитъ, одѣтый, на стулѣ и держитъ на колѣняхъ раскрытую книгу.

Вилицкій (*помолчавъ немного*).

Митька!

Митька (*выходя изъ передней*).

Чего изволите-съ?

Вилицкій (*поглядѣвъ на него*).

Трубку. (*Митька идетъ въ уголъ и набиваетъ трубку*). Отъ Родіона Карлыча сегодня записки не приносили?

Митька.

Никакъ нѣтъ-съ. (*Подаетъ Вилицкому трубку и спичку*).

Вилицкій (*раскуривая трубку*).

Да!.. Михайло Ивановичъ, можетъ быть, сегодня зайдетъ—такъ ты... опять ему скажешь, что меня дома нѣтъ. Слышишь?

Митька.

Слушаю-съ. (*Уходитъ*).

Вилицкій (*нѣкоторое время куритъ трубку и вдругъ встаетъ*).

Это должно, однако-жъ, чѣмъ-нибудь кончиться! Это невыносимо! это рѣшительно невыносимо! (*Ходитъ по комнатѣ*). Мое поведеніе, я знаю, непростительно грубо: вотъ уже пять дней, какъ я у нихъ не былъ... съ самаго того проклятаго обѣда... но что-жъ мнѣ дѣлать. Боже мой! Я не умѣю притворяться... Однако, это должно чѣмъ-нибудь кончиться. Нельзя же мнѣ все прятаться, по цѣлымъ днямъ сидѣть у знакомыхъ, ночевать у нихъ... Надо на что-нибудь рѣшиться, наконецъ! Что обо мнѣ въ департаментѣ подумаютъ? Это слабость непростительная, просто дѣтство! (*Подумавъ немного*). Митька!

Митька (*выходя изъ передней*).

Чего изволите?

Вилицкій.

Вѣдь ты, кажется, сказывалъ... Михайло Иванычъ вчера тоже заходилъ?

Митька (*закидывая руки за спину*).

Какже-съ! они съ самаго воскресенья каждый день изволили заходить-съ.

Вилицкій.

А!

Митька.

Въ воскресенье изволили даже въ большомъ безпокойствѣ прибѣжать-съ, здоровъ ли, дескать, твой баринъ—отчего его вчера у насъ не было?

Вилицкій.

Да, да, ты мнѣ сказывалъ. — Что-жъ? ты ему отвѣчалъ, что я...

Митька.

Я имъ доложилъ-съ, что васъ въ городѣ нѣту-съ... Дескать, уѣхали по дѣламъ.

Вилицкій.

Ну, а онъ что?

Митька.

Они-съ удивлялись, какія это, дескать, такія дѣла... и отчего это вы вдругъ такъ уѣхать изволили-съ, ни слова имъ не сказамши. Они, говорятъ, потомъ въ департаментъ спрашивали-съ: тамъ не знаютъ, стало, дѣла не служебныя-съ Очень изволили безпокоиться. Спрашивали даже, какъ вы изволили поѣхать-съ, то-есть, возокъ ли съ биржи взяли-съ, или извощика нанять, много ли бѣлья съ собой изволили забрать-съ... Очень безпокоились.

Вилицкій.

Что-жъ ты ему отвѣчалъ?

Митька.

Я, какъ вы изволили приказывать-съ: „не знаю, молъ, куда баринъ отправиться изволилъ, а только поѣхалъ онъ съ пріятелями: стало-быть, за городъ погулять Съ часа на часъ, молъ, ожидаемъ". Они-съ подумали и ушли-съ— да вотъ, съ тѣхъ поръ каждый день навѣдываться изволятъ. Третьяго дня даже два раза. Вчера они часа съ полтора у васъ въ кабинетѣ высидѣть изволили: васъ все поджидали; записку оставили-съ.

Вилицкій.

Да, я ее прочелъ... Ну, послушай: если сегодня Михайло Иванычъ придетъ, ты скажи ему, что я вернулся, и опять со двора выѣхалъ — но что я у него сегодня непремѣнно буду... Слышишь?.. непремѣнно. — Слушай: да вицмундиръ мнѣ приготовь.

Митька (*уходя съ улыбкой*).

Даже дворника разспрашивать изволили-съ... Дескать, моль, не знаешь ли, братецъ, куда Петръ Ильичъ уѣхалъ?

Вилицкій.

Что же дворникъ?

Митька.

Дворникъ сказалъ, что не знаетъ-съ, а что, кажется, вы, точно, не изволите дома ночевать-съ.

Вилицкій (*помолчавъ немного*).

Ну, ступай. (*Митька уходитъ. Вилицкій начинаетъ ходить по комнатѣ*). Что за ребячество! И что за глупая мысль — прятаться! Какъ-будто это возможно!.. Теперь лгать придется, выдумывать... Старика не обманешь— все наружу выйдетъ. Эхъ, какъ это все скверно, скверно!.. (*Останавливается*). И что со мной сдѣлалось такое?—отчего у меня—просто морозъ по кожѣ подираетъ, какъ только я подумаю, что мнѣ надо, наконецъ, къ нимъ съѣздить? Вѣдь я, все-таки, женихъ: вѣдь я на дняхъ женюсь... Притомъ, я Машу люблю... Я... да; я готовъ на ней жениться. „Да и дѣло слажено... я далъ слово... ну, и, наконецъ, я вовсе не прочь... (*Пожимаетъ плечами*). Удивительно! Этого я никакъ, признаться, не предвидѣлъ! (*Опять садится*). Но этотъ обѣдъ! этотъ обѣдъ! Вѣкъ я этого обѣда не забуду. И что сдѣлалось съ Машей? Вѣдь она не глупа... разумѣется, не глупа. Ну, слова, просто слова не умѣла сказать! Ужь Фонкъ и такъ, и сякъ, и съ той стороны, и съ другой—всячески. Нѣтъ, сидитъ, какъ каменная! „Да-съ, какже-съ, я очень рада"... Я все время за нее краснѣлъ. Фонку я теперь въ глаза смотрѣть не могу; ей-богу! Мнѣ все кажется, что онъ какъ будто посмѣивается. Да и есть чему. Разумѣется, онъ, какъ человѣкъ деликатный, всего своего мнѣнія не выскажетъ... (*Небольшое молчаніе*). Робка она, дика... въ свѣтѣ никог-

да не жила... Конечно. Отъ кого жъ ей и было заимствовать... это... ну, эти манеры, наконецъ... не отъ Михайла же Иваныча, въ самомъ дѣлѣ!.. Притомъ, она такъ добра, такъ меня любитъ... Да и я ее люблю. *(Съ жаромъ).* Развѣ я говорю, что ея не люблю? только, вотъ... *(Опять небольшое молчаніе).* Я съ Фонкомъ согласенъ: воспитаніе—важная вещь, очень важная вещь. *(Беретъ книгу).* Однако жъ, надо къ нимъ пойти... Да; я сегодня къ нимъ отправлюсь... *(Бросаетъ книгу).* Ахъ, какъ это все нехорошо! *(Входитъ Митька).* Что тебѣ?

Митька (*подавая ему записку*).

Письмо-съ.

Вилицкій (*взглянувъ на подпись*).

А! Ну, хорошо; ступай. (*Митька выходитъ. Вилицкій быстро распечатываетъ письмо*). Отъ Маши! (*Читаетъ про себя—и хмурится, опускаетъ руки на колѣни*). Что за преувеличенія такія? Къ чему это? (*Встаетъ и читаетъ вслухъ*). „Вы меня не любите больше; это для меня теперь ясно“.—Сколько разъ это было писано?—„Пожалуйста, не стѣсняйтесь ничѣмъ; мы оба еще свободны. Я уже давно замѣтила въ васъ постепенное охлажденіе ко мнѣ“ .. А вотъ и неправда! „Хотя вы наружно не измѣнялись... но теперь вамъ, кажется, тяжело стало притворяться. . Да и къ чему? Вы, говорятъ, уѣхали изъ Петербурга... Правда ли это? Видно, вы боитесь встрѣчаться со мной. Во всякомъ случаѣ, я бы желала съ вами объясниться... Преданная вамъ“ и прочее. Когда вы вернетесь, вы найдете это письмо. Придите къ намъ, не для меня—а для бѣднаго старика, который съ ума сходилъ всѣ эти дни. Если я ошибаюсь, если я васъ напрасно огорчила —извините меня... Но ваше послѣднее посѣщеніе... До свиданія“.—(*Съ нѣкоторымъ смущеніемъ*). Ну, къ чему это, къ чему это? Что это такое? Какъ не стыдно, наконецъ...

Вѣчныя недоразумѣнія... Хороша перспектива въ будущемъ! Ну, положимъ, я точно неправъ, не былъ у нихъ пять дней сряду;—но зачѣмъ же сейчасъ выводить такія заключенія?.. И что за торжественный тонъ? (*Вглядывается опять въ письмо и весело качаетъ головой*). Во всемъ этомъ гораздо больше самолюбія, чѣмъ любви. Любовь не такъ выражается. (*Помолчавъ*). Впрочемъ, я, точно, къ нимъ нынѣ долженъ—сегодня же. Я передъ Маней виноватъ, точно. (*Ходитъ по комнатѣ*). Я къ нимъ теперь же заѣду, передъ департаментомъ... Оно и кстати. Да, и да, рѣшительно поѣду... (*Останавливается*). Да; только сначала мнѣ ужасно будетъ неловко... Ну, дѣлать нечего! (*Въ передней раздается стукъ. Онъ прислушивается и прячетъ письмо въ карманъ.—Митька входитъ*).

Митька.

Господинъ Фонкъ пришли. Желаютъ васъ видѣть-съ. Съ ними господинъ какой-то-съ.

Вилицкій (*помолчавъ немного*).

Проси. (*Митька выходитъ. Входятъ Фонкъ и Созомосъ. Вилицкій дѣлаетъ имъ нѣсколько шаговъ*). Какъ я радъ...

Фонкъ (*пожимая ему руку*).

Петръ Ильичъ, позвольте васъ познакомить съ однимъ изъ моихъ пріятелей... (*Вилицкій и Созомосъ кланяются другъ другу*). Вы, можетъ быть, слыхали... Г-нъ Созомэносъ...

Вилицкій.

Какъ же... я...

Фонкъ.

Увѣренъ, что вы оба другъ друга полюбите...

Вилицкій.

Я не сомнѣваюсь...

Фонкъ.

Занимается литературой, и съ большимъ успѣхомъ.

Вилицкій (*съ уваженіемъ*).

А-га!

Фонкъ.

Онъ еще ничего не печаталъ... но онъ мнѣ на дняхъ прочелъ повѣсть... Прекрасно написанное сочиненіе! Особенно слогъ—превосходный!

Вилицкій (*Созомэносу*).

Какъ заглавіе, позвольте узнать?

Созомэносъ (*отрывисто; онъ вообще отрывисто говоритъ*).

„Благородство души на берегахъ Волги".

Вилицкій.

А!

Фонкъ.

Много чувства, теплоты; есть даже возвышенныя мѣста.

Вилицкій.

Мнѣ бы очень было лестно, еслибъ г. Созомэносу угодно было прочесть также мнѣ свою повѣсть...

Фонкъ.

О, я думаю, онъ очень будетъ радъ... (*Взглянувъ на Созомэноса*). Господа авторы отъ этого рѣдко отказываются. (*Смѣется: Созомэносъ отвѣчаетъ ему внутреннимъ и хриплымъ смѣхомъ*).

Вилицкій.

Садитесь, господа; да не угодно ли трубокъ? (*Онъ подаетъ имъ трубки и табакъ. Фонкъ отказывается. Созомэносъ садится, медленно набиваетъ трубку и медленно озирается кругомъ*).

Фонкъ (*Вилицкому, пока Созомэносъ набиваетъ трубку*).

И вообразите, какая странность! Господинъ Созомэносъ, до сихъ поръ, нисколько не подозрѣвалъ въ себѣ

литературнаго таланта... а онъ, какъ видите, не первой молодости... Сколько вамъ лѣтъ, Алкивіадъ Мартыничъ?

Созомэносъ.

Тридцать-пять. А огоньку нельзя ли?

Вилицкій (*подавая ему спички со стола*).

Вотъ, вотъ.

Созомэносъ.

Спасибо. (*Закуриваетъ трубку*).

Фонкъ (*Вилицкому*).

Притомъ же, онъ и происхожденья не русскаго... Впрочемъ, онъ въ весьма раннихъ лѣтахъ покинулъ свое отечество, состоялъ въ разныхъ должностяхъ, служилъ большею частью въ провинціи; пріѣхалъ, наконецъ, въ Петербургъ съ намѣреніемъ посвятить себя изученію мыловаренной промышленности — и вдругъ началъ сочинять... что значитъ талантъ! (*Вилицкій съ участіемъ глядитъ на Созомэноса*). Я, признаюсь, не слишкомъ большой охотникъ до современной словесности: нынче какъ-то странно пишутъ; притомъ, я хотя почитаю себя совершенно русскимъ человѣкомъ, и русскій языкъ признаю, такъ сказать, за свой родной языкъ, все же я, подобно Алкивіаду Мартыничу, не русскаго происхожденія, и, слѣдовательно, не имѣю, такъ сказать, голоса...

Вилицкій.

О, помилуйте! Да вы, напротивъ, вы превосходно владѣете русскимъ языкомъ; я даже всегда удивлялось чистотѣ, изяществу вашего слога... помилуйте...

Фонкъ (*скромно улыбаясь*).

Можетъ-быть... можетъ-быть...

Созомэносъ.

Первый знатокъ.

Фонкъ.

Ну, положимъ. Что, бишь, я хотѣлъ сказать!.. Да! я, точно, не большой охотникъ до современной словесности (*садится; Вилицкій садится тоже*), но очень люблю хорошій русскій слогъ, правильный и выразительный слогъ. Оттого-то меня такъ и обрадовала повѣсть г. Созомэноса... Я поспѣшилъ изъявить ему искреннее удовольствіе. Впрочемъ, печатать я ему ее не совѣтую, потому-что, къ сожалѣнію, въ нынѣшнихъ критикахъ я очень мало вкуса замѣчаю.

Созомэносъ (*вынувъ трубку изо рта и уткнувшись прямо лицомъ*).

Эти всѣ критики просто ничего не смыслятъ.

Вилицкій.

Да; мудрено они что-то пишутъ.

Созомэносъ (*не перемѣняя положенія*).

Просто ничего.

Вилицкій (*Фонку*).

Все, что вы мнѣ сказали о г. Созомэносѣ сильно возбуждаетъ мое любопытство, и я бы очень желалъ познакомиться съ его произведеніемъ...

Созомэносъ (*все въ томъ же положеніи и понизивъ голосъ*).

Ничего. (*Онъ опять вкладываетъ трубку въ ротъ*).

Фонкъ.

Онъ вамъ на дняхъ свою повѣсть принесетъ. (*Вставая и отводя немного Вилицкаго въ сторону*). Вы видите, онъ довольно странный человѣкъ, что называется, чудакъ; но это-то мнѣ въ немъ и нравится. Всѣ настоящіе писатели большіе чудаки. Признаюсь, я очень радъ моему открытію. (*Съ живостью*). *Che le broderie.* (*Фонкъ выговариваетъ Je le probége по нѣмецкій ладъ*). Ну, а вы что подѣлываете, любезный мой Петръ Ильичъ? Какъ ваши дѣла?

Вилицкій.

Да все такъ же.

Фонкъ.

Вы эти дни въ департаментъ не ходили?

Вилицкій.

Не ходилъ... (*Помолчавъ*). Вы знаете, почему?

Фонкъ.

Г-мъ. Ну, какъ же вы намѣрены теперь?..

Вилицкій.

Я вамъ скажу откровенно, Родіонъ Карлычъ... Я сегодня собирался съѣздить... туда...

Фонкъ.

И прекрасно сдѣлаете.

Вилицкій.

Вы понимаете, это не можетъ такъ остаться... Я даже стыжусь... Это, наконецъ, смѣшно. Притомъ, я самъ не совсѣмъ правъ... Мнѣ нужно объясниться, и я увѣренъ, все это уладится, какъ нельзя лучше.

Фонкъ.

Конечно.

Вилицкій (*оглянувшись*).

Я признаюсь вамъ... Я бы очень желалъ поговорить съ вами...

Фонкъ.

Такъ что-жъ? Что̀ вамъ мѣшаетъ теперь?..

Вилицкій.

Я бы желалъ поговорить съ вами наединѣ... Дѣло довольно щекотливое...

Фонкъ (*понизивъ голосъ*).

Васъ, можетъ быть, стѣсняетъ присутствіе г. Созомэноса... Помилуйте! Посмотрите на него. (*Указываетъ на Созомэноса, который погруженъ въ тупое онѣмѣніе и*

лишь изрѣдка выпускаетъ дымъ изо рта). Онъ и не замѣчаетъ насъ. У него воображеніе не то, что у насъ съ вами: онъ, можетъ быть, теперь на Востокѣ, въ Америкѣ, Богъ знаетъ гдѣ. (*Беретъ Вилицкаго подъ руку и начинаетъ съ нимъ ходить по комнатѣ*). Говорите, что вы хотѣли мнѣ сказать?

Вилицкій (*нерѣшительно*).

Вотъ, видите ли, я, право, не знаю, съ чего начать... Вы такое мнѣ оказываете расположеніе. Ваши совѣты всегда такъ дѣльны, такъ умны...

Фонкъ.

Пожалуйста, безъ комплиментовъ.

Вилицкій (*вполголоса*).

Помогите мнѣ, ради Бога. Я нахожусь, какъ уже вы могли замѣтить изъ нашихъ послѣднихъ разговоровъ, въ весьма затруднительномъ положеніи... Вы знаете, я женюсь, Родіонъ Карлычъ; я собираюсь жениться... Я далъ слово—и, какъ честный человѣкъ, намѣренъ свое слово сдержать... Я ни въ чемъ не могу упрекнуть свою невѣсту; никакой въ ней перемѣны не произошло... Я ее люблю—и между тѣмъ... Вы не повѣрите, одна мысль о близкой моей свадьбѣ такое на меня производитъ впечатлѣніе, такое... что я иногда самого себя спрашиваю:—имѣю ли я, въ теперешнемъ своемъ положеніи, право принять руку моей невѣсты: не будетъ ли это, наконецъ, съ моей стороны обманъ?—Что это такое, скажите? Боязнь ли потерять свою независимость, или другое какое чувство?.. Я въ большомъ затрудненіи, признаюсь.

Фонкъ.

Послушайте, Петръ Ильичъ... Вы позволите мнѣ изложить вамъ мое мнѣніе съ совершенной откровенностью?

Вилицкій.

Сдѣлайте одолженіе! сдѣлайте одолженіе! (*Останав-*

лвшись и оглядывая на Созомоса). Но, право... мнѣ совѣстно передъ господиномъ... А! да онъ, кажется, спитъ!

Фонкъ.

Неужели?.. Въ самомъ дѣлѣ! *(Подходитъ къ Созомосу, который заснулъ, свѣсивъ голову на грудь и въ продолженіе всего слѣдующаго разговора только изрѣдка взбрасываетъ, и, какъ говорится, „удитъ рыбу“).*—Ахъ, да это очень забавно! *(Про себя).* Eine allerliebste Geschichte! *(Громко).* Это съ нимъ довольно часто случается... Что за чудаки эти господа сочинители! *(Нагибаясь къ нему).* Спитъ, какъ моська! Но мнѣ, право, это очень нравится. Это очень оригинально—а?

Вилицкій.

Да-а.

Фонкъ.

Ну, вотъ, стало-быть, вамъ теперь и нечего безпокоиться. *(Оба обращаются на авось-сидя).* Итакъ, послушайте, любезный мой Петръ Ильичъ... Вы желаете знать мое мнѣніе насчетъ вашего брака... не правда ли? *(Вилицкій кивнетъ головой).* Этотъ вопросъ весьма деликатный. Я начну съ того... *(Остановливается).* Вотъ, видите ли, Петръ Ильичъ, по-моему, человѣку, особенно въ наше время, невозможно жить безъ правилъ. По крайней мѣрѣ, я, съ самой моей молодости, предписалъ себѣ нѣкоторые, такъ сказать, законы, отъ которыхъ никогда и ни въ какомъ случаѣ не отступаю. Одно изъ моихъ главныхъ правилъ слѣдующее: „человѣкъ никогда не долженъ себя ронять; человѣкъ долженъ чувствовать уваженіе къ самому себѣ, долженъ отдавать себѣ отчетъ во всѣхъ своихъ поступкахъ“. Теперь я перехожу къ вамъ Вы, года два тому назадъ, познакомились съ г-мъ Мошкинымъ; г-нъ Мошкинъ неоднократно оказывалъ вамъ услуги, можетъ быть, даже, весьма значительныя...

Вилицкій.

Да, да, я ему многимъ обязанъ, многимъ...

Фонкъ.

Я нисколько въ этомъ не сомнѣваюсь; я не сомнѣваюсь также въ вашей благодарности... Благородство вашихъ мыслей мнѣ слишкомъ извѣстно... Но тутъ представляется вопросъ, на который слѣдуетъ обратить вниманіе. Господинъ Мошкинъ, конечно, достойнѣйшій человѣкъ; но, скажите сами, любезный мой Петръ Ильичъ, вы и онъ, принадлежите ли вы одному и тому же обществу?

Вилицкій.

Я такъ же бѣденъ, какъ онъ; я еще бѣднѣе его.

Фонкъ.

Дѣло не въ богатствѣ, Петръ Ильичъ: я говорю объ образованности, о воспитаніи, объ образѣ жизни вообще... Вы извините мою откровенность...

Вилицкій.

Говорите, я васъ слушаю.

Фонкъ.

Теперь... теперь насчетъ вашей невѣсты. Скажите мнѣ, Петръ Ильичъ, вы ее любите?

Вилицкій.

Люблю. (*Помолчавъ немного*). Я ее люблю.

Фонкъ.

Вы въ нее влюблены? (*Вилицкій молчитъ*). Вотъ, видите ли, мой другъ, любовь... конечно... противъ любви говорить нечего: это огонь, это вихрь, это водоворотъ, что хотите, словомъ, феноменъ... съ любовью, точно, трудно справиться. Я, съ своей стороны, такъ думаю, что и тутъ разсудокъ не теряетъ своихъ правъ; но мое частное мнѣніе въ этомъ случаѣ не можетъ служить общимъ правиломъ. Если вы такъ сильно любите вашу невѣсту, то намъ

нечего и разговаривать съ вами: всѣ наши слова будутъ, такъ сказать, совершенно напрасны. Но мнѣ, напротивъ, кажется, что вы начинаете колебаться, вы въ недоумѣніи; вы, наконецъ, сомнѣваетесь въ собственныхъ чувствахъ, — а это очень важный пунктъ. Во всякомъ случаѣ, вы теперь въ состояніи, какъ говорится, принять совѣты дружбы. (*Беретъ Вилицкаго за руку*). Послушайте, бросьте холодный взглядъ на ваши отношенія къ Марьѣ Васильевнѣ. (*Вилицкій вздрагиваетъ на фонкѣ*). Ваша невѣста очень любезная, очень милая дѣвица, безспорно... (*Вилицкій опускаетъ глаза*). Но, вы знаете, самый лучшій алмазъ требуетъ нѣкоторой отдѣлки. (*Вилицкій быстро оглядывается на Созомонова*). Не безпокойтесь, онъ спитъ. Не въ томъ вопросъ, Петръ Ильичъ, любите ли вы теперь вашу невѣсту или нѣтъ, а въ томъ, будете ли вы съ нею счастливы? У образованнаго человѣка есть потребности, которымъ супруга иногда не сочувствуетъ; его занимаютъ вопросы, которые ей недоступны... Понимаете, Петръ Ильичъ, равенство необходимо въ супружествѣ... то-есть, позвольте, я объяснюсь. Я нисколько не допускаю того ложнаго равенства мужа и жены, о которомъ толкуютъ иные сумасброды... Нѣтъ, жена должна слѣпо повиноваться мужу... слѣпо.. Вы понимаете, я говорю о другомъ равенствѣ.

Вилицкій.

Все это такъ .. и я во всемъ съ вами согласенъ. Но послушайте, Родіонъ Карлычъ, поставьте вы себя тоже на мое мѣсто. Какъ вы хотите, чтобъ я теперь отъ своего слова отступился? Помилуйте! Вѣдь я своимъ отказомъ убью Марью Васильевну... Вѣдь она, какъ дитя, отдалась мнѣ въ руки. Я вѣдь можно сказать, ее вывелъ на свѣтъ; я ее отыскалъ, я пригрѣлся ей!.. и теперь должен идти до конца. Какъ вы хотите, чтобъ я сбр. силъ

эту отвѣтственность?.. Да вы первый будете меня презирать...

Фонкъ.

Позвольте, позвольте; я не намѣренъ оправдывать васъ вполнѣ; но на ваши доводы еще можно возразить. По моему, обязанности бываютъ двоякаго рода: обязанности передъ другими и обязанности передъ самимъ собою. Какое вы имѣете право вредить себѣ, портить собственную жизнь? Вы молоды, во цвѣтѣ лѣтъ, какъ говорится: вы на виду; вамъ предстоитъ, можетъ-быть, блестящая карьера... Зачѣмъ же вы хотите бросить дѣло, такъ хорошо начатое вами?

Вилицкій.

Отчего же бросить, Родіонъ Карлычъ? Развѣ я не могу продолжать службу и...

Фонкъ.

Конечно, вы можете, женившись, продолжать службу— спора нѣтъ; да вотъ что, Петръ Ильичъ, до всего можно дойти современемъ; но кто же не предпочтетъ кратчайшаго пути? Трудолюбіе, усердіе, аккуратность—все это не остается безъ награды, точно; блестящія способности также весьма полезны въ чиновникѣ; онѣ обращаютъ на него вниманіе начальства; но связи, Петръ Ильичъ, связи, хорошія знакомства—чрезвычайно важная вещь въ свѣтѣ. Я вамъ уже сообщилъ мое правило насчетъ избѣганія близкихъ сношеній съ людьми низшаго круга; изъ этого правила естественно вытекаетъ другое, а именно: старайтесь, какъ можно болѣе, знакомиться съ людьми высшими. И это даже не слишкомъ затруднительно Въ обществѣ, Петръ Ильичъ, всегда готовы принять чиновника дѣятельнаго, скромнаго, съ образованіемъ, а будучи однажды принятъ въ хорошемъ обществѣ, онъ современемъ можетъ заключить выгодную партію, особенно,

когда онъ одинокъ и не имѣетъ никакихъ неумѣстныхъ семейныхъ связей.

Вилицкій.

Я съ вами совершенно согласенъ, Родіонъ Карлычъ, но я не честолюбивъ; я самъ боюсь большого свѣта и готовъ весь вѣкъ прожить въ домашнемъ кружку... Къ тому-жъ, я не признаю въ себѣ никакихъ блестящихъ способностей, а усердіе въ чиновникѣ, какъ вы сами говорите, не остается безъ награды... Меня другія мысли смущаютъ. Мнѣ все кажется, что на мнѣ лежитъ нравственная обязанность... Скажу болѣе, я не могу подумать объ окончательной размолвкѣ съ своей невѣстой безъ нѣкотораго ужаса, а между тѣмъ и бракъ меня пугаетъ... такъ что я совершенно не знаю, на что рѣшиться.

Фонкъ (*съ важностью.*)

Я понимаю состояніе вашего духа. Оно не такъ странно, какъ вы думаете. Это, вотъ, видите ли, Петръ Ильичъ, это переходъ; это переходное, такъ сказать, состояніе, кризисъ. Поймите меня—кризисъ. Еслибъ вы могли теперь удалиться отсюда, хоть на мѣсяцъ, я увѣренъ, вы бы вернулись совершенно другимъ человѣкомъ. И потомъ призовите на помощь всю силу вашего характера—и рѣшитесь!

Вилицкій (*взглядывая на Фонка.*)

Вы думаете? Но Маша, Родіонъ Карлычъ, Маша? Совѣсть меня замучитъ.

Фонкъ.

Это, конечно, очень непріятно. Я вполнѣ вамъ сочувствую. Но что дѣлать?

Вилицкій

Я гнусный, гнусный человѣкъ!

Фонкъ (*строго*).

Къ чему такія слова? Это, позвольте вамъ замѣтить, это ребячество... Вы извините меня... Но искреннее участіе,

которое я въ васъ принимаю... *(Вилицкій жметъ ему руку).* Конечно, Марьѣ Васильевнѣ будетъ сначала очень тяжело; можетъ быть даже, ея горесть не скоро разсѣется; но будемъ разсуждать хладнокровно. Вы совсѣмъ не такъ виноваты, какъ вы думаете. А ваша невѣста, съ своей стороны, вамъ должна быть даже благодарна... Вы протянули ей, такъ сказать, руку, вы первый вывели ее изъ мрака тьмы, вы разбудили ея дремлющія способности, вы, наконецъ, начали ея образованіе... Но вы пошли далѣе. Вы возбудили въ ней надежды—несбыточныя; вы ее обманули, положимъ; но вы сами обманулись... Вѣдь вы, повторяю, не притворялись влюбленнымъ, не обманывали ея съ намѣреніемъ?

Вилицкій (*съ жаромъ*).

Никогда, никогда!

Фонкъ.

Такъ изъ чего же вы такъ волнуетесь? Зачѣмъ упрекаете себя? Повѣрьте, мой любезный Петръ Ильичъ, вы до сихъ поръ, кромѣ добра, ничего не сдѣлали Марьѣ Васильевнѣ!..

Вилицкій.

Боже мой, Боже мой! на что рѣшиться? *(Фонкъ молча глядитъ на него).* Вы должны презирать меня...

Фонкъ.

Напротивъ, я объ васъ сожалѣю.

Вилицкій.

Но увѣряю васъ, Родіонъ Карлычъ, я еще найду въ себѣ довольно силы, чтобы выйти изъ этого положенія... Я вамъ душевно благодаренъ за всѣ ваши совѣты... Я не думаю, чтобъ я совершенно былъ съ вами согласенъ; всѣхъ вашихъ заключеній я принять не могу... Я пока еще не вижу никакой необходимости перемѣнить свое рѣшеніе; но...

Фонкъ.

Я нисколько этого не требовалъ, Петръ Ильичъ... Обдумайте ваше положеніе сами...

Вилицкій.

Конечно, конечно... Я несказанно благодаренъ...

Фонкъ.

Мое дѣло, вы понимаете, здѣсь постороннее.

Вилицкій.

Ради Бога, Фонкъ, не говорите этого... *(Митька входитъ изъ передней).* Кто это? А! ты? Чего тебѣ надобно? *(Митька почесывается).* Что такое?

Митька.

Госпожа какая-то васъ спрашиваютъ-съ.

Вилицкій.

Кто?

Митька (*опять ухмыляясь*).

Госпожа-съ. Дама-съ. Васъ одинѣхъ желаютъ видѣть-съ.

Вилицкій (*съ волненіемъ подходитъ ко Фонкѣ и опять обращается къ Митькѣ*).

Зачѣмъ же ты не сказалъ ей, что меня дома нѣтъ? *(Митька ухмыляется).* Гдѣ эта дама?

Митька.

Въ передней-съ.

Фонкъ (*понизивъ голосъ*).

Да неужели жъ вы станете съ нами церемониться? Мы съ нимъ (*указывая на Созомэноса*) уйти можемъ. (*Будитъ его*). Аѳиніадъ Мартыничъ проснитесь. (*Созомэносъ мычитъ*). Проснитесь. (*Созомэносъ открываетъ глаза*). Какъ можно этакъ спать?

Созомэносъ.

А я, точно, кажется, вздремнулъ.

Фонкъ.

Да, вздремнули. А теперь пойдемте. Пора. (*Созомэносъ медленно поднимается*).

Вилицкій (*который все время стоялъ неподвижно, вдругъ торопливымъ голосомъ*).

Да зачѣмъ же, господа, зачѣмъ же вы уходите?

Фонкъ.

Какъ же...

Вилицкій.

Можетъ быть, это такъ, ничего. Это такъ, кто-нибудь меня спрашиваетъ.

Созомэносъ (*громко*).

Мы, пожалуй, можемъ остаться.

Фонкъ (*Созомэносу*).

Тссъ... Алкивіадъ Мартыничъ, поймите... Къ нимъ, вотъ, дама пришла...

Созомэносъ (*хрипло и выпуча глаза*).

Дама?

Вилицкій.

Да это ничего не значитъ... Я васъ увѣряю, это такъ. Это что-нибудь такое... Я не знаю... это ничего.

Созомэносъ (*такъ же хрипло*).

Молодая?

Вилицкій.

Я, право, не знаю... Да не хотите ли вы, господа, пройти ко мнѣ въ спальню, на минуточку, а то черезъ переднюю, можетъ быть, знаете, неловко... На одну минуту.

Фонкъ.

Какъ угодно... но, пожалуйста, не церемоньтесь.

Вилицкій.

Нѣтъ, право, если вамъ не къ спѣху, если вы не соби-

рались куда-нибудь, останьтесь, пожалуйста. Мы еще по болтаемъ.

Фонкъ.

Извольте, съ удовольствіемъ. Пойдемте, Алкивіадъ Мартыничъ. (*Оба направляются къ двери направо*).

Созомэносъ (*на ходу, Фонку*).

Молодая? а?

Фонкъ (*съ улыбкой*).

Я не знаю... (*Оба входятъ въ спальню*).

Митька (*который все стоялъ, заложа руки за спину и посмѣиваясь*).

Такъ какъ-съ прикажете-съ?

Вилицкій.

Проси, разумѣется. (*Митька выходитъ. Вилицкій запираетъ дверь направо и возвращается на авансцену. Входитъ Маша, въ шляпкѣ подъ вуалемъ, и останавливается, не дойдя до середины комнаты. Вилицкій приближается къ ней*). Позвольте узнать, съ кѣмъ я имѣю.. (*Вдругъ вскрикиваетъ*). Марья Васильевна! (*Маша подходитъ не твердыми шагами къ дивану, садится и поднимаетъ вуаль. Она очень блѣдна*). Вы! . здѣсь, у меня!.. (*Въ теченіи всей слѣдующей сцены Вилицкій часто взглядываетъ на дверь спальни и говоритъ вполголоса*).

Маша (*слабо*).

Вы меня не ожидали, не правда ли?..

Вилицкій.

Могъ ли я подумать...

Маша.

Вы меня не ожидали... Не бойтесь, я скоро уйду... Вы одни?

Вилицкій.

Одинъ... но...

Маша.

Мнѣ кажется, я слышала голоса...

Вилицкій.

У меня были пріятели... они ушли...

Маша.

Я тоже сейчасъ уйду... Давно вы вернулись изъ-за города?

Вилицкій *(съ смущеніемъ)*.

Марья Васильевна... я...

Маша *(взглянувъ на него)*.

Стало-быть, это правда, правда... вы прятались... Боже мой! Не безпокойтесь... я не пришла сюда съ намѣреніемъ сдѣлать вамъ непріятность... *(Останавливается)*.

Вилицкій.

Марья Васильевна, простите меня... Клянусь вамъ Богомъ, я сегодня собирался къ вамъ.

Маша.

Много чести... но я васъ не упрекаю... Я пришла только объясниться съ вами... Я сегодня написала къ вамъ письмо...

Вилицкій.

Успокойтесь, прошу васъ... вы такъ блѣдны... Здоровы ли вы?

Маша.

Я здорова... это ничего .. я здорова, болѣе чѣмъ нужно. Я пришла ..

Вилицкій (*садится съ ней рядомъ и перебиваетъ ее*).

Послушайте, Марья Васильевна, я виноватъ, кругомъ виноватъ передъ вами... простите меня. Ну, да, точно: я не выѣзжалъ изъ Петербурга... Я избѣгалъ встрѣчи — съ вами. Отчего? спросите вы. Не знаю, ей-Богу. Я иногда...

со мною иногда происходятъ непонятныя вещи... глупыя мысли мнѣ лѣзутъ въ голову... я самъ на себя тогда не похожъ... но у васъ тотчасъ рождаются такія подозрѣнія... Вы очень мнительны, Марья Васильевна.

Маша.

Я... мнительна, Вилицкій? Пять дней, цѣлыхъ пять дней...

Вилицкій.

Ну, да, да; виноватъ я, виноватъ; простите меня, будьте снисходительны...

Маша.

Не сказавши ни одного слова... *(Она готова заплакать).*

Вилицкій.

Ради Бога, успокойтесь... Это все пройдетъ. Все устроится къ лучшему... вы увидите.

Маша.

Нѣтъ, Вилицкій, это не пройдетъ. Одна любовь наша прошла. Могла ли я думать, что за двѣ недѣли до свадьбы... Да какая свадьба! Какъ-будто я могу вѣрить...

Вилицкій.

Послушайте, Марья Васильевна, намъ, точно, нужно съ вами переговорить: намъ нужно серьезно объясниться... разумѣется, не здѣсь и не теперь. Надобно прекратить всѣ эти недоразумѣнія...

Маша.

Прекратить? Они прекращены. Какъ-будто я не чувствую, что вы меня больше не любите, что я вамъ наскучила, что я вамъ въ тягость? Я это очень хорошо чувствую. Петръ Ильичъ. Конечно, я васъ не стою: я не получила такого воспитанія... Но вы же сами, вы первый... вспомните, развѣ я напрашивалась на вашу дружбу?

Я и теперь васъ объ одномъ прошу: не мучьте меня; скажите, что вы меня разлюбили, что между нами все кончено... и я, по крайней мѣрѣ, не буду больше въ неизвѣстности.

Вилицкій (*съ тоской*).

Да почему вы думаете...

Маша.

Почему? Еще бы я не замѣтила вашей холодности! Для этого не нужно учености. Бывало, вы не отходили отъ меня, приносили мнѣ книжки, читали со мной... вы меня иногда .. звали Машей... (*Понизивъ голосъ*). Вы... даже... переставали говорить мнѣ „вы", а теперь... Могла ли я не замѣтить этой перемѣны, скажите сами? Что мнѣ въ томъ, что вы мой женихъ, подарки мнѣ привозите?.. Ахъ, Вилицкій, вы меня не любите больше, вы меня не любите...

Вилицкій.

Маша, какъ вы можете это говорить?.. Конечно, я передъ вами виноватъ; но, повторяю вамъ, это все объяснится. Намъ надобно только переговорить съ вами, немножко переговорить. Я честный человѣкъ, Маша, вы это знаете; я никогда васъ не обманывалъ... вы мнѣ только напрасно раздираете сердце... Ну, да, я виноватъ... простите-жъ меня...

Маша (*потупивъ голову*).

Вы меня не любите, вы меня не любите...

Вилицкій.

Опять! Это съ вашей стороны, право, жестоко. Вы очень хорошо знаете, что я васъ люблю. Взгляните на меня: неужели же вы не чувствуете?.. Успокойтесь, пожалуйста, и вернитесь домой... а сегодня вечеромъ...

Маша.

Какъ! вамъ хочется, чтобъ я ушла поскорѣй?

Вилицкій.

Къ чему это, Маша? Что за охота и себя мучить, и меня? Впрочемъ, я не имѣю права упрекать васъ: я виноватъ передъ вами и молчу. Но, право, послушайтесь меня...

Маша (*не поднимая головы*).

Чѣмъ могла я заслужить вашу холодность, Вилицкій, скажите... (*Потомъ начинаетъ плакать*). Конечно, я не получила такого воспитанія... Вашъ пріятель, должно-быть, надо мной много смѣялся... Богъ знаетъ, что онъ обо мнѣ вамъ наговорилъ... Я вѣдь знаю, вы его приводили для того, чтобы мнѣ экзаменъ сдѣлать... (*При словѣ: „экзаменъ" Вилицкаго слегка коробитъ*). Но, по-крайней мѣрѣ, я... (*Плачетъ*).

Вилицкій (*умоляющимъ голосомъ*).

Перестаньте, пожалуйста, перестаньте... Вѣдь это ни-чему не поможетъ... Вы только напрасно себя убиваете... какъ это можно!.. Перестаньте...

Маша (*сквозь слезы*).

Вы меня не любите!

Вилицкій.

А вы еще говорили, что хотите со мной объясниться... Вы теперь не въ состояніи ничего выслушать... Какъ же мы будемъ жить съ вами потомъ, если теперь, со стыда, вы уже такъ?.. (*Маша всхлипываетъ*). Маша, ради Бога .. твои слезы мнѣ всю душу мутятъ... ради Бога, успокойся—ты увидишь, все объяснится, все, поверь мнѣ... Мы должны помогать другъ другу; вамъ, можетъ, еще не такія затрудненія предстоятъ въ будущемъ.

Маша.

Вы меня не любите!..

Вилицкій (*съ легкой досадой*).

Полноте же, полноте, ради Бога... Неужели же вы потеряли всякую довѣренность ко мнѣ? Ну, я виноватъ; прости меня; смотри—я на колѣни сталъ передъ тобой... (*Онъ становится на колѣни*).

Маша (*сквозь слезы*).

Не надо, не надо...

Вилицкій (*нѣсколько рѣзко*).

Если вы меня любите—ради Бога, перестаньте... Вы и не подозрѣваете, въ какое вы меня ставите нелѣпое положеніе... (*Почти шепотомъ*). Ради Бога, Маша, уйди... Сегодня вечеромъ я непремѣнно, непремѣнно приду... (*Маша все плачетъ*). Перестаньте же, ради Бога!..

Маша (*сквозь слезы*).

Прощайте навсегда, Петръ Ильичъ... (*Она начинаетъ громко рыдать*).

Вилицкій (*вскакивая*).

О, это слишкомъ! Маша... Маша... (*Она все рыдаетъ*). Маша! (*Она рыдаетъ. Съ досадой*). Да перестаньте же, наконецъ... Насъ могутъ услышать...

Маша (*отнимая вдругъ платокъ отъ лица*).

Какъ?

Вилицкій (*съ смущеніемъ и досадой указывая на дверь спальни*).

Тамъ... у меня пріятель.

Маша (*выпрямляясь*).

И вы мнѣ это не сейчасъ сказали?.. О! вы меня презираете! (*Бѣжитъ вонъ*).

Вилицкій (*устремляясь вслѣдъ за ней*).

Маша... погоди же, Маша... (*Онъ стоитъ нѣкоторое время неподвижно, схватившись себя обѣими за голову: потомъ опомнившись, идетъ къ двери спальни, отворяетъ*

се — и говоритъ съ смущеніемъ и принужденно улыбаясь). Господа, пожалуйте, теперь можно. *(Фонкъ и Созомэносъ входятъ. Фонкъ спокоенъ и равнодушенъ, какъ будто ничего не слыхалъ... Созомэносъ красенъ и пучится отъ сдержаннаго смѣха).* Пожалуйте...

Фонкъ.

Ваша посѣтительница ушла?

Вилицкій.

Да... *(Онъ украдкой поглядываетъ на обоихъ, какъ бы желая узнать, слышали ли они что-нибудь).* Она ушла. Вы меня извините... Я васъ, можетъ быть, задержалъ...

Фонкъ.

Нисколько, помилуйте... *(Дѣлаетъ знаки Созомэносу, который готовъ лопнуть со смѣху).* Нисколько. — А что̀, вы сами сегодня не выйдете со двора? Прекрасная погода.

Вилицкій.

Да: я въ департаментъ пойду... *(Фонкъ продолжаетъ дѣлать знаки Созомэносу).* А гдѣ вы сегодня вечеромъ?

Фонкъ.

Я сегодня собирался... *(Созомэносъ вдругъ прыскаетъ со смѣха).*

Вилицкій (*язвительно*).

Я вижу, господа, вы все слышали...

Созомэносъ (*сквозь хохотъ*).

Еще бы, еще бы...

Фонкъ (*строго Созомэносу*).

Алкивіадъ Мартынычъ, позвольте вамъ замѣтить, вашъ смѣхъ весьма неумѣстенъ... *(Созомэносъ давится, но продолжаетъ смѣяться. Фонкъ беретъ Вилицкаго подъ руку и отводитъ въ сторону).* Петръ Ильичъ, пожалуйста, не сердитесь на него... Всѣ эти сочинители — сумасшедшіе, и, по настоящему, ихъ въ порядочные дома впускать

нельзя: они понятія не имѣютъ о приличіи... Не будьте въ претензіи на меня, Петръ Ильичъ... Сдѣлайте одолженіе.

Вилицкій (*горько*).

Помилуйте, я нисколько не сержусь и не въ претензіи. Господинъ Созомэносъ совершенно правъ. Такая нелѣпая сцена... Я и не думаю сердиться... Помилуйте! (*Созомэносъ садится, охаетъ, отпыхается и утираетъ слезы*).

Фонкъ (*обращаясь къ Созомэносу*).

Перестаньте же, наконецъ, Алкивіадъ Мартынычъ... (*Вилицкому, пожимая ему руку*). Вы можете быть увѣрены, что никто не узнаетъ...

Вилицкій.

Помилуйте, напротивъ; отчего же? Это презабавный анекдотъ.

Фонкъ (*съ упрекомъ*).

Петръ Ильичъ...

Вилицкій.

Нѣтъ, право...

Фонкъ.

Ну, хорошо, хорошо. Впрочемъ, во всемъ этомъ происшествіи ничего нѣтъ удивительнаго... Вы сами виноваты, позвольте вамъ сказать... Ваше отсутствіе... Я нахожу все это весьма естественнымъ. Оно даже съ нѣкоторой стороны похвально...

Вилицкій (*язвительно*).

Вы находите?

Фонкъ.

Конечно. Во всемъ этомъ видна большая привязанность...

Вилицкій.

О, безъ сомнѣнія!

Фонкъ (*помолчавъ*).

Вотъ вамъ и живой, такъ сказать, комментарій на мои слова... А, впрочемъ, будемте говорить о другомъ...

Вилицкій (*все также горько*).

Да... будемте говорить о другомъ... О чемъ, бишь, будемъ мы говорить?

Фонкъ (*обращаясь къ Созомэносу*).

Ну, успокоились вы наконецъ? (*Созомэносъ кивнетъ головой*). Смотрите, не засните теперь опять.

Созомэносъ.

Будто я все сплю?

Фонкъ.

Вы бы лучше намъ нѣсколько стиховъ прочитали... Я увѣренъ, что вы пишете стихи...

Созомэносъ.

До сихъ поръ не писалъ, а, пожалуй, попробую.

Фонкъ.

Попробуйте, я вамъ совѣтую. (*Обращаясь къ Вилицкому*). Ахъ, да, кстати, слышали вы, наконецъ, Рубини?

Вилицкій.

Нѣтъ, я все собирался съѣздить въ театръ съ моей невѣстой. (*Громко зѣвнувши*). Не знаю, когда удастся.

Фонкъ.

Я третьяго-дня опять слышалъ его въ „Іуріи“... Онъ до слезъ меня тронулъ.

Вилицкій (*сквозь зубы*).

До слезъ, до слезъ...

Фонкъ.

Знаете ли что, Вилицкій? Вы очень строгій и взыскательный человѣкъ.

Вилицкій.

Я?

Фонкъ.

Да, вы.

Вилицкій (*громко*).

Напримѣръ?

Голосъ Митьки (*въ передней*).

Да нѣту ихъ дома-съ.. нѣту-съ. Выѣхать изволили. (*Вилицкій умолкаетъ и слушаетъ. Фочкъ тоже*).

Голосъ Мошкина.

Въ такомъ случаѣ, я хочу записку ему оставить.

Голосъ Митьки.

Онѣ приказали вамъ сказать, что сегодня къ вамъ заѣдутъ-съ... а записку вы можете и здѣсь написать-съ.

Фонкъ (*обращаясь къ Вилицкому*).

Что̀ такое? (*Вилицкій не отвѣчаетъ*).

Голосъ Мошкина.

Да отчего же ты не хочешь меня впустить?

Голосъ Митьки.

Нельзя-съ. Дверь заперта-съ. Они ключъ изволили унести.

Голосъ Мошкина.

А ты хотѣлъ въ комнату за чернильницей сходить?

Голосъ Митьки.

Да нельзя. Ей-Богу, нельзя-съ.

Голосъ Мошкина.

Митя, вѣдь баринъ твой дома... Я вѣдь знаю. Пусти.

Голосъ Митьки.

Никакъ нѣтъ-съ.

Голосъ Мошкина.

Полно, Митя, пусти. Твой баринъ не выѣзжалъ. Я въ овощной лавкѣ спрашивалъ и у дворника. (*Возвышая голосъ*). Петруша, Петруша, прикажи меня впустить. Я знаю, ты дома.

Вилицкій (*не смѣя взглянуть на Фонка и на Созомоноса, котораго опять начинаетъ смѣхъ разбирать, идетъ къ двери передней*).

Войдите, войдите, Михайло Иванычъ, сдѣлайте одолженіе... Ты съ ума сошелъ, что ли, Митька? (*Входятъ*

Мошкинъ и Митька. Мошкинъ чрезвычайно взволнованъ. При видѣ Фонка и Созомэноса, онъ начинаетъ раскланиваться на всѣ стороны. Вилицкій съ смущеніемъ пожимаетъ ему руку). Здравствуйте, Михайло Иванычъ, здравствуйте. Извините, пожалуйста... такое вышло недоразумѣніе... *(Митькѣ, который собирается говорить).* Ступай, ты.

Митька.

Да вы же сами-съ...

Вилицкій.

Ступай, говорятъ. *(Митька выходитъ).*

Мошкинъ.

О, помилуй! что̀ за бѣда! Напротивъ, ты меня извини... я, можетъ быть, помѣшалъ... *(Опять кланяется Фонку и Созомэносу, которые ему отвѣчаютъ. Созомэносъ встаетъ со стула. Мошкинъ подходитъ къ Фонку)* Родіону Карлычу мое нижайшее... Я сначала не узналъ-было васъ... Знаете, этакъ, солнце .. *(Вертитъ рукой на воздухѣ).* Какъ ваше здоровье?

Фонкъ.

Слава Богу; какъ ваше?

Мошкинъ.

По маленьку-съ, покорнѣйше благодарю съ. *(Еще разъ кланяется Фонку и улыбается).* Пріятнѣйшая сегодня погода-съ. *(Онъ въ видимомъ смущеніи. Тягостное молчаніе).*

Фонкъ (*Вилицкому*).

До свиданія, Петръ Ильичъ. *(Берется за тляпу).* Мы, вѣроятно, сегодня увидимся.

Мошкинъ (*Фонку*).

Я надѣюсь, не помѣшалъ... Сдѣлайте одолженіе, если что-нибудь нужно, я могу и послѣ зайти... Я, вотъ, только желалъ взглянуть на Петра Ильича...

Фонкъ.

О, нѣтъ-съ... Мы и безъ того собирались уйти... Аквіадъ Мартыничъ, пойдемте...

Вилицкій (*въ смущеніи*).

Такъ вы уходите?..

Фонкъ.

Да .. но мы увидимся... Гдѣ вы обѣдаете?

Вилицкій.

Я не знаю... а что?

Фонкъ.

Если васъ гдѣ-нибудь не задержать, приходите ко мнѣ... часу въ пятомъ... А впрочемъ, прощайте. (*Мошкину*). Честь имѣю вамъ кланяться. (*Мошкинъ кланяется*).

Вилицкій.

Прощайте, Родіонъ Карлычъ... Аквіадъ Мартыничъ... Гдѣ вы живете?

Созомэносъ.

Въ Гороховой, въ домѣ купчихи Жмухиной.

Вилицкій.

Я буду имѣть удовольствіе... (*Провожаетъ ихъ до дверей. Они уходятъ; Вилицкій возвращается. Мошкинъ стоитъ неподвижно и не глядитъ на него. Вилицкій нерѣшительно къ нему подходитъ*). Я очень радъ васъ видѣть, Михайло Иванычъ.

Мошкинъ.

И я... и я... тоже очень радъ... Петруша, конечно... Я... того... я... (*Умолкаетъ*).

Вилицкій.

Я собирался сегодня къ вамъ, Михайло Иванычъ.. мнѣ и такъ скоро нужно будетъ выйти... Да что-жъ вы не садитесь?

Мошкинъ (*все въ томъ же положеніи*).

Спасибо... все равно... Ну, какъ твое путешествіе за городъ?.. Ты здоровъ?

Вилицкій (*постыдно*).

Хорошо, хорошо... слава Богу... Который-то часъ?

Мошкинъ.

Должно быть, второй.

Вилицкій.

Второй уже?

Мошкинъ (*быстро оборачивается къ Вилицкому*).

Петруша... Петруша, что съ тобой?

Вилицкій.

Со мной... Михайло Иванычъ?.. Ничего...

Мошкинъ (*подходя къ нему*).

За что ты на насъ сердишься, Петруша?

Вилицкій (*не глядя на него*).

Я?..

Мошкинъ.

Вѣдь я все знаю, Петруша: вѣдь ты изъ города не выѣзжалъ. Цѣлыхъ пять дней тебя у насъ не было... Ты отъ меня прятался... Петруша, что съ тобой, скажи? Или кто-нибудь изъ нашихъ тебя обидѣлъ?

Вилицкій.

Помилуйте... напротивъ...

Мошкинъ.

Такъ отчего жъ вдругъ такая перемѣна?

Вилицкій.

Я вамъ это... потомъ все объясню, Михайло Иванычъ...

Мошкинъ.

Мы люди простые, Петруша; но мы тебя любимъ отъ всей души; извини насъ, коли мы въ чемъ передъ тобой

провинились. Мы все это время не знали, что и придумать, Петруша; духомъ пали, вовсе измучились. Вообрази самъ, каково было наше положеніе! Знакомые спрашиваютъ: а гдѣ же Петръ Ильичъ? Я хочу сказать: отлучился, молъ, изъ города, на короткое время,—а языкъ не слушается... что будешь дѣлать? Передъ свадьбой—вообрази. А Маша-то бѣдная! О себѣ я ужъ и не говорю. Вѣдь Маша... представь: вѣдь она твоя невѣста. Вѣдь у ней, у бѣдняжки, кромѣ тебя, да меня, никого на свѣтѣ нѣтъ.—И хоть бы какая была причина, а то вдругъ—словно ножомъ въ сердце нырнулъ.

Вилицкій.

Право, Михайло Иванычъ...

Мошкинъ.

Вѣдь я знаю, Петруша, она у тебя сейчасъ была... (*Вилицкій слегка вздрагиваетъ*). Сегодня поутру она вдругъ надѣваетъ шляпку; я спрашиваю—куда? А она мнѣ, словно полоумная: пустите, говоритъ, за покупками. (*Умолк.*). Ну, какія ужъ тутъ покупки, Петруша, самъ посуди! Я ничего; отпустилъ ее—да за ней... Глядь, а она по улицѣ бѣжитъ-бѣжитъ, сердечная, да прямо сюда... Я за уголъ, знаешь, вотъ, гдѣ штофная... Смотрю, этакъ черезъ четверть часика, выходитъ она отъ тебя, моя сиротка, лица на сердечной нѣтъ; сѣла, голубушка, на извозчика, опустила этакъ голову, да какъ заплачетъ... (*Останавливается и утираетъ глаза*). Жалости подобно, Петруша, право!

Вилицкій (*съ волненіемъ*).

Я виноватъ, Михайло Иванычъ, точно, виноватъ и передъ ней, и передъ вами... Простите меня.

Мошкинъ (*со вздохомъ*).

Ахъ, Петруша, Петруша! не ждалъ я этого отъ тебя!

Вилицкій.

Простите меня, Михайло Иванычъ... Я вамъ разскажу... Вы увидите—все это уладится. Это такъ. Я сегодня же буду у васъ и самъ все объясню. Простите меня.

Мошкинъ.

Ну, вотъ и прекрасно, Петруша; ну, и слава Богу. Я зналъ, что ты не въ состояніи насъ огорчить умышленно... Дай же мнѣ обнять тебя, душа моя! вѣдь я цѣлыхъ пять дней тебя не видалъ... (*Обнимаетъ его*).

Вилицкій (*тихонько*).

Послушайте .. Вы не подумайте, чтобъ я сказалъ что-нибудь Маріѣ Васильевнѣ непріятное... Напротивъ, я ее горячески старался успокоить... Но она была въ такомъ волненіи...

Мошкинъ.

Вѣрю тебѣ, Петруша... только ты вообрази себя на ея мѣстѣ... Петруша, вѣдь ты насъ не разлюбилъ?

Вилицкій.

Помилуйте, какъ вы можете думать...

Мошкинъ.

И ее тоже не разлюбилъ? Она такъ тебя любитъ, Петруша... Она умретъ, если ты ее бросишь.

Вилицкій.

Зачѣмъ вы это говорите, Михайло Иванычъ?..

Мошкинъ.

Ты представь, вѣдь она твоя невѣста... вѣдь ужъ и свадьба назначена... съ твоего же согласія...

Вилицкій.

Да развѣ кто свадьбу отмѣняетъ? помилуйте!.. Я вѣдь люблю Марью Васильевну...

Мошкинъ.

Ну, и слава Богу! Ну, и слава Богу! Ну, стало-быть, это все ничего. Что-нибудь тебѣ такъ... не показалось... Но впередъ, Петруша, пожалуйста, лучше скажи, лучше просто выбрани; а этакъ пять дней...

Вилицкій.

Не напоминайте мнѣ, пожалуйста, объ этомъ... Мнѣ и такъ совѣстно... Впередъ этого уже больше не будетъ—повѣрьте мнѣ.

Мошкинъ.

Ну, кончено, Петруша, кончено... Кто прошлое помянетъ, тому, ты знаешь...

Вилицкій *(не глядя на Мошкина)*.

А я только, точно, Марьѣ Васильевнѣ говорилъ и теперь вамъ повторяю, что мнѣ нужно будетъ имѣть съ ней небольшое объясненіе... знаете, для того, чтобъ подобныя недоразумѣнія впередъ уже не повторялись...

Мошкинъ.

Да какія это недоразумѣнія? И что такое значитъ „недоразумѣніе?“ Я вовсе не понимаю.

Вилицкій.

Мнѣ надобно съ Марьей Васильевной объясниться.

Мошкинъ.

Да кто-жъ противъ этого спорить станетъ? Это твое право. Вѣдь она тебѣ жена—а ты ей есть мужъ и наставникъ; отъ кого-жъ ей выслушивать наставленія, правила, такъ сказать, на путь жизни—какъ не отъ тебя? Вѣдь вѣкъ вмѣстѣ прожить—не поле перейти; надо правду другъ другу говорить. Ты ужъ безъ того много объ ней заботился, объ ея воспитаніи, то-есть, потому-что она сирота, а я человѣкъ неученый. Это твое право, Петруша.

Вилицкій.

Вы меня не совсѣмъ понимаете, Михайло Иванычъ... а, впрочемъ, это все объяснится, вы увидите, въ весьма скоромъ времени—и все пойдетъ хорошо, (*Взглянувъ на него*). А вы даже въ лицѣ измѣнились, бѣдный мой Михайло Иванычъ... Какъ я виноватъ, какъ непростительно виноватъ передъ вами!

Мошкинъ.

Вона! Три года сряду ты меня радовалъ и утѣшалъ... разъ какъ-то опечалилъ, велика важность! Стоитъ говорить! А что касается до объясненія—я на тебя полагаюсь. ты, вѣдь, у меня умень... ты все къ лучшему устроишь. Только, пожалуйста, будь снисходителенъ. Машу, ты самъ знаешь, запугать ничего не стоитъ. А что она застѣнчива и сиротлива—ты на это не смотри; она не комъ-эль-фонтъ, положимъ; да не въ этомъ счастье живни заключается Петруша, повѣрь мнѣ; а въ нравственности, въ любви, въ добротѣ сердечной. У тебя, конечно, друзья ученые—ну, и разговоръ, конечно, этакой, все отвлеченный... а мы... мы только любить тебя умѣемъ отъ всего сердца... Въ этомъ, Петруша, съ вами ужъ никто не поспоритъ...

Вилицкій (*пожимая ему руку*).

Добрый, добрый Михайло Иванычъ... Чѣмъ я заслужилъ такое расположеніе? (*Мошкинъ улыбается и машетъ рукой*). Право, не знаю, чѣмъ. (*Небольшое молчаніе*).

Мошкинъ.

Посмотри-ка мнѣ въ лицо... Ну, вотъ, это Петруша мой опять...

Вилицкій.

Какъ вы добры, какъ вы добры!.. (*Опять небольшое молчаніе*). Какая досада, мнѣ пора въ департаментъ.

Мошкинъ.

Въ департаментъ? Что-жъ! Я тебя не удерживаю... А когда-жъ ты къ намъ, Петруша?

Вилицкій.

Сегодня вечеромъ, Михайло Иванычъ, непремѣнно.

Мошкинъ.

Ну, хорошо, А что бы... Петруша... теперь...

Вилицкій.

Теперь, Михайло Иванычъ, мнѣ право нельзя. Митька!

Мошкинъ.

Ну, какъ знаешь! А ужъ какъ бы Маша-то была рада!..

Митька (*входя*).

Чего изволите-съ?

Вилицкій.

Форменный фракъ.

Митька.

Слушаю-съ. *(Выходитъ).*

Мошкинъ.

Вдругъ, послѣ всѣхъ этихъ слезъ и тревогъ... вообрази? А? Петруша?

Вилицкій.

Право, Михайло Иванычъ... Сегодня вечеромъ я непремѣнно, непремѣнно...

Мошкинъ (*со вздохомъ*).

Ну, хорошо.

Вилицкій.

Вѣдь я все это время въ департаментъ даже не былъ... Вообразите вы себѣ... вѣдь это, наконецъ, замѣтить могутъ.

Мошкинъ.

Ну, на минуточку... передъ департаментомъ.

Вилицкій.

Мнѣ и то мочи нѣтъ какъ будетъ совѣстно... Вы, пожалуиста, этакъ, приготовьте Марью Васильевну... Скажите ей, чтобъ она меня простила..

Мошкинъ.

Вотъ еще, что выдумалъ! Нужны приготовленія—какъ же! просто, приведу тебя и скажу: вотъ онъ, нашъ бѣглецъ... а она тебѣ на шею броситея—вотъ и приготовленья всѣ... (*Митька влѣзаетъ въ фракъ*). Надѣнь-ка фракъ—да поѣдемъ.

Вилицкій.

Ну, извольте, только на минуту... (*Надѣваетъ фракъ*).

Мошкинъ.

Да ужъ увидимъ тамъ... (*Митькѣ, подающему фракъ*). А! безстыжіе глаза! Вѣдь вишь, какой! (*Митька дѣлаетея*). А впрочемъ, я хвалю: слуга долженъ барскую волю соблюдать.—Ну, Петруша, спасибо тебѣ, воскресилъ ты всѣхъ насъ... Ѣдемъ!

Вилицкій.

Ѣдемъ. (*Уходя Митькѣ*). Если господинъ Фоксъ опять зайдетъ, скажи ему, что я у него сегодня буду...

Мошкинъ.

Ну, это мы все тамъ увидимъ... Надѣвай шлянку—пойдемъ. (*Оба уходятъ*).

Митька (*остается, глядитъ имъ вслѣдъ и медленно идетъ на авансцену*).

Безстыжіе глаза!—Ну, кто ихъ разберетъ! Вѣдь, приказывали не пускать... А вотъ, я лучше сосну маленько, такъ оно и того... (*Заваливается на диванъ*). Вѣдь вотъ, что бы новый диванъ купить; а то у этого пружинъ больше не дѣйствуютъ.—Да куда! ему не до того! Ужъ эти мнѣ

ферлакуры!.. А впрочемъ, Господь съ ними!.. Это все вѣдь... Э-это... *(Глядя на свои высоко поднятыя ноги).* Хорошо имѣть бестія Капитонъ! *(Засыпаетъ).*

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Та же декорація, какъ въ первомъ дѣйствіи. Мошкинъ въ архалукѣ, сапогахъ и опечаленный, стоитъ у двери налѣво и прислушивается. Черезъ нѣсколько мгновеній на порогъ показывается Пряжкина.

Мошкинъ (*почти шепотомъ*).

Ну, что?

Пряжкина (*такъ же*).

Заснула.

Мошкинъ.

И жара нѣтъ?

Пряжкина.

Теперь нѣтъ.

Мошкинъ.

Слава Богу! *(Молчитъ).* А знаете ли что, Катерина Савишна, все-таки не отходите отъ нея.. что-нибудь, знаете, понадобится неравно.

Пряжкина.

Какъ же, батюшка, какъ же!.. Прикажите только самоварчикъ мнѣ поставить...

Мошкинъ.

Прикажу, матушка, прикажу. *(Пряжкина уходитъ. Мошкинъ медленно идетъ на авансцену, садится, глядитъ нѣсколько времени неподвижно на полъ, проводитъ рукой по лицу и кличетъ).* Стратилатъ!

Стратилатъ (*выходя изъ передней*).

Чего-съ?

Мошкинъ.

Самоваръ для Катерины Савишны поставь.

Стратилатъ.

Слушаю-съ. *(Хочетъ идти).*

Мошкинъ (*нерышительно*).

Никто не приходилъ?

Стратилатъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Мошкинъ.

И ничего... этакъ не приносили?

Стратилатъ.

Ничего-съ.

Мошкинъ (*вздохнувъ*).

Ну, ступай. *(Стратилатъ уходитъ. Мошкинъ оглядывается, хочетъ встать и опять опускается въ кресло).* Боже мой, Боже мой, что-жъ это такое? Вдругъ опять, опять все рухнуло... Теперь ужъ дѣло-то ясно... *(Опускаетъ голову).* Какое средство, какое средство, наконецъ... *(Помолчавъ немного).* Никакого нѣтъ средства. Это все... *(Машетъ рукой).* Само-собой, развѣ какъ-нибудь.. авось, этакъ перемелется. *(Встаетъ).* О, Господи, Боже! *(Изъ дверей входитъ Шпуньдикъ. Мошкинъ оглядывается).* А, это ты, Филинъ? Спасибо, что хоть ты не забываешь.

Шпуньдикъ (*жметъ ему руку*).

Вона! я развѣ ваинъ братъ, столичная штука? *(Помолчавъ).* Ну, что, былъ?

Мошкинъ (*поглядѣвъ на него*).

Нѣтъ, не былъ.

Шпуньдикъ.

Гмъ, не былъ. Какая же причина?..

Мошкинъ.

Господь его знаетъ. Все извинется — дескать, некогда...

Шпуньдикъ (*садясь*).

Некогда! Ну, а что Марья Васильевна?

Мошкинъ.

Маша несовсѣмъ здорова. Всю ночь не спала. Теперь отдыхаетъ.

Шпуньдикъ (*качая головой*).

Эка, подумаешь... (*Вздохнувъ*). Да, да, да.

Мошкинъ.

Что ты подѣзываешь?

Шпуньдикъ.

Хлопочу, братъ, по дѣламъ все. А только, признаюсь тебѣ, Михайло Иванычъ, какъ погляжу я на вашу братью, на петербургскихъ—нѣ-ѣтъ, съ вами бѣда! Подальше отъ васъ. Нѣтъ, вы, господа, ой-ой-ой!

Мошкинъ (*не глядя на него*).

Да почему же ты... такъ?.. здѣсь тоже есть хорошіе люди.

Шпуньдикъ.

Я не спорю, можетъ быть... а только съ вами держи ухо востро... (*Помолчавъ*). Такъ не былъ Петръ Ильичъ?

Мошкинъ (*вдругъ оборачиваясь къ нему*).

Филинитъ, что мнѣ передъ тобой скрываться? Ты видишь во мнѣ совершенно убитаго человѣка.

Шпуньдикъ.

Помилуй Богъ!

Мошкинъ.

Совершенно, совершенно убитаго человѣка. И какъ неожиданно! Ты помнишь, Филинитъ, когда ты пріѣхалъ, всего двѣ недѣли назадъ... помнишь, какъ я тебя встрѣтилъ, какіе планы составлялъ, помнишь? а теперь... теперь все это рухнуло, братъ, все это провалилось сквозь землю, въ самую пресноводную —ко дну, братъ, все по-

ило, и я сижу, какъ дуракъ, думаю, и ничего не придумаю.

Шпуньдикъ.

Да ты, можетъ быть, преувеличиваешь, Миша...

Мошкинъ.

Какое преувеличиваю! Вѣдь ты почти каждый день здѣсь бываешь, ты можешь самъ разсудить. Ну, положимъ, послѣ того обѣда, помнишь, что-нибудь ему не понравилось, онъ не ходилъ — ну, повздорилъ, такъ, что-нибудь, положимъ. Я къ нему отправился, объяснился съ нимъ; ну, привелъ его сюда; Маша поплакала, простила его... хорошо. Ну, стало быть, все ладно, не такъ ли? Правду сказать, онъ не долго у насъ тогда посидѣлъ— совѣстно ему было, что ли... только онъ опять ее увѣрялъ, этакъ, знаешь, какъ слѣдуетъ: все, дескать, по-прежнему остаться—ну, словомъ, какъ женихъ. Хорошо. На другой день пріѣзжаетъ, и гостинчикъ еще привезъ: повертѣлся съ минутку — глядь... ужъ и уѣхалъ. Говоритъ: дѣла. На слѣдующій день не былъ вовсе... потомъ опять пріѣхалъ, послѣдній всего часъ и почти все время молчалъ. Я, знаешь, о свадьбѣ, дескать, то-есть, какъ и когда... пора, молъ: онъ: да, да—и только: да вотъ, съ тѣхъ поръ опять и пропалъ. Дома его никогда застать нельзя, на записки не отвѣчаетъ. Ну, самъ скажи, Филиппъ, что-жъ это значитъ? Вѣдь это, наконецъ, слишкомъ ясно! Онъ, значитъ, отказывается. А? Онъ отказывается! Вообрази же ты себѣ теперь, въ какомъ я положеніи? Вѣдь отвѣтственность, можно сказать, вся на мнѣ лежитъ: я вѣдь эту кашу заварилъ... а она, конечно, сирота круглая; за нее некому заступиться. Да и какъ могъ я подумать, что Петрушка... (*Останавливается*).

Шпуньдикъ (*съ глубокомысленнымъ видомъ*).

А знаешь ли, что́ я тебѣ скажу, Михайло Иванычъ?

Мошкинъ.

А что?

Шпуньдикъ.

Не зашалилъ ли ужъ онъ какъ-нибудь? Фоссъ-паркэ, какъ говорится. Вѣдь Петербургъ на это—городъ, чай, не послѣдній.

Мошкинъ (*помолчавъ*).

Нѣтъ, это не то. Не такой онъ человѣкъ, да и не такъ бы онъ поступалъ.

Шпуньдикъ.

А, можетъ быть, ему какая-нибудь другая дѣвица приглядѣлась? Пріятель его, этотъ важный-то, можетъ быть его познакомилъ съ какой-нибудь этакой особой...

Мошкинъ.

Это скорѣе. А впрочемъ, нѣтъ, все не то. Въ немъ какая-то перемѣна вдругъ произошла; я просто понять его не могу, словно кто его подмѣнилъ. И глядитъ-то онъ на меня не такъ, и смѣется не такъ, и говоритъ иначе, а Машу просто избѣгаетъ. Ахъ, Филиппъ, Филиппъ! тяжело мнѣ, вотъ какъ тяжело! Вѣдь что̀ ужасно, Филиппъ: подумаешь, давно ли?.. а теперь... И отчего же это? какъ это, какъ могло?..

Шпуньдикъ.

Да, да, Миша, оно, точно... того... не легко, какъ говорится. Только, все-таки, мнѣ кажется, ты напрасно ужъ такъ падаешь духомъ...

Мошкинъ.

Эхъ, Филиппъ, Филиппъ, вѣдь ты не знаешь... вѣдь я его какъ сына любилъ! Вѣдь я съ нимъ все дѣлилъ—все до послѣдняго. И вѣдь что меня сокрушаетъ: хоть бы онъ сердился, знаешь—легче было бы мнѣ, скорѣе бы я надѣялся; а то, просто, равнодушіе оказываетъ, сожалѣніе даже... Вотъ что̀ убивственно, Филиппъ. Вѣдь вотъ, онъ

и нейдетъ, и не придетъ, и завтра не придетъ, и мнѣ словно ужъ и странно думать, что онъ будто можетъ придти къ намъ.

Шпуньдикъ.

Да, братъ, да; не даромъ говорится въ стихахъ: „Такъ на свѣтѣ все превратно". Да.

Мошкинъ.

Просто, хоть ложись, да умирай... *(Входитъ Пряжкина).* А! Катерина Савишна! Ну, что?

Пряжкина.

Ничего-съ, Михайло Иванычъ, ничего-съ; не извольте безпокоиться. *(Шпуньдикъ ей кланяется).* Здравствуйте, Филиппъ Егорычъ.

Шпуньдикъ.

Наше вамъ почтеніе, Катерина Савишна. Какъ вы въ своемъ здоровьѣ?

Пряжкина.

Слава Богу, батюшка, слава Богу. Какъ вы?

Шпуньдикъ.

Я тоже слава Богу. А Марья Васильевна какъ въ своемъ здоровьѣ?

Пряжкина.

Теперь получше-съ. А ночь совсѣмъ худо спала. *(Вздыхая нараспѣвъ).* Эхъ-и-эхъ. *(Мошкину).* А что-жъ самоварчикъ, батюшка, изволили приказать?

Мошкинъ.

Приказалъ, какъ же, приказалъ... а онъ вамъ не принесъ? Стратилатка! *(Стратилатъ входитъ съ самоваромъ).* Что это ты?

Стратилатъ.

Только теперь закипѣлъ-съ. *(Несетъ самоваръ въ комнату Маши).*

Шпуньдикъ (*Пряжкиной*).

Вы, я воображаю, такъ и не отходите отъ Марьи Васильевны...

Пряжкина.

Какъ же-съ. Кому же объ ней и заботиться? Сами извольте разсудить.

Шпуньдикъ.

Вы, я увѣренъ, примѣрная родственница.

Пряжкина.

Много благодарна-съ. Филиппъ Егорычъ.

Мошкинъ.

Ну, хорошо, хорошо. (*Стратилатъ возвращается изъ комнаты Маши и подаетъ Мошкину письмо*). Отъ кого это?

Стратилатъ.

Не могу знать-съ.

Мошкинъ (*взглянувъ на подпись*).

Петрушина рука (*Быстро распечатываетъ и читаетъ. Шпуньдикъ и Пряжкина со вниманіемъ глядятъ на него. Мошкинъ страшно блѣднѣетъ во время чтенія и, окончивъ письмо, падаетъ на кресло. Шпуньдикъ и Пряжкина хотятъ приблизиться къ нему, но онъ тотчасъ вскакиваетъ и говоритъ прерывающимся голосомъ*). Кто... это... кто тамъ... принесъ... кто... позови...

Стратилатъ.

Чего изволите-съ?

Мошкинъ.

Позови... кто принесъ... кто принесъ... (*Дѣлаетъ знаки руками Шпуньдику и Пряжкиной. Стратилатъ выходитъ и тотчасъ возвращается съ почталіономъ. У почталіона на головѣ киверъ*).

Почталіонъ.

Что вамъ угодно-съ?

Мошкинъ.

Вы, мой любезный... Вы принесли это письмо... отъ господина Вилицкаго?

Почталіонъ.

Никакъ нѣтъ-съ... Съ почтой пришло-съ. Частныя письма намъ строжайше запрещено носить.

Мошкинъ.

Ахъ, да, точно, извините... Я, то-есть, думалъ... (*Онъ совершенно растерялся*).

Шпуньдикъ (*Мошкину*).

Успокойся. Стратилатъ, поди, заплати ему. (*Стратилатъ и почталіонъ выходятъ*) Миша, опомнись...

Мошкинъ (*вдругъ останавливаясь*).

Все кончено, друзья мои! Все! Я пропалъ, Филиппъ, и мы всѣ пропали. Все кончено!

Шпуньдикъ.

Да что такое?

Мошкинъ (*развертывая письмо*).

А вотъ, послушай. И вы тоже, Катерина Савишна, послушайте. Онъ отказывается, друзья мои, онъ рѣшительно отказывается. Свадьбѣ ужъ не бывать, и вообще — все кончено, все провалилось, все, все совершенно! Вотъ, вотъ, что̀ онъ мнѣ пишетъ. (*Шпуньдикъ и Пряжкина становятся по бокамъ Мошкина*). „Любезный мой Михайло Иванычъ, послѣ долгой и продолжительной бо... борьбы съ самимъ собою, я чувствую, что я долженъ, наконецъ, объясниться съ вами... откровенно (*взглядывая на Шпуньдика*).. откровенно. Повѣрьте, это рѣшеніе стоитъ мнѣ многаго, очень многаго. (*Мошкинъ выговариваетъ многаго, а не многова*). Я, видитъ Богъ, никакъ этого не могъ предвидѣть и желалъ бы избавить васъ отъ подобной непріятности... Малѣйшее замедленіе было бы теперь непростительно... Я и такъ слишкомъ долго колебался... Я не

признаю себя способнымъ составить счастье Марьи Васильевны, и умоляю ее принять отъ меня обѣщаніе обратно". — Обратно. *(Къ Шпуньдику).* Вотъ, посмотри — такъ, такъ и стоитъ. „Я не признаю себя", вотъ посмотри. „Обратно". Вотъ, посмотри. *(Шпуньдикъ глядитъ въ письмо. Мошкинъ продолжаетъ).* „Я не смѣю даже просить у нея извиненія; чувствую, до какой степени я виноватъ передъ нея и передъ вами, и спѣшу объявить, что я не знаю дѣвицы болѣе достойной всякаго уваженія"... Слышите, слышите? „всякаго уваженія". Слышите? — „Предвидя необходимость прекратить на нѣкоторое время наши сношенія, разстаюсь съ вами съ сокрушеннымъ сердцемъ"... А? а? — „Я не могу не сознаться, Михайло Ивановичъ, что вы имѣете полное право считать меня неблагодарнымъ *(Мошкинъ качаетъ головой)*.. я не стану увѣрять васъ и вашу воспитанницу въ моей преданности, въ моемъ искреннемъ участіи; подобныя слова могутъ теперь, по справедливости, возбудить ваше негодованіе, и потому я умолкаю... Будьте оба счастливы"... Счастливы, счастливы!.. Это онъ можетъ говорить — онъ, онъ!.. *(Мошкинъ закрываетъ лицо руками).*

Шпуньдикъ.

Успокойся, Михайло Ивановичъ: что-жъ дѣлать? *(Помолчавъ).* Ты, кажется, не дочиталъ...

Мошкинъ *(открывая руки отъ лица).*

Да это вздоръ! Это быть не можетъ.. Онъ, наконецъ, не имѣетъ права... Вотъ еще! Я къ нему сейчасъ отправлюсь.. *(Мошкинъ быстро ходитъ по комнатѣ).* Стратилатка! шапку мнѣ подай! шубу! сейчасъ! извозчика мнѣ — сію минуту!

Шпуньдикъ.

Куда ты, Михайло Иванычъ, куда ты, помилуй!

Мошкинъ.

Куда? Къ нему. Я ему покажу... я... я .. А! ты, голубчикъ, такъ-то? Ну, хорошо. Ну, хорошо. Къ отвѣту я его потребую. Къ отвѣту!

Шпуньдикъ.

Да какимъ образомъ ты его къ отвѣту потребуешь?

Мошкинъ.

Какимъ образомъ? Вотъ какимъ образомъ. Я ему скажу: милостивый государь, прошу отвѣчать мнѣ безъ обиняковъ. Марья Васильевна васъ чѣмъ-нибудь оскорбила? оскорбила она васъ чѣмъ-нибудь, милостивый государь? Поведеніемъ ея, что ли, вы недовольны, милостивый государь?

Шпуньдикъ.

Да онъ...

Мошкинъ.

Нѣтъ, отвѣчайте мнѣ, милостивый государь, отвѣчайте! Развѣ она не благовоспитанная дѣвица, милостивый государь? Развѣ она не съ правилами дѣвица, а? а? *(Наступаетъ на Шпуньдика).*

Шпуньдикъ.

Конечно, конечно, да вѣдь онъ тебѣ...

Мошкинъ.

Какъ? Вы два года ѣздите къ намъ въ домъ, васъ принимаютъ, какъ родного, дѣлятся съ вами послѣдней копѣйкой, отдаютъ вамъ, наконецъ, по вашей неотступной просьбѣ, такое сокровище — свадьба уже назначена, а вы... о-о-о!.. Нѣтъ, извините! Это не можетъ такъ кончиться... Нѣтъ, нѣтъ... Шапку, Стратилатка! *(Стратилатъ уходитъ).* Вы вдругъ раздумали; взялъ перо — чёркъ, чёркъ, чёркъ — да и воображаете, что отдѣлались? Анъ нѣтъ! Извините. Я вамъ покажу, милостивый государь, погодите; я вамъ не позволю насмѣхаться надъ на-

ми. Еще въ концѣ приписываетъ: „долги я всѣ мои сполна заплачу“ Да я гроша отъ него не хочу! — Шапку мнѣ, что-жъ не подаютъ? *(Стратилатъ подаетъ ему шапку; но онъ ея не беретъ и продолжаетъ ходить).* Онъ это могъ... Петруша, ты это... *(Съ сердцемъ махая рукой).* Какой тутъ, къ чорту, Петруша! Межъ нами все кончено, все! Вишь онъ думаетъ, что за Машу некому заступиться, такъ и того — расходился. Что, дескать, за бѣда! Возьму, да и откажу. Анъ вотъ, и ошибся... не на того наскочилъ, братъ. Да я, даромъ, что старикъ, я его на дуэль вызову!

Пряжкина *(вскрикивая).*

Ахъ, батюшки мои!

Шпуньдикъ.

Что ты, Миша, что ты, что ты!

Мошкинъ.

А что-жъ? ты думаешь, я и не съумѣю изъ пистолета-то выпалить? Не хуже другого! Да что-жъ это, я шапку спрашиваю, спрашиваю, двадцать-четыре раза сряду шапку спрашиваю!

Стратилатъ.

Да вотъ она-съ... Я вамъ ее уже подавалъ-съ.

Мошкинъ *(вырывая у него шапку).*

Ну, и ты туда же. Шубу мнѣ! *(Стратилатъ бѣжитъ за шубой).* Я ему покажу, постой.

Шпуньдикъ.

Миша, да погоди, внемли голосу разсудка.

Мошкинъ.

Убирайся ты съ своимъ голосомъ и съ своимъ разсудкомъ!.. Человѣкъ, ты видишь, въ отчаяньи, просто остервенился, а ты ему разсудокъ суешь... Пропадай все заодно! *(Надѣвая шубу).* А не то, я на колѣни брошусь не-

редъ нимъ: не встану, скажу, просто, на мѣстѣ умру, пока ты не возвратишь намъ своего слова. Скажи, скажу, надъ несчастной сиротой: за что, скажу, за что зарѣзалъ? помилуй. А вы, друзья мои, побудьте здѣсь—побудьте здѣсь, отцы мои родные! Я вернусь, я скоро вернусь, такъ или сякъ, а ужъ вернусь... Только, ради Бога, чтобъ Маша не узнала какъ-нибудь безъ меня, ради Бога! А я сейчасъ, сейчасъ, сейчасъ Вы дождитесь меня.

Шпуньдикъ.

Мы съ удовольствіемъ, только, право...

Мошкинъ.

И не говори! Слушать ничего не хочу! А я вернусь, я сейчасъ вернусь. Умру, а вернусь... *(Убѣгаетъ. Шпуньдикъ и Стратилатъ стоятъ въ недоумѣніи; Пряжкина одна, сидитъ. Стратилатъ, переговорившись съ Шпуньдикомъ, медленно уходитъ).*

Пряжкина *(одна, забывшись и схватившись руки).*

Ахъ, батюшки мои! Ахъ, родные! О охъ! Согрѣшила я, окаянная! Чѣмъ это кончится, Боже мой, Боже мой милостивый! Ахъ, батюшки вы мои, голубчики вы мои! заступитесь за меня, сироту горемычную...

Шпуньдикъ *(подходя къ ней).*

Успокойтесь, Катерина Сапожина, можетъ, Богъ дастъ, все еще уладится какъ-нибудь.

Пряжкина.

Ахъ, Филиппъ Егорычъ, голубчикъ вы мой, пропала моя головушка! Какое уладится, гдѣ ужъ тутъ? Вишь какая бѣда стряслась! Вотъ до чего пришлось дожить! Господи Іисусе Христе, помилуй меня, грѣшную...

Шпуньдикъ *(садясь подлѣ нея).*

Успокойтесь, право, успокойтесь. Этакъ вы себѣ повредить можете.

Пряжкина *(сморкаясь и прихоая немного въ себя, плаксивымъ голосомъ).*

Ахъ, Филинпъ Егорычъ, да вы войдите въ мое положеніе... Вѣдь Маша-то мнѣ родная племянница, Филинпъ Егорычъ. Каково же мнѣ это переносить — вы это представьте. Ну, и Михаило Иванычъ, каково это мнѣ? Вѣдь съ нимъ Богъ знаетъ, что могутъ сдѣлать; каково-жъ все это?

Шпуньдикъ.

Конечно, это все очень непріятно.

Пряжкина *(тѣмъ же плаксивымъ голосомъ).*

Ахъ, Филинпъ Егорычъ! Ужъ хуже этого быть ничего не можетъ, Филинпъ Егорычъ! голубчикъ вы мой! И вѣдь вотъ, что я должна сказать: вѣдь я это все предвидѣла... все предвидѣла!

Шпуньдикъ.

Неужелп?

Пряжкина *(все тѣмъ же голосомъ).*

Ка-акъ же, ка-акъ же! Да меня не слушались; не слушались, батюшка вы мой, Филинпъ Егорычъ. А я всегда говорила: не быть въ этой свадьбѣ проку, охъ, не быть проку, охъ, не быть... Только меня не слушались.

Шпуньдикъ.

Отчего же васъ не хотѣли слушать?

Пряжкина *(мгновенно перемѣняя голосъ).*

А Господь вѣдаетъ отчего, Филинпъ Егорычъ. (Сталобыть, думали: человѣкъ старый-съ, все, небось, пустяки говорить-съ. А я вамъ скажу, Филинпъ Егорычъ, конечно, я человѣкъ простой, не изъ самаго первато обчества; что говорить! а только мужъ у меня, царство ему небесное! до штабъ-офицерскаго чина дослужился, въ провіантахъ, батюшка, состоялъ; мы тоже, батюшка, съ хорошими людьми водились—отъ чужихъ всякое уваженіе по-

лучали; а свои, вотъ, въ гроши меня теперь не ставятъ. Генеральша Бондоидина насъ къ себѣ принимала, Филипиъ Егорычъ, а въ особенности меня очень, можно сказать, жаловала. Бывало, я одна съ ней, этакъ, сижу въ ея спальнѣ, а она мнѣ говоритъ: удивляюсь, моль, вамъ, говоритъ, Катерина Савишна, какой у васъ во всемъ скусъ А Бондоидина, генеральша, съ первыми господами знакомилась. Я, говоритъ, съ вами очень пріятно время провожу. И чаю мнѣ подать велитъ—ей-Богу-съ. Что мнѣ лгать? А родная, вотъ, племянница меня слушать не хочетъ! За то теперь, вотъ, и плачется. Да ужъ поздно.

Шпуньдикъ.

Ну, можетъ быть, еще не поздно.

Пряжкина.

Какъ не поздно, Филипиъ Егорычъ? Помилуйте! что вы это говорите? Разумѣется, поздно. Этого ужъ нельзя вернуть, извините. Ужъ это кончено. Что вы? помилуйте!

Шпуньдикъ.

Можетъ быть, можетъ быть. Но, Катерина Савишна, скажите мнѣ на милость—я вижу, вы женщина разсудительная—отчего это молодые люди нашего брата старика никогда слушаться не хотятъ? Вѣдь мы имъ же добра желаемъ. Отчего бы это, а?

Пряжкина.

А по причинѣ вѣтрености, Филипиъ Егорычъ. Бондоидина, генеральша, мнѣ не разъ объ этомъ говорила. Охъ, бывало, говоритъ, Катерина Савишна, какъ погляжу я на нынѣшнюю молодёжь—ну! просто, руки растопырилъ, и только! Вѣдь я что моей племянницѣ говорила: „не выдешь ты за него замужъ, я ей говорила: гляди, онъ какой бойкій, да и человѣкъ онъ такой опасливый; не туда глядитъ .. охъ, не туда!" А она мнѣ: „тётенька, оставьте". Ну, какъ хочешь, голубушка моя. Вотъ тебѣ и оставьте!

Вѣдь и у меня была дочка, Филиппъ Егорычъ. Какъ же, какъ же! И красавица же была; такихъ теперь что-то ужъ не видать, батюшка вы мой, право-слово не видать. Брови, носъ — просто удивленье; а ужъ глаза... и сказать нельзя, что за глаза такіе были. Съ лукошко, батюшка! Такъ, вотъ, бывало, она и мечетъ ими, такъ, вотъ, и мечетъ, такъ, вотъ, и мечетъ. Что-жъ, вѣдь я ее замужъ выдала; и такъ, батюшка, хорошо выдала, за хорошаго человѣка, за ахтихтехтора. Ну, виномъ онъ, точно, зашибалъ, да за кѣмъ не водится грѣха? Вотъ, я посмотрю, какъ Михайло Иванычъ Машу-то теперь пристроитъ? Насидится она въ дѣвкахъ, мать моя!

Шпуньдикъ.

Ну, и ваша дочь довольна своимъ мужемъ, счастлива?

Пряжкина.

Охъ, Филиппъ Егорычъ, не говорите мнѣ объ ней! Она въ прошломъ году умерла, мои батюшка; да я ужъ и передъ смертью года за три отъ нея отступилась.

Шпуньдикъ.

За что же это?

Пряжкина.

Да, батюшка мои, неуважительная такая была: за нянницу, говоритъ, мать выдала меня; говоритъ, не зарабатываетъ мои мужъ ничего, да еще бранится... Вѣдь вотъ, право, какъ тутъ угодить прикажешь? Велика бѣда: человѣкъ пьетъ! Какой же мужчина не пьетъ? Мои покойникъ, бывало, иногда такъ, съ позволенія сказать, нахлещется, что ахти мнѣ—я его, все-таки, уважала. Денегъ у нихъ не было; конечно, это непріятно; но бѣдность не порокъ. А что онъ ее бранилъ, такъ, стало-быть, она заслуживала; а по моему простому разумѣнію вѣдь мужъ — глава: кто-жъ ему учить не велитъ, Филиппъ Егорычъ, посудите сами. А жена развѣ на то жена, чтобъ великатиться?

Шпуньдикъ.

Я съ вами согласенъ.

Пряжкина.

Но я ее простила: она ужъ умерла... Что-жъ? Царство ей небесное! Теперь она сама, чай, раскаивается. Богъ съ ней! А я человѣкъ незлобивый. Куда мнѣ! Нѣтъ, батюшка; мнѣ только вѣкъ-то дожить какъ-нибудь.

Шпуньдикъ.

Что вы такое говорите, Катерина Савишна!.. Вы еще не такъ стары...

Пряжкина.

Н-и-и, помилуйте, батюшка! Конечно, Бонбонщина, генеральша, мнѣ ровесница была, а ужъ на лицо гораздо постарше казалась. Даже мнѣ удивилась. (*Прислушивается*). Ахти, кажись, Маша... нѣтъ. Нѣтъ; это ничего. Это у меня въ ушахъ шумитъ. У меня завсегда передъ обѣдомъ въ ушахъ шумитъ. Филипъ Егорычъ, а не то вдругъ подъ ложечку подопретъ, такъ подопретъ, даже духъ захватитъ. Отчего бы это, батюшка? Мнѣ одна знакомая лекарка совѣтуетъ конопляннымъ масломъ на ночь животъ растирать, какъ вы думаете? А лекарка она хорошая, даромъ, что арапка. Черна, представьте, какъ голенище, а рука прелегкая-легкая...

Шпуньдикъ.

Отчего же? Попробуйте. Иногда, знаете, средства, такъ сказать, простыя, удивительно помогаютъ. Я вотъ своихъ ближнихъ лечу. Вдругъ, этакъ, знаете, въ голову придетъ: съѣмъ, попробую, напримѣръ, это средство. И что-жъ? глядишь, помогло. Я старосту своего отъ водяной детямъ вылечилъ: мажь, говорю, и только. И вылечилъ, вообразите вы себѣ!

Пряжкина.

Да, да, да; это бываетъ-съ; а все Богъ, все Богъ. Во всемъ Его святая воля.

Шпуньдикъ.

Ну, конечно, я воображаю, здѣсь доктора, все первые ученые, нѣмцы, самые лучшіе. А мы, степнячки, въ глуши, такъ-сказать, прозябаемъ; намъ за докторами не посылать-стать: мы по простотѣ живемъ, конечно.

Пряжкина.

Да оно и лучше, по простотѣ-то, Филиппъ Егорычъ; а въ этихъ докторахъ, въ этихъ ученыхъ мало толку, батюшка вы мой. Вотъ, не хуже Петра Ильича. А кто виноватъ? Сами мы виноваты. Вѣдь вотъ, напримѣръ, хоть-бы Михаило Иванычъ: ну, скажите сами, развѣ ему слѣдъ у себя чужую дѣвицу воспитывать, развѣ слѣдъ? Его дѣло, что ли, ее замужъ выдавать? мужское это развѣ дѣло? Онъ ее облагодѣтельствовать хотѣлъ — ну, что-жъ, и дай Богъ ему здоровья, а не въ свое дѣло все-таки не слѣдъ ему было мѣшаться; вѣдь не слѣдъ—скажите?

Шпуньдикъ.

Оно, положимъ, не слѣдъ, точно. Это дѣло женское. Да вѣдь не всегда оно и вашей-то сестрѣ удается. Вотъ, у насъ сосѣдка есть, Перехрящева, Олимпіада; три дочки у ней на рукахъ, и всѣ невѣстами побывали, а замужъ хоть бы одна вышла. Послѣдній женихъ даже ночью, въ трескучій морозъ, изъ дому бѣжалъ. Старуха Олимпіада, говорятъ, ему, вся разстрепе, изъ слухового окна кричала: „постоите, постойте, позвольте объясниться“, а онъ по сугробамъ — зайцемъ, зайцемъ, да и былъ таковъ.

Пряжкина.

На грѣхъ мастера нѣтъ, батюшка, Филиппъ Егорычъ... Оно точно... А все таки, коли бы меня послушались... У меня въ предметѣ былъ человѣкъ, то-есть, я вамъ скажу, просто первый сортъ — что въ ротъ, то спасибо. *(Цѣлуетъ кончикъ своихъ пальцевъ).* Да-съ! *(Со вздохомъ).* Да что! Теперь все это въ воду кануло. А пойду, посмотрю-ка я на

Машу.. Что она дѣлаетъ? Чай, все-еще спитъ, моя голубушка. Что-то она скажетъ, какъ проснется, какъ узнаетъ!.. *(Опять плачетъ).* Ахъ, батюшки мои, батюшки мои! что съ нами будетъ? Что-жъ это Михайло Иванычъ не возвращается? ужъ не случилось ли что съ нимъ? Не убили ли его? Ужъ пришибутъ его, моего голубчика!

Шпуньдикъ.

Да помилуйте, хоть оно отсюда и близко, все-таки, время нужно. Туда, да назадъ, ну, и у него вѣдь онъ посидитъ... надо-жъ объясниться.

Пряжкина.

Да, да, батюшка, оно точно... а только мнѣ сдается, охъ, не къ добру все это, охъ, не къ добру! Изуродуетъ онъ его, Филиппъ Егорычъ, просто изуродуетъ.

Шпуньдикъ.

Э, полноте!

Пряжкина.

Ну, вотъ, увидите... Я никогда не ошибаюсь, батюшка вы мои... я, повѣрьте, я ужъ знаю... Вы не глядите на него, на Петра Ильича-то, что онъ такимъ смиреннымъ прикидывается... Первый разбойникъ!

Шпуньдикъ.

Да пѣтъ...

Пряжкина.

Да ужъ повѣрьте же мнѣ. Просто изобьетъ его, въ кровь изобьетъ.

Шпуньдикъ.

Какая же вы, матушка, страшная... что мы, въ разбойничьемъ вертепѣ, что ли, живемъ? Здѣсь не велѣно драться никому. На то здѣсь власть. Что вы? перекреститесь!

Пряжкина.

Просто скажетъ ему: „Да какъ ты меня безпокоить смѣешь? Да пропадайте вы совсѣмъ съ вашей Марьей

Васильевной... Да съ чего ты это, старый нёсъ, взялъ?“ Да въ зубы его, въ зубы.

Шпуньдикъ.

Полноте! что вы? Какъ это можно, право?..

Пряжкина.

Такъ-таки въ зубочки его и треснетъ; охъ, треснетъ онъ его, моего родимаго!

Шпуньдикъ.

Эхъ, Катерина Савишна!

Пряжкина (*начиная плакать*).

Треснетъ, Филиппъ Егорычъ, треснетъ... Ванька Каинъ этакой...

Шпуньдикъ.

А я васъ еще за благоразумную женщину считалъ!

Пряжкина (*рыдая*).

Охъ, треснетъ, голубчикъ вы мой!..

Шпуньдикъ (*съ досадой*).

Ну, положимъ, треснетъ.

Пряжкина (*утирая слезы*).

И ништо ему, и ништо ему.

Шпуньдикъ (*оглядываясь*).

Да вотъ и онъ самъ! *(Пряжкина оборачивается: изъ дверей входитъ Мошкинъ въ шапкѣ и шубѣ. Онъ медленно идетъ до средины сцены, опустивъ руки и неподвижно устремивъ глаза на полъ. Спрятавшись идетъ за нимъ).*

Пряжкина и Шпуньдикъ *(вскакивая вмѣстѣ).*

Ну, что? Ну, что?

Мошкинъ (*не глядя на нихъ*).

Съѣхалъ!

Шпуньдикъ.

Съѣхалъ?

Мошкинъ.

Да, съѣхалъ, и не велѣлъ сказывать, куда... то-есть, мнѣ не велѣлъ сказывать; недаромъ нельма дворникъ смѣялся... Да я узнаю, завтра, сегодня же узнаю; въ департаментѣ узнаю. Онъ отъ меня не отдѣлается... нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ!

Шпуньдикъ.

Да сними же шубу, Михайло Иванычъ...

Мошкинъ (*сбрасывая шапку на полъ*).

Возьмите, возьмите все, что хотите. На что-мнѣ это все? (*Стратилатъ стаскиваетъ съ него шубу*). Къ чему? Все едино! Тащите все, берите все. (*Садится на кресло и закрываетъ лицо руками. Стратилатъ поднимаетъ шапку съ пола и уходитъ съ шубой*).

Шпуньдикъ.

Да разскажи намъ, по крайней мѣрѣ...

Мошкинъ (*вдругъ поднимая голову*).

Что тутъ еще разсказывать? Пріѣхалъ, спрашиваю: дома? — Никакъ нѣтъ-съ; выѣхалъ. — Куда? — Неизвѣстно. — Ну, что-жъ тутъ еще разсказывать? Дѣло ясно. Просто, всему конецъ, вотъ и все. А давно-ли, кажется, мы съ нимъ искали квартиру для... Его, вишь, тѣсна была. Ну, а теперь, разумѣется, мнѣ остается только одно: взять, да удавиться, больше ничего.

Шпуньдикъ.

Что ты, что ты это, Миша? Господь съ тобой!

Мошкинъ.

А что (*Вскакивая*). Хотѣлъ бы я тебя видѣть на моемъ мѣстѣ! Что-жъ мнѣ теперь дѣлать, Боже мой, что мнѣ теперь дѣлать? Какъ я Машѣ на глаза теперь покажусь?

Пряжкина.

То-то вотъ и есть, батюшка мой, Михайло Иванычъ, не хотѣли вы меня послушаться...

Мошкинъ.

Ухъ, Катерина Савишна! надоѣли вы мнѣ пуще горькой... рѣдьки... Не до васъ теперь, матушка... Что Маша дѣлаетъ?

Пряжкина (*съ глубокимъ чувствомъ оскорбленнаго достоинства*).

Почиваетъ-съ.

Мошкинъ.

Вы меня извините, пожалуйста... Видите, въ какомъ я положеніи... Притомъ же, вы сами всегда были на сторонѣ этого... этого человѣка, Петра Ильича, то-есть... (*Кладетъ руку на плечо Шпуньдику*). Да, братъ, Шпуньдикъ, получилъ я ударъ, получилъ, братъ... прямо въ сердце, братъ... да. (*Останавливается*). Однако, между прочимъ, надобно-жъ на что-нибудь рѣшиться. (*Подумавъ*). Поѣду въ департаментъ. Узнаю адресъ. Да, да.

Шпуньдикъ (*убѣдительнымъ голосомъ*)

Другъ мой, Михайло Иванычъ, позволь мнѣ тебѣ сказать слово, какъ говорится, отъ избытка чувствъ. Позволь, Миша. Иногда, знаешь, совѣтъ этакъ... Позволь.

Мошкинъ.

Ну, говори, что такое?

Шпуньдикъ.

Послушайся меня, Миша: не ѣзди. Не ѣзди, послушайся меня. Брось. Хуже будетъ. Отказался — ну, дѣлать нечего. Этого поправить нельзя, Миша, никакъ нельзя. Просто, нѣтъ никакой возможности это поправить. Повѣрь мнѣ. Вотъ, и почтенная Катерина Савишна тебѣ то же самое скажетъ. Только напрасно осрамишься. Больше ничего.

Мошкинъ.

Тебѣ легко говорить!

Шпуньдикъ.

Нѣтъ, ты этого не говори. Я тоже чувствую, Миша, какъ оно... того... горько. Но благоразуміе — вотъ что. Надо тоже подумать: что изъ этого выйдетъ? Вотъ на что слѣдуетъ, какъ говорится, вниманіе обратить. Ибо кому отъ этого хуже будетъ? Тебѣ, во-первыхъ, и Марьѣ Васильевнѣ тоже. (*Прядкиной*). Не правда-ли? (*Прядкина кивнетъ головой*). Ну, вотъ, видишь. Право, брось. Будто, кромѣ его, жениховъ на свѣтѣ нѣтъ? А Марья Васильевна дѣвица благоразумная.

Мошкинъ.

Ахъ, какъ это вы, право, толкуете-толкуете, а у меня голова кругомъ идетъ, словно кто меня черезъ лобъ по затылку дубиной съѣздилъ. Женихи найдутся... да, какъ бы не такъ! Вѣдь дѣло было гласное, свадьба на носу торчала, вѣдь тутъ честь запятнана, честь страдаетъ. Вы это понимите. Да и Маша захочетъ ли за другого выйти? Вамъ легко говорить. А мнѣ-то каково? Вѣдь она моя воспитанница, сирота; вѣдь я Богу за нее отвѣчаю!

Шпуньдикъ.

Да вѣдь ужъ дѣла поправить нельзя; вѣдь онъ отказался. Только себя, значитъ, мучить...

Мошкинъ.

А я его пугну.

Шпуньдикъ.

Ахъ, Михайло Иванычъ, не намъ съ тобой пугать людей. Право, брось. Просто выкинь изъ головы.

Мошкинъ.

Ано, ты думаешь, легко? Еслибъ ты вотъ, этакъ, тоже два года, каждый день... Да что тутъ толковать! Удавлюсь—и больше ничего.

Шпуньдикъ.

Ну, зачѣмъ это говорить, Миша? Какъ не стыдно? Вѣдь твои лѣта...

Мошкинъ.

Въ мои лѣта?

Шпуньдикъ.

Полно, братъ, право полно Это нехорошо. Полно. Опомнись. Плюнь.

Пряжкина.

Плюньте, батюшка, Михайло Иванычъ!

Шпуньдикъ.

Право, плюнь. Послушайся стараго пріятеля. Эй. плюнь!

Пряжкина.

Эй, плюньте, Михайло Иванычъ!

Мошкинъ *(начиная ходить по комнатѣ).*

Нѣтъ, это все не то. Это вы все не то толкуете. Мнѣ съ Машей нужно поговорить, вотъ что̀ Мнѣ нужно ей объяснить... Пусть она рѣшитъ. *(Останавливаясь).* Это вѣдь ея дѣло, наконецъ. Пойду, скажу ей: я передъ вами, Марья Васильевна, виноватъ. Я, моль, все это затѣялъ, необдуманно поступилъ на старости лѣтъ. Извольте меня наказать, какъ знаете. А коли, моль, сердцу вашему не терпится, я тотчасъ же къ нему пойду, ниворотъ-на-выворотъ его къ вамъ притащу—вотъ и все. А вотъ моль, Марья Васильевна, извольте теперь сообразить... *(Ходитъ по комнатѣ).*

Шпуньдикъ.

Ну, это я, братъ, одобрить тоже не могу. Это, братъ, не дѣвичье дѣло. Не правда ли, Катерина Савишна?

Пряжкина.

Правда, ангелочекъ вы мой, Филиппъ Егорычъ, правда.

Шпуньдикъ.

Ну, вотъ, видишь. Это, братъ, ты все не то, не такъ... Ты послушай-ка лучше совѣтъ голоса благоразумія. Притомъ, все еще можетъ поправиться. Ты вспомни-ка лучше

вотъ эти стишки: „Мила Хлоя, коль ужасно—Друга сердца потерять;—Но печаль твоя напрасна;—Вѣрь, не должно унывать“.

Мошкинъ *(продолжая ходить по комнатѣ и разсуждать съ самимъ собою).*

Да, да. Точно, это хорошая мысль. Это хорошо. Что она скажетъ, тому и быть. Да, да.

Шпуньдикъ.

Ибо... *(Останавливается и значительно взглядываетъ на Пряжкину).*—Ибо, повторяю тебѣ, это не дѣвичье дѣло. Да она и не пойметъ тебя—какъ можно! Это Богъ-знаетъ, что ты такое выдумалъ! Она просто заплачетъ; возьметъ да заплачетъ; что ты тогда станешь дѣлать?

Пряжкина *(хныкая).*

Охъ, Филиппъ Егорычъ, не говорите такія слова. Хоть меня-то пощади, Филиппъ Егорычъ. О-охъ! Хоть старухуто пожалѣй, голубчикъ ты мой.

Мошкинъ *(не слушая ихъ).*

Да, да. Рѣшительно. Это такъ. *(Къ Шпуньдику и Пряжкиной).* Ну, друзья мои, спасибо вамъ, что дождались меня... а теперь, знаете что? оставьте-ка меня одного, этакъ, на полчасика: погода, вишь, хорошая: по прешпехту, этакъ, знаете, прогуляйтесь немножко, друзья мои.

Шпуньдикъ.

Да зачѣмъ же...

Мошкинъ *(торопливо).*

Ну, да, да, прощайте, прощайте... На полчасика, на полчасика.

Шпуньдикъ.

Да куда же ты насъ гонишь?

Мошкинъ.

Куда хотите... *(Шпуньдику).* Вотъ, хоть въ Милютины лавки ее свези: тамъ, братъ, вы такіе ананасы увидите,

просто съ солдатскій кулакъ... Кстати же и монументы тамъ стоятъ... *(Слегка толкаетъ его въ спину).*

Шпуньдикъ.

Да я все это уже видѣлъ.

Мошкинъ.

Ну, еще разъ посмотри... И вы тоже ступайте, Катерина Савишна, ступайте...

Пряжкина.

А самоварчикъ-то, Михайло Иванычъ, самоварчикъ-то... Вишь, кипитъ...

Мошкинъ.

Ну, ничего... Не пропадетъ вашъ самоварчикъ... Прощайте...

Шпуньдикъ.

Да, право же...

Мошкинъ.

Филиппъ, ради Бога... Вотъ твоя шапка...

Шпуньдикъ.

Ну, какъ хочешь. Такъ черезъ полчаса...

Мошкинъ.

Да, да, черезъ полчаса. Вотъ ваша шляпка, Катерина Савишна... Салопъ, чай, въ передней виситъ... Прощайте, прощайте... *(Выпроваживаетъ ихъ, быстро возвращается на авансцену и вдругъ останавливается).* Ну, теперь наступаетъ рѣшительная минута. Ихъ я спровадилъ, теперь дѣйствовать надо... Что жъ я ей скажу? Я ей скажу, что вотъ-моль какъ, вотъ какое дѣло; что-жъ теперь намъ дѣлать, душа ты моя?.. Подготовлю ее, какъ слѣдуетъ, а потомъ... ну, потомъ представлю письмо. А, впрочемъ, тутъ же присовокуплю, что, дескать, это все еще можно какъ-нибудь устроить, надежду терять еще не нужно... *(Помолчавъ).* Но вообще я буду осторо-

жень... У, какъ осторожен!.. Тутъ политика нужна... Ну, что-жъ? надо къ ней войти. *(Подходитъ къ двери).* Боюсь, ей-богу, боюсь... Сердце такъ и замираетъ... Чай, на себя не похожъ. *(Быстро подходитъ къ зеркалу).* Вона, вона лицо! вона какъ! *(Взбиваетъ щеткой волосы).* Хоронъ, братъ, хоронъ, нечего сказать. Краснѣй!.. Однако, мѣшкать нечего. Фу! *(Проводитъ рукой по лицу).* Вотъ положеніе! На сраженьи, чай, не такъ жутко бываетъ... Да ну же, чортъ возьми! *(Застегивается).* Главная бѣда—начать. *(Подходитъ къ двери).* Что, она спитъ? Не можетъ быть. Мы всѣ тутъ такъ шумѣли. Что, если она услышала?.. Тѣмъ лучше. Конечно, тѣмъ лучше. Да ну же, трусъ, ступай. А вотъ, постой, я воды выпью немножко. *(Возвращается къ столу, наливаетъ стаканъ и пьетъ. Изъ боковой двери выходитъ Маша).* Ну, теперь съ Богомъ! *(Оборачивается и, увидавъ Машу, теряется совершенно).* Ахъ... это ты... это... это... какъ же это... ты...

Маша *(съ недоумѣніемъ).*

Я, что съ вами?

Мошкинъ *(торопливо).*

Ничего, ничего. Я такъ... Я не ожидалъ тебя... Мнѣ сказали, что ты почиваешь.

Маша.

Да, я все время спала... Богъ, теперь только встала.

Мошкинъ.

А какъ ты себя чувствуешь?

Маша.

Недурно. Голова немножко болитъ.

Мошкинъ.

И не удивительно послѣ этакой ночи. *(Маша смѣется).* Такъ ты лучше себя чувствуешь?.. Ну, слава Богу. Се-

годня погода хорошая... Можно будетъ потомъ немножко въ санкахъ прокатиться... А? какъ ты думаешь?

Маша.

Какъ хотите.

Мошкинъ.

Нѣтъ, какъ ты хочешь... Развѣ я тебя когда принуждаю?.. Что тебѣ угодно, то и будетъ исполнено.

Маша.

Вы такой добрый, Михаило Иванычъ.

Мошкинъ *(подсаживаясь къ ней).*

Вотъ, еще, что выдумала!.. Какой я... то-есть, того, я точно... Ну, да все равно. А посмотри-ка на меня... *(Она взглядываетъ на него).* Ахъ, Маша, Маша, ты опять плакала. *(Маша отворачивается).* Я понимаю, Маша, я все понимаю, а все-таки, право... Право, ты напрасно этакъ. Право, оно еще можетъ... того... все... Конечно... *(Она дѣлаетъ неопредѣленныя движенія руками).* Вотъ, ты увидишь, право.

Маша.

Да я, Михайло Иванычъ, я ничего...

Мошкинъ.

Какое ничего!.. Ты... нѣтъ. Ты... не ничего. Ты, вотъ, плачешь. А отчего? Какая, то-есть, причина? Конечно, я не спорю, а все таки... То-есть, разумѣется... А, впрочемъ, мы увидимъ... *(Утираетъ лицо платкомъ).* Что это дуракъ Стратилатка какъ здѣсь натопилъ!..

Маша.

Вы напрасно безпокоитесь, Михайло Иванычъ, право, напрасно.

Мошкинъ.

Да кто тебѣ сказалъ...

Маша.

Но крайней мѣрѣ, обо мнѣ вамъ не изъ-чего тревожиться... Повѣрьте *(съ горькой усмѣшкой)*, я совершенно покорилась своей участи.

Мошкинъ.

То-есть, какъ однако же покорилась?

Маша.

Да. Я ни на что не надѣюсь, Михаило Иванычъ, и ничего не желаю. Я не хочу больше себя обманывать. Я знаю: все кончено. Что-жъ? тѣмъ лучше, можетъ быть.

Мошкинъ.

Да нѣтъ... почему же?..

Маша.

Посмотрите-ка на меня вы теперь въ свою очередь.

Мошкинъ.

А что-жъ? развѣ?.. *(Хочетъ взглянуть на нее и не можетъ).*

Маша.

Ахъ, Михайло Иванычъ! Къ чему еще притворяться? Какая изъ этого польза?.. Кого мы обманемъ?

Мошкинъ *(помолчавъ)*.

Ну, да... я согласенъ... ну, да, конечно. Конечно, я никакъ не могъ ожидать такого поступка.

Маша *(вдругъ съ большимъ волненіемъ)*.

Что вы хотите сказать?

Мошкинъ *(конфузясь)*.

Я... я... то-есть... я...

Маша.

Вы были у него сегодня опять?

Мошкинъ.

Я... да... точно... да я былъ.

Маша *(быстро)*.

Ну, и что-жъ?

Мошкинъ.

Я его дома не засталъ.

Маша.

Такъ что-жъ вы говорите... чего вы не могли ожидать?

Мошкинъ.

Отъ, конечно... Впрочемъ, ты сама... Отъ... онъ мнѣ письмо написалъ.

Маша *(быстро)*.

Письмо?

Мошкинъ *(съ принужденной улыбкой)*.

Да, письмо... Этакъ, ты знаешь... Впрочемъ, оно... то-есть, нельзя сказать, чтобъ .. вообще...

Маша.

Гдѣ оно?

Мошкинъ.

Оно... у меня...

Маша.

Дайте мнѣ это письмо... ради Бога, ради Бога, Михаило Иванычъ, дайте мнѣ это письмо.

Мошкинъ.

Право, я не знаю, Маша... Мнѣ по настоящему не слѣдовало сказывать... Я, этакъ, немножко потерялся...

Маша.

Дайте, дайте, дайте!..

Мошкинъ *(ища у себя въ карманахъ)*.

Я не знаю, право, куда я его дѣлъ... Право, Маша, ты напрасно, этакъ... Ты теперь въ такомъ волненіи...

Маша.

Я совершенно спокойна... но это письмо...

Мошкинъ *(съ отчаяніемъ).*

Да я же не могу... Господи, Боже мой! Мнѣ нужно тебя приготовить. Я, то-есть, собирался... А то ты, пожалуй, этакъ, вообразишь... И какъ это я, право, вдругъ такъ, съ бухта-барахты...

Маша.

Вы меня терзаете...

Мошкинъ.

Обѣщай мнѣ, по крайней мѣрѣ...

Маша.

Все, что хотите; только ради Бога.. вы видите... Ради Бога...

Мошкинъ.

Маша, ты, пожалуйста, не подумай... Это ничего. Это такъ, знаешь, написано, какъ говорится, сгоряча. Это все еще ничего. Это все очень легко поправить. Чрезвычайно легко. То есть, просто ничего не стоитъ.

Маша.

Дайте же, ради Бога, дайте...

Мошкинъ *(медленно вынимая письмо изъ бокового кармана).*

Только, пожалуйста... *(Маша вырываетъ у него письмо и съ жадностью начинаетъ читать. Мошкинъ встаетъ, отходитъ немного въ сторону и отворачивается. Маша кончаетъ письмо, остается на мгновеніе неподвижной, и вдругъ съ глухими рыданіями закрываетъ лицо руками Мошкинъ подбѣгаетъ къ ней).* Маша, Маша, ради Бога! Я тебѣ говорилъ, это ничего. Маша, Маша! ради самого Господа! Маша! *(Къ самому себѣ)* Ахъ, старая скотина, дуракъ безмозглый! а еще объ осторожности толковалъ, о политикѣ... Ну, гдѣ тебѣ, необразованному олуху, до политики! Взялъ, да и сунулъ письмо сейчасъ. *(Снова обращаясь къ Машѣ).* Душа ты моя, успокойся,

пожалуйста. Не плачь. Я за все ручаюсь. Я все улажу. Маша, ты меня убиваешь, я не могу видѣть тебя въ такомъ положеніи. *(Она протягиваетъ ему руку)* Не плачь, пожалуйста.

Маша *(сквозь слезы)*.

Извините меня, Михайло Иванычъ. Это сейчасъ пройдетъ. Это только въ первую минуту. *(Утираетъ глаза платкомъ)*.

Мошкинъ *(опять подсаживается къ ней и отбираетъ у ней письмо)*.

Это ничего, Маша, это все ничего...

Маша.

Еслибъ я этого не ожидала, а то, вы сами знаете, я на все была готова. Конечно, это письмо, вдругъ, послѣ всѣхъ обѣщаній... но я и прежде не обманывалась... Желаю ему всякаго счастія... *(Опять плачетъ)*.

Мошкинъ.

Я съ нимъ поговорю, Маша...

Маша.

Ни за что въ свѣтѣ, Михайло Иванычъ! Онъ отказывается отъ меня—ну, и Богъ съ нимъ. Я не хочу ему навязываться. Михайло Иванычъ, я васъ прошу, слышите, ни слова обо мнѣ Петру Ильичу. Я сирота... у меня нѣтъ никакой опоры... онъ обидѣлъ меня... Что-жъ? я ему прощаю; но не хочу ему навязываться. Слышите, Михайло Иванычъ, ни слова, ни одного слова, если вы меня любите...

Мошкинъ.

У тебя нѣтъ никакой опоры, Маша; а я-то что? Развѣ я не люблю тебя пуще родной дочери? Вѣдь что меня убиваетъ? Меня убиваетъ, такъ-сказать, та мысль, что въ сущности-то я, я одинъ всему причиной, я все дѣло затѣялъ. Онъ меня зарѣзалъ, спора нѣтъ, онъ меня просто

надулъ, да что-жъ? намъ отъ этого все такъ и броситъ, поклониться ему, да и прочь отойти? Нѣтъ, это невозможно, воля твоя. Притомъ, можетъ быть, онъ самъ еще опомнится. Привелъ же я тебѣ его тогда.

Маша.

И совершенно напрасно. Какая вышла польза? Вы сами видите.

Мошкинъ.

Да помилуй, однако, Маша, что-жъ мнѣ было другого дѣлать? Посуди. Стань тоже на мое мѣсто. Давно ли, кажется, все такъ прекрасно шло? Вѣдь еслибы ты сама не захотѣла отсрочить — вѣдь объ эту пору ты бы уже была замужемъ. Какъ же ты хочешь, чтобъ я этакъ, разомъ, отъ всего отказался? Да это просто сонъ, какое-то наваожденіе, туманъ какой-то! Вотъ, посмотри, мы вдругъ съ тобой проснемся: глядь, анъ все по старому. Какъ это отъ тебя отказаться, помилуй: скажи сама? Чѣмъ, ну скажи, чѣмъ ты не берешь?

Маша *(уныло)*.

Вы слишкомъ добры, Михайло Иванычъ: вы меня любите, такъ вамъ все во мнѣ и нравится. А онъ... Нѣтъ, ему не то нужно. Сначала я его, точно, забавляла, а потомъ... Я уже давно все это замѣчала, Михайло Иванычъ; но я вамъ этого не сказывала, потому-что боялась васъ огорчить. Видите вы, какіе у него пріятели... Гдѣ намъ съ вами!.. Для него мы слишкомъ просты, Михайло Иванычъ. Для него мы низки. Онъ нами гнушается, просто...

Мошкинъ.

Гнушается! а деньги у меня онъ не гнушался брать? Вишь, у него нѣмецъ пріятель, такъ вотъ, онъ и зазнался. Нѣтъ, братъ, не на того наскочилъ...

Маша.

Къ чему все это, Михайло Иванычъ? къ чему? Прошедшаго намъ съ вами не воротить...

Мошкинъ.

Да вѣдь, Маша, помилуй, вспомни, что скажутъ, Маша, что скажутъ...

Маша.

Что же дѣлать, Михайло Иванычъ?

Мошкинъ.

Что дѣлать? Объ этомъ-то вотъ я и думаю.

Маша *(помолчавъ немного)*.

А только, конечно... мнѣ у васъ больше жить нельзя.

Мошкинъ.

Что-о?..

Маша.

Я должна съѣхать отъ васъ, Михайло Иванычъ.

Мошкинъ.

Это зачѣмъ? Это что такое? Ужъ не тетка ли твоя тебѣ это натолковала?

Маша.

Тетенька мнѣ, точно, объ этомъ говорила: впрочемъ, я и безъ того... Повѣрьте, Михайло Иванычъ, сердце у меня обливается кровью при одной мысли разстаться съ вами...

Мошкинъ.

Да ты лучше за-разъ прикажи мнѣ изъ окошка выпрыгнуть! Помилуй, Маша, что ты, въ своемъ ли ты умѣ? Да и куда ты пойдешь, помилуй, скажи!.. Ахъ, она старая чертовка! Да она меня, я вижу, просто убить собирается. За что-жъ это ты, Маша, ты-то за что меня погубить хочешь? Помилуй, помилуй! . Что ты это?

Маша.

Михайло Иванычъ, выслушайте меня хладнокровно, и вы согласитесь со мной!

Мошкинъ.

Ни за что, матушка, не соглашусь, ни за что!

Маша.

Послушайте. Вы меня къ себѣ взяли послѣ матушки, послѣ покойницы; вы одни заботились обо мнѣ; вотъ, наконецъ, съ Петромъ Ильичемъ вы меня познакомили; потомъ, вотъ все это случилось: онъ посватался, а теперь отказался... Какое же мое положеніе, Михайло Иванычъ? Что-жъ вы хотите, чтобъ обо мнѣ подумали?..

Мошкинъ.

Какъ, что подумали?

Маша *(постшно)*.

Вѣдь я, все-таки, вамъ чужая, Михайло Иванычъ. Всѣ скажутъ: онъ отказался, ну, что-жъ такое? Она вѣдь воспитанница, пріемышъ: даромъ хлѣбъ ѣстъ. Ее взяли, а теперь, вотъ, бросили—что-жъ изъ этого? Вотъ, велика важность! И за то уже спасибо, что познакомились ею. Подѣломъ ей! Кто за нее отвѣчаетъ? Жила бы у своихъ родственниковъ—съ нея бы этого не случилось. Даровой хлѣбъ, знать, вкусенъ. А работать ей, видно, не хочется?.. Вы поймите, Михайло Иванычъ, мое положеніе. Я васъ люблю больше, чѣмъ кого-нибудь на свѣтѣ; но что же дѣлать? До сихъ поръ я еще могла жить у васъ, а теперь... Мнѣ теперь невозможно остаться; право, невозможно. За что же я буду презрѣніе сносить, посудите сами? А я еще съумѣю кусокъ хлѣба себѣ заработать...

Мошкинъ.

Я ничего не понимаю, рѣшительно ничего не понимаю, что ты мнѣ такое говоришь? Какой кусокъ хлѣба? и ка-

кое презрѣніе? и кто посмѣетъ? Христосъ съ тобой, Маша!.. Кто за тебя отвѣчаетъ? Я за тебя отвѣчаю! Я никому не позволю надъ собой насмѣхаться. Я это всему свѣту докажу, молокососу этому докажу...

Маша.

Полноте! что вы это?

Мошкинъ.

Да вотъ, посмотришь. Ты меня еще не знаешь. „Ты у меня живешь" —да Маша, перекрестись: вѣдь я старикъ, вѣдь я степенный человѣкъ, вѣдь всѣ знаютъ, что ты мнѣ дочь... Помилуй, помилуй! Я тебя, ей-богу, не понимаю.

Маша.

Нѣтъ, Михаило Иванычъ, вы меня понимаете.

Мошкинъ.

Да полно же, Маша! неужели ты это не шутя говоришь?

Маша *(вставая)*.

Мнѣ теперь не до шутокъ, Михаило Иванычъ.

Мошкинъ.

И ты можешь меня оставить?

Маша.

Я должна.

Мошкинъ.

Да куда же ты пойдешь?

Маша.

Куда-нибудь. Сперва я къ теткѣ перейду, а тамъ посмотрю: можетъ быть, мѣсто гдѣ-нибудь найду.

Мошкинъ *(складывая руки)*.

Я съ-ума сойду, ей-богу, съ-ума сойду. Ты къ теткѣ перейдешь?.. Да ты спроси прежде, гдѣ тетка-то сама живетъ? У повивальной бабки, въ чуланѣ за перегородкой, вмѣстѣ съ банными вѣниками, сушеными грибами, да старыми юпками.

Маша (*нѣсколько обиженная*).

Я не боюсь бѣдности.

Мошкинъ (*вскакивая*).

Да нѣтъ! это вздоръ! это вздоръ! Я не въ состояніи буду это вынести. Какъ? И онъ, и ты,—и все, все разомъ... Докажи же мнѣ хоть ты, по крайней мѣрѣ, что у тебя сердце доброе, не то что у него. Неужели вы всѣ, молодые люди, нынче такіе? Ты посуди: вѣдь я только для тебя и живу... Вѣдь твое отсутствіе меня убьетъ... Маша, сжалься надъ бѣднымъ старикомъ... Что я тебѣ такое сдѣлалъ?..

Маша.

Михайло Иванычъ, да войдите же и вы въ мое положеніе... Я не могу, ей-богу, не могу у васъ остаться...

Мошкинъ.

Тьфу, вы, женщины!—Сущее божеское наказаніе!—Что разъ вошло имъ въ голову—ну, хоть тресни!.. Нѣтъ, Маша, я не могу позволить тебѣ уйти отсюда... Здѣсь твое гнѣздо, твой кровъ; здѣсь все твое, и все для тебя—я не могу съ тобой разстаться... но я... Ну, да; я готовъ, пожалуй, согласиться, что ты права; да, тебя должны всѣ уважать, а я съ своей стороны долженъ тебя защищать, какъ бы родную дочь защитилъ; это мое дѣло, потому что ты у меня живешь, потому что я за тебя отвѣчаю передъ Богомъ и передъ людьми; а вслѣдствіе этого я тебѣ вотъ что скажу: ты теперь будь спокойна—а я вотъ что намѣренъ сдѣлать, либо я все устрою попрежнему, либо я его на дуэль вызову...

Маша (*съ испугомъ*).

На дуэль?

Мошкинъ.

Да, на дуэль. На шпадронахъ, на пистолетахъ—мнѣ все равно.

Маша *(задыхающимся голосомъ).*

Послушайте, Михайло Иванычъ! Я вамъ говорю: если вы сейчасъ не откажетесь отъ своего намѣренія, я, ей-богу, въ вашихъ же глазахъ... ну, я не знаю... я себя жизни лишу.

Мошкинъ *(почти крича).*

Такъ что-жъ мнѣ дѣлать, Боже мой, что-жъ мнѣ дѣлать? У меня умъ теряется... *(Вдругъ останавливается).* Послушай, Маша... Да нѣтъ! я совсѣмъ съ панталыка сбился... ну, да все равно. Слушай. Ты хочешь, чтобъ тебя уважали, не правда ли? Ты хочешь, чтобъ никто не смѣлъ даже подумать что-нибудь нехорошее на твой счетъ? тебѣ твое теперешнее положеніе въ тягость—а? не правда ли? Ну, такъ слушай же—только, ради Бога, не считай меня за безумнаго... Вотъ, видишь ли... я... ты останешься здѣсь... и никто... понимаешь?.. ужъ совершенно никто не будетъ смѣть—ну, словомъ сказать, хочешь ты за меня замужъ выйти?

Маша *(съ невыразимымъ удивленіемъ).*

Михайло Иванычъ...

Мошкинъ *(необыкновенно быстро).*

Не перерывай меня... я самъ не знаю, какъ эта мысль мнѣ въ голову пришла, но я долженъ ее высказать. Средство, я согласенъ, отчаянное, да и положеніе-то наше каково?.. Еслибъ я надѣялся на возвращеніе Петруши... *(Маша дѣлаетъ движеніе рукой).* Ну, вотъ, видишь, видишь... Позволь же мнѣ, по крайней мѣрѣ, объясниться, а то ты меня точно въ правѣ за сумасшедшаго счесть или даже... Нѣтъ! ты не можешь подумать, что я въ состояніи тебя оскорбить...

Маша.

Нѣтъ... но...

Мошкинъ.

Ты сама виновата... Вольно-жъ тебѣ было пугнуть меня своимъ отъѣздомъ... Да и все, что ты мнѣ натолковала о презрѣніи тамъ, о кускѣ хлѣба и прочее—все-это мнѣ голову вскружило. Вѣдь изъ чего я бьюсь, Маша? Чего мнѣ хочется? Мнѣ хочется, чтобъ тебя всѣ уважали, какъ королеву; мнѣ хочется доказать всѣмъ, всѣмъ, что руку твою получить—да это верхъ степени благополучія!.. Одинъ дуракъ, мальчишка, отказался—отъ своего счастья отказался; а вотъ я, человѣкъ степенный, безукоризненный, какъ говорится, чиновникъ, и передъ тобой на колѣняхъ; дескать, Марья Васильевна, удостойте Вотъ, что мнѣ хочется всему міру доказать—ему тоже, Петру Ильичу то-есть. Вотъ что пойми... Ради Бога, не вздумай ты...

Маша.

Михайло Ивановъ...

Мошкинъ.

Постой, постой, я знаю, я все знаю, что ты мнѣ хочешь возразить; но пойми меня. Какой я тебѣ мужъ помилуй! объ этомъ нечего и говорить... Но я чувствую, точно, тебѣ нельзя жить у меня этакъ, попрежнему, а оставить меня ты не можешь. Я предлагаю тебѣ покой, тишину, уваженіе, пріютъ—вотъ, что я тебѣ предлагаю. Я человѣкъ честный, ты знаешь, Маша, ничѣмъ не замаранный; я буду тебя лелѣять такъ же точно, какъ до сихъ поръ лелѣялъ. Отцомъ я тебѣ буду—вотъ что. А! тебя хотѣли бросить, обидѣть; ты, вотъ, сирота безпомощная, пріемышъ; ты у чужихъ людей изъ милости на хлѣбахъ живешь—такъ нѣтъ же! Вотъ, ты хозяйка, ты госпожа, ты барыня... а я... ширмы, понимаешь, ширмы и больше ничего. Ну, что ты на это скажешь?

Маша.

Я такъ удивлена, Михаило Иванычъ... и такъ тронута... Какъ вы хотите, чтобъ я теперь вамъ отвѣчала...

Мошкинъ.

Да кто-жъ тебя принуждаетъ, помилуй! Ты обсуди это дѣло на досугѣ. Вѣдь я это придумалъ для твоего спокойствія... Это твое дѣло. Ты только скажи мнѣ сегодня, что ты останешься у меня. Вотъ, я и буду счастливъ. Больше мнѣ ничего не надо.

Маша.

Но остаться у васъ я вѣдь не могу, если... Я только тогда останусь... Я не могу вамъ отвѣтить теперь.

Мошкинъ.

Ну, какъ хочешь, какъ хочешь... Подумай...

Маша.

Но, Михайло Иванычъ, еслибъ даже... имѣю ли я право располагать вами... за что же вы...

Мошкинъ.

Вотъ тебѣ на! А на что-жъ я, по твоему, нуженъ на семъ свѣтѣ? Скажи-ка, а? На что? Вотъ, что выдумала! Да старому дураку, какъ я, такое счастье и сниться-то не должно! Господи, Боже мой! Вотъ еще что! Ты мнѣ только одно теперь скажи, что ты останешься... а отвѣтъ ты мнѣ дашь потомъ, когда вздумается, и какой вздумается...

Маша (*помолчавъ*).

Я въ вашей власти.

Мошкинъ (*съ сердцемъ*).

Если ты мнѣ еще разъ это скажешь, я, какъ передъ Богомъ говорю, я сейчасъ пойду въ кухню и стану сапоги Маланьѣ чистить — слышишь! Ты въ моей власти? Ахъ, Господи, Боже мой!

Маша (*глядитъ на него нѣкоторое время: тронутымъ голосомъ*).

Я остаюсь, Михайло Иванычъ.

Мошкинъ.

Остаешься! Душа ты моя! (*Хочетъ ее обнять*). Нѣтъ, не смѣю, не смѣю, не смѣю...

Маша (*обнимая его*).

Добрый, добрый мой Михаило Иванычъ... Да, вы меня любите, вы мнѣ преданы... да, да, это такъ. Вы не обманете меня, вы не измѣните. Я на васъ могу положиться. Только позвольте мнѣ уйти теперь къ себѣ... У меня голова кругомъ идетъ. Я къ себѣ пойду.

Мошкинъ.

Сдѣлай одолженье, Маша... Помилуй, какъ тебѣ угодно. Надъ тобой здѣсь нѣбольнаго нѣтъ. Отдохни. Это главное. А остальное уладится какъ-нибудь. (*Провожая ее до двери*). Такъ ты остаешься?

Маша.

Остаюсь.

Мошкинъ.

Ну, и слава Богу, слава Богу! лишь бы ты была покойна и счастлива. А о прочемъ не безпокойся, ради Бога... Говорятъ, въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ спросить у возлюбленной, то-есть, особы: могу ли я, дескать, надѣяться? Но ты не бойся, я ничего у тебя не спрошу...

Маша (*помолчавъ немного*).

Напрасно. Вы можете надѣяться. (*Подумавъ*). Вы можете надѣяться. (*Быстро уходитъ*).

Мошкинъ (*одинъ*).

Что это она сказала? Вы можете надѣяться! (*Прыгаетъ*). Стой, старый дуракъ! Что это ты разскакался? Развѣ ты не понимаешь? Но, Господи, Боже мой! Кто бы могъ это все предвидѣть? Это, просто, такія чудеса, какихъ на свѣ-

тѣ никогда не бывало! Тотъ отказывается, Маша остается, я, вотъ, по всей вѣроятности, женюсь... Я женюсь? Въ мои года, и на комъ же? На совершенствѣ на какомъ-то, на ангелѣ... Да это сонъ, это бредъ; просто, я въ чаду хожу... въ горячкѣ: я въ горячкѣ. А? Петръ Ильичъ? Вы думали насъ подкузмить? Анъ нѣтъ же, вотъ! Шишъ тебѣ, мой голубчикъ! *(Оглядываясь и тихонько про себя).* То-то у меня и прежде сердце замирало, когда я ее сватать... *(Махая рукой).* Молчи, молчи, старый, молчи! А только я задыхаюсь, ей-богу, задыхаюсь... Пойду, по улицѣ немножко пробѣгаюсь... *(Сватаетъ шапку и въ дверяхъ сталкивается съ Шпуньдикомъ и Пряжкиной).*

Шпуньдикъ (*съ недоумѣніемъ*).

Куда это ты?

Мошкинъ.

На воздухъ, Филиппъ, на воздухъ — немножко, такъ, пробѣгаться. Я сейчасъ вернусь...

Шпуньдикъ.

Да что съ тобой? Не случилось ли чего? Что Марья Васильевна?

Мошкинъ.

Ничего, ничего... Вы ее не безпокойте... Она у себя въ комнатѣ... Все хорошо *(Шпуньдику).* Филиппъ, душа моя! дай тебя обнять... Я сейчасъ... а вы не входите къ ней... Все хорошо, все прекрасно... *(Убѣгаетъ).*

Шпуньдикъ (*обращается въ величайшемъ недоумѣніи къ Пряжкиной*).

Что это значитъ? Что это съ нимъ такое случилось?

Пряжкина (*запинающимся голосомъ и ловя рукой ручку креселъ, словно падая въ обморокъ*).

Ахъ... ударъ... ударъ... голубчикъ мой, помоги... ударъ...

Шпуньдикъ (*поддерживая ее съ испугомъ*).

Что такое? что такое? Съ вами ударъ? (*Кричитъ*). Стратилатъ. Стратилатъ, за докторомъ скорѣй!

Пряжкина (*замирая*).

Ахъ, батюшки... ахъ...

Шпуньдикъ (*съ отчаяніемъ*).

Стратилатъ! Да гдѣ-жъ онъ? Стратилатка!

Стратилатъ (*выбѣгая изъ передней*).

Чего извольте?

Шпуньдикъ.

За докторомъ скорѣй... Катеринѣ Савишнѣ дурно... Ударъ... вотъ...

Пряжкина (*выпрямляясь и съ достоинствомъ отталкивая Шпуньдика*).

Перекрестись, отецъ мой. Что ты это? съ ума спятилъ, что ли? Какой ударъ?

Шпуньдикъ (*съ изумленіемъ*).

Да вѣдь вы сами...

Пряжкина (*хныкая*).

Не со мной ударъ, а съ нимъ, съ моимъ голубчикомъ, съ Михаломъ Иванычемъ—вотъ съ кѣмъ ударъ.

Шпуньдикъ (*съ досадой*).

Тьфу ты, мать моя, какъ вы меня перепугали!.. (*Стратилату*). Стунай. (*Стратилатъ выходитъ. Пряжкиной*). Какъ вамъ не стыдно, право!..

Пряжкина.

Да какъ же, батюшка мой, али ты слѣпъ? аль не видалъ? Вѣдь у него и личико-то все перекосилось и губки тоже. Ударъ, батюшка, ударъ. Ноѣрь мнѣ. Вотъ, на дняхъ лекаря нашего также этакъ хватило ньянца, правда, былъ отъявленный, даже отёкъ весь... Ну, совер-

ненно вотъ одно лицо! Ахъ, я горемычная, на кого я теперь осталась!

Шпуньдикъ.

Ну, опять пошла! Эхъ... (*Мошкинъ обнимаетъ изъ-за ширмъ*). Ну, посмотри на милость сама, больной онъ, что ли? Эхъ, ты, баба... (*Мошкину*). Вообрази, Миша: Катерина Савишна увѣряетъ, что съ тобой ударъ приключился.

Мошкинъ.

Что жъ? Въ нѣкоторомъ смыслѣ оно справедливо. Я знаю, я знаю, васъ должно удивить, что я этакъ... Но вотъ, постой, это все объяснится... современемъ.

Шпуньдикъ.

Да что съ тобой, братъ, скажи пожалуйста... Ты внѣ себя.

Мошкинъ.

Можетъ быть. Еще бы!.. (*Отводя Шпуньдика въ сторону*). Филинтъ, знаешь, свадьба то, можетъ, еще будетъ.

Шпуньдикъ.

Ой-ли? Уладилось дѣло?

Мошкинъ.

Уладилось,—да не съ тѣмъ.

Шпуньдикъ.

Какъ не съ тѣмъ? съ кѣмъ же?

Мошкинъ.

А вотъ узнаешь, Богъ дастъ... Ну, обними же меня...

Шпуньдикъ.

Изволь... только я, право... (*Обнимаются*).

Мошкинъ (*тихонько*).

И поздравь меня.

Шпуньдикъ (*съ недоумѣніемъ*).

Э-э!

Мошкинъ.

А вѣдь ты, знать, предчувствовалъ, Филиппъ...

Шпуньдикъ.

Предчувствовалъ? Что я предчувствовалъ?

Мошкинъ *(не отвѣчая ему, Пряжкиной).*

И вы меня обнимите... *(Обнимаетъ ее).* Да не горюйте, полноте... Мы будемъ всѣ счастливы.. Посмотрите, какъ мы заживемъ... Филиппъ, когда ты ѣдешь въ деревню?

Шпуньдикъ.

Да недѣли этакъ черезъ три.. А что?

Мошкинъ.

Ну, до того времени мы еще, можетъ быть... Или нѣтъ! нѣтъ! какъ бы не сглазить...

Пряжкина.

Да что такое, отецъ мой?

Мошкинъ.

Не разспрашивайте меня, друзья мои, а лучше обнимите-ка меня опять... *(Обнимаетъ ихъ обоихъ).* Вотъ такъ. А Маша будетъ счастлива... Въ этомъ я клянусь передъ Богомъ! Слышите—вы свидѣтели. Она будетъ счастлива! Она будетъ счастлива!

1849 г.

ЗАВТРАКЪ У ПРЕДВОДИТЕЛЯ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Балагалаевъ. предводитель, 45 лѣтъ.
Петръ Петровичъ Пехтерьевъ, бывшій предводитель, 60 лѣтъ.
Евгеній Тихоновичъ Сусловъ, судья.
Антонъ Семеновичъ Алупкинъ, сосѣдъ-помѣщикъ.
Мирволинъ, обѣдный сосѣдъ-помѣщикъ.
Ѳерапонтъ Ильичъ Безпандинъ, помѣщикъ.
Анна Ильинишна Каурова. сестра его, вдова, 45 лѣтъ.
Порфирій Игнатьевичъ Нагловичъ. становой.
Вельвицкій. письмоводитель предводителя.
Герасимъ, камердинеръ Балагалаева.
Карпъ, кучеръ Кауровой.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Балагалаева.

Театръ представляетъ столовую. Въ серединѣ выходъ, направо кабинетъ, окна позади, въ сторонѣ накрытый столъ съ закуской. Герасимъ хлопочетъ около стола. Услышавъ стукъ экипажа, онъ подходитъ къ окну.

ЯВЛЕНІЕ I.

Герасимъ и Мирволинъ.

Мирволинъ.

Здравствуй, Герасимъ! какъ поживаешь?.. А что, онъ еще не выходилъ?

Герасимъ *(накрывая на столъ).*

Здравствуйте. Гдѣ это вы достали лошадь?

Мирволинъ.

А что, вѣдь недурна лошаденка? Мнѣ за нее вчера двѣсти рублей предлагали.

Герасимъ

Кто предлагалъ?

Мирволинъ.

А купецъ изъ Карачева предлагалъ.

Герасимъ.

Что-жъ вы не отдали?

Мирволинъ.

Зачѣмъ отдать? самому нужна. Ахъ, братецъ, дай-ка рюмочку: смерть что-то въ горлѣ, знаешь того; да и жара притомъ... *(Пьетъ и закусываетъ).* Это ты къ завтраку накрываешь?

Герасимъ.

А то къ обѣду, что-ль?

Мирволинъ.

Сколько приборовъ! Развѣ кого ждутъ?

Герасимъ.

Видно ждутъ.

Мирволинъ.

Не знаешь, кого?

Герасимъ.

Не знаю. Говорятъ, будто сегодня Безпандина съ сестрой мирить хотятъ: такъ вотъ, развѣ по этому случаю.

Мирволинъ.

О-о! неужели? Что-жъ, и хорошо. Надо-жъ имъ покончить—подѣлиться. Вѣдь это, наконецъ, срамъ. А правда ли, говорятъ, Николай Иванычъ у Безпандина хотятъ рощу купить?

Герасимъ.

А Господь ихъ знаетъ!

Мирволинъ *(въ сторону)*.

Вотъ бы, кстати, лѣску-то попросить.

Балагалаевъ *(за кулисами)*.

Филька! Вельвицкаго мнѣ позвать.

Мирволинъ.

Знать, изъ кабинета въ гостиную дверь растворена... Ну-ка, другую рюмочку, Гарася...

Герасимъ.

А что? вѣрно, горло все...

Мирволинъ.

Да, брать, что-то садитъ. *(Пьетъ и закусываетъ. Герасимъ выходитъ).*

ЯВЛЕНІЕ II.

Тѣ же, Балагалаевъ и Вельвицкій.

Балагалаевъ.

Такъ, такъ, такъ-такъ-то. ты ужъ такъ и распорядись, слышишь? *(Мирволину)*. А, ты, здравствуй!

Мирволинъ.

Нижайшее мое почтеніе, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ *(Вельвицкому)*.

Какъ я тебѣ сказалъ, ты понимаешь. Вѣдь ты понялъ?

Вельвицкій.

Какъ же-съ, какъ же-съ.

Балагалаевъ.

Ну, да, этакъ будетъ хорошо. Ну, теперь ступай... Я тебѣ дамъ знать, я велю тебя позвать. Можешь идти.

Вельвицкій.

Слушаю-съ. Такъ, стало быть-съ, бумагу по дѣлу вдовы Кауровой приготовить-съ?..

Балагалаевъ.

Ну, конечно, конечно... Я удивляюсь! Ты долженъ былъ понять, наконецъ, братецъ.

Вельвицкій.

Да вы ничего не изволили мнѣ...

Балагалаевъ.

Мало чего! Не все же мнѣ тебѣ сказывать, наконецъ!

Вельвицкій.

Слушаю-съ. *(Уходитъ).*

Балагалаевъ.

А не слишкомъ понятливъ этотъ молодой человѣкъ. *(Къ Мирволину).* Ну, какъ ты? *(Цѣлуется).*

Мирволинъ.

Слава Богу-съ, Николай Иванычъ, слава Богу-съ. Какъ вы въ своемъ здоровьѣ?

Балагалаевъ.

Я ничего. Въ городѣ былъ?

Мирволинъ.

Какъ же-съ, былъ; новаго, впрочемъ, ничего-съ. Купца Селедкина, третьяго дня, параличъ хватилъ; да ему не въ диво. Стрянчій, говорятъ, вчера свою супругу опять того-съ...

Балагалаевъ.

Въ самомъ дѣлѣ? Экой неугомонный!

Мирволинъ.

Куравлева доктора видѣлъ-съ; вамъ кланяться приказалъ. Петра Петровича въ новой коляскѣ встрѣтилъ. Знать, куда въ гости собрались: съ лакеемъ, и на лакеѣ шляпа новая.

Балагалаевъ.

Онъ сегодня у меня будетъ. А что, у него коляска хороша?

Мирволинъ.

Какъ вамъ сказать-съ? Нѣтъ, по настоящему, нехороша: фигурой, точно, беретъ, а въ сущности,—нѣтъ, я не знаю, она мнѣ не нравится. Какъ можно сравнить съ вашей коляской!

Балагалаевъ.

Ты думаешь? она на лежачихъ?

Мирволинъ.

На лежачихъ-то она на лежачихъ, да что въ томъ толку? помилуйте-съ! больше для важности. А это онѣ любятъ, поважничать-то. Онѣ, говорятъ, опять намѣрены балтироваться.

Балагалаевъ.

Въ предводители?

Мирволинъ.

Точно такъ-съ. Что-жъ, пожалуй! Опять на вороныхъ изволятъ прокатиться.

Балагалаевъ.

Ты думаешь? Впрочемъ, Петръ Петровичъ, я долженъ сказать, весьма почтенный человѣкъ во всѣхъ отношеніяхъ и совершенно заслуживаетъ... Конечно, съ другой стороны, лестное вниманіе дворянства... Выпей-ка водки.

Мирволинъ.

Покорнѣйше благодарю-съ.

Балагалаевъ.

А что развѣ уже пилъ?

Мирволинъ.

Никакъ нѣтъ-съ! не то, чтобы пилъ, а такъ, что-то грудь... *(Кашляетъ).*

Балагалаевъ.

Э, вздоръ! выпей.

Мирволинъ *(пьетъ)*.

За ваше здоровье. А вѣдь, знаете ли что, Николаи Ивановичъ, вѣдь Петра Петровича настоящая фамилія не Нехтерьевъ, а Нехтерёвъ, -Нехтерёвъ, а не Нехтерьевъ.

Балагалаевъ.

Почему ты это думаешь?

Мирволинъ.

Какъ же намъ этого не знать! помилуите! Мы и батюшку ихъ знавали и дяденъ-то всѣхъ. Всѣ Нехтерёвыми прозывались; искони Нехтеревы, а не Нехтерьевы. Нехтерьевъ—этакой и фамиліи у насъ никогда не бывало... что за Нехтерьевъ?

Балагалаевъ.

А!.. Впрочемъ! не все ли равно? было бы сердце доброе.

Мирволинъ.

Совершенную истину изволили сказать-съ: было бы сердце доброе. *(Глядитъ въ окно)*. Кто-то пріѣхалъ-съ.

Балагалаевъ.

А я еще въ нлафрокѣ. Это я съ тобой заболтался. *(Встаетъ)*.

Алупкинъ *(за кулисами)*.

Доложи, А-а-лупкинъ, дворянинъ...

Герасимъ *(входитъ)*.

Алупкинъ господинъ васъ спрашиваетъ-съ.

Балагалаевъ.

Алупкинъ! Кто бишь это? Проси. А ты займи его, пожалуйста. Я сейчасъ... *(Уходитъ)*.

ЯВЛЕНІЕ III.

Мирволинъ и Алупкинъ.

Мирволинъ.

Николай Иванычъ сейчасъ пожалуютъ. Не угодно ли пока присѣсть?

Алупкинъ.

Покорнѣйше благодарю. Постоимъ-съ. Позвольте узнать, съ кѣмъ имѣю честь...

Мирволинъ.

Мирволинъ, помѣщикъ, здѣшній житель... можетъ быть, слыхали?

Алупкинъ.

Никакъ нѣтъ-съ, не слыхалъ-съ... Впрочемъ, очень радъ случаю. Позвольте узнать: вамъ Балдашова, Татьяна Семеновна, родственница?..

Мирволинъ.

Никакъ нѣтъ-съ. Какая это Балдашева?

Алупкинъ.

Тамбовская помѣщица, вдова-съ.

Мирволинъ.

А! Тамбовская!

Алупкинъ.

Да-съ, тамбовская, вдова-съ. А позвольте узнать, вамъ здѣшній становой приставъ знакомъ?

Мирволинъ.

Порфирій Игнатычъ? Еще бы! старинный пріятель.

Алупкинъ.

Величайшая бестія, какая только есть на свѣтѣ. Вы меня извините, я человѣкъ откровенный, солдатъ: я привыкъ выражаться прямо, безъ обиняковъ. Надо вамъ сказать...

Мирволинъ.

Не угодно ли вамъ чего-нибудь закусить съ дороги?

Алупкинъ.

Покорнѣйше благодарю. Надо вамъ сказать, что я въ здѣшнихъ краяхъ поселился недавно; а до сихъ поръ я жилъ больше въ тамбовской губерніи. Но, получивъ, послѣ покойницы жены, въ наслѣдство пятьдесятъ-двѣ души въ здѣшнемъ уѣздѣ...

Мирволинъ.

А гдѣ именно, позвольте узнать?

Алупкинъ.

Сельцо Трюхино, въ пяти верстахъ отъ большой воронежской дороги.

Мирволинъ.

А, знаю, знаю! хорошее имѣньице.

Алупкинъ.

Дрянь совершенная: одинъ песокъ... Итакъ, получивъ наслѣдство послѣ покойницы жены, я почелъ за благо переселиться сюда-съ, тѣмъ болѣе, что у меня въ Тамбовѣ домъ, съ позволенія сказать, просто развалился. Вотъ-съ, я и переселился—и что же?—вашъ становой уже успѣлъ повредить мнѣ самымъ непріличнымъ образомъ.

Мирволинъ.

Скажите какъ это непріятно!

Алупкинъ.

Нѣтъ, позвольте, позвольте. Другому бы ничего; а у меня дочь Екатерина—вотъ что прошу разсудить; однако, я надѣюсь на Николая Иваныча. Хотя я всего два раза имѣлъ удовольствіе ихъ видѣть, но я столько наслышался о ихъ справедливости...

Мирволинъ.

Да вотъ они сами-съ.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Тѣ же и Балагалаевъ *(со фракъ. Алупкинъ кланяется)*.

Балагалаевъ.

Мнѣ очень пріятно. Прошу присѣсть... Я... я, помнится, имѣлъ удовольствіе видѣть васъ у почтеннаго Аоанасія Матвѣича.

Алупкинъ.

Точно такъ-съ.

Балагалаевъ.

Вѣдь вы, кажется, недавно стали нашимъ,—недавно, то-есть, въ нашъ уѣздъ переѣхали?..

Алупкинъ.

Точно такъ-съ.

Балагалаевъ.

Вы, я надѣюсь, не будете раскаяваться. *(Небольшое молчаніе)*. Жаркій день какой сегодня...

Алупкинъ.

Николай Иванычъ, позвольте старому солдату объясниться съ вами откровенно.

Балагалаевъ.

Сдѣлайте одолженіе. Что̀ такое?

Алупкинъ.

Николай Иванычъ! вы нашъ предводитель! Николай Иванычъ! вы, такъ сказать, нашъ второй отецъ; я самъ отецъ, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Я, повѣрьте, слишкомъ хорошо знаю, слишкомъ чувствую; это мой долгъ. Притомъ, лестное вниманіе дворянства... Говорите, что̀ такое?

Алупкинъ.

Николай Иванычъ! вашъ становой—первый плутъ-съ.

Балагалаевъ.

Г-мъ! Однако, вы сильно выражаетесь

Алупкинъ.

Нѣтъ, позвольте, позвольте! благоволите выслушать... У сосѣдняго мужика Филиппа мой мужикъ яко-бы козла укралъ... А позвольте узнать, на что мужику козелъ?.. Нѣтъ, вы мнѣ скажите, на что мужику козелъ? Да и, наконецъ, почему-жъ именно *мой* мужикъ этого козла укралъ? почему не другой? Какія доказательства? Положимъ даже, точно, мой мужикъ виноватъ — такъ я-то что? я-то зачѣмъ отвѣчать долженъ? меня-то зачѣмъ безпокоить? Что-жъ, послѣ этого, я за всякаго козла отвѣчать буду? И становой будетъ мнѣ въ правѣ грубить... помилуйте! Онъ говоритъ: козелъ на вашемъ скотномъ дворѣ отыскался... Да провались онъ совсѣмъ съ своимъ козломъ! Тутъ дѣло не въ козлѣ, а въ приличіи!

Балагалаевъ.

Позвольте, я, признаться, хорошенько не понимаю. Вы говорите, вашъ мужикъ укралъ козла?

Алупкинъ.

Нѣтъ, это не я говорю—это становой говоритъ.

Балагалаевъ.

Да, вѣдь, кажется, на то есть законный порядокъ. Я право не знаю, почему вамъ было угодно обратиться ко мнѣ?

Алупкинъ.

Да къ кому же, Николай Иванычъ? Вы извольте разсудить. Я старый солдатъ, я обиду получилъ, честь моя страдаетъ. Становой мнѣ говоритъ, и самымъ этакъ неприличнымъ образомъ: дескать, я васъ... Помилуйте!

Герасимъ *(входитъ)*.

Евгеній Тихонычъ пріѣхать изволили.

Балагалаевъ *(встаетъ)*.

Извините, пожалуйста... Евгеній Тихонычъ! Милости просимъ! Какъ вы въ своемъ здоровьѣ?

ЯВЛЕНІЕ V.

Тѣ же и Сусловъ.

Сусловъ.

Хорошо, хорошо! спасибо... Господа! честь имѣю...

Мирволинъ.

Наше вамъ, Евгеній Тихонычъ!

Сусловъ.

А, здравствуй!

Балагалаевъ.

А что ваша супруга?

Сусловъ.

Жива... Экая жара! Еслибъ не къ вамъ, Николай Иванычъ, ей-богу, съ мѣста не тронулся бы.

Балагалаевъ.

Спасибо, спасибо. Не угодно ли? *(Къ Алупкину)*. Вы извините... какъ васъ по имени и по отчеству?

Алупкинъ.

Антонъ Семеновъ.

Балагалаевъ.

Любезный мой Антонъ Семенычъ, вы мнѣ послѣ изложите ваше неудовольствіе, а теперь... вы видите сами... Я, съ своей стороны, повѣрьте, особое сбращу вниманіе,—будьте покойны. Вы съ Евгеній Тихонычемъ знакомы?

Алупкинъ.

Никакъ нѣтъ-съ.

Балагалаевъ.

Такъ позвольте же васъ представить. Судья нашъ, благороднѣйшій человѣкъ во всѣхъ отношеніяхъ, душа открытая, почтеннѣйшій человѣкъ... Евгеній Тихонычъ!

Сусловъ *(у стола, закусываетъ)*.

Чего...

Балагалаевъ.

Позвольте познакомить васъ съ новымъ жителемъ нашего уѣзда:—Алупкинъ, Антонъ Семенычъ, новый помѣщикъ.

Сусловъ *(продолжая пить)*

Мы чрезвычайно пріятно. Вы откуда къ намъ?

Алупкинъ.

Изъ тамбовской губерніи.

Сусловъ.

А! у меня въ Тамбовѣ родственникъ живетъ, пустѣйшій человѣкъ. Впрочемъ, Тамбовъ—ничего, городъ хорошій.

Алупкинъ.

Городъ, точно, ничего.

Сусловъ.

А что-жъ наши голубчики?.. они, пожалуй, и не пріѣдутъ вовсе?

Балагалаевъ.

Нѣтъ, этого я не думаю. Меня ужъ и то удивляетъ, что ихъ до сихъ поръ нѣтъ... Они должны были первые пріѣхать.

Сусловъ.

А что, какъ вы думаете, мы помиримъ ихъ?

Балагалаевъ.

Должно надѣяться... Я и Петра Петровича пригласилъ. А! кстати! позвольте обратиться къ вамъ съ просьбой, Антонъ Семенычъ. Вы можете помочь намъ въ дѣлѣ, которое, такъ сказать, равно касается до всѣхъ дворянъ.

Алупкинъ.

Та-акъ.

Балагалаевъ.

Здѣсь есть у насъ одинъ помѣщикъ — Безпандинъ, и хорошій, кажется, человѣкъ, а сумасбродъ; то-есть, не то чтобы сумасбродъ, а кто его знаетъ! у Безпандина сестра, Каурова, вдова: женщина, по правдѣ сказать, до крайности безтолковая, упрямая... Впрочемъ, вы ее увидите.

Мирволинъ.

Это у нихъ въ роду-съ, Николай Иванычъ: ихняя матушка, покойница Пелагея Арсеньевна, еще того хуже была-съ. Говорятъ, въ молодыхъ лѣтахъ будучи, кирпичъ имъ на голову упалъ! такъ, можетъ, отъ этого-съ...

Балагалаевъ.

Можетъ быть. Потому, природа... Вотъ между этимъ Безпандинымъ и его сестрой, вдовой Кауровой, третій годъ идетъ распря, по случаю дѣлежа. Тетка ихъ родная имъ обоимъ, по духовному завѣщанію, имѣніе оставила имѣніе, замѣтьте, благопріобрѣтенное... Ну, не могутъ подѣлиться, хоть ты тресни... Особенно сестрица просто ни на что не согласна. До суда дѣло доходило; высшимъ властямъ прошенія подавали: долго ли тутъ до бѣды? Вотъ, я и рѣшился, наконецъ, пресѣчь, такъ сказать, твердою рукою корень зла, остановить, наконецъ, вразумить... Я имъ сегодня у себя свиданіе назначилъ, но ужъ въ послѣдній разъ; а тамъ я ужъ другія мѣры приму... Изъ чего, въ самомъ дѣлѣ, мучиться? Пусть судъ ихъ разбираетъ. Въ миротворцы, въ свидѣтели, я пригласилъ почтеннаго Евгенія Тихоныча, Нехтерёва Петра Петровича, бывшаго предводителя... Такъ не угодно ли и вамъ? помочь намъ, то-есть, въ этомъ дѣлѣ?

Алупкинъ.

Я съ удовольствіемъ... но, не будучи знакомъ, кажется...

Балагалаевъ.

Что-жъ такое! Это ничего... Вы здѣшній помѣщикъ, человѣкъ разсудительный. Напротивъ, оно еще лучше: имъ нельзя будетъ сомнѣваться въ вашемъ безпристрастіи.

Алупкинъ.

Извольте-съ, я готовъ.

Герасимъ *(входитъ).*

Госпожа Каурова пріѣхали-съ.

Балагалаевъ.

Легка на поминѣ.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Тѣ же и **Каурова** *(въ шляпкѣ и съ ридикюлемъ).*

Балагалаевъ.

А, наконецъ! Милости просимъ, Анна Ильинишна! милости просимъ .. Сюда... не угодно ли-съ?

Каурова.

Ѳерапонтъ Ильичъ еще не пріѣзжалъ-съ?

Балагалаевъ.

Нѣтъ еще; впрочемъ, онъ теперь скоро будетъ. Не угодно ли закусить?

Каурова.

Покорно благодарю-съ. Я постное кушаю-съ.

Балагалаевъ.

Что-жъ, вотъ рѣдька, огурцы... Чаю не прикажете-ли?

Каурова.

Нѣтъ-съ, покорно благодарю: я ужъ завтракала. Вы извините меня, Николай Иванычъ, коли я опоздала. *(Са-*

дится). И то слава Богу, что въ цѣлости доѣхала; кучеръ мой чуть-чуть меня не вывалилъ.

Балагалаевъ.

Скажите, пожалуйста; а, кажется, дорога недурна.

Каурова

Не въ дорогѣ дѣло-съ, Николай Иванычъ; охъ не въ дорогѣ!.. Я, вотъ, пріѣхала, Николай Иванычъ, только я никакой пользы отъ этого не ожидаю. Нравъ Ферапонта Ильича мнѣ слишкомъ извѣстенъ... охъ, слишкомъ!

Балагалаевъ.

Ну, это мы увидимъ, Анна Ильишишна! Я такъ, напротивъ, надѣюсь сегодня кончить ваше дѣло; пора.

Каурова.

Дай Богъ, дай Богъ. Я, вы знаете, Николай Иванычъ, я на все согласна Я человѣкъ смирный... Я не прекословлю, Николай Иванычъ; гдѣ мнѣ! Я вдова безпащитная: на васъ однихъ надѣюсь... А Ферапонтъ Ильичъ извести меня хочетъ... Что-жъ? Богъ съ нимъ! лишь бы дѣтокъ малолѣтныхъ не погубилъ. А ужъ я что!..

Балагалаевъ.

Полноте, Анна Ильишишна, полноте! Вотъ, я вамъ лучше представлю новаго нашего помѣщика, Алушкина, Антона Семеныча.

Каурова.

Очень рада-съ, очень рада-съ.

Балагалаевъ.

Онъ, если вы позволите, также будетъ участникомъ въ нашемъ дѣлѣ.

Каурова.

Согласна, Николай Иванычъ, я на все согласна. Но мнѣ, хоть весь уѣздъ, всю губернію созовите: у меня совѣсть чиста, Николай Иванычъ. Они, я знаю, за меня

заступятся. Они не дадутъ меня въ обиду... А вы какъ въ своемъ здоровьѣ, Евгеній Тихонычъ?

Сусловъ.

Хорошо. Что мнѣ дѣлается! Покорно благодарю.

Мирволинъ *(цѣлуя руку Кауровой).*

Какъ ваши дѣтки, Анна Ильинишна?

Каурова.

Слава Богу, пока еще живы. Охъ, долго ли? Скоро, скоро они совсѣмъ осиротѣютъ, бѣдняжки!

Сусловъ.

Полноте! Зачѣмъ вы это говорите, Анна Ильинишна! Вы еще насъ всѣхъ переживете, матушка!

Каурова.

Какъ, зачѣмъ я это говорю, отецъ мой! Стало быть, есть причины, коли ужъ я не могу промолчать. То-то вотъ и есть! а еще, кажется, судья. Стану я говорить безъ доказательствъ!

Сусловъ.

Ну, какія же доказательства?

Каурова.

Извольте, извольте... Николай Иванычъ, прикажите позвать моего кучера.

Балагалаевъ.

Кого?

Каурова.

Кучера, моего кучера, Карпушку. Его Карпушкой зовутъ.

Балагалаевъ.

Для чего?

Каурова.

Да ужъ прикажите. Вотъ, Евгеній Тихонычъ доказательствъ требуетъ...

Балагалаевъ.

Да позвольте, Анна Ильинишна...

Каурова.

Нѣтъ ужъ, сдѣлайте одолженіе.

Балагалаевъ.

Ну, пожалуй. *(Мирволину)*. Сбѣгай, братецъ, пожалуйста, прикажи.

Мирволинъ.

Сейчасъ. *(Выходитъ)*.

Каурова.

Вы мнѣ все не хотите вѣрить, Евгеній Тихонычъ. Ужъ это не въ первый разъ! Богъ съ вами!

Алупкинъ.

Однако, позвольте; я все-таки не могу понять, зачѣмъ вамъ угодно было позвать вашего кучера. Кажется, къ чему тутъ кучеръ?.. Не понимаю.

Каурова.

А вотъ увидите.

Алупкинъ.

Не понимаю.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Тѣ же и Карпъ и Мирволинъ.

Мирволинъ.

Вотъ-съ кучеръ

Каурова.

Карпушка... слушай... гляди на меня; вотъ, они не хотятъ вѣрить, что Ораніонтъ Ильичъ нѣсколько разъ тебя хотѣлъ подкупить... Слышишь ли ты, что я тебѣ говорю? .

Сусловъ.

Ну, что-жъ ты молчишь, любезный? Ихъ братецъ подкупалъ тебя?

Карпъ.

Какъ подкупалъ?

Сусловъ.

Я не знаю. Вотъ, Анна Ильинишна говоритъ.

Каурова.

Карпушка! слушай, гляди на меня... Вѣдь ты помнишь, сегодня чуть меня не вывалилъ... помнишь?..

Карпъ.

Когда-съ?

Каурова.

Когда?.. Экой глупый!.. Разумѣется, на поворотѣ, не добѣжая плотины. Еще одно колесо чуть не выскочило.

Карпъ.

Слушаю-съ.

Каурова.

Ну, и помнишь ты, что я тебѣ сказала тогда? Я тебѣ сказала: „признайся—сказала я тебѣ—Ферапонтъ Ильичъ тебя подкупилъ: дескать, Карпуша, голубчикъ, уничи, молъ, твою барыню до смерти, а ужъ я тебя не оставлю“... Ну, и помнишь ты, что ты мнѣ отвѣчалъ?.. Ты мнѣ отвѣчалъ: „виноватъ, сударыня, точно, я предъ вами виноватъ“.

Сусловъ.

Да позвольте, Анна Ильинишна: виноватъ—это еще ничего не доказываетъ... Что онъ этимъ хотѣлъ сказать? сознаться, что ли, онъ хотѣлъ въ подкупѣ, въ намѣреніи зашибить васъ—вотъ что нужно узнать... Сознался ли ты?.. а?... сознался?

Карпъ.

Въ чемъ сознался?

Каурова.

Карпушка! слушай, гляди на меня... Вѣдь Серапонтъ Ильичъ хотѣлъ тебя подкупить? Ну, конечно, ты не согласился... Но я вѣдь правду говорю?

Карпъ.

Какъ вы изволите говорить-съ.

Каурова.

Ну, вотъ видите...

Сусловъ.

Да позвольте, позвольте!.. Ты мнѣ, братецъ, отвѣчай, да толковито, смотри...

Каурова.

Нѣтъ, *вы* позвольте, Евгеній Тихонычъ! я на это не могу согласиться. Вы его запугать хотите—я этого не позволю. Ступай, Карпушка, ступай; да проснись, смотри; а то вѣдь ты совсѣмъ спишь. *(Карпъ уходитъ).* А отъ васъ, Евгеній Тихонычъ, признаюсь, я этого не ожидала. Чѣмъ, кажется, я это заслужила?

Сусловъ.

Да что́ вы насъ морочите!..

Балагалаевъ.

Ну, полноте, полноте, Анна Ильинишна! присядьте, успокойтесь. Мы это все разберемъ.

Герасимъ *(входитъ)*.

Г-нъ Безпандинъ изволили пріѣхать.

Балагалаевъ.

А, наконецъ! Ну, проси, разумѣется.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Тѣ же и **Безпандинъ**.

Балагалаевъ.

А! здравствуйте!.. Однако, вы заставили себя подождать.

Безпандинъ.

Виноватъ, виноватъ. Николай Иванычъ! такая вышла задача... Здравствуйте, Евгеній Тихонычъ, судья неумытный? какъ вы поживаете?

Сусловъ.

Здравствуйте!

Безпандинъ.

Вообразите... *(Кашляетъ сестрѣ)*. что меня задержало... Представьте себѣ: у меня сѣдло мое украли... Кто укралъ—неизвѣстно!.. Дѣлать нечего: взялъ сѣдло у стремяннаго *(Шепчетъ)*. Я, вы знаете, всюду верхомъ ѣзжу, сѣдло премерзкое, фалеторское... рысью, просто, нѣтъ никакой возможности...

Балагалаевъ.

Ераполтъ Ильичъ! позвольте васъ познакомить... Алупкинъ, Антонъ Семенычъ...

Безпандинъ.

Очень радъ... Вы охотникъ?

Алупкинъ.

То-есть, въ какомъ смыслѣ охотникъ?

Безпандинъ.

Въ какомъ смыслѣ? ну, разумѣется, въ какомъ: до дичи, до собакъ...

Алупкинъ.

Нѣтъ-съ, я собакъ не люблю, а изъ ружья въ сидячую птицу стрѣляю.

Безпандинъ *(смѣется)*.

Въ сидячую, въ сидячую...

Балагалаевъ.

Однако, извините, господа! Позвольте прервать вашъ любопытный разговоръ. Мы о собакахъ и сидячихъ птицахъ въ другое время поговорить можемъ. А теперь я предлагаю, не теряя времени, приступить къ нашему дѣлу, для котораго мы собрались. Мы и безъ Петра Петровича начать можемъ... какъ вы думаете?

Сусловъ.

Пожалуй!

Балагалаевъ.

И потому, Ераплонтъ Ильичъ, покорно прошу васъ присѣсть, и васъ также, Антонъ Семенычъ! *(Садятся)*.

Безпандинъ.

Николай Иванычъ, я васъ душевно уважаю и всегда уважалъ, и теперь, вотъ, по вашему же желанію, пріѣхалъ; только позвольте вамъ напередъ сказать, если вы надѣетесь какого-нибудь толку добиться отъ почтенѣйшей моей сестрицы, то предупреждаю васъ...

Каурова *(приподнимаясь)*.

Вотъ, видите, Николай Иванычъ, вотъ, вы сами видите...

Балагалаевъ.

Позвольте, позвольте, Ераплонтъ Ильичъ, и вы, Анна Ильинишна! я долженъ васъ попросить сперва меня выслушать. Я имѣлъ удовольствіе пригласить васъ обоихъ сегодня къ себѣ для того, чтобъ покончить, наконецъ, ваши распри. Какой примѣръ, посудите сами: братъ и сестра, отъ одной, такъ сказать, утробы...

Безпандинъ.

Позвольте, Николай Иванычъ...

Алупкинъ.

Г-нъ Безпандинъ, прошу не прерывать.

Безпандинъ.

А вы что мнѣ за наставникъ?

Алупкинъ.

Я вамъ не наставникъ, но будучи приглашенъ Николаемъ Иванычемъ...

Балагалаевъ.

Да, Ераюнтъ Ильичъ, я ихъ пригласилъ, вмѣстѣ съ почтеннымъ нашимъ Евгеніемъ Тихонычемъ, въ посредники... Ераюнтъ Ильичъ! Анна Ильинишна! Я обращаюсь къ вамъ... Какъ, братъ и сестра, отъ одной, такъ сказать, утробы рожденные, не могутъ жить въ ладу, въ мирѣ, въ согласіи!.. Ераюнтъ Ильичъ! Анна Ильинишна!—Образумьтесь, я вамъ говорю! Вѣдь для чего все это я говорю? я это для вашего же блага говорю... Вы сами посудите, что мнѣ? но я для вашего блага говорю!

Безпандинъ.

Да вѣдь вы, Николаи Иванычъ, не знаете, что это за женщина! Вѣдь вы послушайте-ка ее; вѣдь это Богъ знаетъ, что такое... помилуйте!

Каурова.

А вы то сами что? Вы кучера моего подкупаете, дѣвокъ ко мнѣ съ отравой подсылаете—вы моей смерти добиваетесь. Я даже удивляюсь, какъ я еще до сихъ поръ уцѣлѣла!..

Безпандинъ.

Какого кучера я подкупалъ... что вы? что вы?

Каурова.

Да, сударь! Онъ подъ присягой готовъ все показать. Вотъ эти господа—свидѣтели.

Безпандинъ *(обращаясь къ остальнымъ).*

Что это она за дичь поретъ?

Алупкинъ *(Кауровой)*.

Позвольте, позвольте, вы напрасно на меня ссылаетесь. Я рѣшительно ничего не понялъ, что тутъ вашъ кучеръ говорилъ. Это опять что-то въ родѣ моего козла.

Каурова.

Вашего козла? А чѣмъ мой кучеръ похожъ на козла? Сами вы скорѣй...

Балагалаевъ.

Оставьте это, господа, ради Бога!.. Анна Ильинишна! Серапонтъ Ильичъ! Что за охота упрекать другъ друга?.. Не лучше ли позабыть прошедшее?.. Право, послушайтесь меня, помиритесь! Примите другъ друга въ объятья! Вы не отвѣчаете...

Безпандинъ.

Да что... помилуйте! какъ это можно! Еслибъ я зналъ, да я бы ни за что не пріѣхалъ!

Каурова.

И я тоже бы не пріѣхала.

Балагалаевъ.

Какъ же вы мнѣ сейчасъ говорили, что вы на все согласны?

Каурова.

На все, только не на это.

Сусловъ.

Эхъ, Николай Иванычъ! позвольте вамъ сказать, не такъ вы дѣло повели. Вы имъ толкуете о мирѣ, согласіи... развѣ вы не видите: что это за люди?

Балагалаевъ.

А какъ же по вашему, Евгеній Тихонычъ?

Сусловъ.

Да вы для чего ихъ пригласили?.. для дѣлежа? Вѣдь отъ этого у нихъ и ссора идетъ. Пока они не подѣлятся,

ни вамъ, ни мнѣ, никому не будетъ покоя, и мы, въ этакіе-то жары, вмѣсто того, чтобы дома сидѣть, будемъ трястись по дорогамъ. Такъ приступимте же къ дѣлежу, коли вы ихъ надѣетесь уговорить... Гдѣ планы?

Балагалаевъ.

Ну, приступимте. Герасимъ!..

Герасимъ *(входя)*.

Чего извольте?

Балагалаевъ.

Вельвицкаго мнѣ позвать.

Безпандинъ.

Я вамъ заранѣе объявляю, что я на все согласенъ: что Николай Иванычъ скажетъ, тому и быть.

Каурова.

И я тоже.

Суслов.

Посмотримъ.

Мирволинъ.

Вотъ что̀ похвально, то похвально.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Тѣ же и Вельвицкій *(съ планами)*.

Балагалаевъ.

А! подойди сюда. *(Разстилаетъ планы)*. Принеси-ка, вонъ столикъ... Вотъ-съ, извольте посмотрѣть... вотъ-съ... „Сельцо Кокушкино, Раково тожъ, душъ по 8-й ревизіи мужеска пола 91"... Посмотрите-ка: какъ карандашомъ все перечеркано: не въ первый разъ мы надъ этимъ планомъ бьемся... „Всей земли 712 десятинъ, неудобной 81, подъ усадьбой съ выгономъ 6; черезполосица есть, но немного". Вотъ это имѣнье намъ приходится по-

ровну раздѣлить между отставнымъ колежскимъ регистраторомъ Офаюнтомъ Безпандинымъ и сестрою его, вдовой подпоручика, Анной Кауровой; поровну, замѣтьте: такъ сказано въ завѣщаніи покойной ихъ тетушки, архитекторской вдовы, Филокалосовой.

Безпандинъ.

Старуха передъ смертью изъ ума выжила. Что бы все оставить мнѣ! и не было бы никакой непріятности...

Каурова.

Вишь, вы какіе?

Безпандинъ.

Ну, такъ законную бы часть вамъ опредѣлила... Да что отъ бабы ожидать путнаго!.. Правда, вы, говорятъ, каждое утро ея болонку чесали, да мыли.

Каурова.

А, вотъ, вы и солгали! стану я пса чесать!.. какъ же!.. такая я женщина... Вотъ вы—другое дѣло: вы извѣстный собачникъ; вы, говорятъ, вашего пса, прости, Господи, мое прегрѣшеніе! въ самую морду цѣлуете.

Балагалаевъ.

Господа, я долженъ васъ обоихъ попросить нѣсколько помолчать... Такъ вотъ какъ-съ: вотъ уже болѣе трехъ лѣтъ, какъ ихъ тетушка скончалась, и съ тѣхъ поръ, представьте, никакого рѣшенія. Наконецъ, я согласился быть между ними посредникомъ, потому что это, вы понимаете, мой долгъ; но, къ сожалѣнію, до сихъ поръ ни въ чемъ не успѣлъ. Вотъ, видите-ли-съ, въ чемъ главное затрудненіе: г-нъ Безпандинъ и сестрица ихъ не желаютъ жить въ одномъ домѣ; стало быть, усадьбу, слѣдуетъ раздѣлить. А раздѣлить ее нѣтъ возможности!

Безпандинъ (*помолчавъ*).

Ну... я отказываюсь отъ теткинаго дома; Богъ съ нимъ!

Балагалаевъ.

Вы отказываетесь?

Безпандинъ.

Да, но я надѣюсь на вознагражденіе.

Балагалаевъ.

Конечно, это требованіе справедливо.

Каурова.

Николай Иванычъ! это хитрость. Это съ его стороны уловка, Николай Иванычъ! Онъ черезъ это надѣется получить самую лучшую землю, конопляники и прочее. На что ему домъ? у него свой есть. А теткинъ домъ и безъ того куда плохъ!

Безпандинъ.

Коли онъ такъ плохъ...

Каурова.

А конопляниковъ я не уступлю. Помилуйте! я вдова, у меня дѣти... Что-жъ я буду дѣлать безъ конопляниковъ, посудите сами.

Безпандинъ.

Коли онъ плохъ...

Каурова.

Воля ваша...

Алупкинъ.

Да дайте же ему договорить!

Безпандинъ.

Коли онъ такъ плохъ, уступите его мнѣ, и пусть васъ вознаградятъ.

Каурова.

Да, знаю я ваши вознагражденія!.. какую-нибудь десятинишку негодную, камень на камнѣ, или, еще того хуже, болото какое-нибудь, гдѣ одинъ тростникъ, котораго даже крестьянскія коровы не ѣдятъ!

Балагалаевъ.

Такого болота въ ванемъ имѣніи и нѣту вовсе..

Каурова.

Ну, не болото, такі другое что-нибудь въ этомъ родѣ. Нѣтъ, вознагражденіе... покорно благодарю: знаю я, что это за вознагражденія?

Алупкинъ (*Мирволину*).

Что, у васъ въ уѣздѣ всѣ женщины таковы?

Мирволинъ.

Бываютъ и хужс.

Балагалаевъ.

Господа, господа! позвольте, позвольте... Я долженъ васъ опять попросить нѣсколько помолчать. Я вотъ что предлагаю. Мы теперь сообща раздѣлимъ всю дачу на два участка: въ одномъ будетъ заключаться домъ съ усадьбой, а къ другому мы нѣсколько лишней земли прибавимъ, и пусть они потомъ выбираютъ.

Безпандинъ.

Я согласенъ.

Каурова.

А я несогласна.

Балагалаевъ.

Почему же вы несогласны?

Каурова.

А кому первому придется выбирать?

Балагалаевъ.

Мы жребій кинемъ.

Каурова.

Сохрани Господи и помилуй! что вы это! ни за что на свѣтѣ! Али мы нехристи какіе?

Безпандинъ.

Ну, *вы* выберете.

Каурова.

Я все-таки несогласна!

Алупкинъ.

Да отчего же?

Каурова.

Какъ же я стану выбирать? ну, а если я ошибусь...

Балагалаевъ.

Позвольте, однако, отчего же вы ошибетесь? участки будутъ равные, а если какой получше выйдетъ, Ераплонтъ Ильичъ вамъ предоставляетъ право выбора.

Каурова.

А кто мнѣ скажетъ, какой лучше будетъ? Нѣтъ, Николай Иванычъ, это уже ваше дѣло: ужъ вы, батюшка, потрудитесь, назначьте сами: какой вы участокъ мнѣ назначите, тотъ и возьму, и довольна буду.

Балагалаевъ.

Ну, пожалуй. Итакъ, домъ со службами и съ усадьбой предоставляется госпожѣ Кауровой.

Безпандинъ.

И съ садомъ?

Каурова.

Разумѣется, съ садомъ! какъ же дому быть безъ саду? да и садъ-то дрянь: всего пять-шесть яблонь, яблоки на нихъ кислыя, прекислыя... Просто, вся усадьба гроша не стоитъ.

Безпандинъ.

Такъ предоставьте ее мнѣ, Боже мой!..

Балагалаевъ.

Итакъ, домъ съ садомъ и со службами и вся господская усадьба предоставляется г-жѣ Кауровой. Хорошо. Въ такомъ случаѣ, не угодно ли вамъ посмотрѣть?.. Вельвицкій, прочти, братецъ, какъ было я раздѣлилъ?

Вельвицкій (*читаетъ по тетради*).

„Проэктъ раздѣла между помѣщикомъ Ераполтомъ Безпандинымъ и сестрою его, вдовою, дворянкою Кауровой...“

Балагалаевъ.

Начни съ направленія линіи.

Вельвицкій.

„Направленіе линіи отъ точки А“.

Балагалаевъ.

Извольте глядѣть: отъ точки А.

Вельвицкій.

„Отъ точки А, на границѣ дачи Волухиной, до точки Б, на углу плотины“.

Балагалаевъ.

До точки Б, на углу плотины... Евгеній Тихонычъ, что же вы?

Сусловъ (*издали*).

Я вижу.

Вельвицкій.

„Отъ точки Б“...

Каурова.

А позвольте узнать, чей будетъ прудъ?

Балагалаевъ.

Разумѣется, общій; то-есть правый берегъ будетъ принадлежать одному, лѣвый другому.

Каурова.

А, вотъ какъ!

Балагалаевъ.

Далѣе, далѣе...

Вельвицкій.

„Пустоши же раздѣлить поровну: въ первой сорокъ-восемь, во второй семьдесятъ-семь десятинъ“.

Балагалаевъ.

Такъ вотъ, что̀ я теперь предлагаю... Тотъ, кто не получаетъ усадьбы, беретъ всю первую пустошь за себя, то-есть получаетъ двадцать четыре десятины лишняго. Вотъ пустоши: первая и вторая.

Вельвицкій.

„Владѣтель перваго участка обязывается переселить на свой счетъ два двора во второй участокъ; а выселеннымъ крестьянамъ коноплянниками пользоваться два года..."

Каурова.

Ни крестьянъ переселять, ни коноплянники уступать я не намѣрена.

Балагалаевъ.

Да полноте!

Каурова.

Ни за что, Николай Иванычъ, ни за что!

Алупкинъ.

Не извольте перебивать, сударыня!

Каурова (*крестится*).

Что̀ это? что̀ это? во снѣ я, что ли?.. да послѣ этого я, право, не знаю, что̀ и сказать! Коноплянники на два года, общій прудъ! Да этакъ лучше я отъ дома откажусь...

Балагалаевъ.

Да позвольте, однако, замѣтить вамъ, что Ефанонтъ Ильичъ...

Каурова.

Нѣтъ, батюшка, не извольте безпокоиться. Знать, я васъ чѣмъ обидѣла...

Балагалаевъ (*вмѣстѣ съ нею*).

Да выслушайте меня, Анна Ильинишна! Вы толкуете о дворахъ, о коноплянникахъ, а вашъ братецъ можетъ къ другому участку присоединить двадцать четыре десятины...

Каурова (*вмѣстѣ съ нимъ*).

Не говорите, не говорите, Николай Иванычъ! Помилуйте! что я за дура буду, что конопляники даромъ отдамъ! Вы бы одно вспомнили, Николай Иванычъ: я вдова—за меня заступиться некому; дѣти у меня малолѣтнія: вы бы хоть ихъ пожалѣли.

Алупкинъ.

Это ужъ слишкомъ, слишкомъ! нѣтъ, это слишкомъ!..

Безпандинъ.

Стало быть, вы находите, что мой участокъ лучше вашего?

Каурова.

Двадцать-четыре десятины!..

Безпандинъ.

Нѣтъ, скажите, лучше?..

Каурова.

Помилуйте! двадцать-четыре десятины!..

Алупкинъ.

Да вы отвѣчайте; лучше? а? лучше, лучше?

Каурова.

Да что ты это, батюшка, на меня все вскидываешься? Или у васъ въ Тамбовѣ такой обычай? Откуда вдругъ появился, ни знамо, ни вѣдомо, и что за человѣкъ, Господь его знаетъ, а посмотри ты, какъ нѣтушится!

Алупкинъ.

Однако, прошу не забываться, сударыня. Даромъ, что вы, сколько мнѣ извѣстно, женщина, я не посмотрю: я старый солдатъ, чортъ возьми!

Балагалаевъ.

Полноте, полноте, господа! Антонъ Семенычъ, успокойтесь, прошу васъ. Вѣдь это ни къ чему не поведетъ...

Алупкинъ.

Да вѣдь помилуйте...

Каурова.

Вы сумасшедшій! Онъ сумасшедшій!

Безпандинъ.

Я все-таки опять васъ спрашиваю, Анна Ильинишна, по вашему, мой участокъ лучше?

Каурова.

Ну да, лучше, то-есть земли больше.

Безпандинъ.

Ну, помѣняемтесь. *(Она молчитъ).*

Балагалаевъ.

Ну-съ, что-жъ вы не отвѣчаете?

Каурова.

Что-жъ мнѣ безъ дому быть? На что-жъ послѣ этого мнѣ и деревня?...

Безпандинъ.

Да коли мой участокъ лучше—отдайте мнѣ домъ и возьмите себѣ эти двадцать-четыре десятины. *(Оба молчатъ).*

Балагалаевъ.

Однако, позвольте, Анна Ильинишна, будьте же, наконецъ, благоразумны, послѣдуйте примѣру вашего брата... Я сегодня не нарадуюсь, глядя на него. Вы видите сами, вамъ всевозможныя дѣлаются уступки; вамъ остается только объявить ваше желаніе на счетъ выбора.

Каурова.

Я ужъ сказала, что я не намѣрена выбирать...

Балагалаевъ.

Вы не намѣрены выбирать и не соглашаетесь ни на что... Помилуйте! Я вамъ долженъ замѣтить, Анна Ильинишна, что моихъ силъ недостаетъ... Если сегодня мы опять ничѣмъ не покончимъ, то ужъ я не намѣренъ болѣе

служить посредникомъ между вами Пусть судъ васъ дѣлитъ. Скажите намъ, по крайней мѣрѣ, что̀ *вы* желаете?

Каурова.

Я ничего не желаю, Николай Иванычъ! я на васъ полагаюсь, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Однако, вотъ вы мнѣ не довѣряете... Вѣдь надобно жъ это покончить. Анна Ильинишна... Помилуйте! Вѣдь третій годъ!.. Ну, скажите, на что̀ вы рѣшаетесь?

Каурова.

Что мнѣ вамъ сказать, Николай Иванычъ? Я вижу, вы всѣ противъ меня. Васъ вотъ пятеро, а я одна... Я женщина: конечно, вамъ легко меня запугать; а у меня, кромѣ Бога, нѣтъ защитника. Я въ вашей власти: дѣлайте со мной, что̀ хотите.

Балагалаевъ.

Однако, это непростительно. Наконецъ, вы Богъ знаетъ что говорите... Насъ пятеро, а вы одинъ... Да развѣ мы къ чему-нибудь васъ принуждаемъ?

Каурова.

А какъ же-съ?

Балагалаевъ.

Это ужасно!

Алупкинъ *(Балагалаеву)*.

Да бросьте ее!

Балагалаевъ.

Постойте, Антонъ Семенычъ!.. Анна Ильинишна, матушка! выслушайте меня. Скажите намъ, что вамъ угодно: оставить при васъ домъ, что̀ ли, и уменьшить долю вознагражденія вашего братца, и насколько уменьшить,— вообще, какія ваши условія?

Каурова.

Что мнѣ вамъ сказать, Николай Иванычъ? Конечно,

мнѣ съ вами не сладить... Но Господь насъ разсудитъ, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Ну, послушайте: вы, я вижу, недовольны моимъ предложеніемъ...

Алупкинъ.

Да отвѣчайте же...

Сусловъ (*Алупкину*).

Оставьте: вы видите, женщина съ норовомъ.

Каурова.

Ну, да-съ, недовольна.

Балагалаевъ.

Прекрасно! такъ скажите же намъ, въ чемъ ваше неудовольствіе состоитъ?

Каурова.

Этого я не могу сказать.

Балагалаевъ.

Отчего же вы не можете?

Каурова.

Не могу-съ.

Балагалаевъ.

Да вы меня, можетъ быть, не понимаете?

Каурова.

Я васъ слишкомъ хорошо понимаю, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Ну, такъ скажите же намъ, наконецъ, въ послѣдній разъ, чѣмъ васъ можно удовлетворить, на какія предложенія вы бы изъявили согласіе?

Каурова.

Нѣтъ-съ, извините! Силой вы что хотите можете со мной дѣлать: я женщина; а съ моего согласія, извините... я умру, а моего согласія не дамъ.

Алупкинъ.

Вы женщина?.. Нѣтъ, вы чортъ! вотъ кто вы! Вы сутяга!..

Балагалаевъ.

Антонъ Семенычъ!

Каурова.

Батюшки! батюшки!

Сусловъ и Мирволинъ.

Полноте, полноте!

} Вмѣстѣ.

Алупкинъ (*Кауровой*).

Слушай! я старый солдатъ: я даромъ грозить не стану. Эй, не дурачься, опомнись, а то худо будетъ... Я не шучу... слышишь?.. Еслибъ ты возражала путемъ, я бы ничего не говорилъ; а то ты упрешься какъ волъ... Баба, берегись,—говорятъ тебѣ, берегись...

Балагалаевъ.

Антонъ Семенычъ, я, признаюсь...

Безпандинъ.

Николай Иванычъ, это мое дѣло!.. (*Алупкину*). Милостивый государь! позвольте узнать, съ какого права...

Алупкинъ.

Вы заступаетесь за вашу сестру?

Безпандинъ.

Вовсе не за сестру: мнѣ моя сестра вотъ что—тьфу!.. а я за честь фамиліи.

Алупкинъ.

За честь фамиліи? А чѣмъ я вашу фамилію оскорбилъ?

Безпандинъ.

Какъ, чѣмъ оскорбили? Вотъ это мнѣ нравится! Сталобыть, по вашему, всякій заѣзжій чудакъ...

Алупкинъ.

Что, милостивый государь?..

Безпандинъ.

Что, милостивый государь?..

Алупкинъ.

А вотъ что-съ: въ чужомъ домѣ ругаться неприлично. Вы дворянинъ, и я дворянинъ, такъ не угодно ли завтра...

Безпандинъ.

На чемъ хотите! хоть на ножахъ.

Балагалаевъ.

Господа, господа! что вы это? какъ вамъ не стыдно? помилуйте! въ моемъ домѣ...

Безпандинъ.

Вы меня не запугаете, милостивый государь!

Алупкинъ.

Я васъ не боюсь; а ваша сестра... неприлично сказать, что она такое.

Каурова.

Согласна, отецъ мой, на все согласна!.. дайте подписать: все, что угодно, подпишу.

Сусловъ (*Мирволину*).

Гдѣ моя шапка? не видалъ, братецъ?

Балагалаевъ.

Господа, господа!

Герасимъ (*входитъ и кричитъ*).

Петръ Петровичъ Пехтеревъ!

ЯВЛЕНІЕ X.

Тѣ же и Пехтеревъ.

Пехтеревъ (*входя*).

Здравствуйте, мои любезные Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Мое почтеніе, Петръ Петровичъ! Что ваша супруга?

Пехтеревъ *(кланяется всѣмъ)*.

Господа... Моя жена здорова, слава Богу. Chèr Балагалаевъ! я виноватъ: опоздалъ... Вы, я вижу, безъ меня начали, и хорошо сдѣлали... Какъ ваше здоровье, Евгеній Тихонычъ, Ераноитъ Ильичъ, Анна Ильинишна? *(Мужикамъ)*. А! и ты тутъ, убогій?.. Ну, что, подвигается дѣло?..

Балагалаевъ.

Ну, этого нельзя сказать...

Пехтеревъ.

Неужели? А я такъ думалъ... Эхъ, господа, господа! это нехорошо. Позвольте старику побранить васъ... Надо кончить, надо кончить.

Балагалаевъ.

Не хотите ли закусить?

Пехтеревъ.

Нѣтъ, благодарствуйте... *(Отводитъ въ сторону Балагалаева и указываетъ на Алупкина)*. Qui est ça?

Балагалаевъ.

Новый помѣщикъ—нѣкто Алупкинъ. Я вамъ его представлю... Антонъ Семенычъ! позвольте познакомить васъ съ почтенѣйшимъ нашимъ Петромъ Петровичемъ... Алупкинъ, Антонъ Семенычъ, изъ Тамбова.

Алупкинъ.

Очень радъ.

Пехтеревъ.

Добро пожаловать въ наши края... Да позвольте... Алупкинъ? я зналъ одного Алупкина въ Петербургѣ. Высокій такой былъ мужчина, видный, съ бѣльмомъ на глазу, въ карты игралъ сильно и дома все строилъ... не родня вамъ?..

Алупкинъ.

Никакъ нѣтъ-съ. У меня нѣтъ родственниковъ.

Пехтерьевъ.

Нѣтъ родственниковъ?.. Скажите... Что ваши малютки, Анна Ильинишна?

Каурова.

Покорно васъ благодарю, Петръ Петровичъ! Слава Богу...

Пехтерьевъ.

Однако, господа, что-жъ, давайте, давайте. Мы поболтаемъ послѣ... На чемъ я васъ прервалъ?

Балагалаевъ.

Вы нисколько насъ не прервали. Петръ Петровичъ! Вы даже очень кстати пріѣхали. Дѣло вотъ въ чемъ-съ...

Пехтерьевъ.

Что это, планы?... *(Садится къ столу).*

Балагалаевъ.

Да, планы. Вотъ, видите ли, Петръ Петровичъ, мы никакъ не можемъ добиться толку, не можемъ, то есть, согласить господина Безпандина съ ихъ сестрицей. Я, признаюсь, даже начинаю сомнѣваться въ успѣхѣ и готовъ отказаться.

Пехтерьевъ.

Напрасно, напрасно. Николай Иванычъ, немножко терпѣнія... Предводитель! да это должно быть олицетворенное терпѣніе!

Балагалаевъ.

Вотъ, видите ли, Петръ Петровичъ: съ общаго согласія господъ владѣльцевъ, усадьба не раздѣляется, а къ одному участку приписывается; теперь вотъ въ чемъ затрудненіе: какое вознагражденіе назначить за усадьбу? Я предлагаю всю эту пустошь отдать...

Пехтерьевъ.

Эту пустошь... да, позвольте, да, да...

Балагалаевъ.

Вотъ надъ этимъ мы теперь и бьемся. Они, вотъ, согласны, а сестрица ихъ не только не согласна ни на что, но даже вообще не хочетъ объявить своего желанія.

Алупкинъ.

Какъ говорится, ни тпру, ни ну!

Пехтерьевъ.

Такъ, такъ, такъ! А знаете ли что, Николай Иванычъ? конечно, это вамъ лучше извѣстно, а я бы на вашемъ мѣстѣ не такъ эту дачу раздѣлилъ.

Балагалаевъ.

А какъ же-съ?

Пехтерьевъ.

Я, можетъ быть, и вздоръ скажу; но вы извините старика... Savez-vous, cher ami? мнѣ кажется, я бы вотъ какъ раздѣлилъ... позвольте карандашикъ.

Мирволинъ.

Вотъ-съ карандашъ...

Пехтерьевъ.

Спасибо... Я бы, Николай Иванычъ, вотъ какъ... посмотрите: отсюда — вотъ сюда, отсюда — сюда... отсюда вотъ куда, а отсюда, наконецъ, сюда.

Балагалаевъ.

Да помилуйте, Петръ Петровичъ! во-первыхъ, эти участки выйдутъ неровные...

Пехтерьевъ.

Что за бѣда!

Балагалаевъ.

А во-вторыхъ, въ этомъ участкѣ совсѣмъ сѣнокосовъ нѣтъ.

Пехтерьевъ.

Это ничего не значитъ: трава вездѣ расти можетъ.

Балагалаевъ.

Да сверхъ того, рощу вы, стало-быть, предоставляете одному владѣльцу?

Каурова.

Ахъ, вотъ этотъ бы участокъ я взяла съ удовольствіемъ!

Балагалаевъ.

А каково, напримѣръ, будетъ мужичкамъ отсюда вонъ куда ѣздить?

Пехтерьевъ.

На всѣ ваши возраженія отвѣчать было бы весьма легко; но, впрочемъ, конечно, вы должны лучше знать... вы меня извините...

Каурова.

А мнѣ этакъ очень нравится.

Алупкинъ.

То-есть какъ?

Каурова.

А вотъ, какъ Петръ Петровичъ раздѣлилъ.

Безпандинъ.

Позвольте взглянуть.

Каурова.

Воля ваша, а только я съ Петромъ Петровичемъ согласна.

Алупкинъ.

Это ужасно... вѣдь не видѣла ничего, а туда же, толкуетъ!

Каурова.

А ты почему знаешь, батюшка, видѣла я что или нѣтъ?..

Алупкинъ.

Ну, коли видѣли, такъ скажите, какой вы себѣ участокъ берете?

Каурова.

Какой? вотъ этотъ, съ рощей, да съ сѣнокосомъ, да гдѣ земли побольше.

Алупкинъ.

Да, все вамъ одинѣмъ отдать!

Сусловъ *(Алупкину)*.

Оставь.

Пехтерьевъ *(Безпандину)*.

По вашему какъ?

Безпандинъ.

По моему, коли правду говорить, этакъ неудобно будетъ. Впрочемъ, я готовъ согласиться, если мнѣ этотъ участокъ дадутъ.

Каурова.

И я готова согласиться, если мнѣ этотъ участокъ дадутъ.

Алупкинъ.

Какой?

Каурова.

А вотъ, что братецъ мой для себя спрашиваетъ.

Сусловъ.

Вотъ, говорите послѣ этого, что она ни на что не согласна!

Пехтерьевъ.

Однако, позвольте, позвольте... двоимъ нельзя одинъ и тотъ же участокъ опредѣлить; надо, чтобъ одинъ изъ васъ пожертвовалъ, оказалъ великодушіе—взялъ похуже.

Безпандинъ.

А смѣю спросить, для какого дьявола буду я оказывать великодушіе?

Пехтерьевъ.

Для какого... какія вы, однако, страшныя слова употребляете!.. для вашей сестрицы.

Безпандинъ.

Вотъ тебѣ на!

Пехтерьевъ.

Ваша сестра, не забудьте, принадлежитъ къ слабому полу; она женщина, а вы мужчина... она вѣдь женщина, Ѳерапонтъ Ильичъ!

Безпандинъ.

Нѣтъ-съ, это, я вижу, ужъ философія пошла...

Пехтерьевъ.

Какую же вы тутъ философію находите?

Безпандинъ.

Философія!

Пехтерьевъ.

Однако, это меня удивляетъ... Васъ это не удивляетъ, господа?

Алупкинъ.

Меня-съ? Меня сегодня ничто удивить не въ состояніи-съ. Вы мнѣ можете сказать, что вы родного отца своего съѣли; я не удивлюсь, я повѣрю.

Балагалаевъ.

Господа, господа! позвольте мнѣ сказать слово. Самое лучшее, какъ бы снова возгорѣвшее, упорство доказываетъ вамъ, любезнѣйшій Петръ Петровичъ, что ваше раздѣленіе несовсѣмъ удачно.

Пехтерьевъ.

Неудачно! Позвольте... почему же неудачно, это слѣдуетъ доказать... Я не спорю, можетъ быть, ваше предложеніе прекрасно; но и о моемъ предложеніи тоже нельзя судить съ перваго взгляда. Я провелъ черту, такъ ска-

зать, англѣ; конечно, я могъ ошибиться въ мелочахъ. Разумѣется, нужно уравнять оба участка, сообразить, разсмотрѣть подробно; но почему же неудачно?..

Алупкинъ *(Суслову)*.

Какую онъ это черту провелъ?

Сусловъ.

Англѣ.

Алупкинъ.

А что значитъ: англѣ?

Сусловъ.

А Господь его знаетъ! должно быть, нѣмецкое слово.

Балагалаевъ.

Положимъ, Петръ Петровичъ, что ваше предложеніе отлично, превосходно; но главное дѣло, надо поровну раздѣлить. Вотъ, въ чемъ задача.

Пехтерьевъ.

Такъ-съ. Впрочемъ, конечно, вамъ лучше знать... Конечно, я въ этомъ случаѣ не могу съ вами тягаться. Мое предложеніе, вы говорите, неудачно...

Балагалаевъ.

Да нѣтъ, Петръ Петровичъ...

Каурова.

Я понимаю, почему Николай Иванычъ такъ на своемъ настаиваетъ.

Балагалаевъ.

Что вы хотите сказать, сударыня, объяснитесь...

Каурова.

Да ужъ я знаю!

Балагалаевъ.

Я прошу васъ объясниться.

Каурова.

Николай Иванычъ намѣренъ у Ераполта Ильича рощу

за безцѣнокъ купить... Такъ вотъ, отъ этого они такъ и стараются, чтобъ она ему досталась.

Балагалаевъ.

Позвольте вамъ замѣтить, Анна Ильинишна, что вы забываетесь! Ераюнтъ Ильичъ развѣ дитя? Развѣ вы не получите вашей половины?.. Да и кто вамъ сказалъ, что я намѣренъ купить эту рощу? и развѣ вы можете запретить вашему братцу продавать свою собственность?

Каурова.

Этого я не могу ему запретить, да дѣло не въ этомъ, а въ томъ, что вы насъ не по чистой совѣсти дѣлите, не по справедливости, то-есть, а какъ для васъ выгоднѣе.

Балагалаевъ.

О, это слишкомъ!

Алупкинъ.

А, вотъ, и вы теперь тоже говорите!

Пехтерьевъ.

Все это запутано, признаюсь, очень темно и запутано.

Балагалаевъ.

Это, наконецъ, всякаго выведетъ изъ терпѣнія... Что тутъ запутаннаго? что тутъ темнаго? Ну, да! я намѣренъ купить у Ераюнта Ильича рощу; я, можетъ быть, весь его участокъ намѣренъ пріобрѣсти. Что-жъ изъ этого слѣдуетъ? позвольте спросить?.. Я не по чистой совѣсти дѣлю... и повернулся у васъ языкъ это сказать? Анна Ильинишна — женщина, я ее извиняю; но вы, Петръ Петровичъ... запутано! Вы бы сперва посмотрѣли, вѣрно ли раздѣлено имѣніе... Стало быть, вѣрно, коли имъ предоставляется выборъ участка.

Пехтерьевъ.

Напрасно вы такъ горячитесь, Николай Иванычъ!

Балагалаевъ.

Помилуйте, когда меня Богъ знаетъ въ чемъ подозрѣваютъ,—меня, предводителя, удостоеннаго лестнаго вниманія дворянства! Помилуйте, еще бы не горячиться, когда задѣваютъ мою честь!

Пехтерьевъ.

Вашей чести никто не задѣваетъ, да и притомъ, почему-жъ, если можно безобидно, какъ говорится, согласить собственную выгоду съ выгодой другого, почему-жъ и не сдѣлать такъ? А что касается до предводительства, то повѣрьте, Николай Иванычъ, не всегда выбираютъ самыхъ достойныхъ, и если кого отставили, это еще не значитъ, что онъ недостойный. Впрочемъ, я это, конечно, говорю не для васъ...

Балагалаевъ.

Понимаю, Петръ Петровичъ! Я понимаю, это вы на свой счетъ изволили говорить, да и на мой кстати. Что-жъ, извольте попытаться! Выборы близко. Можетъ быть, на сей разъ дворянство откроетъ, наконецъ, глаза... Можетъ быть, оно, наконецъ, оцѣнитъ настоящія ваши достоинства.

Пехтерьевъ.

Если господа дворяне почтутъ меня своею довѣренностью, я не откажусь, не безпокойтесь.

Каурова.

И тогда у насъ будетъ настоящій предводитель!

Балагалаевъ.

О, я не сомнѣваюсь! Но вы поймете теперь, что, послѣ всѣхъ этихъ оскорбительныхъ намековъ, мнѣ было бы совершенно неприлично вмѣшиваться болѣе въ ваши дѣла, а потому...

Безпандинъ.

Да зачѣмъ же, Николай Ивапычъ?

Пехтерьевъ.

Николай Иванычъ, я, право...

Балагалаевъ.

Нѣтъ ужъ извините. Вельвицкій, подай сюда всѣ ихъ бумаги. Вотъ вамъ ваши письма, ваши планы. Дѣлитесь, какъ знаете, обратитесь, если хотите, къ Петру Петровичу.

Каурова.

Съ удовольствіемъ, съ удовольствіемъ.

Пехтерьевъ.

А я рѣшительно отказываюсь: я вовсе не намѣренъ... Помилуйте!

Безпандинъ.

Николай Иванычъ, пожалуйста, сдѣлайте одолженіе. Извините васъ, то-есть, эту глупую бабу... вѣдь она всему причиной...

Балагалаевъ.

И слышать ничего не хочу! Повторяю вамъ, дѣлитесь, какъ хотите, мнѣ до этого дѣла нѣтъ. Изъ силъ выбился!

Безпандинъ.

А все ты, безмозглая! Ну, что ты тутъ напутала!.. Какъ же! уступлю я тебѣ рощу со всѣми лугами, да усадьбой... сейчасъ, да, погоди!

Алупкинъ.

Хорошо, хорошо, хорошо! вотъ такъ ее, вотъ такъ, вотъ такъ!..

Каурова.

Петръ Петровичъ, заступись за меня, батюшка; вы его не знаете: онъ меня зарѣзать готовъ, это извергъ, батюшка, убійца!.. онъ меня нѣсколько разъ ужъ отравливалъ, батюшка мой!..

Безпандинъ.

Молчи, сумасшедшая!.. Николай Иванычъ, сдѣлайте одолженіе...

Каурова (*Пехтерьеву*).

Батюшка, батюшка!..

Пехтерьевъ.

Позвольте, позвольте!.. да что же это, наконецъ?

ЯВЛЕНІЕ XI.

Тѣ же и Нагловичъ.

Нагловичъ.

Николай Иванычъ, я къ вамъ... Его превосходительство изволилъ...

Алупкинъ.

А, вы опять? вы опять за мной... опять насчетъ козла?.. опять?

Нагловичъ.

Что вы? что съ вами? что это за человѣкъ?..

Алупкинъ.

А вы не узнали меня, небось... Алупкинъ, Алупкинъ, помѣщикъ.

Нагловичъ.

Отстаньте. Вашъ козелъ судебнымъ порядкомъ пошелъ. Я совсѣмъ не къ вамъ: я къ Николаю Иванычу.

Пехтерьевъ.

Однако, пустите меня, сударыня!

Каурова.

Батюшка! защити и раздѣли!

Алупкинъ (*Нагловичу*).

Я, милостивый государь, ни на что не посмотрю. Вы меня оскорбили, милостивый государь! Я, чортъ возьми, я вамъ не козелъ дался, въ самомъ дѣлѣ!

Нагдановичъ.

Да это сумасшедшій какой-то!

Безпандинъ.

Николай Иванычъ, возьмите бумаги обратно.

Балагалаевъ.

Стойте, господа, слушайте!.. Позвольте, у меня, кажется, голова какъ будто кругомъ идетъ... Дѣлежъ, козелъ, упрямая баба, помѣщикъ изъ Тамбова, вдругъ неожиданный становой, завтра дуэль, у меня нечистая совѣсть, усадьба, роща за безцѣнокъ, завтракъ, шумъ, кутерьма... нѣтъ, это слишкомъ. Извините меня, господа... я не въ состояніи... я ничего не понимаю, что вы мнѣ говорите, я не въ силахъ, я не могу, не могу! *(Уходитъ).*

Пехтерьевъ.

Николай Иванычъ! Николай Иванычъ! Однако, это прекрасно... хозяинъ ушелъ, что-жъ намъ остается дѣлать?..

Нагдановичъ.

Что за суматоха! *(Вельницкому)*. Подите, скажите ему, что мнѣ нужно съ нимъ по дѣламъ службы поговорить. *(Вельницкій уходитъ)*.

Каурова.

Да Богъ съ нимъ! Ты-то когда насъ, батюшка, дѣлить будешь?

Пехтерьевъ.

Я? покорный слуга, что это вы? меня за другого должно быть, принимаете?

Безпандинъ.

Вотъ, мы и у праздника! Эхъ ты!.. Проклятіе всѣмъ бабамъ отнынѣ и во вѣки! *(Уходитъ)*.

Каурова.

Я, по крайней мѣрѣ, тутъ ничѣмъ не виновата.

Вельвицкій (*входитъ*).

Николай Ивановичъ приказали сказать, что никого принимать не могутъ; они въ постель ложатся.

Нагловичъ.

Ну, значитъ, гости-то угостили его. Нечего дѣлать, оставлю записку... Мое почтеніе всей компаніи. (*Уходитъ*).

Алупкинъ.

Мы съ вами еще увидимся, милостивый государь! — слышите вы? — Господа, честь имѣю вамъ кланяться. (*Уходитъ*).

Пехтеревъ.

Да постойте... куда вы?.. и мы всѣ съ вами. Признаюсь, я еще ничего подобнаго не видалъ. (*Уходитъ*).

Каурова.

Петръ Петровичъ, батюшка!.. разсудите... (*Уходитъ за Пехтеревымъ*).

Мирволинъ.

Евгеній Тихонычъ, что же вы? не оставаться же намъ однимъ, поѣдемте.

Сусловъ.

Постой, вотъ, погоди, онъ оправится, мы засядемъ въ преферансъ.

Мирволинъ.

И то дѣло; да въ такихъ случаяхъ не худо выпить...

Сусловъ.

Что-жъ, выпьемъ, Мирволинъ, выпьемъ. А какова баба? эта и мою Глафиру Андреевну за поясъ заткнетъ... Вотъ тебѣ и полюбовный дѣлежъ!

1849 г.

МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ.

КОМЕДІЯ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Сергѣичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ, 36 лѣтъ.
Наталья Петровна, жена его, 29 лѣтъ.
Коля, сынъ ихъ, 10 лѣтъ.
Вѣрочка, воспитанница, 17 лѣтъ.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева, 58 лѣтъ.
Лизавета Богдановна, компаніонка, 37 лѣтъ.
Шаафъ, нѣмецъ гувернеръ, 45 лѣтъ.
Михайла Александровичъ Ракитинъ, другъ дома, 30 лѣтъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли, 21 года.
Аѳанасій Ивановичъ Большинцовъ, сосѣдъ, 48 лѣтъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ, 40 лѣтъ.
Матвѣй, слуга, 40 лѣтъ.
Катя, служанка, 20 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Ислаева, въ началѣ сороковыхъ годовъ. Между 1 и 2, 2 и 3, 4 и 5 дѣйствіями проходитъ по дню.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ гостиную. Направо карточный столъ и дверь въ кабинетъ; прямо дверь въ залу: налѣво два окна и круглый столъ. По угламъ диваны. За карточнымъ столомъ Анна Семеновна, Лизавета Богдановна и Шаафъ играютъ въ преферансъ; у круглаго стола сидятъ Наталья Петровна и Ракитинъ. Наталья Петровна вышиваетъ по канвѣ; у Ракитина въ рукахъ книга. Стѣнные часы показываютъ три часа.

Шаафъ.

Фъ червёхъ.

Анна Семеновна.

Опять? Да ты насъ, батюшка, этакъ совсѣмъ заиграешь.

Шаафъ (*флегматически*).

Фоземъ фъ червёхъ.

Анна Семеновна (*Лизавет Богдановн*).

Каковъ! Съ нимъ играть нельзя. (*Лизавета Богдановна улыбается*).

Наталья Петровна (*Ракитину*).

Что-жъ вы перестали? Читайте.

Ракитинъ (*медленно поднимая голову*).

„Monte-Cristo se redressa haletant...“ Наталья Петровна, васъ это занимаетъ?

Наталья Петровна.

Нисколько.

Ракитинъ.

Для чего же мы читаемъ?

Наталья Петровна.

А вотъ для чего. На-дняхъ мнѣ одна дама говорила: „Вы не читали Монте-Кристо? Ахъ, прочтите—это прелесть“. Я ничего ей не отвѣчала тогда, а теперь могу ей сказать, что читала и никакой прелести не нашла.

Ракитинъ.

Ну, да, если вы теперь уже успѣли убѣдиться...

Наталья Петровна.

Ахъ, какой вы лѣнивый!

Ракитинъ.

Я готовъ, помилуйте... *(Отыскавъ мѣсто, гдѣ остановился).* Se redressa haletant, et...

Наталья Петровна *(сама перебивая его)*

Видѣли вы Аркадія сегодня?

Ракитинъ.

Я съ нимъ встрѣтился на плотинѣ... Ее у васъ чинятъ. Онъ объяснялъ что-то рабочимъ и, для большей ясности, вошелъ въ песокъ по колѣно.

Наталья Петровна.

Онъ за все принимается съ слишкомъ большимъ жаромъ... слишкомъ старается. Это недостатокъ. Какъ вы думаете?

Ракитинъ.

Я съ вами согласенъ.

Наталья Петровна.

Какъ это скучно!.. Вы всегда со мною согласны. Читайте.

Ракитинъ.

А! стало быть, вы хотите, чтобы я съ вами спорилъ... Извольте.

Наталья Петровна.

Я хочу... Я хочу!.. Я хочу, чтобъ *вы* хотѣли... Читайте, говорятъ вамъ.

Ракитинъ.

Слушаю-съ. *(Опять принимается за книгу).*

Шаафъ.

Фъ червёхъ.

Анна Семеновна.

Какъ? опять? Это нестеримо! *(Наталью Петровну).* Наташа .. Наташа...

Наталья Петровна.

Что?

Анна Семеновна.

Вообрази себѣ, Шаафъ насъ совсѣмъ заигралъ... То и дѣло семь, восемь въ червяхъ.

Шаафъ.

II дебѣрь земъ.

Анна Семеновна.

Слышишь? Это ужасно.

Наталья Петровна.

Да... ужасно.

Анна Семеновна.

Такъ вистъ же! *(Наталье Петровне)*. А гдѣ Коля?

Наталья Петровна.

Онъ ушелъ гулять съ новымъ учителемъ.

Анна Семеновна.

А! Лизавета Богдановна, я васъ приглашаю.

Ракитинъ (*Наталье Петровне*).

Съ какимъ учителемъ?

Наталья Петровна.

Ахъ, да! Я вамъ и забыла сказать... мы безъ васъ новаго учителя наняли.

Ракитинъ.

На мѣсто Дюфура?

Наталья Петровна.

Нѣтъ... Русскаго учителя. Француза намъ княгиня изъ Москвы пришлетъ.

Ракитинъ.

Что онъ за человѣкъ, этотъ русскій? старый?

Наталья Петровна.

Нѣтъ, молодой... Мы его, впрочемъ, только на лѣтніе мѣсяцы взяли.

Ракитинъ.

А! на кондицію.

Наталья Петровна.

Да, это у нихъ, кажется, такъ называется. Н, знаете ли что, Ракитинъ? Вы, вотъ, любите наблюдать людей, разбирать ихъ, копаться въ нихъ...

Ракитинъ.

Помилуйте, съ чего вы...

Наталья Петровна.

Ну, да, да... Обратите-ка на него ваше вниманіе. Мнѣ онъ нравится. Худой, строптивый, веселый взглядъ, смѣлое выраженіе... Вы увидите. Онъ, правда, довольно неловокъ... а для васъ это бѣда.

Ракитинъ

Наталья Петровна, вы меня сегодня ужасно преслѣдуете.

Наталья Петровна.

Кромѣ шутокъ, обратите на него вниманіе. Мнѣ кажется, изъ него можетъ выйти человѣкъ славный. А впрочемъ, Богъ знаетъ!

Ракитинъ.

Вы возбуждаете мое любопытство...

Наталья Петровна.

Въ самомъ дѣлѣ? *(Задумчиво).* Читайте.

Ракитинъ.

Se redressa haletant et...

Наталья Петровна *(вдругъ оглянувшись).*

А гдѣ Вѣра? Я её съ утра не видала. *(Съ улыбкой Ракитину).* Бросьте эту книгу... Я вижу, намъ сегодня читать не удастся... Разскажите мнѣ лучше что-нибудь...

Ракитинъ.

Извольте... Что-жъ мнѣ вамъ разсказать... Вы знаете,

я нѣсколько дней провелъ у Криницыныхъ... Вообразите, наши молодые уже скучаютъ.

Наталья Петровна.

Почему вы это могли замѣтить?

Ракитинъ.

Да развѣ скуку можно скрыть? Все другое можно... но скуку нѣтъ...

Наталья Петровна (*поглядѣвъ на него*).

А другое все можно?

Ракитинъ (*помолчавъ немного*).

Я думаю.

Наталья Петровна (*опустивъ глаза*).

Такъ что-жъ вы дѣлали у Кринициныхъ?

Ракитинъ.

Ничего. Скучать съ друзьями — ужасная вещь: вамъ ловко, вы не стѣснены, вы ихъ любите, злиться вамъ не на что, а скука васъ все-таки томитъ, и сердце глупо ноетъ, словно голодное.

Наталья Петровна.

Вамъ, должно быть, часто съ друзьями скучно бываетъ.

Ракитинъ.

Какъ будто и вы не знаете, что̀ значитъ присутствіе человѣка, котораго любишь и который надоѣдаетъ!

Наталья Петровна (*медленно*).

Котораго любишь... это великое слово. Вы что-то мудрено говорите.

Ракитинъ.

Мудрено... почему же мудрено?

Наталья Петровна.

Да, это вашъ недостатокъ. Знаете ли что̀, Ракитинъ, вы, конечно, очень умны, но. . (*останавливаясь*), иногда мы съ вами разговариваемъ, точно кружева плетемъ... А

вы видали, какъ кружево плетутъ? Въ душныхъ комнатахъ, не двигаясь съ мѣста... Кружево прекрасная вещь, но глотокъ свѣжей воды въ жаркій день гораздо лучше.

Ракитинъ.

Наталья Петровна, вы сегодня...

Наталья Петровна.

Что?

Ракитинъ.

Вы сегодня на меня за что-то сердитесь!

Наталья Петровна.

О, тонкіе люди, какъ вы мало проницательны, хотя и тонки!.. Нѣтъ, я на васъ не сержусь.

Анна Семеновна.

А! наконецъ, обремизился! Попался! (*Наталь Петровнѣ*). Наташа, злодѣи нашъ поставилъ ремизъ.

Шаафъ (*кисло*).

Лисафетъ Богдановичъ финоватъ...

Лизавета Богдановна (*съ сердцемъ*).

Извините-съ, я не могла знать, что у Анны Семеновны не было червей.

Шаафъ.

Фиперѣтъ я Лисафетъ Богдановичъ не приклапаю.

Анна Семеновна (*Шаафу*).

Да чѣмъ же она виновата?

Шаафъ (*повторяетъ точно тѣмъ же голосомъ*).

Фиперѣтъ я Лисафетъ Богдановичъ не приклапаю.

Лизавета Богдановна.

А мнѣ что! Вотъ еще!..

Ракитинъ.

Чѣмъ болѣе я на васъ гляжу, Наталья Петровна, тѣмъ болѣе я не узнаю вашего лица сегодня.

Наталья Петровна *(съ нѣкоторымъ любопытствомъ)*.

Въ самомъ дѣлѣ?

Ракитинъ.

Право. Я нахожу въ васъ какую-то перемѣну.

Наталья Петровна.

Да?.. Въ такомъ случаѣ, сдѣлайте одолженіе... Вы вѣдь меня знаете—угадайте, въ чемъ состоитъ эта перемѣна, что во мнѣ такое произошло—а?

Ракитинъ.

А вотъ, погодите...

(Коля вдругъ съ шумомъ вбѣжитъ изъ залы прямо къ Аннѣ Семеновнѣ).

Коля.

Бабушка, бабушка! посмотри-ка, что у меня! *(Показываетъ ей лукъ и стрѣлы)*. Посмотри-ка!

Анна Семеновна.

Покажи, душа моя... Ахъ, какой славный лукъ! кто тебѣ его сдѣлалъ?

Коля.

Вотъ онъ... онъ... *(Указываетъ на Бѣляева, который остановился у двери залы)*.

Анна Семеновна.

А! да какъ онъ хорошо сдѣланъ...

Коля.

Я уже стрѣлялъ изъ него въ дерево, бабушка, и попалъ два раза... *(Прыгаетъ)*.

Наталья Петровна.

Покажи, Коля.

Коля *(бѣжитъ къ ней и пока Наталья Петровна разсматриваетъ лукъ)*.

Ахъ, maman! какъ Алексѣй Николаичъ на деревья лазитъ! Онъ меня хочетъ выучить, и плавать тоже онъ меня выучитъ. Онъ меня всему, всему выучитъ! *(Прыгаетъ)*.

Наталья Петровна (*Бѣляеву*).

Я вамъ очень благодарна за ваше вниманіе къ Колѣ...

Коля (*съ жаромъ ее перебивая*).

Я его очень люблю, maman, очень!

Наталья Петровна (*гладя Колю по головѣ*).

Онъ у меня немножко изнѣженъ... Сдѣлайте мнѣ изъ него ловкаго и проворнаго мальчика. (*Бѣляевъ кланяется*).

Коля.

Алексѣй Николаичъ, пойдемте въ конюшню, отнесемъ Фавориту хлѣба.

Бѣляевъ.

Пойдемте.

Анна Семеновна (*Колѣ*).

Поди сюда, поцѣлуй меня сперва...

Коля (*убѣгая*).

Поспѣ, бабушка, поспѣ! (*Убѣгаетъ въ залу. Бѣляевъ уходитъ за нимъ*).

Анна Семеновна (*глядя вслѣдъ Колѣ*).

Что за милый ребенокъ! (*къ Шаафу и Лизаветѣ Богдановнѣ*). Не правда-ли?

Лизавета Богдановна.

Какъ же-съ.

Шаафъ (*помолчавъ немного*).

Я пассъ.

Наталья Петровна (*съ нѣкоторой живостью Ракитину*).

Ну, какъ онъ вамъ показался?

Ракитинъ.

Кто?

Наталья Петровна (*помолчавъ*).

Этотъ... русскій учитель.

Ракитинъ.

Ахъ, извините — я и забылъ... Я такъ былъ занятъ вопросомъ, который вы мнѣ задали. . *(Наталья Петровна глядитъ на него съ едва замѣтной усмѣшкой).* Впрочемъ, его лицо... дѣйствительно... Да, у него хорошее лицо. Онъ мнѣ нравится. Только, кажется, онъ очень застѣнчивъ.

Наталья Петровна.

Да.

Ракитинъ (*глядя на нее*).

Но, все-таки, я не могу себѣ дать отчета...

Наталья Петровна.

Что бы намъ съ вами позаняться имъ, Ракитинъ? Хотите? Окончимте его воспитаніе. Вотъ превосходный случай для степенныхъ, разсудительныхъ людей, каковы мы съ вами! Вѣдь мы очень разсудительны, не правда ли?

Ракитинъ.

Этотъ молодой человѣкъ васъ занимаетъ. Еслибъ онъ это зналъ... его бы это польстило.

Наталья Петровна.

О, повѣрьте, нисколько! О немъ нельзя судить по тому, что... нашъ братъ сдѣлалъ бы на его мѣстѣ. Вѣдь онъ нисколько на насъ не похожъ, Ракитинъ. Въ томъ-то и бѣда, другъ мой: мы самихъ себя изучаемъ съ большимъ прилежаніемъ и воображаемъ потомъ, что знаемъ людей.

Ракитинъ.

Чужая душа — темный лѣсъ. Но къ чему эти намеки... За что вы меня, то и дѣло, колете?

Наталья Петровна.

Кого же колоть, коли не друзей... А вы мой другъ... Вы это знаете. *(Жметъ ему руку. Ракитинъ улыбается и свѣтлѣетъ).* Вы мой старый другъ.

Ракитинъ.

Боюсь я только... какъ бы этотъ старый другъ вамъ не пріѣлся...

Наталья Петровна *(смѣясь).*

Одинъ хорошія вещи пріѣдаются.

Ракитинъ.

Можетъ быть. . Только отъ этого имъ не легче.

Наталья Петровна.

Полноте... *(Понизивъ голосъ).* Какъ будто вы не знаете... ce que vous êtes pour moi.

Ракитинъ.

Наталья Петровна, вы играете со мной, какъ кошка съ мышью... Но мышь не жалуется.

Наталья Петровна.

О, бѣдный мышенокъ!

Анна Семеновна.

Двадцать съ васъ, Адамъ Иванычъ... Ага!

Шаафъ.

Я фиерѣтъ Лисафетъ Богдановичъ не приглашаю

Матвѣй *(входитъ изъ залы и докладываетъ).*

Игнатій Ильичъ пріѣхали-съ.

Шпигельскій *(входя по его слѣдамъ).*

Объ докторахъ не докладываютъ. *(Матвѣй уходитъ).* Нижайшее мое почтенье всему семейству. *(Подходитъ къ Аннѣ Семеновнѣ къ рукѣ).* Здравствуйте, барыня. Чай, въ выигрышѣ?

Анна Семеновна.

Какое въ выигрышѣ! Насилу отыгралась... И то слава Богу! Все вотъ этотъ злодѣй. *(Указывая на Шаафа).*

Шпигельскій *(Шаафу).*

Адамъ Иванычъ, съ дамами-то! это не хорошо... Я васъ не узнаю.

Шаафъ (*ворча сквозь зубы*).

З-дамами, з-дамами...

Шпигельскій (*подходитъ къ круглому столу налѣво*).

Здравствуйте, Наталья Петровна! Здравствуйте, Михайло Александрычъ!

Наталья Петровна.

Здравствуйте, докторъ. Какъ вы поживаете?

Шпигельскій.

Мнѣ этотъ вопросъ очень нравится... Значитъ, вы здоровы. Что со мною дѣлается? Порядочный докторъ никогда боленъ не бываетъ; развѣ вдругъ возьметъ да умретъ... Ха, ха.

Наталья Петровна.

Сядьте. Я здорова, точно... но я не въ духѣ... А вѣдь это тоже нездоровье.

Шпигельскій (*садясь подлѣ Натали Петровны*).

А позвольте-ка вашъ пульсъ... (*Щупаетъ у ней пульсъ*). Охъ, ужъ эти мнѣ нервы, нервы... Вы мало гуляете, Наталья Петровна, мало смѣетесь... вотъ что... Михайло Александрычъ, что вы смотрите? А, впрочемъ, можно бѣлыя капли прописать.

Наталья Петровна.

Я не прочь смѣяться... (*Съ жеманствомъ*). Да вотъ, вы, докторъ... у васъ злой языкъ, я васъ за это очень люблю и уважаю, право... разскажите мнѣ что-нибудь смѣшное. Михайло Александрычъ сегодня все философствуетъ.

Шпигельскій (*украдкою поглядывая на Ракитина*).

А, видно, не одни нервы страдаютъ, и желчь тоже немножко расходилась...

Наталья Петровна.

Ну, и вы туда же! Наблюдайте, сколько хотите, док-

торъ, да только не вслухъ. Мы всѣ знаемъ, что вы ужасно проницательны... Вы оба очень проницательны.

Шпигельскій.

Слушаю-съ.

Наталья Петровна.

Разскажите намъ что-нибудь смѣшное.

Шпигельскій.

Слушаю-съ. Вотъ, не думалъ, не гадалъ—цап-царапъ, разсказывай... Позвольте табачку понюхать. (*Нюхаетъ*).

Наталья Петровна.

Какія приготовленія!

Шпигельскій.

Да вѣдь, матушка моя, Наталья Петровна, вы извольте сообразить: смѣшное смѣшному рознь. Что для кого! Сосѣду вашему, напримѣръ, господину Хлопушкину, стоитъ только этотъ палецъ показать, ужъ онъ и залился, и хрипитъ, и плачетъ... а вѣдь вы... Ну, однако, позвольте. Знаете ли вы Вереницына, Платона Васильевича?

Наталья Петровна.

Кажется, знаю, или слыхала.

Шпигельскій.

У него сестра сумасшедшая. По моему, они либо оба сумасшедшіе, либо оба въ здравомъ смыслѣ; потому что между братомъ и сестрой рѣшительно нѣтъ никакой разницы, но дѣло не въ томъ. Судьба-съ, вездѣ судьба-съ, и во всемъ судьба-съ. У Вереницына дочь, зеленькая, знаете, такая, глазки бѣленькіе, носикъ краснень кій, зубки желтенькіе, ну, словомъ, очень любезная дѣвица; на фортепіанахъ играетъ и сюсюкаетъ тоже, стало быть все въ порядкѣ. За ней двѣсти душъ, да тетки-ныхъ полтораста. Тетка-то еще жива и долго проживетъ, сумасшедшіе всѣ долго живутъ, да вѣдь всякому горю пособить

можно. Подписала же она духовную въ пользу племянницы, а накануѣ я ей собственноручно на голову холодную воду лилъ—и совершенно, впрочемъ, напрасно лилъ, потому что вылечить ее нѣтъ никакой возможности. Ну, стало быть, у Вереницына дочь - невѣста не изъ послѣднихъ. Началъ онъ ее вывозить, стали женихи появляться, между прочими нѣкто Перекузовъ, худосочный молодой человѣкъ, робкій, но съ отличными правилами. Вотъ-съ, понравился нашъ Перекузовъ отцу; понравился и дочери... Кажись, зачѣмъ бы дѣло стало? съ Богомъ, подъ вѣнецъ! И дѣйствительно, все шло прекрасно; г-нъ Вереницынъ, Платонъ Васильичъ, уже начиналъ г-на Перекузова по желудку этакъ, знаете, хлопать и по плечу трепать, какъ вдругъ откуда ни возьмись заѣзжій офицеръ. Ардаліонъ Протобекасовъ! На балѣ у предводителя увидалъ Вереницынову дочь, протанцовалъ съ ней три польки, сказалъ ей, должно быть, этакъ, закативши глаза: „о, какъ я несчастливъ!“ барышня моя такъ разомъ и свихнулась. Слезы пошли, вздохи, охи... На Перекузова не глядятъ, съ Перекузовымъ не говорятъ, отъ одного слова: „свадьба“ корчи дѣлаются... Фу ты, Господи, Боже мой, что за притча! Ну, думаетъ Вереницынъ, коли Протобекасова, такъ Протобекасова Благо же, онъ человѣкъ тоже съ состояньемъ. Приглашаютъ Протобекасова, дескать, сдѣлайте честь... Протобекасовъ дѣлаетъ честь; Протобекасовъ пріѣзжаетъ волочится, влюбляется, наконецъ, предлагаетъ руку и сердце. Что-жъ вы думаете? Дѣвица Вереницына тотчасъ съ радостью соглашается? Какъ бы не такъ! Сохрани Богъ! Опять слезы, вздохи, припадки. Отецъ приходитъ въ тупикъ. Что же, наконецъ? Чего надобно? А она что, вы думаете, ему отвѣчаетъ? Я, дескать, батюшка, не знаю, кого люблю, того или этого. „Какъ?“ Ей-богу, не знаю, и ужъ лучше ни за кого не выйду, а люблю! Съ Вереницынымъ, разу-

мѣется, тотчасъ холера: женихи тоже не знаютъ, что-жъ такое, наконецъ? а она все на своемъ. Вотъ-съ, извольте разсудить, какія чудеса у насъ происходятъ.

Наталья Петровна.

Я въ этомъ ничего удивительнаго не нахожу... Какъ будто нельзя двухъ людей разомъ любить?

Ракитинъ.

А! вы думаете...

Наталья Петровна (*медленно*).

Я думаю.. а впрочемъ, не знаю... можетъ быть, это доказываетъ только то, что ни того, ни другого не любишь.

Шпигельскій (*нюхая табакъ и посматривая то на Наталью Петровну, то на Ракитина*).

Вотъ какъ-съ, вотъ какъ-съ...

Наталья Петровна (*съ жестомъ Шпигельскому*).

Вашъ разсказъ очень хорошъ, но вы, все-таки, меня не разсмѣшили.

Шпигельскій.

Да, барыня вы моя, кто васъ разсмѣшитъ теперь, помилуйте? Вамъ теперь не того нужно.

Наталья Петровна.

Чего же мнѣ нужно?

Шпигельскій (*съ притворно-смиреннымъ видомъ*).

А Господь вѣдаетъ!

Наталья Петровна.

Ахъ, какой вы скучный, не лучше Ракитина.

Шпигельскій.

Много чести, помилуйте... (*Наталья Петровна дѣлаетъ нетерпѣливое движеніе*).

Анна Семеновна (*поднимаясь съ мѣста*).

Ну, наконецъ... (*Взглядываетъ*). Ноги себѣ отсидѣла со-

всѣмъ. (*Лизавета Богдановна и Шаафъ тоже встаютъ*). О-охъ.

Наталья Петровна (*встаетъ и идетъ къ нимъ*).

Охота же вамъ такъ долго сидѣть... (*Шпигельскій и Ракитинъ встаютъ*).

Анна Семеновна (*Шаафу*).

За тобою семь гривенъ, батюшка (*Шаафъ сухо кланяется*). Не все тебѣ насъ наказывать. (*Натальѣ Петровнѣ*). Ты сегодня какъ будто блѣдна, Наташа. Здорова ты?.. Шпигельскій, здорова она?

Шпигельскій (*который о чемъ то перешептывался съ Ракитинымъ*).

О, совершенно!

Анна Семеновна.

То-то же... А я пойду немножко отдохнуть передъ обѣдомъ... Устала, смерть! Лиза, пойдемъ... охъ, ноги, ноги...

(*Идетъ съ Лизаветой Богдановной въ залу. Наталья Петровна провожаетъ ее до двери. Шпигельскій, Ракитинъ и Шаафъ остаются на авансцену*).

Шпигельскій (*Шаафу подавая ему табакерку*).

Ну, Адамъ Иванычъ, ви-бефиденъ-зи-зихъ?

Шаафъ (*нюхая съ важностью*).

Карашо. А фи какъ?

Шпигельскій.

Покорно благодарю, помаленьку. (*Ракитину вполголоса*). Такъ вы, точно, не знаете, что съ Натальей Петровной сегодня?

Ракитинъ.

Право, не знаю.

Шпигельскій.

Ну коли *вы* не знаете... (*Оборачивается и идетъ на встрѣчу Наталью Петровну, которая возвращается отъ двери*). А у меня есть до васъ дѣльце, Наталья Петровна.

Наталья Петровна (*идя къ окну*).

Неужели? какое?

Шпигельскій.

Мнѣ нужно съ вами поговорить наединѣ...

Наталья Петровна.

Вотъ какъ... вы меня пугаете.

(*Ракитинъ, между тѣмъ, взялъ Шмидта подъ руку, ходитъ съ нимъ взадъ и впередъ и шепчетъ ему что-то по нѣмецки. Шмидтъ смѣется и говоритъ вполголоса „Ja, ja, ja! ja wohl, ja wohl, sehr gut“*).

Шпигельскій (*понизивъ голосъ*).

Это дѣло, собственно, не до васъ однѣхъ касается...

Наталья Петровна (*глядя въ садъ*).

Что вы хотите сказать?

Шпигельскій.

Вотъ въ чемъ дѣло-съ. Одинъ хорошій знакомый меня просилъ узнать... то-есть... ваши намѣренія на счетъ вашей воспитанницы... Вѣры Александровны.

Наталья Петровна.

Мои намѣренія?

Шпигельскій.

То-есть... говоря безъ обиняковъ, мой знакомый...

Наталья Петровна.

Ужъ не сватается ли за нее?

Шпигельскій.

Точно такъ-съ.

Наталья Петровна.

Вы шутите?

Шпигельскій.

Никакъ нѣтъ-съ.

Наталья Петровна (*смѣясь*).

Да помилуйте, она еще ребенокъ; какое странное порученіе!

Шпигельскій.

Чѣмъ же странное, Наталья Петровна? мой знакомый...

Наталья Петровна.

Вы больной дѣлецъ, Шпигельскій. А кто такой вашъ знакомый?

Шпигельскій (*улыбаясь*).

Позвольте, позвольте. Вы мнѣ еще ничего не сказали положительнаго на счетъ...

Наталья Петровна.

Полноте, докторъ. Вѣра еще дитя. Вы сами это знаете, господинъ дипломатъ. (*Оборачиваясь*). Да вотъ, кстати, и она. (*Изъ залы выбѣгаютъ Вѣра и Коля*).

Коля (*бѣжитъ къ Ракитину*).

Ракитинъ, вели намъ клею дать, клею...

Наталья Петровна (*къ Вѣрѣ*).

Откуда вы? (*Глядитъ ее по щекѣ*). Какъ ты раскрасивѣлась!

Вѣра.

Изъ саду... (*Шпигельскій ей кланяется*). Здравствуйте, Игнатій Ильичъ.

Ракитинъ (*Колѣ*).

На что тебѣ клею?

Коля.

Нужно, нужно... Алексѣй Николаичъ намъ змѣя дѣлаетъ... Прикажи...

Ракитинъ (*хочетъ позвонить*).

Постой, сейчасъ...

Шаафъ.

Erlauben Sie... Каспадинъ Колія сифодня сфой лекціонъ не брочидалъ... (*Беретъ Колю за руку*). Kommen sie.

Коля (*печально*).

Morgen, Herr Schaaf, morgen...

Шаафъ (*рѣзко*).

Morgen, morgen, nur nicht heute, sagen alle faule Leute... Kommen sie... (*Коля удаляется*).

Наталья Петровна (*Вѣрѣ*.

Съ кѣмъ это ты такъ долго гуляла? Я тебя не видѣла съ утра.

Вѣра.

Съ Алексѣемъ Николаичемъ... съ Колей...

Наталья Петровна.

А! (*Оборачиваясь*). Коля, что это значитъ?

Коля (*понизивъ голосъ*).

Господинъ Шаафъ... Мамаша...

Ракитинъ (*Натальѣ Петровнѣ*).

Они тамъ змѣя дѣлаютъ, а здѣсь, вотъ, ему урокъ хотятъ задать.

Шаафъ (*съ чувствомъ достоинства*).

Gnädige Frau...

Наталья Петровна (*строго Колѣ*).

Извольте слушаться, довольно вы сегодня бѣгали... Ступайте съ господиномъ Шаафъ.

Шаафъ (*уводя Колю въ залу*).

Es ist unerhört!

Коля (*уходя шопотомъ Ракитину*).

А ты, все-таки, клей прикажи... (*Ракитинъ киваетъ*).

Шаафъ (*держа Колю*).

Kommen sie, mein Herr... (*Уходитъ съ нимъ въ залу. Ракитинъ уходитъ вслѣдъ за ними*).

Наталья Петровна (*Вѣрѣ*).

Сядь... ты, должно быть, устала... (*Садится сама*).

Вѣра *(садясь)*.

Никакъ нѣтъ-съ.

Наталья Петровна *(съ улыбкой Шпигельскому)*.

Шпигельскій, посмотрите на нее, вѣдь она устала?

Шпигельскій.

Да вѣдь это Вѣрѣ Александровнѣ здорово.

Наталья Петровна.

Я не говорю... *(Вѣрѣ)*. Ну, что вы въ саду дѣлали?

Вѣра.

Играли-съ; бѣгали-съ. Сперва мы смотрѣли, какъ плотину копаютъ, а потомъ Алексѣй Николаичъ за бѣлкой на дерево полѣзъ, высоко-высоко, и началъ верхушку качать... Намъ всѣмъ даже страшно стало... Бѣлка, наконецъ, упала, и Трезоръ чуть-чуть ее не поймалъ... Однако, она ушла.

Наталья Петровна *(съ улыбкой взглянувъ на Шпигельскаго)*.

А потомъ?

Вѣра.

А потомъ Алексѣй Николаичъ Колѣ лукъ сдѣлалъ... да такъ скоро... а потомъ онъ къ нашей коровѣ на лугу подкрался и вдругъ ей на спину вскочилъ... корова испугалась и побѣжала, забрыкала... а онъ смѣется *(смѣется сама)*, а потомъ Алексѣй Николаичъ хотѣлъ намъ змѣя сдѣлать, вотъ, мы и пришли сюда.

Наталья Петровна *(трепля ее по щекѣ)*.

Дитя, дитя, совершенное ты дитя... а? какъ вы думаете, Шпигельскій?

Шпигельскій *(медленно и глядя на Наталью Петровну)*.

Я съ вами согласенъ.

Наталья Петровна.

То-то же.

Шпигельскій.

Да вѣдь это ничему не мѣшаетъ... Напротивъ...

Наталья Петровна.

Вы думаете? *(Вѣрѣ).* Ну, и очень вы веселились?

Вѣра.

Да-съ... Алексѣй Николаичъ такой забавный.

Наталья Петровна.

Вотъ какъ. *(Помолчавъ немного).* Вѣрочка, а сколько тебѣ лѣтъ? *(Вѣра съ нѣкоторымъ удивленіемъ глядитъ на нее).* Дитя... Дитя... *(Ракитинъ входитъ изъ залы).*

Шпигельскій *(хлопотливо).*

Ахъ, я и забылъ... у васъ кучеръ боленъ... а я его еще не видалъ...

Наталья Петровна.

Что у него?

Шпигельскій.

Горячка; впрочемъ, опасности нѣтъ никакой.

Наталья Петровна *(ему вслѣдъ).*

Вы у насъ обѣдаете, докторъ?

Шпигельскій.

Если позволите. *(Уходитъ въ залу).*

Наталья Петровна.

Mon enfant. vous feriez bien de mettre une autre robe pour le diner... *(Вѣра встаетъ).* Подойди ко мнѣ... *(Цѣлуетъ ее въ лобъ).* Дитя, дитя! *(Вѣра цѣлуетъ у ней руку и идетъ въ кабинетъ).*

Ракитинъ *(тихонько Вѣрѣ, мигая глазомъ).*

А я Алексѣю Николаичу послалъ все, что нужно.

Вѣра *(вполголоса).*

Благодарствуйте, Михайло Александрычъ. *(Уходитъ).*

Ракитинъ *(подходитъ къ Натальѣ Петровнѣ. Она ему протягиваетъ руку. Онъ тотчасъ ее пожимаетъ).*

Наконецъ, мы одни... Наталья Петровна, скажите мнѣ, что съ вами?

Наталья Петровна.

Ничего, Michel, ничего. И если что было, теперь все прошло. Сядьте. *(Ракитинъ садится подлѣ нея).* Съ кѣмъ этого не случается? Ходятъ же по небу тучки. Что вы на меня такъ глядите?

Ракитинъ.

Я гляжу на васъ... Я счастливъ.

Наталья Петровна *(улыбается ему въ отвѣтъ).*

Откройте окно, Michel. Какъ хорошо въ саду! *(Ракитинъ встаетъ и открываетъ окно).* Здравствуй, вѣтеръ. *(Смѣется).* Онъ словно ждалъ случая ворваться... *(Оглядывается).* Какъ онъ завладѣлъ всей комнатой... Теперь его не выгонишь...

Ракитинъ.

Вы сами теперь мягки и тихи, какъ вечеръ послѣ грозы.

Наталья Петровна *(задумчиво повторяя послѣднія слова).*

Послѣ грозы... Да развѣ была гроза?

Ракитинъ *(качая головой).*

Собиралась.

Наталья Петровна.

Въ самомъ дѣлѣ? *(Глядя на него, послѣ небольшого молчанія)* А знаете ли что, Мишель, я не могу вообразить себѣ человѣка добрѣе васъ. Право. *(Ракитинъ хочетъ ее остановить).* Нѣтъ, не мѣшайте мнѣ высказаться. Вы снисходительны, ласковы, постоянны. Вы не измѣняетесь. И вамъ многимъ обязана.

Ракитинъ.

Наталья Петровна, зачѣмъ вы мнѣ это говорите именно теперь?

Наталья Петровна.

Не знаю; мнѣ весело, я отдыхаю; не запрещайте мнѣ болтать...

Ракитинъ *(жметъ ей руку)*.

Вы добры, какъ ангелъ.

Наталья Петровна *(смѣясь)*.

Сегодня поутру вы бы этого не сказали... Но послушайте, Michel, вы меня знаете, вы должны меня извинить. Наши отношенія такъ чисты, такъ искренни... и, все-таки, не совсѣмъ естественны. — Мы съ вами имѣемъ право не только Аркадію, но всѣмъ прямо въ глаза глядѣть... Да; но... *(Задумывается)*. Вотъ оттого-то мнѣ иногда и тяжело бываетъ, и неловко, я злюсь, я готова, какъ дитя, выместить свою досаду на другомъ, особенно на васъ... Васъ это предпочтеніе не сердитъ?

Ракитинъ *(съ живостью)*.

Напротивъ.

Наталья Петровна.

Да, иногда весело помучить, кого любишь... кого любишь... Вѣдь я, какъ Татьяна, тоже могу сказать: „къ чему лукавить“?

Ракитинъ.

Наталья Петровна, вы...

Наталья Петровна *(перебивая его)*.

Да... я васъ люблю; но знаете ли что, Ракитинъ? Знаете ли, что мнѣ иногда страннымъ кажется: я васъ люблю... и это чувство такъ ясно, такъ мирно... Оно меня не волнуетъ... я имъ согрѣта, но... *(Съ живостью)*. Вы никогда не заставили меня плакать... а я бы, кажется, должна была... *(Прерываясь)*. Что это значитъ?

Ракитинъ (*нѣсколько печально*).

Такой вопросъ не требуетъ отвѣта.

Наталья Петровна (*задумчиво*).

А вѣдь мы давно съ вами знакомы.

Ракитинъ.

Четыре года. Да, мы старые друзья.

Наталья Петровна.

Друзья... Нѣтъ, вы мнѣ болѣе, чѣмъ другъ...

Ракитинъ.

Наталья Петровна, не касайтесь до этого вопроса... Я боюсь за мое счастье, какъ бы оно не исчезло у васъ подъ руками.

Наталья Петровна.

Нѣтъ... нѣтъ... нѣтъ. Все дѣло въ томъ, что вы слишкомъ добры... Вы мнѣ слишкомъ потакаете... Вы меня избаловали... Вы слишкомъ добры, слышите?

Ракитинъ (*съ улыбкою*).

Слушаю-съ.

Наталья Петровна (*глядя на него*).

Я не знаю, какъ вы... Я не желаю другого счастья... Многіе могутъ мнѣ позавидовать. (*Протягиваетъ ему обѣ руки*). Не правда ли?

Ракитинъ.

Я въ вашей власти... дѣлайте изъ меня, что хотите... (*Въ залѣ раздается голосъ Исаева: „Такъ вы послали за нимъ)?“*

Наталья Петровна (*быстро приподнимаясь*).

Онъ! Я не могу теперь его видѣть... Прощайте! (*Уходитъ въ кабинетъ*).

Ракитинъ (*глядя ей въ слѣдъ*).

Что это такое? Начало конца, или просто конецъ? (*Помолчавъ немного*). Или начало?

(*Входитъ Ислаевъ, съ озабоченнымъ видомъ, и снимаетъ шляпу*).

Ислаевъ.

Здравствуй, Michel.

Ракитинъ.

Мы уже видѣлись сегодня.

Ислаевъ.

А! извини... Я совершенно захлопотался.—(*Ходитъ по комнатѣ*). Странное дѣло! Русскій мужикъ очень смышленъ, очень понятливъ, я уважаю русскаго мужика... а между тѣмъ, иногда говоришь ему, говоришь, толкуешь, толкуешь... Ясно, кажется, а пользы никакой. У русскаго мужика нѣтъ этого... этого...

Ракитинъ.

Да ты все еще надъ плотиной хлопочешь?

Ислаевъ.

Этого... такъ сказать... этой любви къ работѣ нѣту... именно, любви нѣтъ. Онъ тебѣ мнѣнья твоего хорошо высказать не дастъ.—„Слушаю, батюшка“... А какое: слушаю—просто ничего не понялъ. Посмотри-ка на нѣмца—то ли дѣло! Терпѣнья у русскаго нѣтъ.—Со всѣмъ тѣмъ, я его уважаю... А гдѣ Наташа? Не знаешь?

Ракитинъ.

Она сейчасъ здѣсь была.

Ислаевъ.

Да который часъ? Пора бы обѣдать. Съ утра на ногахъ—дѣла пропасть... А еще сегодня на постройкѣ не былъ. Время такъ вотъ и уходитъ. Бѣда!—просто, никуда не поспѣваешь! (*Ракитинъ улыбается*). Ты, я вижу, смѣешься надо мной... Да что-жъ брать, дѣлать? Кому что. Я человѣкъ положительный, рожденъ быть хозяиномъ—и больше ничѣмъ. Было время—я о другомъ мечталъ; да

осѣкся, братъ! Пальцы себѣ обжегъ—во-какъ!—Что это Бѣляевъ не идетъ?

Ракитинъ.

Кто такой, Бѣляевъ?

Ислаевъ.

А новый нашъ учитель, русскій. Дичокъ еще порядочный; ну, да привыкнетъ. Малый неглупый. Я его попросилъ сегодня посмотрѣть, что постройка... *(Входитъ Бѣляевъ)*. А, да вотъ и онъ!—Ну, что? Какъ тамъ? Ничего не дѣлаютъ, небось? А?

Бѣляевъ.

Нѣтъ-съ, работаютъ.

Ислаевъ.

Второй срубъ кончили?

Бѣляевъ.

Начали третій.

Ислаевъ.

А на счетъ вѣнцовъ—вы сказали?

Бѣляевъ.

Сказалъ.

Ислаевъ.

Ну—а они что?

Бѣляевъ.

Они говорятъ, что иначе они и не дѣлали никогда.

Ислаевъ.

Г-мъ... Ермилъ плотникъ тамъ?

Бѣляевъ.

Тамъ.

Ислаевъ.

А!.. Ну, благодарствуйте! *(Входитъ Наталья)*. А! Наташа! здравствуй!

Ракитинъ.

Что ты это сегодня со всѣми двадцать разъ здороваешься?

Ислаевъ.

Говорятъ тебѣ, захлопотался. Ахъ, кстати! Я тебѣ не показывалъ новую мою вѣялку? Пойдемъ, пожалуйста; это любопытно. Вообрази—ураганъ изъ нея, просто ураганъ. До обѣда еще успѣемъ... Хочешь?

Ракитинъ.

Изволь.

Ислаевъ.

А ты, Наташа, не идешь съ нами?

Наталья Петровна.

Будто я понимаю что̀ въ вашихъ вѣялкахъ!—Ступайте вы одни—да смотрите, не замѣшкайтесь.

Ислаевъ (*уходя съ Ракитинымъ*).

Мы сейчасъ... (*Бѣляевъ собирается за ними идти*).

Наталья Петровна (*Бѣляеву*).

Куда же вы, Алексѣй Николаичъ?

Бѣляевъ.

Я-съ... я...

Наталья Петровна.

Впрочемъ, если вы хотите гулять...

Бѣляевъ.

Нѣтъ-съ, я цѣлое утро былъ на воздухѣ!

Наталья Петровна.

А! ну, въ такомъ случаѣ, сядьте... Сядьте здѣсь. (*Указывая на стулъ*). Мы съ вами еще не поговорили какъ слѣдуетъ, Алексѣй Николаичъ. Мы еще не познакомились. (*Бѣляевъ кланяется и садится*). А я желаю съ вами познакомиться.

Бѣляевъ.

Я-съ... мнѣ очень лестно.

Наталья Петровна (*съ улыбкой*).

Вы меня теперь боитесь, я это вижу... но погодите,

вы меня узнаете, вы перестанете меня бояться. Скажите... Скажите, сколько вамъ лѣтъ?

Бѣляевъ.

Двадцать одинъ годъ-съ.

Наталья Петровна.

Ваши родители живы?

Бѣляевъ.

Мать моя умерла. Отецъ живъ.

Наталья Петровна.

И давно ваша матушка скончалась?

Бѣляевъ.

Давно-съ.

Наталья Петровна.

Но вы ее помните?

Бѣляевъ.

Какъ же... помню-съ.

Наталья Петровна.

А батюшка вашъ въ Москвѣ живетъ?

Бѣляевъ.

Никакъ нѣтъ-съ, въ деревнѣ.

Наталья Петровна.

А! что, у васъ есть братья... сестры?

Бѣляевъ.

Одна сестра.

Наталья Петровна.

Вы ее очень любите?

Бѣляевъ.

Люблю-съ. Она гораздо моложе меня.

Наталья Петровна.

А какъ ее зовутъ?

Бѣляевъ.

Натальей.

Наталья Летровна *(съ живостью)*.

Натальей? Это странно. И меня также Натальей зовутъ... *(Останавливается)*. И вы очень ее любите?

Бѣляевъ.

Да-съ.

Наталья Петровна.

Скажите, какъ вы находите моего Колю?

Бѣляевъ.

Онъ очень милый мальчикъ.

Наталья Петровна.

Не правда ли? И такой любящій! Онъ уже успѣлъ привязаться къ вамъ.

Бѣляевъ.

Я готовъ стараться... Я радъ...

Наталья Петровна.

Вотъ, видите ли, Алексѣй Николаичъ, конечно, я бы желала сдѣлать изъ него дѣльнаго человѣка. Я не знаю, удастся ли это мнѣ, но, во всякомъ случаѣ, я хочу, чтобы онъ всегда съ удовольствіемъ вспоминалъ о времени своего дѣтства. Пусть онъ растетъ себѣ на волѣ—это главное. Я сама была иначе воспитана, Алексѣй Николаичъ; мой отецъ былъ человѣкъ не злой, но раздражительный и строгій... всѣ въ домѣ, начиная съ маменьки, его боялись. Мы съ братомъ, бывало, всякій разъ украдкой крестились, когда насъ звали къ нему. Иногда мой отецъ принимался меня ласкать, но даже въ его объятіяхъ я, помнится, вся замирала. Братъ мой выросъ, и вы, можетъ быть, слыхали объ его разрывѣ съ отцомъ... Я никогда не забуду этого страшнаго дня... Я до самой кончины батюшки осталась покорною дочерью... онъ называлъ меня своимъ утѣшеньемъ, своей Антигоной... (онъ ослѣпъ въ послѣдніе годы своей жизни); но самыя его нѣжныя ласки не могли изгладить во мнѣ первыя впечатлѣнія моей молодости...

Я боялась его, слѣпого старика, и никогда въ его присутствіи не чувствовала себя свободной... Слѣды этой робости, этого долгаго принужденья, можетъ быть, до сихъ поръ не исчезли совершенно... я знаю, я съ перваго взгляда кажусь... какъ это сказать?.. холодной, что ли... Но я замѣчаю, что я разсказываю вамъ о самой себѣ, вмѣсто того, чтобы говорить вамъ о Колѣ. Я только хотѣла сказать, что я по собственному опыту знаю, какъ хорошо ребенку расти на волѣ... Вотъ васъ, я думаю, въ дѣтствѣ не стѣсняли, не правда ли?

Бѣляевъ.

Какъ вамъ сказать-съ... Меня, конечно, никто не стѣснялъ... мной никто не занимался.

Наталья Петровна *(робко)*.

А вашъ батюшка развѣ...

Бѣляевъ.

Ему было не до того-съ. Онъ все больше по сосѣдямъ ѣздилъ... по дѣламъ-съ. Или хотя и не по дѣламъ, а... Онъ черезъ нихъ, можно сказать, хлѣбъ свой добывалъ. Черезъ свои услуги.

Наталья Петровна.

А! И такъ-таки никто не занимался вашимъ воспитаніемъ?

Бѣляевъ.

По-правдѣ сказать, никто. Впрочемъ, оно, должно быть, замѣтно. Я слишкомъ хорошо чувствую свои недостатки.

Наталья Петровна.

Можетъ быть... но зато... *(Останавливается и продолжаетъ съ нѣкоторымъ смущеніемъ)*. Ахъ, кстати, Алексѣй Николаичъ, это вы вчера въ саду игѣли?

Бѣляевъ.

Когда-съ?

Наталья Петровна.

Вечеромъ, возлѣ пруда, вы?

Бѣляевъ.

Я-съ. *(Поспѣшно).* Я не думалъ... прудъ отсюда такъ далеко... Я не думалъ, чтобы здѣсь можно было слышать...

Наталья Петровна.

Да вы какъ будто извиняетесь? У васъ очень пріятный, звонкій голосъ, и вы такъ хорошо поете. Вы учились музыкѣ?

Бѣляевъ.

Никакъ нѣтъ-съ. Я по наслышкѣ пою-съ... одинъ простыя пѣсни.

Наталья Петровна.

Вы ихъ прекрасно поете... Я васъ когда-нибудь попрошу... не теперь, а вотъ, когда мы съ вами больше познакомимся, когда мы сблизимся съ вами... вѣдь, не правда ли, Алексѣй Николаичъ, мы съ вами сблизимся! Я чувствую къ вамъ довѣріе, моя болтовня вамъ это можетъ доказать... *(Она протягиваетъ ему руку для того, чтобы онъ ее поцѣловалъ. Бѣляевъ нерѣшительно беретъ ее и послѣ нѣкоторыхъ недоумѣній, не зная, что дѣлать съ этой рукой, отдаетъ ее. Наталья Петровна краснѣетъ и отнимаетъ у него руку. Въ это время изъ залы входитъ Шпигельскій, останавливается и дѣлаетъ шагъ назадъ. Наталья Петровна быстро встаетъ, Бѣляевъ тоже).*

Наталья Петровна *(съ смущеніемъ).*

А, это вы, докторъ... а мы вотъ здѣсь съ Алексѣемъ Николаичемъ... *(Останавливается).*

Шпигельскій *(громко и развязно).*

Вообразите себѣ, Наталья Петровна, какія дѣла у васъ происходятъ. Вхожу я въ людскую, спрашиваю больного кучера; глядь, а мой больной сидитъ за столомъ и въ обѣ

щеки уписываетъ блинъ съ лукомъ. Вотъ, послѣ этого и занимайся медициной, надѣйся на болѣзнь, да на безобидные доходы!

Наталья Петровна (*принужденно улыбаясь*).

А! въ самомъ дѣлѣ... (*Бьлявъ хочетъ уйти*). Алексѣй Николаичъ, я забыла вамъ сказать...

Вѣра (*вбѣгая изъ залы*).

Алексѣй Николаичъ! Алексѣй Николаичъ! (*Она вдругъ останавливается при видѣ Натальи Петровны*).

Наталья Петровна (*съ нѣкоторымъ удивленіемъ*).

Что такое? Что тебѣ надобно?

Вѣра (*краснѣя и потупя глаза, указываетъ на Бьлявва*).

Ихъ зовутъ.

Наталья Петровна.

Кто?

Вѣра.

Коля... то-есть, Коля меня просилъ на счетъ змѣя...

Наталья Петровна.

А! (*Вполголоса Вѣрѣ*). On n'entre pas comme cela dans une chambre... Cela ne convient pas. (*Обращаясь къ Шпигельскому*). Да, который часъ, докторъ! У васъ всегда вѣрные часы... Пора обѣдать.

Шпигельскій.

А, вотъ, позвольте (*Вынимаетъ часы изъ кармана*). Теперь-съ... теперь-съ, доложу вамъ — пятаго двадцать минутъ.

Наталья Петровна.

Вотъ видите. Пора. (*Подходитъ къ зеркалу и поправляетъ себѣ волосы. Между тѣмъ Вѣра шепчетъ что-то Бьлявву. Оба смѣются. Наталья Петровна ихъ видитъ въ зеркалѣ. Шпигельскій сбоку поглядываетъ на нее*).

Бѣляевъ (*смѣясь вполголоса*).

Неужели?

Вѣра (*кивая головой, тоже вполголоса*).

Да, да, такъ и упала.

Наталья Петровна (*съ притворнымъ равнодушіемъ оборачиваясь къ Вѣрѣ*).

Что такое? кто упалъ?

Вѣра (*съ смущеніемъ*).

Нѣтъ-съ... тамъ качели Алексѣй Николаичъ устроилъ, такъ пяпюшка, вотъ, вздумала...

Наталья Петровна (*не дожидаясь конца отвѣта, къ Шпигельскому*).

Ахъ, кстати, Шпигельскій, подите-ка сюда... (*Отводитъ его въ сторону и обращается опять къ Вѣрѣ*). Она не ушиблась?

Вѣра.

О, нѣтъ-съ!

Наталья Петровна.

Да... а все-таки, Алексѣй Николаичъ, это вы напрасно...

Матвѣй (*входитъ изъ залы и докладываетъ*).

Кушанье готово-съ.

Наталья Петровна.

А! Да гдѣ-жъ Аркадій Сергѣичъ? Вотъ, они опять опоздаютъ съ Михайломъ Александровичемъ.

Матвѣй.

Они ужъ въ столовой-съ.

Наталья Петровна.

А маменька?

Матвѣй.

Въ столовой и онѣ-съ.

Наталья Петровна.

Ахъ! ну, такъ пойдемте. (*Указывая на Бѣляева*). Вѣра, allez en avant avec monsieur.

(*Матвѣй выходитъ, за нимъ идутъ Бѣляевъ и Вѣра*).

Шпигельскій (*Натальѣ Петровнѣ*).

Вы мнѣ что-то хотѣли сказать?

Наталья Петровна.

Ахъ, да! Точно... Вотъ, видите ли... Мы еще съ вами поговоримъ о... о вашемъ предложеньи.

Шпигельсній.

Насчетъ... Вѣры Александровны?

Наталья Петровна.

Да. Я подумаю... я подумаю.

(*Оба уходятъ въ залу*).

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляетъ садъ. Направо и налѣво, подъ деревьями, скамейки; прямо малинникъ. Входитъ справа Катя и Матвѣй. У Кати въ рукахъ корзинка.

Матвѣй.

Такъ какъ же, Катерина Васильевна? Извольте, наконецъ, объясниться, убѣдительно васъ прошу.

Катя.

Матвѣй Егорычъ, я, право...

Матвѣй.

Вамъ, Катерина Васильевна, слишкомъ хорошо извѣстно, какъ, то-есть, я къ вамъ расположенъ. Конечно, я старше васъ лѣтами: объ этомъ, точно, спорить нельзя; но, все-таки, я еще постою за себя, я еще въ самомъ прыску-съ. Нрава я тоже, какъ вы изволите знать, кроткаго; кажется, чего еще?

Катя.

Матвѣй Егорычъ, повѣрьте, я очень чувствую, очень благодарна, Матвѣй Егорычъ... Да вотъ... Подождать, я думаю, надо.

Матвѣй.

Да чего же ждать, помилуйте, Катерина Васильевна? Прежде, позвольте вамъ замѣтить, вы этого не говорили-съ. А что касается до уваженья, кажется, я могу за себя, то есть, поручиться. Такое уваженіе получать будете, Катерина Васильевна, какого лучше и требовать нельзя. Притомъ я человѣкъ непьющій, ну, и отъ господъ тоже худого слова не слыхалъ.

Катя.

Право, Матвѣй Егорычъ, я не знаю, что́ мнѣ вамъ сказать...

Матвѣй.

Ахъ, Катерина Васильевна, это вы недавно что-то начали того-съ...

Катя (*слегка покрасньвъ*).

Какъ недавно? Отчего недавно?

Матвѣй.

Да ужъ я не знаю-съ... а только прежде вы... вы со мной прежде иначе изволили поступать.

Катя (*глянувъ въ кулисы торопливо*).

Берегитесь... Нѣмецъ идетъ.

Матвѣй (*съ досадой*).

А ну его, долгоносаго журавля!.. А съ вами еще поговорю-съ. (*Уходитъ направо. Катя тоже хочетъ идти въ малинникъ. Входитъ слѣва Шаафъ, съ удочкой на плечѣ*).

Шаафъ (*вслѣдъ Катѣ*).

Кутà? кутà, Катринъ?

Катя (*останавливаясь*).

Намъ малины велѣно набрать, Адамъ Иванычъ.

Шаафъ.

Малинъ?.. малинъ пріятный фруктъ. Фи любитъ малинъ?

Катя.

Да, люблю.

Шаафъ.

Хе, хе!.. И я... и я тоже. Я фзѣ люблю, что фи любитъ. *(Видя, что она хочетъ уйти).* О, Катеринъ, ботождитъ немножко.

Катя.

Да некогда-съ... Ключница браниться будетъ.

Шаафъ.

Э! ничефо. Фотъ и я иту... *(Указывая на удку).* Какъ это скасать, рибить, фи понимайтъ, рибить, то исъ рибъ брать. Фи любитъ? рибъ?

Катя.

Да-съ.

Шаафъ.

О, хе, хе, и я, и я. А знаете ли, чево я вамъ скажу, Катеринъ... По нѣмецки есть обѣзенка: *(поетъ)* Cathrinchen. Cathrinchen, wie lieb'ich dich so sehr!.. то-исъ по русски: О, Катринушка, Катринушка, фи каронъ, я тiебiя люблю. *(Хочетъ обнять ее одной рукой).*

Катя.

Полноте, полноте, какъ вамъ не стыдно... Господа вонъ идутъ! *(Спасается въ малинникъ).*

Шаафъ *(принимая суровый видъ, вполголоса).*

Das ist dumm...

(Входитъ справа Наталья Петровна, подъ руку съ Ракитинымъ).

Наталья Петровна *(Шаафу).*

А! Адамъ Ивановичъ! вы идете рыбу удить?

Шаафъ.

Дòчно дакъ-съ.

Наталья Петровна.

А гдѣ Коля?

Шаафъ.

Зъ Лисафетъ Богдановнѣ.. урокъ на фортепіано...

Наталья Петровна.

А! *(Оглядываясь)*. Вы здѣсь одни?

Шаафъ.

Атинъ-съ.

Наталья Петровна.

Вы не видали Алексѣя Николаича?

Шаафъ.

Никакъ нѣтъ.

Наталья Петровна *(помолчавъ)*.

Мы съ вами пойдемъ, Адамъ Иванычъ, хотите? посмотримъ, какъ-то вы рыбу ловите?

Шаафъ.

Я одшень радъ.

Ракитинъ *(вполголоса Натальѣ Петровнѣ)*.

Что за охота!

Наталья Петровна *(Ракитину)*.

Пойдемте, пойдемте, beau ténébreux... *(Всѣ трое уходятъ направо)*.

Катя *(осторожно выставляя голову изъ малинника)*.

Ушли... *(Выходитъ, немного останавливается и задумывается)*. Вишь, нѣмецъ!... *(Вздыхаетъ и опять принимается рвать малину, напѣвая вполголоса)*:

Не огонь горитъ, не смола кипитъ.
А кипитъ, горитъ ретиво сердце...

А Матвѣй Егорычъ-то правъ! *(Продолжая напѣвать)*.

А кипитъ-горитъ ретиво сердце
Не по батюшкѣ, не по матушкѣ....

Крупная какая малина... *(Продолжая напѣвать).*

Не по батюшкѣ, не по матушкѣ.

Экая жара! Даже душно... *(Продолжая напѣвать).*

Не по батюшкѣ, не по матушкѣ.
А кипитъ горитъ по...

(Вдругъ оглядывается: умолкаетъ и до половины прячется за кустъ. Слѣва входятъ Бѣляевъ и Вѣрочка: у Бѣляева въ рукахъ змѣй).

Бѣляевъ *(проходя мимо малинника, Катѣ).*

Что-жъ ты перестала, Катя? *(Поетъ):*

А кипитъ-горитъ по красной дѣвицѣ...

Катя *(краснѣя).*

У насъ она не такъ поется.

Бѣляевъ.

А какъ же? *(Катя смѣется и не отвѣчаетъ).* Что это ты, малину набираешь? Дай-ка отвѣдать.

Катя *(отдавая ему корзинку).*

Возьмите все...

Бѣляевъ.

Зачѣмъ все... Вѣра Александровна, хотите? *(Вѣра беретъ изъ корзинки и онъ беретъ).* Ну, вотъ, и довольно. *(Хочетъ отдать корзинку Катѣ).*

Катя *(отталкивая его руку).*

Да возьмите все, возьмите.

Бѣляевъ.

Нѣтъ, спасибо, Катя. *(Отдаетъ ей корзинку).* Спасибо. *(Вѣрѣ).* Вѣра Александровна, сядемте-ка на скамейку. Вотъ *(указывая на змѣя),* нужно ему хвостъ привязать. Вы мнѣ поможете. *(Оба идутъ и садятся на скамейку. Бѣляевъ даетъ ей змѣя въ руки).* Вотъ такъ. Смотрите же, держите прямо. *(Начинаетъ привязывать хвостъ).* Что же вы?

Вѣра.

Да этакъ я васъ не вижу.

Бѣляевъ.

Да на что-жъ вамъ меня видѣть?

Вѣра.

То-есть, я хочу видѣть, какъ вы привязываете хвостъ.

Бѣляевъ.

А! ну, постойте. *(Устраивается такъ змѣй, что ей можно со видѣть)* Катя, что-жъ ты не поешь? Пой. *(Спустя немного, Катя начинаетъ напѣвать вполголоса).*

Вѣра.

Скажите, Алексѣй Николаичъ, вы въ Москвѣ тоже иногда пускали змѣя?

Бѣляевъ.

Не до змѣевъ въ Москвѣ! Подержите-ка веревку... вотъ такъ. Вы думаете, намъ въ Москвѣ другого нечего дѣлать?

Вѣра.

Что-жъ вы дѣлаете въ Москвѣ?

Бѣляевъ.

Какъ что? мы учимся, профессоровъ слушаемъ.

Вѣра.

Чему же васъ учатъ.

Бѣляевъ.

Всему.

Вѣра.

Вы, должно быть, очень хорошо учитесь. Лучше всѣхъ другихъ.

Бѣляевъ.

Нѣтъ, не очень хорошо. Какое лучше всѣхъ! Я лѣнивъ.

ВѢра.

Зачѣмъ же вы лѣпитесь?

БѢляевъ.

А Богъ знаетъ! Такимъ ужъ, видно, родился.

ВѢра (*помолчавъ*).

Что, у васъ есть друзья въ Москвѣ?

БѢляевъ.

Какъ же... Эхъ, эта веревка не довольно крѣпка.

ВѢра.

И вы ихъ любите?

БѢляевъ.

Еще бы!.. Вы развѣ не любите вашихъ друзей?

ВѢра.

Друзей... У меня нѣтъ друзей.

БѢляевъ.

То-есть, я хотѣлъ сказать, вашихъ пріятельницъ.

ВѢра (*медленно*).

Да.

БѢляевъ.

Вѣдь у васъ есть пріятельницы?..

ВѢра.

Да... только я не знаю, отчего... я съ нѣкоторыхъ поръ что-то мало объ нихъ думаю... даже Лизѣ Мошниной не отвѣчала, а ужъ она какъ меня просила въ своемъ письмѣ.

БѢляевъ.

Какъ же это вы говорите: у васъ нѣтъ друзей... а я-то что?

ВѢра (*съ улыбкой*).

Ну, вы... Вы другое дѣло. (*Помолчавъ*). Алексѣй Николаичъ!

БѢляевъ.

Что?

Вѣра.

Вы пишете стихи?

Бѣляевъ.

Нѣтъ. А что?

Вѣра.

Такъ. (*Помолчавъ*). У насъ въ пансіонѣ одна барышня писала стихи.

Бѣляевъ (*затягивая зубами узелъ*).

Вотъ какъ! и хорошіе?

Вѣра.

Я не знаю. Она намъ ихъ читала, а мы плакали.

Бѣляевъ.

Отчего же вы плакали?

Вѣра.

Отъ жалости. Такъ ее было жаль намъ!

Бѣляевъ.

Вы воспитывались въ Москвѣ?

Вѣра.

Въ Москвѣ, у г-жи Болюсъ. Наталья Петровна меня оттуда въ прошломъ году взяла.

Бѣляевъ.

Вы любите Наталью Петровну?

Вѣра.

Люблю; она такая добрая. Я ее очень люблю.

Бѣляевъ (*съ усмѣшкой*)

И, чай, боитесь ее?

Вѣра (*тоже съ усмѣшкой*).

Немножко.

Бѣляевъ (*помолчавъ*).

А кто васъ въ пансіонъ помѣстилъ?

ВѢра.

Натальи Петровны матушка покойница. Я у нея въ домѣ выросла. Я сирота.

БѢляевъ (*опустивъ руки*).

Вы сирота? И ни отца, ни матери вы не помните?

ВѢра.

НѢтъ.

БѢляевъ.

И у меня мать умерла. Мы оба съ вами сироты. Что-жъ дѣлать! Унывать намъ все-таки не слѣдуетъ.

ВѢра.

Говорятъ, сироты межъ собою скоро дружатся.

БѢляевъ (*глядя ей въ глаза*).

Въ самомъ дѣлѣ? А вы какъ думаете?

ВѢра (*тоже глядя ему въ глаза, съ улыбкой*).

Я думаю, что скоро.

БѢляевъ (*смѣется и снова принимается за змѣй*).

Хотѣлъ бы я знать, сколько ужъ я времени въ здѣшнихъ мѣстахъ?

ВѢра.

Сегодня двадцать-восьмой день.

БѢляевъ.

Какая у васъ память! Ну, вотъ и конченъ змѣй. Посмотрите, каковъ хвостъ! Надо за Колей сходить.

Катя (*подходя къ нимъ съ корзинкой*).

Хотите еще малины?

БѢляевъ.

НѢтъ, спасибо, Катя. (*Катя молча отходитъ*).

ВѢра.

Коля—съ Лизаветой Богдановной.

Бѣляевъ.

И охота же въ такую погоду ребенка въ комнатѣ держать!

Вѣра.

Елизавета Богдановна намъ бы только мѣшала...

Бѣляевъ.

Да я не объ ней говорю...

Вѣра (*тихонько*).

Коля безъ нея не могъ бы съ нами понти... Впрочемъ, она вчера объ васъ съ большой похвалой отзывалась.

Бѣляевъ.

Въ самомъ дѣлѣ?

Вѣра.

Вамъ она не нравится?

Бѣляевъ.

Ну ее! Пусть себѣ табакъ нюхаетъ на здоровье!.. Зачѣмъ вы вздыхаете?

Вѣра (*помолчавъ*).

Такъ. Какъ небо ясно!

Бѣляевъ.

Такъ вы отъ этого вздыхаете? (*Молчитъ*). Вамъ, можетъ быть, скучно?

Вѣра.

Мнѣ скучно? Нѣтъ! Я никогда сама не знаю, о чемъ я вздыхаю... Мнѣ вовсе не скучно. Напротивъ... (*Помолчавъ*). Я не знаю... я, должно быть, не совсѣмъ здорова. Вчера я шла наверхъ за книжкой — и вдругъ на лѣстницѣ, вообразите, вдругъ сѣла на ступеньку и заплакала... Богъ знаетъ, отчего, и потомъ долго все слезы навертывались... Что такое это значитъ? А между тѣмъ, мнѣ хорошо...

Бѣляевъ.

Это отъ роста. Вы растете. Это бываетъ... То-то, у васъ вчера вечеромъ глаза какъ будто распухли.

Вѣра.

А вы замѣтили?

Бѣляевъ.

Какъ же.

Вѣра.

Вы все замѣчаете.

Бѣляевъ.

Ну, нѣтъ... не все.

Вѣра *(задумчиво)*.

Алексѣй Николаичъ...

Бѣляевъ.

Что?

Вѣра *(помолчавъ)*.

Что, бишь, я хотѣла спросить у васъ? Я забыла, право, что хотѣла спросить.

Бѣляевъ.

Вы такъ разсѣяны!

Вѣра.

Нѣтъ... но... ахъ, да! Вотъ что я хотѣла спросить. Вы мнѣ, кажется, сказывали — у васъ есть сестра?

Бѣляевъ.

Есть.

Вѣра.

Скажите—похожа я на нее?

Бѣляевъ.

О, нѣтъ. Вы гораздо лучше ея.

Вѣра.

Какъ это можно! Ваша сестра... я бы желала быть на ея мѣстѣ.

Бѣляевъ.

Какъ? вы желали бы быть теперь въ нашемъ домишкѣ?

Вѣра.

Я не то хотѣла сказать... У васъ развѣ домикъ маленькій?

Бѣляевъ.

Очень маленькій... Не то, что здѣсь.

Вѣра.

Да и на что такъ много комнатъ?

Бѣляевъ.

Какъ, на что? вотъ, вы современемъ узнаете, на что нужны комнаты.

Вѣра.

Современемъ... Когда?

Бѣляевъ.

Когда вы сами станете хозяйкой...

Вѣра *(задумчиво)*.

Вы думаете?

Бѣляевъ.

Вотъ, вы увидите. *(Помолчавъ)*. Такъ что-жъ, сходить за Колей, Вѣра Александровна... а?

Вѣра.

Отчего вы меня не зовете Вѣрочкой?

Бѣляевъ.

А вы меня развѣ можете называть Алексѣемъ?..

Вѣра.

Отчего же... *(Вдругъ вздрогнувъ)*. Ахъ!

Бѣляевъ.

Что такое?

Вѣра *(вполголоса)*.

Наталья Петровна сюда идетъ.

Бѣляевъ (*тоже вполголоса*).

Гдѣ?

Вѣра (*указывая головой*).

Вонъ — по дорожкѣ, съ Михаломъ Александрычемъ.

Бѣляевъ (*вставая*).

Пойдемте къ Колѣ... Онъ, должно быть, ужъ окончилъ свой урокъ.

Вѣра.

Пойдемте... а то, я боюсь, она меня бранить будетъ... (*Оба встаютъ и быстро уходятъ налѣво. Катя опять прячется въ малинникъ. Справа входятъ Наталья Петровна и Ракитинъ*).

Наталья Петровна (*останавливаясь*).

Это, кажется, господинъ Бѣляевъ уходитъ съ Вѣрочкой?

Ракитинъ.

Да, это они...

Наталья Петровна.

Они, какъ будто, отъ насъ убѣгаютъ.

Ракитинъ.

Можетъ быть.

Наталья Петровна (*помолчавъ*).

Однако, я не думаю, чтобы Вѣрочкѣ слѣдовало... этакъ, наединѣ съ молодымъ человѣкомъ, въ саду... Конечно, она дитя: но, все-таки, это неприлично... Я ей скажу.

Ракитинъ.

Сколько ей лѣтъ?

Наталья Петровна.

Семнадцать! Ей уже семнадцать лѣтъ... А сегодня жарко. Я устала. Сядемте. (*Оба садятся на скамейку, на которой сидѣли Вѣра и Бѣляевъ*). Шнигельскій уѣхалъ?

Ракитинъ.

Уѣхалъ.

Наталья Петровна.

Напрасно вы его не удержали. Я не знаю, зачѣмъ этому человѣку вздумалось сдѣлаться уѣзднымъ докторомъ... Онъ очень забавенъ. Онъ меня смѣшитъ.

Ракитинъ.

А я такъ вообразилъ, что вы сегодня не въ духѣ смѣяться.

Наталья Петровна.

Почему вы это думали?

Ракитинъ.

Такъ!

Наталья Петровна.

Потому что мнѣ сегодня все чувствительное не нравится? О, да! предупреждаю васъ, сегодня рѣшительно ничего не въ состояніи меня тронуть. — Но это не мѣшаетъ мнѣ смѣяться. напротивъ. Притомъ, мнѣ нужно было съ Шпигельскимъ переговорить.

Ракитинъ.

Можно узнать—о чемъ?

Наталья Петровна.

Нѣтъ, нельзя. Вы и безъ того все знаете, что я думаю, что я дѣлаю... Это скучно.

Ракитинъ.

Извините меня... Я не предполагалъ...

Наталья Петровна.

Мнѣ хочется хоть что-нибудь скрыть отъ васъ.

Ракитинъ.

Помилуйте! изъ вашихъ словъ можно заключить, что мнѣ все извѣстно...

Наталья Петровна *(перебивая его)*.

А будто нѣтъ?

Ракитинъ.

Вамъ угодно смѣяться надо мной.

Наталья Петровна.

Такъ вамъ, точно, не все извѣстно, что во мнѣ происходитъ? Въ такомъ случаѣ, я васъ не поздравляю. Какъ? человѣкъ наблюдаетъ за мной съ утра до вечера...

Ракитинъ.

Что это, упрекъ?

Наталья Петровна.

Упрекъ? (*Помолчавъ*). Нѣтъ, я теперь, точно, вижу: вы не проницательны.

Ракитинъ.

Можетъ быть... но такъ какъ я наблюдаю за вами съ утра до вечера, то позвольте мнѣ сообщить вамъ одно замѣчаніе...

Наталья Петровна.

На мой счетъ? Сдѣлайте одолженіе.

Ракитинъ.

Вы на меня не разсердитесь?

Наталья Петровна.

Ахъ, нѣтъ! Я бы хотѣла, да нѣтъ.

Ракитинъ.

Вы съ нѣкоторыхъ поръ, Наталья Петровна, находитесь въ какомъ-то постоянно раздраженномъ состояніи, и это раздраженіе въ васъ невольное, внутреннее: вы словно боретесь сами съ собою, словно недоумѣваете. Передъ моей поѣздкой къ Крыницынымъ я этого не замѣчалъ; это въ васъ недавно. (*Наталья Петровна чертитъ зонтикомъ передъ собой*). Вы иногда такъ глубоко вздыхаете .. вотъ, какъ усталый, очень усталый человѣкъ вздыхаетъ, которому никакъ не удается отдохнуть.

Наталья Петровна.

Что-жъ вы изъ этого заключаете, господинъ наблюдатель?

Ракитинъ.

Я? Ничего... Но меня это безпокоитъ.

Наталья Петровна.

Покорно благодарю за участіе.

Ракитинъ.

И притомъ...

Наталья Петровна *(съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ)*.

Пожалуйста, перемѣнимте разговоръ. *(Молчаніе)*.

Ракитинъ.

Вы никуда не намѣрены выѣхать сегодня?

Наталья Петровна

Нѣтъ.

Ракитинъ.

Отчего же? Погода хорошая.

Наталья Петровна.

Нѣтъ. *(Молчаніе)*. Скажите мнѣ.. вѣдь вы знаете Большинцова?

Ракитинъ.

Нашего сосѣда, Аѳанасья Иваныча?

Наталья Петровна.

Да.

Ракитинъ.

Что за вопросъ? Не далѣе, какъ третьяго дня, мы съ нимъ у васъ играли въ преферансъ.

Наталья Петровна.

Что онъ за человѣкъ, желаю я знать.

Ракитинъ.

Большинцовъ?

Наталья Петровна.

Да, да, Большинцовъ.

Ракитинъ.

Вотъ ужъ этого я, признаться, никакъ не ожидалъ!

Наталья Петровна *(съ испугомъ)*.

Чего вы не ожидали?

Ракитинъ.

Чтобы вы когда-нибудь стали спрашивать о Большинцовѣ! Глупый, толстый, тяжелый человѣкъ—а впрочемъ, дурного ничего о немъ сказать нельзя.

Наталья Петровна.

Онъ совсѣмъ не такъ глупъ и не такъ тяжелъ, какъ вы думаете.

Ракитинъ.

Можетъ быть. Я, признаюсь, не слишкомъ внимательно изучалъ этого господина.

Наталья Петровна *(иронически)*.

Вы за нимъ не наблюдали?

Ракитинъ *(принужденно улыбается)*,

И съ чего вамъ вздумалось...

Наталья Петровна.

Такъ! (*Опять молчаніе*).

Ракитинъ.

Посмотрите, Наталья Петровна, какъ хорошъ этотъ темно-зеленый дубъ на темно-синемъ небѣ. Онъ весь затопленъ лучами солнца, и что за могучія краски... Сколько въ немъ несокрушимой жизни и силы, особенно, когда вы его сравните съ этой молоденькой березой... Она словно вся готова исчезнуть въ сіяніи; ея мелкіе листочки блестятъ какимъ-то жидкимъ блескомъ, какъ будто таютъ, а между тѣмъ и она хороша...

Наталья Петровна.

Знаете ли что, Ракитинъ? Я уже давно это замѣтила... Вы очень тонко чувствуете такъ называемыя красоты природы, и очень изящно, очень умно говорите объ нихъ... такъ изящно, такъ умно, что, я воображаю, природа должна быть вамъ несказанно благодарна за ваши изысканно-счастливыя выраженія; вы волочитесь за ней, какъ раздушенный маркизъ на красныхъ каблучкахъ за хорошенькой крестьянкой... Только вотъ въ чемъ бѣда: мнѣ иногда кажется, что она никакъ бы не могла понять, оцѣнить вашихъ тонкихъ замѣчаній, точно такъ же, какъ крестьянка не поняла бы придворныхъ учтивостей маркиза; природа гораздо проще, даже грубѣе, чѣмъ вы предполагаете, потому что она, слава Богу, здорова... Березы не таютъ и не падаютъ въ обморокъ, какъ нервическія дамы.

Ракитинъ.

Quelle tirade! Природа здорова... то-есть, другими словами, я болѣзненное существо.

Наталья Петровна.

Не вы одни болѣзненное существо, оба мы съ вами не слишкомъ здоровы.

Ракитинъ.

О, мнѣ извѣстенъ также этотъ способъ говорить другому самымъ безобиднымъ образомъ самыя непріятныя вещи... Вмѣсто того, чтобы сказать ему, напримѣръ, прямо въ лицо: ты, братецъ, глупъ, стоитъ только замѣтить ему съ добродушной улыбкой: мы вѣдь, дескать, оба съ вами глупы.

Наталья Петровна.

Вы обижаетесь? Полноте, что за вздоръ! Я только хотѣла сказать, что мы оба съ вами... слово: болѣзненный — вамъ не нравится... что мы оба стары, очень стары.

Ракитинъ.

Почему же стары? Я про себя этого не думаю.

Наталья Петровна.

Ну, однако, послушайте; вотъ, мы съ вами теперь сидимъ здѣсь... можетъ быть, на этой же самой скамейкѣ, за четверть часа до насъ, сидѣли... два точно молодыя существа.

Ракитинъ.

Бѣляевъ и Вѣрочка? Конечно, они моложе насъ... между нами нѣсколько лѣтъ разницы, вотъ и все... Но мы отъ этого еще не старики.

Наталья Петровна.

Между нами разница не въ однихъ лѣтахъ.

Ракитинъ.

А! я понимаю... Вы завидуете ихъ... naïveté, ихъ свѣжести, невинности... словомъ, ихъ глупости...

Наталья Петровна.

Вы думаете? А! вы думаете, что они глупы? у васъ, я вижу, всѣ глупы сегодня. Нѣтъ, вы меня не понимаете. Да и притомъ... глупы! Что за бѣда? Что хорошаго въ умѣ, когда онъ не забавляетъ!.. Ничего нѣтъ утомительнѣе невеселаго ума.

Ракитинъ.

Гм... Отчего вы не хотите говорить прямо, безъ обиняковъ? я васъ не забавляю—вотъ что вы хотите сказать... Къ чему вы умъ вообще за меня, грѣшнаго, заставляете страдать?

Наталья Петровна.

Это вы все не то... *(Катя выходитъ изъ малинника).* Что это, ты малины набрала, Катя?

Катя.

Точно такъ-съ.

Наталья Петровна.

Покажи-ка... *(Катя подходитъ къ ней).* Славная малина! Какая алая... а твои щеки еще алѣи. *(Катя улыбается и потупляетъ глаза).* Ну, ступай. *(Катя уходитъ).*

Ракитинъ.

Вотъ еще молодое существо въ вашемъ вкусѣ.

Наталья Петровна.

Конечно. *(Встаетъ).*

Ракитинъ.

Куда вы?

Наталья Петровна.

Во-первыхъ, я хочу посмотрѣть, что дѣлаетъ Вѣрочка... Пора ей домой... а, во-вторыхъ, признаюсь, нашъ разговоръ что-то мнѣ не нравится. Лучше на нѣкоторое время прекратить наши разсужденія о природѣ и молодости.

Ракитинъ.

Вамъ, можетъ быть, угодно гулять одной?

Наталья Петровна.

По правдѣ сказать, да. Мы увидимся скоро... Впрочемъ, мы разстаемся друзьями? *(Протягиваетъ ему руку).*

Ракитинъ *(вставая).*

Еще бы! *(Жметъ ей руку).*

Наталья Петровна.

До свиданья. *(Она раскрываетъ зонтикъ и уходитъ налѣво).*

Ракитинъ *(ходитъ нѣкоторое время взадъ и впередъ).*

Что съ ней? *(Помолчавъ).* Такъ! капризъ. Капризъ? Прежде я этого въ ней не замѣчалъ. Напротивъ, я не знаю женщины болѣе ровной въ обхожденіи. Какая при-

чина?.. *(Ходитъ опять и вдругъ останавливается).* Ахъ, какъ смѣшны люди, у которыхъ одна мысль въ головѣ, одна цѣль, одно занятіе въ жизни... Вотъ, какъ я, напримѣръ. Она правду сказала: съ утра до вечера наблюдаешь мелочи, и самъ становишься мелкимъ... Все такъ; но безъ нея я жить не могу, въ ея присутствіи я болѣе чѣмъ счастливъ; этого чувства нельзя назвать счастьемъ, я весь принадлежу ей, разстаться съ нею мнѣ было бы, безъ всякаго преувеличенія, точно то же, что разстаться съ жизнію. Что съ ней? Что значитъ эта внутренняя тревога, эта невольная ѣдкость рѣчи? Не начинаю ли я надоѣдать ей? Гм. *(Садится).* Я никогда себя не обманывалъ; я очень хорошо знаю, какъ она меня любитъ; но я надѣялся, что это спокойное чувство современемъ... Я надѣялся! Развѣ я вправѣ, развѣ я смѣю надѣяться? Признаюсь, мое положеніе довольно смѣшно... почти презрительно. *(Помолчавъ).* Ну, къ чему такія слова? Она честная женщина, а я не ловелась. *(Съ горькой усмѣшкой).* Къ сожалѣнію. *(Быстро поднимаясь).* Ну, полно! Вонъ весь этотъ вздоръ изъ головы! *(Прохаживаясь).* Какой сегодня прекрасный день! *(Помолчавъ).* Какъ она ловко уязвила меня .. Мои „изысканно-счастливыя“ выраженія... Она очень умна, особенно когда не въ духѣ. И что за внезапное поклоненіе простотѣ и невинности?.. Этотъ русскій учитель... Она мнѣ часто говоритъ о немъ. Признаюсь, я въ немъ ничего особеннаго не вижу. Просто, студентъ, какъ всѣ студенты. Неужели она... Быть не можетъ! Она не въ духѣ... сама не знаетъ, чего ей хочется, и вотъ царапаетъ меня. Бьютъ же дѣти свою няню... Какое лестное сравненіе! Но не надобно мѣшать ей. Когда этотъ припадокъ тоскливаго безпокойства пройдетъ, она сама первая будетъ смѣяться надъ этимъ долговязымъ итенцомъ, надъ этимъ свѣжимъ юношей .. Объясненіе ваше не дурно, Михайло Александрычъ, другъ мой, да

вѣрно ли оно? А Господь вѣдаетъ! Вотъ, увидимъ. Ужъ не разъ случалось вамъ, мой любезнѣйшій, послѣ долгой возни съ самимъ собою, отказаться вдругъ отъ всѣхъ предположеній и соображеній, сложить спокойно ручки и смиренно ждать, что-то будетъ. А пока, сознайтесь, вамъ самимъ порядочно неловко и горько... Таково уже ваше ремесло... (*Оглядывается*). А! да вотъ и онъ самъ, нашъ непосредственный юноша... Кстати пожаловать... Я съ нимъ еще ни разу не поговорилъ, какъ слѣдуетъ. Посмотримъ, что̀ за человѣкъ. (*Сѣва входитъ Бѣляевъ*). А, Алексѣй Николаичъ! И вы вышли погулять на свѣжій воздухъ?

Бѣляевъ.

Да-съ.

Ракитинъ.

То-есть, признаться, воздухъ сегодня не совсѣмъ свѣжъ: жара страшная, но здѣсь, подъ этими липами, въ тѣни, довольно сносно. (*Помолчавъ*). Видѣли вы Наталью Петровну?

Бѣляевъ.

Я сейчасъ ихъ встрѣтилъ... Онѣ съ Вѣрой Александровной въ домъ пошли.

Ракитинъ.

Да ужъ это не васъ ли я съ Вѣрой Александровной здѣсь видѣлъ, съ полчаса тому назадъ?

Бѣляевъ.

Да-съ... Я съ ней гулялъ.

Ракитинъ.

А! (*Беретъ его подъ руку*). Ну, какъ вамъ нравится жизнь въ деревнѣ?

Бѣляевъ.

Я люблю деревню. Одна бѣда: здѣсь охота плохая.

Ракитинъ.

А вы охотникъ?

Бѣляевъ.

Да-съ... А вы?

Ракитинъ.

Я? нѣтъ; я, признаться, плохой стрѣлокъ. Я слишкомъ лѣнивъ.

Бѣляевъ.

Да и я лѣнивъ... только не ходить.

Ракитинъ.

А! Что-жъ вы—читать лѣнивы?

Бѣляевъ.

Нѣтъ, я люблю читать. Мнѣ лѣнь долго работать; особенно однимъ и тѣмъ же предметомъ заниматься мнѣ лѣнь.

Ракитинъ *(улыбаясь)*.

Ну, а напримѣръ, съ дамами разговаривать?

Бѣляевъ.

О! да вы надо мной смѣетесь... Дамъ я больше боюсь.

Ракитинъ *(съ нѣкоторымъ смущеніемъ)*.

Съ чего вы вздумали... съ какой стати стану я надъ вами смѣяться?

Бѣляевъ.

Да такъ... что за бѣда! *(Помолчавъ)*. Скажите, гдѣ здѣсь можно достать пороху?

Ракитинъ.

Да въ городѣ, я думаю; онъ тамъ продается подъ именемъ мака. Вамъ нужно хорошаго?

Бѣляевъ.

Нѣтъ; хоть винтовочнаго. Мнѣ не стрѣлять, мнѣ фейерверки дѣлать.

Ракитинъ.

А! вы умѣете...

Бѣляевъ.

Умѣю. Я уже выбралъ мѣсто: за прудомъ. Я слышалъ, черезъ недѣлю именины Натальи Петровны; такъ готъ бы, кстати.

Ракитинъ.

Натальѣ Петровнѣ будетъ очень пріятно такое вниманіе съ вашей стороны... Вы ей нравитесь, Алексѣй Николаичъ, скажу вамъ.

Бѣляевъ.

Мнѣ это очень лестно... Ахъ, кстати, Михайло Александрычъ, вы, кажется, получаете журналъ. Можете вы мнѣ дать почитать?

Ракитинъ.

Извольте, съ удовольствіемъ... Тамъ есть хорошіе стихи.

Бѣляевъ.

Я до стиховъ не охотникъ.

Ракитинъ.

Почему же?

Бѣляевъ.

Да такъ. Смѣшные стихи мнѣ кажутся натянутыми, да притомъ, ихъ немного; а чувствительные стихи... я не знаю... Не вѣрится имъ что-то.

Ракитинъ.

Вы предпочитаете повѣсти?

Бѣляевъ.

Да-съ, хорошія повѣсти я люблю, но критическія статьи—вотъ тѣ меня забираютъ.

Ракитинъ.

А что?

Бѣляевъ.

Теплый человѣкъ ихъ пишетъ...

Ракитинъ.

А сами вы—не занимаетесь литературой?

Бѣляевъ.

О, нѣтъ-съ! Что за охота писать, коли таланту Богъ не далъ? Только людей смѣшить. Да и притомъ, вотъ что удивительно, вотъ что объясните мнѣ, сдѣлайте одолженье: иной и умный, кажется, человѣкъ, а какъ возьмется за перо—хоть святыхъ вонъ неси. Нѣтъ, куда намъ писать—дай Богъ понимать написанное!

Ракитинъ.

Знаете ли что, Алексѣй Николаичъ? Не у многихъ молодыхъ людей столько здраваго смысла, сколько у васъ.

Бѣляевъ.

Покорно васъ благодарю за комплиментъ. (*Помолчавъ*). Я выбралъ мѣсто для фейерверка за прудомъ, потому что я умѣю дѣлать римскія свѣчи, которыя горятъ на водѣ...

Ракитинъ.

Это, должно быть, очень красиво... Извините меня, Алексѣй Николаичъ, но позвольте васъ спросить... Вы знаете по-французски?

Бѣляевъ.

Нѣтъ. Я перевелъ романъ Поль-де-Кока: „Монфермельскую молочницу“—можетъ быть, слыхали—за пятьдесятъ рублей ассигнаціями; но я ни слова не знаю по-французски. Вообразите: „катръ-вентъ-дисъ“ я перевелъ: четыре двадцать-десять... Нужда, знаете-ли, заставила. А жаль. Я бы желалъ по-французски знать. Да лѣнь проклятая. Жоржъ-Санда я бы желалъ по-французски прочесть. Да выговоръ... какъ съ выговоромъ прикажете сладить? анъ, онъ, енъ, ёнъ... Бѣда?

Ракитинъ.

Ну, этому горю еще можно помочь...

Бѣляевъ.

Позвольте узнать, который часъ?

Ракитинъ (*смотритъ на часы*).

Половина второго.

Бѣляевъ.

Что это Лизавета Богдановна такъ долго Колю держитъ за фортепіанами... Ему, чай, смерть теперь хочется побѣгать.

Ракитинъ (*ласково*).

Да вѣдь надобно же и учиться, Алексѣй Николаичъ...

Бѣляевъ (*со вздохомъ*).

Не вамъ бы это говорить, Михайло Александрычъ—не мнѣ бы слушать... Конечно, не всѣмъ же быть такими шалопаями, какъ я.

Ракитинъ.

Ну, полноте...

Бѣляевъ.

Да ужъ про это я знаю...

Ракитинъ.

А я, такъ, напротивъ, тоже знаю, и навѣрное, что именно то, что вы въ себѣ считаете недостаткомъ, эта ваша непринужденность, ваша свобода—это именно и нравится.

Бѣляевъ.

Кому, напримѣръ?

Ракитинъ.

Да хоть бы Натальѣ Петровнѣ.

Бѣляевъ.

Натальѣ Петровнѣ? Съ ней-то я и не чувствую себя, какъ вы говорите, свободнымъ.

Ракитинъ.

А! Въ самомъ дѣлѣ?

Бѣляевъ.

Да и, наконецъ, помилуйте, Михайло Александрычъ, развѣ воспитаніе не первая вещь въ человѣкѣ? Вамъ легко говорить... Я, право, не понимаю васъ... *(Вдругъ останавливается).* Что это? Какъ будто коростель въ саду крикнулъ? *(Хочетъ идти).*

Ракитинъ.

Можетъ быть... но куда же вы?

Бѣляевъ.

За ружьемъ... *(Идетъ въ кулисы налѣво; на встрѣчу ему выходитъ Наталья Петровна).*

Наталья Петровна *(увидавъ его, вдругъ улыбается).*

Куда вы, Алексѣй Николаичъ?

Бѣляевъ.

Я-съ...

Ракитинъ.

За ружьемъ... Онъ коростеля въ саду услыхалъ...

Наталья Петровна.

Нѣтъ, не стрѣляйте, пожалуйста, въ саду... Дайте этой бѣдной птицѣ пожить... Притомъ, вы бабушку испугать можете.

Бѣляевъ.

Слушаю-съ.

Наталья Петровна *(смѣясь).*

Ахъ, Алексѣй Николаичъ, какъ вамъ не стыдно? „Слушаю-съ" — что это за слово? Какъ можно... такъ говорить? Да постойте, мы вотъ съ Михайломъ Александрычемъ займемся вашимъ воспитаніемъ... Да, да... Мы уже съ нимъ не разъ говорили о васъ... Противъ васъ заговоръ, я васъ предупреждаю. Вѣдь вы позволите мнѣ заняться вашимъ воспитаніемъ?

Бѣляевъ.

Помилуйте... Я-съ...

Наталья Петровна.

Во-первыхъ—не будьте застѣнчивы, это къ вамъ вовсе не пристало. Да, мы займемся вами. (*Указывая на Ракитина*). Вѣдь мы съ нимъ старики—а вы молодой человѣкъ... Не правда ли? Посмотрите, какъ это все хорошо пойдетъ. Вы будете заниматься Колей—а я .. а мы вами.

Бѣляевъ.

Я вамъ буду очень благодаренъ.

Наталья Петровна.

То-то же. О чемъ вы тутъ разговаривали съ Михаилой Александрычемъ?

Ракитинъ (*улыбаясь*).

Онъ мнѣ разсказывалъ, какимъ образомъ онъ перевелъ французскую книгу—ни слова ни зная по-французски.

Наталья Петровна.

А! Ну, вотъ, мы васъ и по-французски выучимъ. Да кстати, что вы сдѣлали съ вашимъ змѣемъ?

Бѣляевъ.

Я его домой отнесъ. Мнѣ показалось, что вамъ... непріятно было.

Наталья Петровна (*съ нѣкоторымъ смущеніемъ*).

Отчего жъ вамъ это показалось? Оттого, что я Вѣрочкѣ... что я Вѣрочку домой взяла? Нѣтъ, это... Нѣтъ, вы ошиблись. (*Съ живостью*). Впрочемъ, знаете ли что? Теперь Коля, должно быть, кончилъ свой урокъ. Пойдемте, возьмемте его, Вѣрочку, змѣя—хотите? И вмѣстѣ всѣ отправимся на лугъ. А?

Бѣляевъ.

Съ удовольствіемъ, Наталья Петровна.

Наталья Петровна.

И прекрасно. Ну, пойдемте же, пойдемте. (*Протягивая ему руку*). Да возьмите же мою руку, какой вы не-

ловкій! Пойдемте... скорѣй. (*Оба быстро уходятъ налѣво*).

Ракитинъ (*глядя имъ вслѣдъ*).

Что за живость... что за веселость... Я никогда у ней на лицѣ такого выраженія не видалъ. И какая внезапная перемѣна! (*Помолчавъ*). Souvent femme varie... Но я... я, рѣшительно, ей сегодня не по нутру. Это ясно. (*Помолчавъ*). Что-жъ! Увидимъ, что далѣе будетъ. (*Медленно*). Неужели же... (*Машетъ рукой*). Быть не можетъ!.. Но эта улыбка, этотъ привѣтный, мягкій, свѣтлый взглядъ... Ахъ, не дай Богъ мнѣ узнать терзанія ревности, особенно безсмысленной ревности! (*Вдругъ оглядываясь*). Ба, ба, ба... какими судьбами? (*Слѣва входятъ Шпигельскій и Большинцовъ. Ракитинъ идетъ имъ на встрѣчу*). Здравствуите, господа... Я, признаться, Шпигельскій, васъ сегодня не ожидалъ... (*Жметъ имъ руки*).

Шпигельскій.

Да и я самъ того-съ... Я самъ не воображалъ... Да вотъ, заѣхалъ къ нему (*указывая на Большинцова*), а онъ ужъ въ коляскѣ сидитъ, сюда ѣдетъ. Ну, я тотчасъ оглобли назадъ, да вмѣстѣ съ нимъ и вернулся.

Ракитинъ.

Что-жъ, добро пожаловать.

Большинцовъ.

Я, точно, собирался...

Шпигельскій (*замѣтивъ его рѣчь*).

Намъ люди сказали, что господа всѣ въ саду... Но крайней мѣрѣ, въ гостиной никого не было. .

Ракитинъ.

Да вы развѣ не встрѣтили Наталью Петровну?

Шпигельскій.

Когда?

Ракитинъ.

Да вотъ, сейчасъ.

Шпигельскій.

Нѣтъ. Мы не прямо изъ дому сюда пришли. Аѳанасію Иванычу хотѣлось посмотрѣть, есть ли въ рощицѣ грибы?

Большинцовъ (*съ недоумѣніемъ*).

Я...

Шпигельскій.

Ну, да, мы знаемъ, что вы до подберезниковъ большой охотникъ. Такъ Наталья Петровна домой пошла? Что-жъ? И мы можемъ вернуться.

Большинцовъ.

Конечно.

Ракитинъ.

Да, она пошла домой для того, чтобы позвать всѣхъ гулять... Они, кажется, собираются пускать змѣя.

Шпигельскій.

А! и прекрасно. Въ такую погоду надобно гулять.

Ракитинъ.

Вы можете остаться здѣсь... Я пойду, скажу ей, что вы пріѣхали.

Шпигельскій.

Для чего же вы будете безпокоиться... Помилуйте, Михайло Александрычъ...

Ракитинъ.

Нѣтъ... мнѣ и безъ того нужно...

Шпигельскій.

А! ну, въ такомъ случаѣ, мы васъ не удерживаемъ... Безъ церемоніи, вы знаете...

Ракитинъ.

До свиданья, господа. (*Уходитъ налѣво*).

Шпигельскій.

До свиданья. (*Большинцову*). Ну-съ, Аѳанасій Иванычъ...

Большинцовъ (*перебивая его*).

Что это вамъ, Игнатій Ильичъ, вздумалось на счетъ грибовъ... Я удивляюсь, какіе грибы?

Шпигельскій.

А небось, мнѣ, по вашему, слѣдовало сказать, что дескать заробѣлъ мой Аѳанасій Иванычъ, прямо не хотѣлъ пойти, попросился сторонкой?

Большинцовъ.

Оно такъ... да все же, грибы... Я не знаю, я, можетъ быть, ошибаюсь...

Шпигельскій.

Навѣрное ошибаетесь, другъ мой. Вы вотъ лучше о чемъ подумайте. Вотъ, мы съ вами сюда пріѣхали... сдѣлано по вашему. Смотрите же! не ударьте лицомъ въ грязь.

Большинцовъ.

Да, Игнатій Ильичъ, вѣдь вы... Вы мнѣ сказали, то-есть... Я бы желалъ положительно узнать, какой отвѣтъ...

Шпигельскій.

Почтеннѣйшій мой, Аѳанасій Иванычъ! Отъ вашей деревни досюда считается пятнадцать верстъ слишкомъ; вы на каждой верстѣ по крайней мѣрѣ три раза предлагали мнѣ тотъ же самый вопросъ... Неужели же этого вамъ мало? Ну, слушайте же: только это я васъ балую въ послѣдній разъ. Вотъ, что мнѣ сказала Наталья Петровна: „Я“...

Большинцовъ (*кивая головой*).

Да.

Шпигельскій (*съ досадой*).

Да... Ну, что „да“? Вѣдь я еще вамъ ничего не ска-

залъ... „Я, говоритъ, мало знаю г. Большинцова, но онъ мнѣ кажется хорошимъ человѣкомъ; съ другой стороны, я нисколько не намѣрена принуждать Вѣрочку; и потому пусть ѣздитъ къ намъ, и, если онъ заслужитъ"...

Большинцовъ.

Заслужитъ? Она сказала: заслужитъ?

Шпигельскій.

„Если онъ заслужитъ ея расположеніе, мы съ Анной Семеновной не будемъ препятствовать"...

Большинцовъ.

„Не будемъ препятствовать"? Такъ-таки и сказала? Не будемъ препятствовать?

Шпигельскій.

Ну да, да, да. Какой вы странный человѣкъ! „Не будемъ препятствовать ихъ счастью".

Большинцовъ.

Г-мъ.

Шпигельскій.

„Ихъ счастью". Да, но замѣтьте, Аоанасій Иванычъ, въ чемъ теперь задача состоитъ... Вамъ теперь нужно убѣдить самоё Вѣру Александровну въ томъ, что для нея бракъ съ вами точно счастье; вамъ нужно заслужить ея расположеніе.

Большинцовъ (*морщась*).

Да, да, заслужить... точно; я съ вами согласенъ.

Шпигельскій.

Вы непремѣнно хотѣли, чтобы я васъ сегодня же сюда привезъ... Ну, посмотримъ, какъ вы будете дѣйствовать.

Большинцовъ.

Дѣйствовать? да, да, нужно дѣйствовать, нужно заслужить, точно. Только вотъ что, Игнатій Ильичъ... Позвольте мнѣ признаться вамъ, какъ лучшему моему

другу. въ одной моей слабости: я, вотъ, вы изволите говорить, желалъ, чтобы вы сегодня привезли меня сюда...

Шпигельскій.

Не желали, а требовали, неотступно требовали.

Большинцовъ.

Ну, да, положимъ... я съ вами согласенъ. Да вотъ, видите ли: дома... я точно... я дома на все, кажется, былъ готовъ; а теперь, вотъ, робость одолѣваетъ.

Шпигельскій.

Да отчего-жъ вы робѣете?

Большинцовъ (*взглянувъ на него исподлобья*).

Рыскъ-съ.

Шпигельскій.

Что-о?

Большинцовъ.

Рыскъ-съ. Большой рыскъ-съ. Я, Игнатій Ильичъ, долженъ вамъ признаться, какъ...

Шпигельскій (*прерывая*).

„Какъ лучшему вашему другу"... знаемъ, знаемъ... Далѣе?

Большинцовъ.

Точно такъ-съ, я съ вами согласенъ. Я долженъ вамъ признаться, Игнатій Ильичъ, что я... я вообще съ дамами, съ женскимъ поломъ вообще, мало, такъ сказать, имѣлъ сношеній; я, Игнатій Ильичъ, признаюсь вамъ откровенно, просто не могу придумать, о чемъ можно съ особой женскаго пола поговорить — и притомъ, наединѣ... особенно съ дѣвицей.

Шпигельскій.

Вы меня удивляете. Я такъ не знаю, о чемъ нельзя съ особой женскаго пола говорить, особенно съ дѣвицей, и особенно наединѣ.

Большинцовъ.

Ну, да вы... Помилуйте, гдѣ-жъ мнѣ за вами? Вотъ, по этому-то случаю я бы желалъ прибѣгнуть къ вамъ, Игнатій Ильичъ. Говорятъ, въ этихъ дѣлахъ лиха бѣда начать, такъ нельзя ли того-съ, мнѣ для вступленья въ разговоръ—словечко, что ли, сообщить, какое-нибудь пріятное, въ родѣ, напримѣръ, замѣчанья—а ужъ тамъ я пойду. Ужъ тамъ я какъ-нибудь самъ.

Шпигельскій.

Словечка я вамъ никакого не сообщу, Аѳанасій Иванычъ, потому что вамъ никакое словечко ни къ чему не послужитъ... а совѣтъ я вамъ дать могу, если хотите.

Большинцовъ.

Да сдѣлайте же одолженье, батюшка... А что касается до моей благодарности... Вы знаете...

Шпигельскій.

Полноте, полноте, что я, развѣ торгуюсь съ вами?

Большинцовъ (*понизивъ голосъ*).

На счетъ троечки будьте покойны.

Шпигельскій.

Да полноте же, наконецъ! Вотъ, видите ли, Аѳанасій Иванычъ... Вы, безспорно, прекрасный человѣкъ во всѣхъ отношеніяхъ... (*Большинцовъ слегка кланяется*) человѣкъ съ отличными качествами...

Большинцовъ.

О, помилуйте!

Шпигельскій.

Притомъ, у васъ, кажется, триста душъ?

Большинцовъ.

Триста двадцать-съ.

Шпигельскій.

Не заложенныхъ?

Большинцовъ.

За мной копѣйки долгу не водится.

Шпигельскій.

Ну, вотъ, видите. Я вамъ сказывалъ, что вы отличнѣйшій человѣкъ и женихъ хоть куда. Но, вотъ, вы сами говорите, что вы съ дамами мало имѣли сношеній...

Большинцовъ *(со вздохомъ)*.

Точно такъ съ. Я, можно сказать, Игнатій Ильичъ, съизмала чуждался женскаго пола.

Шпигельскій *(со вздохомъ)*.

Ну, вотъ, видите. Это въ мужѣ не порокъ; напротивъ; но все-таки въ иныхъ случаяхъ, напримѣръ, при первомъ объясненіи въ любви, необходимо хоть что-нибудь умѣть сказать... Не правда-ли?

Большинцовъ.

Я совершенно съ вами согласенъ.

Шпигельскій.

А то вѣдь, пожалуй. Вѣра Александровна можетъ подумать, что вы чувствуете себя нездоровымъ—и больше ничего. Притомъ, фигура ваша, хотя тоже во всѣхъ отношеніяхъ благовидная, не представляетъ ничего такого, что́ этакъ въ глаза, знаете ли, бросается—въ глаза, а нынѣче это требуется.

Большинцовъ *(со вздохомъ)*.

Нынѣче это требуется.

Шпигельскій.

Дѣвицамъ, по крайней мѣрѣ, это нравится. Ну, да и лѣта ваши, наконецъ... словомъ, намъ съ вами любезностью брать не приходится. Стало быть, вамъ нечего думать о пріятныхъ словечкахъ. Это опора плохая. Но у васъ есть другая опора, гораздо болѣе твердая и надежная, а именно ваши качества, почтенѣйшій Аѳанасій

Ивановичъ, и ваши триста-двадцать-пять. Я на вашемъ мѣстѣ просто сказалъ бы Вѣра Александровичъ....

Большинцовъ.

Наединѣ?

Шпигельскій.

О, непремѣнно наединѣ! „Вѣра Александровна!" *(По движеніямъ губъ Большинцова замѣтно, что онъ шепотомъ повторяетъ каждое слово за Шпигельскимъ).* „Я васъ люблю и прошу вашей руки. Я человѣкъ добрый, простой, смирный и не бѣдный: вы будете со мною совершенно свободны; я буду стараться всячески вамъ угождать. А вы извольте справиться обо мнѣ, извольте обратить на меня немножко побольше вниманія, чѣмъ до сихъ поръ — и дайте мнѣ отвѣтъ, какой угодно и когда угодно. Я готовъ ждать, и даже за удовольствіе почту".

Большинцовъ *(громко хохочетъ)*.

Почту! Такъ, такъ, такъ... я съ вами согласенъ. Только вотъ что, Игнатій Ильичъ: вы, кажется, изволили употребить слово: смирный... дескать, смирный я человѣкъ...

Шпигельскій.

А что-жъ, развѣ вы не смирный человѣкъ?

Большинцовъ.

Та-такъ-съ... но, все-таки, мнѣ кажется... Будетъ ли оно прилично, Игнатій Ильичъ? Не лучше ли сказать, напримѣръ...

Шпигельскій.

Напримѣръ?

Большинцовъ.

Напримѣръ... напримѣръ... *(Помолчавъ)*. Впрочемъ можно, пожалуй, сказать и смирный.

Шпигельскій.

Ахъ, Аѳанасій Ивановичъ, послушайтесь вы меня: чѣмъ проще вы будете выражаться, чѣмъ меньше украшеній вы

подпустите въ вашу рѣчь, тѣмъ лучше дѣло пойдетъ, повѣрьте мнѣ. А главное не настаивайте, не настаивайте, Аѳанасій Иванычъ. Вѣра Александровна еще очень молода; вы ее запугать можете... Дайте ей время хорошо обдумать ваше предложеніе. Да, еще одно... чуть было не забылъ; вы вѣдь мнѣ позволили вамъ совѣты давать... Вамъ иногда случается, любезный мой Аѳанасій Иванычъ, говорить: „крухтъ“ и „фостъ“. Оно, пожалуй, отчего же... можно... но, знаете ли: слова—фруктъ и хвостъ какъ-то употребительнѣе; болѣе, такъ сказать, въ употребленіе вошли. А то еще, помнится, вы однажды при мнѣ одного хлѣбосольнаго помѣщика назвали „бонжибаномъ“; дескать, „какой онъ бонжибанъ“! Слово тоже, конечно, хорошее, но, къ сожалѣнію, оно ничего не значитъ. Вы знаете, я самъ не слишкомъ гораздъ на счетъ французскаго діалекта, а на столько смыслю. Избѣгайте краснорѣчья, и я вамъ ручаюсь за успѣхъ. *(Оглядываясь)*. Да вотъ они кстати, всѣ идутъ сюда. *(Большинцовъ хочетъ удалиться)*. Куда же вы? опять за грибами? *(Большинцовъ улыбается, краснѣетъ и остается)*. Главное дѣло — не робѣть!

Большинцовъ *(торопливо)*.

А вѣдь Вѣрѣ Александровнѣ еще ничего неизвѣстно?

Шпигельскій.

Еще бы!

Большинцовъ.

Впрочемъ, я на васъ надѣюсь... *(Сморкается. Слѣва входятъ: Наталья Петровна, Вѣра, Бѣляевъ со змѣемъ, Коля, за ними Ракитинъ и Лизавета Богдановна. Наталья Петровна очень въ духѣ)*.

Наталья Петровна *(Большинцову и Шпигельскому)*.

А, здравствуйте, господа; здравствуйте, Шпигельскій; я васъ не ожидала сегодня, но я всегда вамъ рада. Здрав-

ствуите, Аоанасій Иванычъ. (*Большинцовъ кланяется съ нькоторымъ замьшательствомъ*).

Шпигельскій (*Наталью Петровну, указывая на Большинцова*).

Вотъ, этотъ баринъ непремѣнно желалъ привести меня сюда...

Наталья Петровна (*смѣясь*).

Я ему очень обязана... Но развѣ васъ нужно заставлять къ намъ ѣздить?

Шпигельскій.

Помилуйте! но... Я только сегодня поутру .. отсюда... Помилуйте...

Наталья Петровна.

А! запутался, господинъ дипломатъ!

Шпигельскій.

Мнѣ, Наталья Петровна, очень пріятно видѣть васъ въ такомъ, сколько я могу замѣтить, веселомъ расположеніи духа.

Наталья Петровна.

А вы считаете нужнымъ это замѣтить... Да развѣ со мною это такъ рѣдко случается?

Шпигельскій.

О, помилуйте, нѣтъ... но...

Наталья Петровна.

M-r le diplomate, вы болѣе и болѣе путаетесь.

Коля (*который все время нетерпѣливо вертѣлся около Бѣлясва и Вѣры*).

Да что-жъ, папа, когда же мы будемъ змѣя пускать?

Наталья Петровна.

Когда хочешь... Алексѣй Николаичъ, и ты, Вѣрочка, пойдемте на лугъ... (*Обращаясь къ остальнымъ*). Васъ, господа, я думаю, это не можетъ слишкомъ занять. Пиза-

вета Богдановна и вы, Ракитинъ, поручаю вамъ добраго нашего Аоанасія Иваныча.

Ракитинъ.

Да отчего, Наталья Петровна, вы думаете, что это насъ не займетъ?

Наталья Петровна.

Вы люди умные... Вамъ это должно казаться шалостью... Впрочемъ, какъ хотите. Мы не мѣшаемъ вамъ идти за нами... (*Къ Бѣляеву и Вѣрочкѣ*). Пойдемте. (*Наталья Петровна, Вѣра, Бѣляевъ и Коля уходятъ направо*).

Шпигельскій (*посмотрѣвъ съ нѣкоторымъ удивленіемъ на Ракитина,—Большинцову*).

Добрый нашъ Аоанасій Иванычъ, дайте же руку Лизаветѣ Богдановнѣ.

Большинцовъ (*торопливо*).

Я съ большимъ удовольствіемъ... (*Беретъ Лизавету Богдановну подъ руку*).

Шпигельскій (*Ракитину*).

А мы пойдемъ съ вами, если позволите, Михайло Александрычъ. (*Беретъ его подъ руку*). Вишь, какъ они бѣгутъ по аллеѣ. Пойдемте, посмотримте, какъ они будутъ змѣи пускать, хотя мы и умные люди... Аоанасій Иванычъ, не угодно ли впередъ идти?

Большинцовъ (*на ходу Лизаветѣ Богдановнѣ*).

Сегодня погода очень, можно сказать, пріятная-съ.

Лизавета Богдановна (*жеманясь*).

Ахъ, очень!

Шпигельскій (*Ракитину*).

А мнѣ съ вами, Михайло Александрычъ, нужно переговорить... (*Ракитинъ вдругъ смѣется*). О чемъ вы?

Ракитинъ.

Такъ... ничего... Мнѣ смѣшно, что мы въ арріергардъ попали.

Шпигельскій.

Аванъ-гарду, вы знаете, очень легко сдѣлаться арріеръ-гардомъ... Все дѣло въ перемѣнѣ дирекціи. (*Всѣ уходятъ направо*).

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Та же декорація, какъ въ первомъ дѣйствіи. Изъ дверей въ залу входятъ Ракитинъ и Шпигельскій.

Шпигельскій.

Такъ, какъ-же, Михайло Александрычъ, помогите мнѣ, сдѣлайте одолженіе.

Ракитинъ.

Да чѣмъ могу я вамъ помочь, Игнатій Ильичъ?

Шпигельскій.

Какъ чѣмъ? помилуйте. Вы, Михайло Александрычъ, войдите въ мое положеніе. Собственно я въ этомъ дѣлѣ сторона, конечно; я, можно сказать, дѣйствовалъ больше изъ желанія угодить... Ужъ погубитъ меня мое доброе сердце!

Ракитинъ (*смѣясь*).

Ну, до гибели вамъ еще далеко.

Шпигельскій (*тоже смѣясь*).

Это еще неизвѣстно, а только мое положеніе дѣйствительно неловко. Я Большинцова по желанью Натальи Петровны сюда привезъ, и отвѣтъ ему сообщилъ съ ея же позволенья, а теперь съ одной стороны на меня дуются, словно я глупость сдѣлалъ, а съ другой, Большинцовъ не даетъ мнѣ покоя. Его избѣгаютъ, со мной не говорятъ...

Ракитинъ.

И охота же вамъ была, Игнатій Ильичъ, взяться за это дѣло. Вѣдь Большинцовъ, между нами, вѣдь онъ просто глупъ.

Шпигельскій.

Вотъ тебѣ на: между нами! Экую новость вы изволили сказать! „Да съ какихъ поръ одни умные люди женятся? Умъ коли въ чемъ другомъ, въ женитьбѣ-то не слѣдуетъ дуракамъ хлѣбъ отбивать. Вы говорите, я за это дѣло взялся... Вовсе нѣтъ. Вотъ какъ оно состоялось: пріятель проситъ меня замолвить за него слово... Что-жъ? мнѣ отказать ему было, что ли? Я человѣкъ добрый: отказывать не умѣю. Я исполняю порученіе пріятеля; мнѣ отвѣчаютъ: „покорнѣйше благодаримъ; не извольте, то-есть, болѣе безпокоиться..." Я понимаю и болѣе не безпокою. Потомъ вдругъ сами мнѣ предлагаютъ и поощряютъ меня, такъ сказать .. Я повинуюсь; на меня негодуютъ. Чѣмъ же я тутъ виноватъ?

Ракитинъ.

„Да кто вамъ говоритъ, что вы виноваты... Я удивляюсь только одному: изъ чего вы такъ хлопочете?

Шпигельскій.

Изъ чего... изъ чего... Человѣкъ мнѣ покоя не даетъ.

Ракитинъ.

Ну, полноте...

Шпигельскій.

Притомъ же, онъ мой старинный пріятель.

Ракитинъ *(съ недовѣрчивой улыбкой)*.

Да? ну, это другое дѣло.

Шпигельскій (*тоже улыбаясь*).

Впрочемъ, я съ вами хитрить не хочу... Васъ не обманешь. Ну, да... онъ мнѣ обѣщалъ... у меня пристяжная на ноги сѣла, такъ вотъ, онъ мнѣ обѣщалъ...

Ракитинъ.

Другую пристяжную?

Шпигельскій.

Нѣтъ, признаться, цѣлую тройку.

Ракитинъ.

Давно бы вы сказали!

Шпигельскій *(живо)*.

Но вы, пожалуйста, не подумайте... Я бы ни за что не согласился быть въ такомъ дѣлѣ посредникомъ, это совершенно противно моей натурѣ (*Ракитина улыбается*), еслибъ я незналъ Большинцова за честнѣйшаго человѣка... Впрочемъ, я и теперь желаю только одного: пусть мнѣ отвѣтятъ рѣшительно—да или нѣтъ?

Ракитинъ.

Развѣ ужъ до того дѣло дошло?

Шпигельскій.

Да что вы воображаете?.. Не о женитьбѣ рѣчь идетъ, а о позволеніи ѣздить, посѣщать...

Ракитинъ.

Да кто-жъ можетъ запретить?

Шпигельскій.

Экіе вы... запретить! Конечно, для всякаго другого... но Большинцовъ человѣкъ робкій, невинная душа, прямо изъ златого вѣка Астреи, только что тряпки не сосетъ... Онъ на себя мало надѣется, его нужно нѣсколько поощрить. Притомъ, его намѣренья—самыя благородныя.

Ракитинъ.

Да и лошади хороши.

Шпигельскій.

И лошади хороши. (*Вынимаетъ табакъ и предлагаетъ Ракитину табакерку*). Вамъ не угодно?

Ракитинъ.

Нѣтъ, благодарствуйте.

Шпигельскій.

Такъ такъ-то, Михаило Александрычъ. Я васъ, вы видите, не хочу обманывать. Да и къ чему? Дѣло ясное.

какъ на ладони. Человѣкъ честныхъ правилъ съ состояніемъ, смирный... Годится — хорошо. Не годится — ну, такъ и сказать.

Ракитинъ.

Все это прекрасно, положимъ; да-я-то тутъ что? Я, право, не вижу, въ чемъ я могу.

Шпигельскій.

Охъ, Михайло Александрычъ! Развѣ мы не знаемъ, что Наталья Петровна васъ очень уважаетъ и даже иногда слушается васъ... Право, Михайло Александрычъ, *(обнимая его)* будьте другъ, замолвите словечко...

Ракитинъ.

И вы думаете, что хорошій это мужъ для Вѣрочки?

Шпигельскій *(принимая серьезный видъ)*.

Я убѣжденъ въ этомъ. Вы не вѣрите... Вотъ, вы увидите. Вѣдь въ супружествѣ, вы сами знаете, главная вещь. солидный характеръ. А ужъ Большинцовъ на что солиднѣе! *(Оглядывается)*. А вотъ, кажется, и сама Наталья Петровна сюда идетъ... Батюшка, отецъ, благодѣтель! Двѣ рыжихъ на пристяжкѣ, гнѣдая въ корню! Похлопочете?

Ракитинъ *(улыбаясь)*.

Ну, хорошо, хорошо...

Шпигельскій.

Смотрите же, я полагаюсь на васъ... *(Спасается въ залу)*.

Ракитинъ *(глядя ему вслѣдъ)*.

Экой прощыра этотъ докторъ! Вѣрочка... и Большинцовъ! А впрочемъ, что-же? Бываютъ свадьбы и хуже. Исполню его коммиссію, а тамъ — не мое дѣло! *(Обраща-*

вается: изъ кабинета выходитъ Наталья Петровна и, увидя его, останавливается.

Наталья Петровна *(нерѣшительно).*

Это... вы... я думала, что вы въ саду...

Ракитинъ.

Вамъ какъ будто непріятно...

Наталья Петровна (*прерывая его*).

О, полноте! (*Идетъ на авансцену*). Вы здѣсь одни?

Ракитинъ.

Шпигельскій сейчасъ ушелъ отсюда.

Наталья Петровна (*слегка наморщивъ брови*).

А! этотъ уѣздный Талейранъ... Что онъ вамъ такое говорилъ? Онъ все еще тутъ вертится?

Ракитинъ.

Этотъ уѣздный Талейранъ, какъ вы его называете, сегодня у васъ, видно, не въ милости... а кажется, вчера...

Наталья Петровна.

Онъ смѣшонъ; онъ забавенъ, точно; но... онъ не въ свои дѣла мѣшается... Это непріятно... Притомъ, онъ, при всемъ своемъ низкопоклонствѣ, очень дерзокъ и навязчивъ... Онъ большой циникъ.

Ракитинъ (*подходя къ ней*).

Вы вчера не такъ о немъ отзывались...

Наталья Петровна.

Можетъ быть. (*Живо*). Такъ что-жъ онъ вамъ такое говорилъ?

Ракитинъ.

Онъ мнѣ говорилъ... о Большинцовѣ.

Наталья Петровна.

А? объ этомъ глупомъ человѣкѣ?

Ракитинъ.

И о немъ вы вчера иначе отзывались.

Наталья Петровна (*принужденно улыбаясь*).

Вчера—не сегодня.

Ракитинъ.

Для всѣхъ.... но, видно, не для меня.

Наталья Петровна (*опустивъ глаза*).

Какъ такъ?

Ракитинъ

Для меня сегодня то же, что вчера.

Наталья Петровна (*протянувъ ему руку*).

Я понимаю вашъ упрекъ, но вы ошибаетесь. Вчера я бы не созналась въ томъ, что я виновата передъ вами... (*Ракитинъ хочетъ остановить ее*). Не возражайте мнѣ... Я знаю, и вы знаете, что я хочу сказать... а сегодня я сознаюсь въ этомъ. Я сегодня многое обдумала... Повѣрьте, Мишель, какія бы глупыя мысли ни занимали меня, что бы я ни говорила, что бы я ни дѣлала, я ни на кого такъ не полагаюсь, какъ на васъ. (*Понизивъ голосъ*). Я никого... такъ не люблю, какъ я васъ люблю... (*Небольшое молчаніе*). Вы мнѣ не вѣрите?

Ракитинъ.

Я вѣрю вамъ... но вы сегодня какъ будто печальны... что съ вами?

Наталья Петровна (*не слушаетъ его и продолжаетъ.*)

Только я убѣдилась въ одномъ, Ракитинъ: ни въ какомъ случаѣ нельзя за себя отвѣчать, и ни за что нельзя ручаться. Мы часто своего прошедшаго не понимаемъ... гдѣ же намъ отвѣчать за будущее! На будущее цѣпей не наложишь.

Ракитинъ.

Это правда.

Наталья Петровна (*послѣ долгаго молчанія*).

Послушайте, я хочу быть съ вами откровенной, мо-

жетъ быть, я немножко огорчу васъ... но я знаю: васъ бы еще болѣе огорчила моя скрытность. Признаюсь вамъ, Минель, этотъ молодой студентъ... этотъ Бѣляевъ произвелъ на меня довольно сильное впечатлѣніе...

Ракитинъ (*вполголоса*).

Я это зналъ.

Наталья Петровна.

А! вы это замѣтили? Давно ли?

Ракитинъ.

Со вчерашняго дня.

Наталья Петровна.

А!

Ракитинъ.

Уже третьяго дня, помните, я говорилъ вамъ о перемѣнѣ, происшедшей въ васъ... Я тогда еще не зналъ, чему приписать ее. Но вчера, послѣ нашего разговора... и на этомъ лугу... еслибъ вы могли себя видѣть! Я не узнавалъ васъ; вы словно другою стали. Вы смѣялись: вы прыгали, вы рѣзвились, какъ дѣвочка; ваши глаза блестѣли, ваши щеки разгорѣлись, и съ какимъ довѣрчивымъ любопытствомъ, съ какимъ радостнымъ вниманіемъ вы глядѣли на него, какъ вы улыбались... (*Вглядывается въ нее*). Вотъ, даже теперь ваше лицо оживляется отъ одного воспоминанія... (*Отворачивается*).

Наталья Петровна.

Нѣтъ, Ракитинъ, ради Бога, не отворачивайтесь отъ меня... Послушайте: къ чему преувеличивать? Этотъ человѣкъ меня заразилъ своею молодостью—и только. Я сама никогда не была молода, Минель, съ самаго моего дѣтства и до сихъ поръ... Вы вѣдь знаете мою жизнь... Съ непривычки мнѣ все это въ голову бросилось, какъ вино, но, я знаю, это такъ же скоро пройдетъ, какъ оно пришло скоро.. Объ этомъ даже говорить не стоитъ.

(Помолчавъ). Только не отворачивайтесь отъ меня, не отнимайте у меня вашей руки... Помогите мнѣ...

Ракитинъ *(вполголоса).*

Помочь вамъ... жестокое слово! *(Громко).* Вы сами не знаете, Наталья Петровна, что съ вами происходитъ. Вы увѣрены, что объ этомъ говорить не стоитъ, и просите помощи... Видно, вы чувствуете, что она вамъ нужна!

Наталья Петровна.

То-есть... да... Я обращаюсь къ вамъ, какъ къ другу.

Ракитинъ *(горько).*

Да-съ... Я, Наталья Петровна, готовъ оправдать вашу довѣренность... но позвольте мнѣ немного собраться съ духомъ.

Наталья Петровна.

Собраться съ духомъ? Да развѣ вамъ грозитъ какая-нибудь... непріятность? Развѣ что измѣнилось?

Ракитинъ *(горько).*

О, нѣтъ! все попрежнему.

Наталья Петровна.

Да что вы думаете, Мишель? Неужели вы можете предполагать...

Ракитинъ.

Я ничего не предполагаю.

Наталья Петровна.

Неужели-жъ вы до того меня презираете...

Ракитинъ.

Перестаньте, ради Бога. Поговоримте лучше о Больщинцовѣ. Докторъ ожидаетъ отвѣта на счетъ Вѣрочки, вы знаете.

Наталья Петровна (*печально*).

Вы на меня сердитесь.

Ракитинъ.

Я? О, нѣтъ. Но мнѣ жаль васъ.

Наталья Петровна.

Право, это даже досадно. Мишель, какъ вамъ не стыдно... (*Ракитинъ молчитъ. Она пожимаетъ плечами и продолжаетъ съ досадой*). Вы говорите, докторъ ждетъ отвѣта? Да кто его просилъ вмѣшиваться...

Ракитинъ.

Онъ увѣрялъ меня, что вы сами...

Наталья Петровна (*перебивая его*).

Можетъ быть, можетъ быть... Хотя я, кажется, ничего ему не сказала положительнаго... Притомъ, я могу перемѣнить свои намѣренія. Да и, наконецъ, Боже мой, что за бѣда! Шпигельскій занимается дѣлами всякаго рода, въ его ремеслѣ не все же ему должно удаваться.

Ракитинъ.

Онъ только желаетъ знать, какой отвѣтъ...

Наталья Петровна.

Какой отвѣтъ... (*Помолчавъ*). Мишель, полноте, дайте мнѣ руку... къ чему этотъ равнодушный взглядъ, эта холодная вѣжливость?.. Чѣмъ я виновата? Подумайте, развѣ это моя вина? Я пришла къ вамъ въ надеждѣ услышать добрый совѣтъ, я ни одно мгновенье не колебалась, я не думала отъ васъ скрываться, а вы... Я вижу, напрасно я была откровенна съ вами... Вамъ бы и въ голову не пришло. Вы ничего не подозрѣвали, вы меня обманули. А теперь вы, Богъ знаетъ, что̀ думаете.

Ракитинъ.

Я? помилуйте!

Наталья Петровна.

Дайте же мнѣ руку... (*Онъ не шевелится; она про-*

должность, нисколько обижения). Вы рѣшительно отворачиваетесь отъ меня? Смотрите, же, тѣмъ хуже для васъ. Впрочемъ, я не пеняю на васъ... *(Горько).* Вы ревнуете!

Ракитинъ.

Я не вправѣ ревновать, Наталья Петровна... Помилуйте, что вы?

Наталья Петровна *(помолчавъ).*

Какъ хотите. А что касается до Большинцова, я еще не поговорила съ Вѣрочкой.

Ракитинъ.

Я могу вамъ ее сейчасъ послать.

Наталья Петровна.

Зачѣмъ же сейчасъ?.. Впрочемъ, какъ хотите.

Ракитинъ *(направляясь къ двери кабинета).*

Такъ прикажете прислать ее?

Наталья Петровна.

Минель, въ послѣдній разъ... Вы мнѣ сейчасъ говорили, что вамъ меня жаль... Такъ-то вамъ жаль меня? Неужели-жъ...

Ракитинъ *(холодно).*

Прикажете?

Наталья Петровна *(съ досадой).*

Да. *(Ракитинъ идетъ въ кабинетъ. Наталья Петровна нѣкоторое время остается неподвижной, садится, беретъ со стола книгу, раскрываетъ ее и роняетъ на колѣни)* И этотъ! Да что-жъ это такое? Онъ... и онъ! А я еще на него надѣялась. А Аркадій? Боже мой! Я и не вспомнила о немъ! *(Выпрямляясь).* Я вижу, пора прекратить все это... *(Изъ кабинета входитъ Вѣра).* Да... пора.

Вѣра *(робко).*

Вы меня спрашивали, Наталья Петровна?

Наталья Петровна (*быстро оглядываясь*).

А! Вѣрочка! Да, я тебя спрашивала.

Вѣра (*подходя къ ней*).

Вы здоровы?

Наталья Петровна

Я? Да. А что?

Вѣра.

Мнѣ показалось...

Наталья Петровна.

Нѣтъ, это такъ. Мнѣ немножко жарко... Вотъ и все. Сядь. (*Вѣра садится*). Послушай, Вѣра, вѣдь ты теперь ничѣмъ не занята?

Вѣра.

Нѣтъ-съ.

Наталья Петровна.

Я спрашиваю это у тебя потому, что мнѣ нужно съ тобой поговорить .. серьезно поговорить. Вотъ, видишь, душа моя, ты до сихъ поръ была еще ребенкомъ; но тебѣ семнадцать лѣтъ; ты умна... Пора тебѣ подумать о своей будущности. Ты знаешь, я люблю тебя, какъ дочь; мой домъ всегда будетъ твоимъ домомъ... но, все-таки, ты въ глазахъ другихъ людей — сирота; ты не богата. Тебѣ со-временемъ можетъ наскучить вѣчно жить у чужихъ людей; послушай — хочешь ты быть хозяйкой, полной хозяйкой въ своемъ домѣ?

Вѣра (*медленно*).

Я васъ не понимаю, Наталья Петровна.

Наталья Петровна *(помолчавъ)*

У меня просятъ твоей руки. *(Вѣра съ изумленіемъ глядитъ на Наталью Петровну)*. Ты этого не ожидала; признаюсь, мнѣ самой оно кажется нѣсколько страннымъ. Ты еще такъ молода... Мнѣ нечего тебѣ говорить, что я нисколько не намѣрена принуждать тебя... по-моему, тебѣ еще рано выходить замужъ; я только сочла долгомъ

сообщить тебѣ... (*Вѣра вдруг закрываетъ лицо руками*). Вѣра... что это? ты плачешь? (*Беретъ ее за руку*). Ты вся дрожишь?.. Неужели ты меня боишься, Вѣра?

Вѣра (*глухо*).

Я въ вашей власти, Наталья Петровна...

Наталья Петровна (*отнимая у Вѣры руки отъ лица*).

Вѣра, какъ тебѣ не стыдно плакать? Какъ не стыдно тебѣ говорить, что ты въ моей власти? За кого ты меня почитаешь? я говорю съ тобой, какъ съ дочерью, а ты... (*Вѣра отнимаетъ у ней руки*). А? вы въ моей власти? Такъ извольте же сейчасъ развеселиться... Я вамъ приказываю... (*Вѣра улыбается сквозь слезы*). Вотъ такъ. (*Наталья Петровна обнимаетъ ее одной рукой и притискиваетъ къ себѣ*). Вѣра, дитя мое, будь со мною, какъ бы ты была съ твоей матерью, или нѣтъ, лучше вообрази, что я твоя старшая сестра, и давай, потолкуемъ вдвоемъ обо всѣхъ этихъ чудесахъ... Хочешь?

Вѣра.

Я готова-съ.

Наталья Петровна.

Ну, слушай же... Пододвинься поближе. Вотъ такъ. Во-первыхъ, такъ какъ ты моя сестра, положимъ, то мнѣ не для чего увѣрять тебя, что ты здѣсь у себя, дома; такіе глазки вездѣ дома. Стало-быть, тебѣ и въ голову не должно придти, что ты кому-нибудь на свѣтѣ въ тягость, и что отъ тебя хотятъ отдѣлаться... Слышишь? Но вотъ, въ одинъ прекрасный день твоя сестра приходитъ къ тебѣ и говоритъ: вообрази себѣ, Вѣра, за тебя сватаются... А? что ты ей на это отвѣтишь? Что ты еще очень молода, что ты и не думаешь о свадьбѣ?

Вѣра.

Да-съ

Наталья Петровна.

Да не говори мнѣ: да-съ. Развѣ сестрамъ говорятъ: да-съ.

Вѣра (*улыбаясь*).

Ну... да.

Наталья Петровна.

Твоя сестра съ тобой согласится, жениху откажутъ, и дѣлу конецъ. Но если женихъ человѣкъ хорошій, съ состояніемъ, если онъ готовъ ждать, если онъ проситъ только позволенья изрѣдка тебя видѣть, въ надеждѣ современемъ тебѣ понравиться.

Вѣра.

А кто этотъ женихъ?

Наталья Петровна.

А! ты любопытна. Ты не догадываешься?

Вѣра.

Нѣтъ.

Наталья Петровна.

Ты его сегодня видѣла... (*Вѣра вся краснѣетъ*). Онъ, правда, не очень собой хорошъ и не очень молодъ... Большинцовъ.

Вѣра.

Аѳанасій Иванычъ?

Наталья Петровна.

Да... Аѳанасій Иванычъ.

Вѣра (*глядитъ нѣкоторое время на Наталью Петровну, потомъ начинаетъ смѣяться и останавливается*).

Вы не шутите?

Наталья Петровна (*улыбаясь*).

Нѣтъ... но, я вижу, Большинцову больше нечего здѣсь дѣлать. Если-бы ты заплакала при его имени, онъ бы могъ еще надѣяться, но ты разсмѣялась. Ему остается одно: отправиться съ Богомъ восвояси.

Вѣра.

Извините меня... но, право, я никакъ не ожидала.. Развѣ въ его лѣта еще женятся?

Наталья Петровна.

Да что ты думаешь? Сколько ему лѣтъ? Ему пятидесяти лѣтъ нѣту. Онъ въ самой порѣ.

Вѣра.

Можетъ быть... но у него такое странное лицо...

Наталья Петровна.

Ну, не станемъ больше говорить о немъ. Онъ умеръ, похороненъ... Богъ съ нимъ! Впрочемъ, оно понятно: дѣвочкѣ въ твои лѣта такой человѣкъ, какъ Большинцовъ, не можетъ понравиться... Вы всѣ хотите выйти замужъ по любви, не по разсудку, не правда-ли?

Вѣра.

Да, Наталья Петровна, вы... развѣ вы тоже не по любви вышли за Аркадія Сергѣича?

Наталья Петровна (*помолчавъ*).

Конечно, по любви. (*Помолчавъ опять и стиснувъ руки Вѣрѣ*). Да, Вѣра... я тебя сейчасъ назвала дѣвочкой... но дѣвочки правы. (*Вѣра опускаетъ глаза*). Итакъ, это дѣло рѣшеное. Большинцовъ въ отставкѣ. Признаться, мнѣ самой было бы несовсѣмъ пріятно видѣть его пухлое, старое лицо рядомъ съ твоимъ свѣжимъ личикомъ, хотя онъ, впрочемъ, очень хорошій человѣкъ. Вотъ видишь ли ты теперь, какъ напрасно ты меня боялась? Какъ все скоро уладилось!.. (*Съ упрекомъ*). Право ты обошлась со мной, какъ будто я была твоя благодѣтельница! Ты знаешь, какъ я ненавижу это слово...

Вѣра (*обнимая ее*).

Простите меня, Наталья Петровна.

Наталья Петровна.

То-то же. Точно? ты меня не боишься?

Вѣра.

Нѣтъ. Я васъ люблю; я не боюсь васъ.

Наталья Петровна.

Ну, благодаретвуй. Стало быть, мы теперь большія пріятельницы и ничего другъ отъ друга не скроемъ. Ну, а еслибы я тебя спросила: Вѣрочка, скажи-ка мнѣ на ухо: ты не хочешь выити замужъ за Большинцова только потому, что онъ гораздо старше тебя и собой не красавецъ?

Вѣра.

Да развѣ этого не довольно, Наталья Петровна?

Наталья Петровна.

Я не спорю... но другой причины нѣтъ никакой?

Вѣра.

Я его совсѣмъ не знаю...

Наталья Петровна.

Все такъ; да ты на мой вопросъ не отвѣчаешь.

Вѣра.

Другой причины нѣту.

Наталья Петровна.

Въ самомъ дѣлѣ? Въ такомъ случаѣ, я бы тебѣ совѣтовала еще подумать. Въ Большинцова, я знаю, трудно влюбиться... но онъ, повторяю тебѣ, онъ хорошій человѣкъ. Вотъ, еслибы ты кого-нибудь другого полюбила... ну, тогда другое дѣло. Но вѣдь твое сердце до сихъ поръ еще молчитъ?

Вѣра (*робко*).

Какъ-съ?

Наталья Петровна.

Ты никого еще не любишь?

Вѣра.

Я васъ люблю... Колю; я Анну Семеновну тоже люблю.

Наталья Петровна.

Нѣтъ, я не объ этой любви говорю, ты меня не понимаешь... Напримѣръ—изъ числа молодыхъ людей, которыхъ ты могла видѣть здѣсь, или въ гостяхъ, неужели ихъ ни одинъ тебѣ не нравится?

Вѣра.

Нѣтъ-съ... иные мнѣ нравятся, но...

Наталья Петровна.

Напримѣръ, я замѣтила, ты на вечерѣ у Крипицыныхъ три раза танцовала съ этимъ высокимъ офицеромъ... какъ бишь его?

Вѣра.

Съ офицеромъ?

Наталья Петровна.

Да, у него еще такіе большіе усы.

Вѣра.

Ахъ, этотъ!.. Нѣтъ, онъ мнѣ не нравится.

Наталья Петровна.

Ну, а Шаланскій?

Вѣра.

Шаланскій хорошій человѣкъ; но онъ... Я думаю, ему не до меня.

Наталья Петровна.

А что?

Вѣра.

Онъ... онъ, кажется, больше думаетъ о Лизѣ Вельской.

Наталья Петровна *(взглянувъ на нее)*.

А!.. ты это замѣтила?.. (*Молчитъ*). Ну, а Ракитинъ?

Вѣра.

Я Михаила Александровича очень люблю...

Наталья Петровна.

Да, какъ брата. А, кстати, Бѣляевъ?

Вѣра *(покрасньвъ)*.

Алексѣй Николаичъ? Алексѣй Николаичъ мнѣ нравится.

Наталья Петровна *(наблюдая за Вѣрой)*.

Да, онъ хорошій человѣкъ. Только онъ такъ со всѣми дичится...

Вѣра *(невинно)*.

Нѣтъ-съ... Онъ со мной не дичится.

Наталья Петровна.

А!

Вѣра.

Онъ со мной разговариваетъ-съ. Вамъ, можетъ быть, оттого это кажется, что онъ... Онъ васъ боится. Онъ еще не успѣлъ васъ узнать.

Наталья Петровна.

А ты почему знаешь, что онъ меня боится?

Вѣра.

Онъ мнѣ сказывалъ.

Наталья Петровна.

А! онъ тебѣ сказывалъ... Онъ, стало быть, откровеннѣе съ тобой, чѣмъ съ другими?

Вѣра.

Я не знаю, какъ онъ съ другими, но со мной... можетъ быть, оттого, что мы оба сироты. Притомъ... я въ его глазахъ... ребенокъ.

Наталья Петровна.

Ты думаешь? Впрочемъ, онъ мнѣ тоже очень нравится. У него, должно быть, очень доброе сердце.

Вѣра.

Ахъ, предоброе-съ! Еслибъ вы знали... всѣ въ домѣ

его любятъ. Онъ такой ласковый. Со всѣми говоритъ, всѣмъ помочь готовъ. Онъ третьяго дня нищую старуху съ больной дороги на рукахъ до больницы донесъ... Онъ мнѣ цвѣтокъ однажды съ такого обрыва сорвалъ, что я отъ страху даже глаза закрыла; я такъ и думала, что онъ упадетъ и расшибется... но онъ такъ ловокъ! Вы сами, вчера, на лугу, могли видѣть, какъ онъ ловокъ.

Наталья Петровна.

Да, это правда.

Вѣра.

Помните, когда онъ бѣжалъ за змѣемъ, черезъ какой онъ ровъ перескочилъ? Да ему это все ни-почемъ.

Наталья Петровна.

И въ самомъ дѣлѣ, онъ для тебя сорвалъ цвѣтокъ съ опаснаго мѣста?—Онъ, видно, тебя любитъ.

Вѣра (*помолчавъ*).

И всегда онъ веселъ... всегда въ духѣ...

Наталья Петровна.

Это, однако же, странно. Отчего-жъ онъ при мнѣ...

Вѣра (*перебивая ее*).

Да я-жъ вамъ говорю, что онъ васъ не знаетъ. Но постойте, я ему скажу... Я ему скажу, что васъ нечего бояться—не правда-ли?—Что вы такъ добры...

Наталья Петровна (*принужденно смѣясь*).

Спасибо.

Вѣра.

Вотъ, вы увидите... А онъ меня слушается, даромъ, что я моложе его.

Наталья Петровна.

Я не знала, что ты съ нимъ въ такой дружбѣ... Смотри, однако, Вѣра, будь осторожна. Онъ, конечно, прекрасный молодой человѣкъ... но ты знаешь, въ твои лѣ-

та... Оно не годится. Могутъ подумать .. Я уже вчера тебѣ это замѣтила—помнишь?—въ саду. *(Вѣра опускаетъ глаза).* Съ другой стороны, я не хочу тоже препятствовать твоимъ наклонностямъ, я слишкомъ увѣрена въ тебѣ и въ немъ... но все-таки... Ты не сердись на меня, душа моя, за мой педантизмъ .. это наше, стариковское дѣло, надоѣдать молодежи наставленіями. Впрочемъ я все это напрасно говорю; вѣдь, не правда ли, онъ тебѣ нравится —и больше ничего?

Вѣра *(робко поднимаетъ глаза).*

Онъ...

Наталья Петровна.

Вотъ, ты опять на меня по прежнему смотришь! Развѣ такъ смотрятъ на сестру? Вѣра, послушай, напиши ко мнѣ... *(Дѣлая ее).* Что, если-бы сестра, настоящая, твоя сестра тебя теперь спросила на ушко: Вѣрочка ты точно никого не любишь? а? Что бы ты ей отвѣчала? *(Вѣра нерѣшительно взглядываетъ на Наталью Петровну).* Эти глазки мнѣ что-то хотятъ сказать... *(Вѣра вдругъ прижимаетъ свои лицо къ ея груди. Наталья Петровна бледнѣетъ—и помолчавъ, продолжаетъ).* Ты любишь? Скажи, любишь?

Вѣра (*не поднимая головы*).

Ахъ! я не знаю сама, что со мной...

Наталья Петровна.

Бѣдняжка! Ты влюблена... *(Вѣра еще болѣе прижимается къ груди Натальи Петровны).* Ты влюблена... а онъ? Вѣра, онъ?

Вѣра (*все еще не поднимая головы*)

Что вы у меня спрашиваете... Я не знаю... Можетъ быть... Я не знаю, не знаю .. *(Наталья Петровна вздрагиваетъ и остается неподвижной. Вѣра поднимаетъ голову и вдругъ замѣчаетъ перемѣну въ ея лицѣ).* Наталья Петровна, что съ вами?

Наталья Петровна (*приходя въ себя*).

Со мной... ничего. Что? . ничего.

Вѣра.

Вы такъ блѣдны, Наталья Петровна... Что съ вами? Позвольте, я позвоню... (*Встаетъ*).

Наталья Петровна.

Нѣтъ, нѣтъ... не звони. Это ничего... Это пройдетъ. Вотъ, ужъ оно и прошло.

Вѣра.

Позвольте мнѣ, по крайней мѣрѣ, позвать кого-нибудь...

Наталья Петровна.

Напротивъ... я... я хочу остаться одна. Оставь меня; слышишь? Мы еще поговоримъ. Ступай.

Вѣра.

Вы не сердитесь на меня, Наталья Петровна?

Наталья Петровна.

Я? За что? Нисколько. Я, напротивъ, благодарна тебѣ за твое довѣріе... Только оставь меня, пожалуйста, теперь. (*Вѣра хочетъ взять ея руку, но Наталья Петровна отворачивается, какъ будто не замѣчая движенія Вѣры*).

Вѣра (*со слезами на глазахъ*).

Наталья Петровна...

Наталья Петровна.

Оставьте меня, прошу васъ. (*Вѣра медленно уходитъ въ кабинетъ*).

Наталья Петровна (*она остается нѣкоторое время неподвижной*).

Теперь мнѣ все ясно... Эти дѣти другъ друга любятъ... (*Останавливается и проводитъ рукой по лицу*). Что-жъ? Тѣмъ лучше... Дай Богъ имъ счастья! (*Смѣясь*). И я... я могла подумать... (*Останавливается опять*). Она скоро проболталась... Признаюсь, я и не подозрѣвала... При-

знаюсь, эта новость меня поразила... Но погодите, не все еще кончено. Боже мой .. что я говорю? что со мной? Я себя не узнаю. До чего я дошла? (*Помолчавъ*). Что это я дѣлаю? Я бѣдную дѣвочку хочу замужъ выдать... за старика!.. Подсылаю доктора... тотъ догадывается, намекаетъ... Аркадій. Ракитинъ... Да я... (*Содрогается и вдругъ поднимаетъ голову*). Да что-жъ это, наконецъ? Я къ Вѣрѣ ревную? Я... я влюблена въ него, что ли? (*Помолчавъ*). И ты еще сомнѣваешься? Ты влюблена, несчастная! Какъ это сдѣлалось... не знаю. Словно мнѣ яду дали... Вдругъ все разбито, разсѣяно, унесено... Онъ боится меня... Всѣ меня бояться. Что ему во мнѣ?.. На что ему такое существо, какъ я? Онъ молодъ, и она молода. А я! (*Горько*) Гдѣ ему меня оцѣнить? Они оба глупы, какъ говоритъ Ракитинъ... Ахъ! ненавижу я этого умника! А Аркадій, довѣрчивый, добрый мой Аркадій! Боже мой, Боже мой! мнѣ смерть! (*Встаетъ*). Однако, мнѣ кажется, я съ ума схожу. Къ чему преувеличивать? Ну, да... я поражена... мнѣ это въ диковинку, это въ первый разъ... я... да, въ первый разъ! Я въ первый разъ теперь люблю! (*Она садится опять*). Онъ долженъ уѣхать. Да. И Ракитинъ тоже. Пора мнѣ опомниться. Я позволила себѣ отступить на шагъ —и вотъ! Вотъ до чего я дошла. И что мнѣ въ немъ понравилось? (*Задумывается*). Такъ вотъ оно, это страшное чувство... Аркадій! Да, я уйду въ его объятія, я буду умолять его простить меня, защитить, спасти меня.—Онъ... и больше никого! Всѣ другіе мнѣ чужіе и должны мнѣ остаться чужими... Но развѣ... развѣ нѣтъ другого средства? Эта дѣвочка —она ребенокъ. Она могла ошибиться. Это все дѣтство, наконецъ... Изъ чего я... Я сама съ нимъ объяснюсь, я спрошу у него... (*Съ укоризной*). А, а? Ты еще надѣешься? Ты еще хочешь надѣяться? И на что я надѣюсь! Боже мой, не дай мнѣ презирать самое себя! (*Склоняетъ голову*

на руки. Изъ кабинета входитъ Ракитинъ, блѣдный и встревоженный).

Ракитинъ (*подходя къ Натальѣ Петровнѣ*).

Наталья Петровна... (*Она не шевелится. Про себя*). Что это у нея могло быть такое съ Вѣрой. (*Громко*). Наталья Петровна...

Наталья Петровна (*поднимая голову*)

Кто это? А! вы.

Ракитинъ.

Мнѣ Вѣра Александровна сказала, что вы нездоровы... я...

Наталья Петровна (*отворачиваясь*).

Я здорова... Съ чего она взяла...

Ракитинъ.

Нѣтъ, Наталья Петровна, вы нездоровы, посмотрите на себя.

Наталья Петровна.

Ну, можетъ быть... да вамъ-то что? Что вамъ надобно? Зачѣмъ вы пришли?

Ракитинъ (*тронутымъ голосомъ*).

Я вамъ скажу, зачѣмъ я пришелъ. Я пришелъ просить у васъ прощенья. Полчаса тому назадъ, я былъ несказанно глупъ и грубъ съ вами... Простите меня. Видите ли, Наталья Петровна, какъ бы скромны ни были желанья и... и надежды человѣка, ему трудно не потеряться, хотя на мгновенье, когда ихъ внезапно у него вырываютъ; но я теперь опомнился, я понялъ свое положенье и свою вину, и желаю только одного—вашего прощенья. (*Онъ тихо садится подлѣ нея*). Взгляните на меня... не отворачивайтесь тоже и вы. Предъ вами вашъ прежній Ракитинъ, вашъ другъ, человѣкъ, который не требуетъ ничего, кромѣ позволенья служить вамъ, какъ вы говорили, опо-

рой... Не лишайте меня вашего довѣрія, располагайте мной и забудьте, что я нѣкогда... Забудьте все, что васъ могло оскорбить...

Наталья Петровна (*которая все время неподвижно глядитъ на полъ*).

Да, да... (*Останавливаясь*). Ахъ, извините, Ракитинъ, я ничего не слышала, что вы такое мнѣ говорили.

Ракитинъ (*печально*).

Я говорилъ... я просилъ у васъ прощенья, Наталья Петровна. Я спрашивалъ у васъ, хотите ли вы позволить мнѣ остаться вашимъ другомъ.

Наталья Петровна (*медленно поворачиваясь къ нему и кладя обѣ руки ему на плечи*).

Ракитинъ, скажите, что со мной?

Ракитинъ (*помолчавъ*).

Вы влюблены.

Наталья Петровна (*молчаніе*).

Я влюблена... Но это безуміе, Ракитинъ. Это невозможно. Развѣ это можетъ такъ внезапно... Вы говорите, я влюблена... (*Умолкаетъ*).

Ракитинъ.

Да, вы влюблены, бѣдная женщина... Не обманывайте себя.

Наталья Петровна (*не глядя на него*).

Что-жъ мнѣ остается теперь дѣлать?

Ракитинъ.

Я готовъ вамъ это сказать, Наталья Петровна, если вы мнѣ обѣщаете...

Наталья Петровна (*перебивая его и все не глядя на него*).

Вы знаете, что эта дѣвочка, Вѣра, его любитъ... Они оба другъ въ друга влюблены.

Ракитинъ.

Въ такомъ случаѣ еще одной причиной больше...

Наталья Петровна *(опять со перерывистг).*

Я давно это подозрѣвала, но она сама сейчасъ во всемъ созналась... сейчасъ.

Ракитинъ *(вполголоса, словно про себя).*

Бѣдная женщина!

Наталья Петровна *(проводя рукой по лицу).*

Ну, однако... пора опомниться. Вы мнѣ, кажется, хотѣли что-то сказать... Посовѣтуйте мнѣ, ради Бога, Ракитинъ, что мнѣ дѣлать...

Ракитинъ.

Я готовъ вамъ совѣтовать, Наталья Петровна, только подъ однимъ условіемъ.

Наталья Петровна.

Говорите, что такое?

Ракитинъ

Обѣщайте мнѣ, что вы не будете подозрѣвать мои намѣренія. Скажите мнѣ, что вы вѣрите моему безкорыстному желанію помочь вамъ; помогите мнѣ тоже и вы. Ваша довѣренность дастъ мнѣ силу, или ужъ лучше позвольте мнѣ молчать.

Наталья Петровна.

Говорите, говорите.

Ракитинъ.

Вы не сомнѣваетесь во мнѣ!

Наталья Петровна

Говорите.

Ракитинъ.

Ну, такъ слушайте: онъ долженъ уѣхать. *(Наталья Петровна молча глядитъ на него).* Да, онъ долженъ уѣхать. Я не стану говорить вамъ о... вашемъ мужѣ, о вашемъ долгѣ. Въ моихъ устахъ эти слова... неумѣстны... Но эти дѣти любятъ другъ друга. Вы сами это мнѣ сей-

часъ сказали; вообразите же вы себя теперь между ними... Да вы погибнете!

Наталья Петровна.

Онъ долженъ уѣхать... (*Помолчавъ*). А вы? вы останетесь?

Ракитинъ (*съ смущеніемъ*).

Я?.. я?.. (*Помолчавъ*). И я долженъ уѣхать. Для вашего покоя, для вашего счастья, для счастья Вѣрочки, и онъ... и я... мы оба должны уѣхать навсегда.

Наталья Петровна.

Ракитинъ... я до того дошла, что я... почти готова была эту бѣдную дѣвочку, сироту, порученную мнѣ моею матерью — выдать замужъ за глупаго, смѣшного старика!.. У меня духа не достало, Ракитинъ: слова у меня замерли на губахъ, когда она разсмѣялась въ отвѣтъ на мое предложенье... но я сговаривалась съ этимъ докторомъ, я позволяла ему значительно улыбаться; я сносила эти улыбки, его любезности, его намеки... О, я чувствую, что я на краю пропасти, спасите меня!

Ракитинъ.

Наталья Петровна, вы видите, что я былъ правъ... (*Она молчитъ; онъ нѣсколько времени продолжаетъ*). Онъ долженъ уѣхать... мы оба должны уѣхать... Другого спасенія нѣтъ.

Наталья Петровна (*уныло*).

Но для чего-же жить потомъ?

Ракитинъ.

Боже мой, неужели же до этого дошло... Наталья Петровна, вы выздоровѣете, повѣрьте мнѣ... Это все пройдетъ. Какъ, для чего жить?

Наталья Петровна.

Да, да, для чего жить, когда всѣ меня оставляютъ?

Ракитинъ.

Но... ваше семейство... (*Наталья Петровна опускаетъ глаза*). Послушайте, если вы хотите, послѣ его отъѣзда, я могу нѣсколько дней еще остаться... для того, чтобы...

Наталья Петровна (*мрачно*).

А! я васъ понимаю. Вы разсчитываете на привычку, на прежнюю дружбу... Вы надѣетесь, что я приду въ себя, что я къ вамъ вернусь, не правда ли? Я понимаю васъ.

Ракитинъ (*краснѣя*).

Наталья Петровна! Зачѣмъ вы меня оскорбляете?

Наталья Петровна. (*горько*).

Я васъ понимаю... но вы обманываетесь.

Ракитинъ.

Какъ? Послѣ вашихъ обѣщаній, послѣ того, какъ я для васъ, для васъ одинѣхъ, для вашего счастья, для вашего положенія въ свѣтѣ, наконецъ...

Наталья Петровна.

А! давно ли вы такъ о немъ заботитесь? Зачѣмъ же прежде никогда мнѣ не говорили объ этомъ?

Ракитинъ (*вставая*).

Наталья Петровна, я сегодня же, я сейчасъ уѣду отсюда, и вы болѣе меня никогда не увидите... (*Хочетъ идти*).

Наталья Петровна (*протягивая ей руки*).

Мишель, простите меня: я сама не знаю, что я говорю... Вы видите, въ какомъ я положеніи. Простите меня.

Ракитинъ (*быстро возвращается къ ней и беретъ ее за руки*).

Наталья Петровна...

Наталья Петровна.

Ахъ, Мишель, мнѣ невыразимо тяжело... *(Прислоняется на его плечо и прижимаетъ платокъ къ глазамъ).* Помогите мнѣ, я погибла безъ васъ... *(Въ это мгновеніе дверь залы растворяется, входитъ Ислаевъ и Анна Семеновна).*

Ислаевъ *(громко).*

Я всегда былъ того мнѣнія... *(Останавливается въ изумленіи, при видѣ Ракитина и Натальи Петровны. Наталья Петровна отвертывается и быстро уходитъ. Ракитинъ остается на мѣстѣ, чрезвычайно смущенный).*

Ислаевъ *(Ракитину).*

Что это значитъ? Что за сцена?

Ракитинъ.

Такъ... ничего... это...

Ислаевъ.

Наталья Петровна нездорова, что ли?

Ракитинъ.

Нѣтъ... но...

Ислаевъ.

И отчего она вдругъ убѣжала? О чемъ вы съ ней говорили? Она какъ будто плакала... Ты ее утѣшалъ... Что такое?

Ракитинъ.

Право, ничего.

Анна Семеновна.

Однако, какъ же ничего, Михайло Александрычъ? *(Помолчавъ).* Я пойду, посмотрю... *(Хочетъ итти въ кабинетъ).*

Ракитинъ *(останавливая ее.)*

Нѣтъ, вы лучше оставьте ее теперь въ покоѣ, прошу васъ.

Ислаевъ.

Да что все это значитъ? сказки, наконецъ!

Ракитинъ.

Ничего, клянусь тебѣ... Послушайте, я обѣщаю вамъ обоимъ сегодня же все объяснить. Слово даю вамъ. Но теперь, пожалуйста, если вы мнѣ довѣряете, не спрашивайте у меня ничего—и Натальи Петровны не тревожьте.

Ислаевъ.

Пожалуй .. только это удивительно. Съ Наташей этого прежде не бывало. Это что-то необыкновенно.

Анна Семеновна.

Главное—что могло заставить Наташу плакать? И отчего она ушла?.. Развѣ мы чужіе?

Ракитинъ.

Что вы говорите! Какъ можно!—Но послушайте—признаться сказать, мы не докончили нашего разговора... Я васъ долженъ попросить... обоихъ—оставьте насъ на нѣкоторое время однихъ.

Ислаевъ.

Вотъ какъ! Стало быть между вами тайна?

Ракитинъ.

Тайна... но ты ее узнаешь.

Ислаевъ *(подумавши)*.

Пойдемте, маменька... оставимте ихъ. Пусть они докончатъ свою таинственную бесѣду.

Анна Семеновна.

Но...

Ислаевъ.

Пойдемте, пойдемте.—Вы слышите, онъ обѣщается все объяснить.

Ракитинъ.

Ты можешь быть спокоенъ...

Ислаевъ *(холодно)*.

О, я совершенно спокоенъ! *(На Анну Семеновну)*. Пойдемте. *(Уходятъ оба)*.

Ракитинъ *(глядитъ имъ вслѣдъ и быстро подходитъ къ дверямъ кабинета)*.

Наталья Петровна... Наталья Петровна, выдьте, прошу васъ.

Наталья Петровна *(выходитъ изъ кабинета. Она очень блѣдна)*.

Что они сказали?

Ракитинъ.

Ничего, успокойтесь... Они, точно, нѣсколько удивились. Вашъ мужъ подумалъ, что вы нездоровы... Онъ замѣтилъ ваше волненіе... Сядьте, вы едва на ногахъ стоите... *(Наталья Петровна садится)*. Я ему сказалъ... я попросилъ его не безпокоить васъ... оставить насъ однихъ.

Наталья Петровна.

И онъ согласился?

Ракитинъ.

Да. Я, признаться, долженъ былъ ему обѣщать, что завтра все объяснію... Зачѣмъ вы ушли?

Наталья Петровна *(горько)*.

Зачѣмъ!.. Но что-жъ вы скажете?

Ракитинъ.

Я... я придумаю что-нибудь... Теперь дѣло не въ томъ... Надобно намъ воспользоваться этой отсрочкой. Вы видите, это не можетъ такъ продолжаться... Вы не въ состояніи переносить подобныя тревоги... онъ недостоинъ васъ... я самъ... Но не объ этомъ рѣчь. Будьте только вы тверды, а ужъ я! Послушайте, вы вѣдь согласны со мной...

Наталья Петровна.

Въ чемъ?

Ракитинъ.

Въ необходимости... нашего отъѣзда? Согласны? Въ такомъ случаѣ, мѣшкать нечего. Если вы мнѣ позволите, я сейчасъ самъ переговорю съ Бѣляевымъ... Онъ благородный человѣкъ, онъ пойметъ...

Наталья Петровна.

Вы хотите съ нимъ переговорить? вы? Но что вы ему можете сказать?

Ракитинъ *(съ смущеніемъ)*.

Я..

Наталья Петровна *(помолчавъ)*.

Ракитинъ, послушайте, не кажется ли вамъ, что мы оба словно сумасшедшіе?... Я испугалась, перепугала васъ, и все, можетъ быть, изъ пустяковъ.

Ракитинъ.

Какъ?

Наталья Петровна.

Право. Что это мы съ вами? Давно ли, кажется, все было такъ тихо, такъ покойно въ этомъ домѣ... и вдругъ... откуда что взялось! Право, мы всѣ съ ума сошли. Полноте, довольно мы подурачились... Станемте жить по прежнему... А Аркадію вамъ нечего будетъ объяснять; я сама ему разскажу наши проказы, и мы вдвоемъ надъ ними посмѣемся. Я не нуждаюсь въ посредникѣ между мной и моимъ мужемъ!

Ракитинъ.

Наталья Петровна, вы теперь меня пугаете. Вы улыбаетесь, и блѣдны, какъ смерть... Да вспомните хоть то, что вы мнѣ за четверть часа говорили...

Наталья Петровна.

Мало ли чего нѣтъ! А впрочемъ, я вижу, въ чемъ

дѣло... Вы сами поднимаете эту бурю... для того, чтобы, по крайней мѣрѣ, не одному потонуть.

Ракитинъ.

Опять, опять подозрѣніе, опять упрекъ, Наталья Петровна... Богъ съ вами... но вы меня терзаете. Или вы раскаиваетесь въ своей откровенности?

Наталья Петровна.

Я ни въ чемъ не раскаяваюсь.

Ракитинъ.

Такъ какъ же мнѣ понять васъ?

Наталья Петровна *(съ живостью).*

Ракитинъ, если вы хотя слово скажете отъ меня или обо мнѣ Бѣляеву, я вамъ этого никогда не прощу.

Ракитинъ.

А! вотъ что!.. Будьте покойны, Наталья Петровна. Я не только ничего не скажу г. Бѣляеву, но даже не прощусь съ нимъ, уѣзжая отсюда. Я не намѣренъ навязываться съ своими услугами.

Наталья Петровна *(съ нѣкоторымъ смущеніемъ).*

Да вы, можетъ быть, думаете, что я перемѣнила свое мнѣніе на счетъ... его отъѣзда?

Ракитинъ.

Я ничего не думаю.

Наталья Петровна.

Напротивъ, я такъ убѣждена въ необходимости, какъ вы говорите, его отъѣзда, что я сама намѣрена ему отказать. *(Помолчавъ).* Да, я сама ему откажу.

Ракитинъ.

Вы?

Наталья Петровна.

Да, я. И сейчасъ-же. Я васъ прошу прислать его ко мнѣ.

Ракитинъ.

Какъ? сейчасъ?

Наталья Петровна.

Сейчасъ. Я прошу васъ объ этомъ, Ракитинъ. Вы видите, я теперь спокойна. Притомъ, мнѣ теперь не помѣшаютъ. Надобно этимъ воспользоваться... Я вамъ буду очень благодарна. Я его разспрошу.

Ракитинъ.

Да онъ вамъ ничего не скажетъ, помилуйте. Онъ мнѣ самъ сознался, что ему въ вашемъ присутствіи неловко.

Наталья Петровна *(подозрительно)*.

А! вы уже говорили съ нимъ обо мнѣ? *(Ракитинъ пожимаетъ плечами)*. Ну, извините, извините меня, Мишель, и пришлите мнѣ его. Вы увидите, я ему откажу, и все кончится. Все пройдетъ и позабудется, какъ дурной сонъ. Пожалуйста, пришлите его мнѣ. Мнѣ непремѣнно нужно съ нимъ переговорить окончательно. Вы будете мной довольны. Пожалуйста.

Ракитинъ *(который все время не сводилъ съ нея взора, холодно и печально)*.

Извольте. Ваше желаніе будетъ исполнено. *(Идетъ къ дверямъ залы)*.

Наталья Петровна *(ему вслѣдъ)*.

Благодарствуйте, Мишель.

Ракитинъ *(оборачиваясь)*.

О, не благодарите меня, по крайней мѣрѣ... *(Быстро уходитъ въ залу)*.

Наталья Петровна *(одна, помолчавъ)*.

Онъ благородный человѣкъ... Но неужели я когда-нибудь его любила? *(Встаетъ)*. Онъ правъ. Тотъ долженъ уѣхать. Но какъ отказать ему? Я только желаю знать, точно ли ему нравится эта дѣвочка? Можетъ быть, это

все пустяки. Какъ могла я придти въ такое волненіе... къ чему всѣ эти изліянія? Ну, теперь, дѣлать нечего. Желаю я знать, что онъ мнѣ скажетъ? Но онъ долженъ уѣхать... Непремѣнно... непремѣнно. Онъ, можетъ быть, не захочетъ мнѣ отвѣчать... Вѣдь онъ меня боится... Что-жъ? Тѣмъ лучше. Мнѣ нечего съ нимъ много разговаривать... *(Прикладываетъ руку ко лбу).* А у меня голова болитъ. Не отложить ли до завтра? Въ самомъ дѣлѣ. Сегодня мнѣ все кажется, что за мной наблюдаютъ... До чего я дошла! Нѣтъ, ужъ лучше кончить разомъ... Еще одно, послѣднее усиліе, и я свобода!.. О, да! я жажду свободы и покоя. *(Изъ залы входитъ Бѣляевъ).* Это онъ...

Бѣляевъ *(подходя къ ней).*

Наталья Петровна, мнѣ Михайло Александрычъ сказалъ, что вамъ угодно было меня видѣть...

Наталья Петровна *(съ нѣкоторымъ усиліемъ).*

Да, точно... Мнѣ нужно съ вами... объясниться.

Бѣляевъ

Объясниться?

Наталья Петровна *(не глядя на него).*

Да... объясниться. *(Помолчавъ).* Позвольте вамъ сказать, Алексѣй Николаичъ, я... я недовольна вами.

Бѣляевъ.

Могу я узнать, какая причина?

Наталья Петровна.

Выслушайте меня... Я... я, право, не знаю, съ чего начать. Впрочемъ, я должна предупредить васъ, что мое неудовольствіе не происходитъ отъ какого-нибудь упущенія... по вашей части... Напротивъ, ваше обращеніе съ Колей мнѣ нравится.

Бѣляевъ.

Такъ что же это можетъ быть?

Наталья Петровна *(взглянувъ на него)*.

Вы напрасно тревожитесь... Ваша вина еще не такъ велика. Вы молоды, вѣроятно, никогда не жили въ чужомъ домѣ. Вы не могли предвидѣть...

Бѣляевъ.

Но, Наталья Петровна...

Наталья Петровна.

Вы желаете знать, въ чемъ же дѣло, наконецъ? Я понимаю ваше нетерпѣніе. Итакъ, я должна вамъ сказать, что Вѣрочка... *(взглянувъ на него)*. Вѣрочка мнѣ во всемъ призналась.

Бѣляевъ *(съ изумленіемъ)*.

Вѣра Александровна? Въ чемъ могла вамъ признаться Вѣра Александровна? И что же я тутъ?

Наталья Петровна.

И вы, точно, не знаете, въ чемъ она могла признаться? Вы не догадываетесь?

Бѣляевъ.

Я? нисколько

Наталья Петровна.

Въ такомъ случаѣ, извините меня. Если вы точно не догадываетесь—я должна просить у васъ извиненія. Я думала... я ошибалась. Но, позвольте вамъ замѣтить, я вамъ не вѣрю. Я понимаю, что васъ заставляетъ такъ говорить... Я очень уважаю вашу скромность.

Бѣляевъ.

Я васъ рѣшительно не понимаю, Наталья Петровна.

Наталья Петровна.

Въ самомъ дѣлѣ? Неужели вы думаете меня увѣрить, что вы не замѣтили расположеніе этого ребенка, Вѣры, къ вамъ?

Бѣляевъ.

Расположеніе Вѣры Александровны ко мнѣ? Я даже не

знаю, что вамъ сказать на это... Помилуйте. Кажется, я всегда былъ съ Вѣрой Александровной, какъ...

Наталья Петровна.

Какъ со всѣми, не правда ли? *(Помолчавъ немного)* Какъ бы то ни было, точно ли вы этого не знаете, притворяетесь ли вы, что не знаете, дѣло вотъ въ чемъ: эта дѣвочка васъ любитъ. Она сама мнѣ въ этомъ созналась. Ну, теперь я спрашиваю васъ, какъ честнаго человѣка, что вы намѣрены сдѣлать?

Бѣляевъ *(съ смущеніемъ)*.

Что я намѣренъ сдѣлать?

Наталья Петровна *(скрестивъ руки)*.

Да.

Бѣляевъ.

Все это такъ неожиданно, Наталья Петровна...

Наталья Петровна *(помолчавъ)*.

Алексѣй Николаичъ, я вижу... я не хорошо взялась за это дѣло. Вы меня не понимаете. Вы думаете, что я сержусь на васъ... а я... только... немного взволнована. И это очень естественно. Успокойтесь. Сядемте. *(Оба садятся)*. Я буду откровенна съ вами, Алексѣй Николаичъ, будьте же и вы хотя нѣсколько болѣе довѣрчивы со мной. Право, вы напрасно меня чуждаетесь. Вѣра васъ любитъ... конечно, вы въ этомъ не виноваты; я готова предположить, что вы въ этомъ не виноваты... Но, видите ли, Алексѣй Николаичъ, она сирота, моя воспитанница: я отвѣчаю за нее, за ея будущность, за ея счастье. Она еще молода, и, я увѣрена, чувство, которое вы внушили ей, можетъ скоро исчезнуть... въ ея лѣта любятъ не надолго. Но вы понимаете, что моя обязанность была предупредить васъ. Играть огнемъ все-таки опасно... и я не сомнѣваюсь, что вы, зная теперь ея расположеніе къ вамъ, перемѣните ваше обращеніе съ ней, будете избѣгать свя-

данія, прогулокъ въ саду... Не правда ли? Я могу на васъ надѣяться... Съ другимъ я бы побоялась такъ прямо объясниться.

Бѣляевъ.

Наталья Петровна, повѣрьте, я умѣю цѣнить...

Наталья Петровна.

Я вамъ говорю, что я въ васъ не сомнѣваюсь... притомъ, это все останется тайной между нами.

Бѣляевъ.

Признаюсь вамъ, Наталья Петровна, все, что вы мнѣ сказали, кажется мнѣ до того страннымъ .. конечно, я не смѣю не вѣрить вамъ, но...

Наталья Петровна.

Послушайте, Алексѣй Николаичъ. Все, что я сказала вамъ теперь .. я это сказала въ томъ предположеніи, что съ вашей стороны — нѣтъ ничего... *(перерываетъ самое себя)*, потому что въ противномъ случаѣ... конечно я васъ еще мало знаю, но я настолько уже знаю васъ, что не вижу причины противиться вашимъ намѣреніямъ. Вы не богаты... но вы молоды, у васъ есть будущность, и когда два человѣка другъ друга любятъ... Я, повторяю вамъ, я сочла своей обязанностью предупредить васъ, какъ честнаго человѣка, на счетъ послѣдствій вашего знакомства съ Вѣрой; но если вы...

Бѣляевъ *(съ недоумѣніемъ)*.

Я, право, не знаю, Наталья Петровна, что вы хотите сказать...

Наталья Петровна *(постыдно)*.

О, повѣрьте, я не требую отъ васъ признанія, я и безъ того... я изъ вашего поведенія пойму, въ чемъ дѣло... *(Взглянувъ на него)*. Впрочемъ, я должна вамъ сказать, что Вѣрѣ показалось, что и вы къ ней не совсѣмъ равнодушны.

Бѣляевъ (*помолчавъ, встаетъ*).

Наталья Петровна, я вижу: мнѣ нельзя оставаться у васъ въ домѣ.

Наталья Петровна (*вспыхнувъ*).

Вы бы, кажется, могли подождать, чтобы я вамъ сама отказала... *(Встаетъ).*

Бѣляевъ.

Вы были со мной откровенны... Позвольте же и мнѣ быть откровеннымъ съ вами. Я не люблю Вѣру Александровну, по крайней мѣрѣ, я не люблю ее такъ, какъ вы предполагаете.

Наталья Петровна.

Да развѣ я... *(Останавливается).*

Бѣляевъ.

И если я понравился Вѣрѣ Александровнѣ, если ей показалось, что и я, какъ вы говорите, къ ней неравнодушенъ, я не хочу ее обманывать; я ей самой все скажу, всю правду. Но послѣ подобнаго объясненья, вы поймете сами, Наталья Петровна, мнѣ будетъ трудно здѣсь остаться: мое положеніе было бы слишкомъ неловко. Я не стану вамъ говорить, какъ мнѣ тяжело оставить вашъ домъ... мнѣ другого дѣлать нечего. Я всегда съ благодарностью буду вспоминать о васъ... Позвольте мнѣ удалиться... Я еще буду имѣть честь проститься съ вами.

Наталья Петровна (*съ притворнымъ равнодушіемъ*).

Какъ хотите... но я, признаюсь, этого не ожидала... Я совсѣмъ не для того хотѣла съ вами объясниться... Я только хотѣла предупредить васъ... Вѣра еще дитя... Я, можетъ быть, придала всему этому слишкомъ много значенья. Я не вижу необходимости вашего отъѣзда. Впрочемъ, какъ хотите.

Бѣляевъ.

Наталья Петровна... мнѣ, право, невозможно болѣе оставаться здѣсь.

Наталья Петровна.

Вамъ, видно, очень легко разстаться съ нами!

Бѣляевъ.

Нѣтъ, Наталья Петровна, не легко.

Наталья Петровна.

Я не привыкла удерживать людей противъ ихъ воли... но, признаюсь, это мнѣ очень непріятно.

Бѣляевъ *(послѣ нѣкоторой нерѣшимости)*.

Наталья Петровна... я не желалъ бы причинить вамъ малѣйшую непріятность... Я остаюсь.

Наталья Петровна (*подозрительно*).

А!.. *(Помолчавъ)*. Я не ожидала, что вы такъ скоро перемѣните ваше рѣшеніе... Я вамъ благодарна, но... Позвольте мнѣ подумать. Можетъ быть, вы правы; можетъ быть, вамъ точно надобно уѣхать. Я подумаю, я вамъ дамъ знать... Вы позволите мнѣ до сегодняшняго вечера оставить васъ въ неизвѣстности?

Бѣляевъ.

Я готовъ ждать, сколько вамъ угодно. *(Кланяется и хочетъ уйти)*.

Наталья Петровна.

Вы мнѣ обѣщаете...

Бѣляевъ *(останавливаясь)*.

Что-съ?

Наталья Петровна.

Вы, кажется, хотѣли объясниться съ Вѣрой... Я не знаю, будетъ ли это прилично. Впрочемъ, я вамъ дамъ знать мое рѣшеніе. Я начинаю думать что вамъ, точно, надобно уѣхать. До свиданія. *(Бѣляевъ вторично кланяется и уходитъ въ залу. Наталья Петровна глядитъ ему вслѣдъ)*. Я спокойна! Онъ ея не любитъ... *(Прохаживается по комнатѣ)*. Итакъ, вмѣсто того, чтобы отказать ему, я сама

его удержала? Онъ остается... Но что я скажу Ракитину? Что я сдѣлала? (*Помолчавъ*). И какое имѣла я право разгласить любовь этой бѣдной дѣвочки?.. Какъ? Я сама выманила у нея признаніе... полупризнаніе, и потомъ я же сама такъ безжалостно, такъ грубо... (*Закрываетъ лицо руками*). Можетъ быть, онъ начиналъ ее любить... Съ какого права я растоптала этотъ цвѣтокъ въ зародышѣ... Да и полно, растоптала ли я его? Можетъ быть онъ обманулъ меня... Хотѣла же я его обмануть!.. О, нѣтъ! Онъ для этого слишкомъ благороденъ... Онъ не то, что я! И изъ чего я такъ торопилась? сейчасъ все разболтала? (*Вздохнувъ*). Мало чего нѣтъ? Если бы я могла предвидѣть... Какъ я хитрила, какъ я лгала передъ нимъ... а онъ! Какъ онъ смѣло и свободно говорилъ... Я склонялась передъ нимъ... Это человѣкъ! Я его еще не знала... Онъ долженъ уѣхать. Если онъ останется... Я чувствую, я дойду до того, что я потеряю всякое уваженіе къ самой себѣ... Онъ долженъ уѣхать, или я погибла! Я ему напишу, пока онъ еще не успѣлъ повидаться съ Вѣрой... Онъ долженъ уѣхать! (*Быстро уходитъ въ кабинетъ*).

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Теперь представляетъ большія, пустыя сѣни. Стѣны голыя, полъ неровный, каменный; шесть кирпичныхъ, выбѣленныхъ и облупленныхъ колонны, по три съ каждаго бока, поддерживаютъ потолокъ. Налѣво два открытыхъ окна и дверь въ садъ. Направо дверь въ корридоръ, ведущій къ главному дому; прямо желѣзная дверь въ кладовую. Возлѣ первой колонны направо садовая зеленая скамья; въ одномъ углу нѣсколько лопатъ, лейка и горшокъ. Вечеръ. Красные лучи солнца падаютъ сквозь окна на полъ.

Катя (*оглянувшись изъ двери направо, тихонько идетъ къ окну и глядитъ нѣкоторое время въ садъ*).

Нѣтъ, не видать. А мнѣ сказали, что онъ пошелъ въ оранжерею. Знать, еще не вышелъ оттуда. Что-жъ, подо-

жду, пока мимо пойдетъ. Ему другой дороги нѣту... *(Вздыхаетъ и прислоняется къ окну).* Онъ, говорятъ, уѣзжаетъ. *(Вздыхаетъ опять).* Какъ же это мы безъ него будемъ... Бѣдная барышня! Какъ она меня просила... Что-жъ, отчего не услужить? Пусть поговоритъ съ ней на послѣдяхъ. Экая теплынь сегодня! А, кажись, дождикъ накрапываетъ... *(Опять выглядываетъ изъ окна и вдругъ подается назадъ).* Да ужъ они не сюда ли?.. Точно сюда. Ахъ, батюшки... *(Хочетъ убѣжать, но не успѣваетъ еще дойти до двери коридора, какъ уже изъ сада входятъ Шпигельскій съ Лизаветой Богдановной. Катя прячется за колонну).*

Шпигельскій *(отряхивая шляпу).*

Мы можемъ здѣсь дождикъ переждать... Онъ скоро пройдетъ.

Лизавета Богдановна.

Пожалуй.

Шпигельскій *(оглядываясь).*

Что это за строеніе? Кладовая, что ли?

Лизавета Богдановна *(указывая на желѣзную дверь).*

Нѣтъ, кладовая вотъ гдѣ. Эти сѣни, говорятъ, Аркадію Сергѣича батюшка пристроилъ, когда изъ чужихъ краевъ вернулся.

Шпигельскій.

А! я вижу, въ чемъ дѣло: Венеція, сударь ты мой. *(Садится на скамью).* Присядемте. *(Лизавета Богдановна садится).* А признайтесь, Лизавета Богдановна, дождикъ этотъ не кстати попалъ. Онъ перервалъ наши объясненья на самомъ чувствительномъ мѣстѣ.

Лизавета Богдановна *(опустивъ глаза).*

Игнатій Ильичъ...

Шпигельскій.

Но никто намъ не мѣшаетъ возобновить нашъ разговоръ... Кстати, вы говорите, Анна Семеновна не въ духѣ сегодня?

Лизавета Богдановна.

Да, не въ духѣ. Она даже обѣдала у себя въ комнатѣ.

Шпигельскій.

Вотъ какъ! Экое несчастье, подумаешь!

Лизавета Богдановна.

Она сегодня поутру застала Наталью Петровну въ слезахъ... съ Михаиломъ Александрычемъ... Онъ, конечно, свой человѣкъ, но все-таки... Впрочемъ, Михайло Александрычъ обѣщался все объяснить.

Шпигельскій.

А! Ну, напрасно-жъ она тревожится. Михаило Александрычъ, по моему мнѣнію, никогда не былъ человѣкомъ опаснымъ, а ужъ теперь-то менѣе, чѣмъ когда-нибудь.

Лизавета Богдановна.

А что?

Шпигельскій.

Да такъ, больно умно говоритъ. У кого сынью, а у этихъ умниковъ все языкомъ выходитъ, болтовней. Вы, Лизавета Богдановна, и впередъ не бойтесь болтуновъ: они не опасны; а вотъ тѣ, что больше молчатъ, да съ придурью, да темпераменту много да затылокъ широкъ, тѣ вотъ опасны.

Лизавета Богдановна *(помолчавъ).*

Скажите, Наталья Петровна точно нездорова?

Шпигельскій.

Такъ же нездорова, какъ мы съ вами.

Лизавета Богдановна.

Она за обѣдомъ ничего не кушала.

Шпигельскій.

Не одна болѣзнь отнимаетъ аппетитъ.

Лизавета Богдановна.

Вы у Большинцова обѣдали?

Шпигельскій.

Да, у него... Я къ нему съѣздилъ. И для васъ только вернулся, ей-богу.

Лизавета Богдановна.

Ну, полноте. А знаете ли что, Игнатій Ильичъ? Наталья Петровна за что-то на васъ сердится... Она за столомъ не совѣмъ выгодно объ васъ отозвалась.

Шпигельскій.

Въ самомъ дѣлѣ? Видно, барынямъ не по-нутру, коли у нашего брата глаза зрячіе. Дѣлай по ихнему, помогай имъ—да и притворяйся еще, что не понимаешь ихъ. Вишь, какія! Ну, однако, посмотримъ. И Ракитинъ, чай, носъ на квинту повѣсилъ?

Лизавета Богдановна.

Да, онъ сегодня тоже какъ будто не въ своей тарелкѣ...

Шпигельскій.

Г-мъ. А Вѣра Александровна? Бѣляевъ?

Лизавета Богдановна.

Всѣ, таки рѣшительно всѣ не въ духѣ. Я, право, не могу придумать, что съ ними сегодня со всѣми?

Шпигельскій.

Много будете знать, до времени состарѣетесь, Лизавета Богдановна... Ну, впрочемъ, Богъ съ ними. Поговоримте лучше объ нашемъ дѣлѣ. Дождикъ-то, вишь, все еще не пересталъ... Хотите?

Лизавета Богдановна *(жеманно опустивъ глаза)*.

Что вы у меня спрашиваете, Игнатій Ильичъ?

Шпигельскій.

Охъ, Лизавета Богдановна, позвольте вамъ замѣтить: что вамъ за охота жеманиться, глаза вдругъ этакъ опускать? Мы вѣдь съ вами люди не молодые! Эти церемоніи, нѣжности, вздохи — это все къ намъ нейдетъ. Будемте говорить спокойно, дѣльно, какъ оно и прилично людямъ нашихъ лѣтъ. И такъ, вотъ въ чемъ вопросъ: мы другъ другу нравимся... по крайней мѣрѣ, я предполагаю, что я вамъ нравлюсь.

Лизавета Богдановна *(слегка жеманясь).*

Игнатій Ильичъ, право...

Шпигельскій.

Ну, да, да, хорошо. Вамъ, какъ женщинѣ, оно даже и слѣдуетъ... этакъ того . *(показываетъ рукой)* пофинтить, то-есть. Стало быть, мы другъ другу нравимся. И въ другихъ отношеніяхъ мы тоже подъ пару. Я, конечно, про себя долженъ сказать, что я человѣкъ рода не высокаго: ну, да вѣдь и вы не знатнаго происхожденія. Я человѣкъ не богатый; въ противномъ случаѣ, я бы вѣдь и того-съ... *(Устыдится).* Но практика у меня порядочная, больные мои не всѣ мрутъ; у васъ, по вашимъ словамъ, пятнадцать тысячъ наличныхъ денегъ; это все, извольте видѣть, не дурно. Притомъ же, вамъ, я воображаю, надоѣло вѣчно жить въ гувернанткахъ, ну, да и съ старухой возиться, вистовать ей въ преферансъ и подавивать—тоже, должно быть, не весело. Съ моей стороны, мнѣ не то, чтобы наскучила холостая жизнь, а старѣюсь я, ну, да и кухарки меня грабятъ; стало быть, оно все, знаете ли, приходится подъ-ладь. Но вотъ въ чемъ затрудненіе, Лизавета Богдановна: мы вѣдь другъ друга вовсе не знаемъ, то-есть, по-правдѣ сказать, вы меня не знаете... Я то васъ знаю. Мнѣ вашъ характеръ извѣстенъ. Не скажу, чтобы за вами не водилось недостат-

ковъ. Вы, въ дѣвицахъ будучи, маленько окисли, да вѣдь это не бѣда. У хорошаго мужа жена, что мягкій воскъ. Но я желаю, чтобы и вы меня знали передъ свадьбой; а то вы, пожалуй, потомъ на меня пенять станете... Я васъ обманывать не хочу.

Лизавета Богдановна *(съ достоинствомъ)*.

Но, Игнатій Ильичъ, мнѣ кажется, я тоже имѣла случай узнать вашъ характеръ.

Шпигельскій.

Вы? О, полноте... Это не женское дѣло. Вѣдь вы, напримѣръ, чай, думаете, что я человѣкъ веселаго нрава— забавникъ, а?

Лизавета Богдановна.

Мнѣ всегда казалось, что вы очень любезный человѣкъ...

Шпигельскій.

То-то вотъ и есть. Видите, какъ легко можно ошибиться. Оттого, что я передъ чужими дурачусь, анекдотцы имъ разсказываю, прислуживаю имъ, вы ужъ и подумали, что я въ самомъ дѣлѣ веселый человѣкъ. Еслибъ я въ нихъ не нуждался, въ этихъ чужихъ-то, да я бы и не посмотрѣлъ на нихъ... Я и то, гдѣ только можно, безъ большой опасности, знаете, ихъ же самихъ на смѣхъ поднимаю... Я, впрочемъ, не обманываю себя: я знаю, иные господа, которымъ и нуженъ-то я на каждомъ шагу, и скучно-то безъ меня, почитаютъ себя въ правѣ меня презирать; да вѣдь и я у нихъ не въ долгу. Вотъ, хоть бы Наталья Петровна... Вы думаете, я не вижу ее насквозь? *(Передразнивая ее)*. „Любезный докторъ, я васъ, право, очень люблю... у васъ такой злой языкъ...“ хе, хе, воркуй, голубушка, воркуй. Ухъ, эти мнѣ барыни! И улыбаются-то онѣ самъ, и глазки этакъ щурятъ, а на лицѣ написана гадливость... Брезгаютъ онѣ нами, что ты будешь дѣлать!

Я понимаю, почему она сегодня дурно обо мнѣ отзывается. Право, эти барыни удивительный народъ! Оттого, что онѣ каждый день одеколономъ моются, да говорятъ этакъ небрежно, словно роняютъ слова —подбирай, моль, ты! —ужъ онѣ и воображаютъ, что ихъ за хвостъ поймать нельзя. Да, какъ бы не такъ! Такія же смертныя, какъ и всѣ мы, грѣшные!

Лизавета Богдановна.

Игнатій Ильичъ... Вы меня удивляете.

Шпигельскій.

Я зналъ, что я васъ удивлю. Вы, стало быть, видите, что я человѣкъ не веселый вовсе, можетъ быть, даже и не слишкомъ добрый... Но я тоже не хочу прослыть передъ вами тѣмъ, чѣмъ я никогда не былъ. Какъ я ни ломаюсь передъ господами, шутомъ меня никто не видалъ, по носу меня еще никто не щелкнулъ. Они меня даже, могу сказать, побаиваются: они знаютъ, что я кусаюсь. Однажды, года три тому назадъ, одинъ господинъ, черноземный такой, сдуру, за столомъ, взялъ, да мнѣ въ волосы рѣдьку воткнулъ. Что вы думаете? Я его въ ту же минуту и не горячась, знаете, самымъ вѣжливымъ образомъ вызвалъ на дуэль. Черноземнаго отъ испуга чуть параличъ не хватилъ: хозяинъ извиниться его заставилъ —эффектъ вышелъ необыкновенный!.. Я, признаться сказать, напередъ зналъ, что онъ драться не станетъ. Вотъ, видите ли, Лизавета Богдановна, самолюбія у меня тьма; да жизнь ужъ такая вышла. Таланты тоже небольшіе... учился я кой-какъ. Докторъ я плохой, передъ вами мнѣ нечего скрываться, и если вы когда у меня занеможете, не я васъ лечить стану. Кабы таланты, да воспитаніе, я бы въ столицу махнулъ. Ну, для здѣшнихъ обывателей, конечно, лучшаго доктора и не надо. Что же касается собственно моего права, то я долженъ предувѣдомить васъ, Лизавета

Богдановна: дома я угрюмъ, молчаливъ, взыскателенъ: не сержусь, когда мнѣ угождаютъ и услуживаютъ; люблю, чтобы замѣчали мои привычки и вкусно меня кормили; а впрочемъ, я не ревнивъ и не скупъ, и въ моемъ отсутствіи вы можете дѣлать все, что вамъ угодно. Объ романтической этакой любви между нами, вы понимаете, и говорить нечего; а впрочемъ, я воображаю, что со мной еще можно жить подъ одной крышей... Лишь бы мнѣ угождали, да не плакали при мнѣ, этого я терпѣть не могу! А я не придирчивъ. Вотъ вамъ моя исповѣдь. Ну-съ, что вы теперь скажете?

Лизавета Богдановна.

Что мнѣ вамъ сказать, Игнатій Ильичъ... Если вы не очернили себя съ намѣреніемъ...

Шпигельскій.

Да чѣмъ же я себя очернилъ? Вы не забудьте того, что другой бы на моемъ мѣстѣ преспокойно промолчалъ бы о своихъ недостаткахъ, благо вы ничего не замѣтили, а послѣ свадьбы, шалишь, послѣ свадьбы поздно. Но я для этого слишкомъ гордъ. (*Лизавета Богдановна взглядываетъ на него*). Да, да, гордъ... какъ вы ни изволите глядѣть на меня. Я передъ моей будущей женой притворяться и лгать не намѣренъ, не только изъ пятнадцати, изо ста тысячъ; а чужому я изъ-за куля муки низехонько поклонюсь. Таковъ ужъ мой нравъ... Чужому-то я зубы скалю, а внутренно думаю: экой ты болванъ, братецъ, на какую удочку идешь; а съ вами я говорю, что думаю То-есть, позвольте, и вамъ я не все говорю, что думаю; но крайней мѣрѣ, я васъ не обманываю. Я долженъ вамъ большимъ чудакомъ казаться, точно; да вотъ, постойте, я вамъ когда-нибудь разскажу мою жизнь: вы удивитесь, какъ я еще настолько уцѣлѣлъ. Вы тоже, чай, въ дѣтствѣ не на золотѣ бли, а все-таки вы, голубушка, не можете себѣ пред-

ставить, что такое настоящая, заматерѣлая бѣдность.. Впрочемъ, это я вамъ все когда-нибудь въ другое время разскажу. А теперь, вотъ, вы лучше обдумайте, что я вамъ имѣлъ честь доложить... Обсудите хорошенько, наединѣ, это дѣльцо, да и сообщите мнѣ ваше рѣшеніе. Вы, сколько я могъ замѣтить, женщина благоразумная. Вы... Кстати, сколько вамъ лѣтъ?

Лизавета Богдановна.

Мнѣ... мнѣ... тридцать лѣтъ.

Шпигельскій *(спокойно)*.

А вотъ и неправда: вамъ цѣлыхъ сорокъ.

Лизавета Богдановна *(вспыхнувъ)*.

Совсѣмъ не сорокъ, а тридцать-шесть.

Шпигельскій.

Все же не тридцать. Вотъ, и отъ этого вамъ, Лизавета Богдановна, надобно отвыкнуть... тѣмъ болѣе, что замужняя женщина въ тридцать шесть лѣтъ вовсе не стара. Табакъ тоже вы напрасно нюхаете. *(Встаетъ)*. А дождикъ, кажется, пересталъ.

Лизавета Богдановна *(тоже встаетъ)*.

Да, пересталъ.

Шпигельскій.

Итакъ, вы мнѣ на дняхъ дадите отвѣтъ?

Лизавета Богдановна.

Я вамъ завтра же скажу мое рѣшеніе.

Шпигельскій.

Вотъ люблю!.. Вотъ, что умно, такъ умно! Ай да Лизавета Богдановна? Ну, дайте-жъ мнѣ вашу руку. Пойдемте домой.

Лизавета Богдановна *(отдавая ему свою руку)*.

Пойдемте.

Шпигельскій.

А кстати: я не поцѢловалъ ея у васъ... а оно, кажется, требуется... Ну, на этотъ разъ куда ни шло! *(Цѣлуетъ ея руку. Лизавета Богдановна краснѣетъ).* Вотъ такъ. *(Направляется къ двери сада).*

Лизавета Богдановна *(останавливаясь).*

Такъ вы думаете, Игнатій Ильичъ, что Михаило Александрычъ точно не опасный человѢкъ?

Шпигельскій.

Я думаю.

Лизавета Богдановна.

Знаете ли что, Игнатій Ильичъ? Мнѣ кажется, Наталья Петровна съ нѣкоторыхъ поръ... мнѣ кажется, что г-нъ Бѣляевъ... Она обращаетъ на него вниманіе... а? Да и Вѣрочка какъ вы думаете? Ужъ не отъ этого ли сегодня...

Шпигельскій *(перебивая ее).*

Я забылъ вамъ еще одно сказать, Лизавета Богдановна. Я самъ ужасно любопытенъ, а любопытныхъ женщинъ терпѢть не могу. То-есть, я объясняюсь: по моему жена должна быть любопытна и наблюдательна (это даже очень полезно для ея мужа), только съ другими... Вы понимаете меня: съ другими. Впрочемъ, если вамъ непремѢнно хочется знать мое мнѢніе на счетъ Натальи Петровны, Вѣры Александровны, г-на Бѣляева и вообще здѣшнихъ жителей, слушайте же, я вамъ спою пѢсенку. У меня голосъ прескверный, да вы не взыщите.

Лизавета Богдановна *(съ удивленіемъ).*

ПѢсенку!

Шпигельскій.

Слушайте! Первый куплетъ:

Жилъ былъ у бабушки сѢренькій козликъ,
Жилъ былъ у бабушки сѢренькій козликъ,
Фить какъ! вотъ какъ! сѢренькій козликъ!
Фить какъ! вотъ какъ! сѢренькій козликъ!

Второй куплетъ:

Вздумалось козлику въ лѣсъ погулять,
Вздумалось козлику въ лѣсъ погулять,
Фить какъ! вотъ какъ! въ лѣсъ погулять!
Фить какъ! вотъ какъ! въ лѣсъ погулять!

Лизавета Богдановна.

Но я, право, не понимаю...

Шпигельскій.

Слушайте же! Третій куплетъ:

Сѣрые во-лки козлика съѣли,
Сѣрые во-лки козлика съѣли, *(подпрыгивая)*.
Фить какъ! вотъ какъ! козлика съѣли!
Фить какъ! вотъ какъ! козлика съѣли!

А теперь пойдемте. Мнѣ же, кстати, нужно съ Натальей Петровной потолковать. Авось не укуситъ. Если я не ошибаюсь, я ей еще нуженъ. Пойдемте. *(Уходятъ въ садъ).*

Катя (*осторожно выходя изъ за колонны*).

Наслу-то ушли! Экой этотъ лекарь злющій... говорилъ, говорилъ, что говорилъ! А ужъ поётъ-то какъ? Боюсь я, какъ бы тѣмъ временемъ Алексѣй Николаичъ домой не вернулся... И нужно-жъ имъ было именно сюда придти! *(Подходитъ къ окну)*. А Лизавета Богдановна лекаршей будетъ... *(Смѣясь)*. Вишь, какая... Ну, да я ей не завидую... *(Выглядываетъ изъ окна)*. Какъ трава словно обмылась... какъ хорошо пахнетъ... Это отъ черемухи такъ пахнетъ. А, да вотъ онъ идетъ. *(Подходитъ)*. Алексѣй Николаичъ!.. Алексѣй Николаичъ!

Голосъ Бѣляева (*за кулисами*).

Кто меня зоветъ? А, это ты, Катя? *(Подходитъ къ окну)*. Что тебѣ надобно?

Катя.

Войдите сюда... мнѣ вамъ нужно что-то сказать.

Бѣляевъ.

А! извольте. *(Отходитъ отъ окна и черезъ минуту входитъ въ двери).* Вотъ я.

Катя.

Васъ дождикъ не замочилъ?

Бѣляевъ.

Нѣтъ... я въ теплицѣ сидѣлъ съ Потапомъ... что онъ тебѣ дядей, что-ли, приходится?

Катя.

Да-съ. Они мнѣ дяденька.

Бѣляевъ.

Какая ты сегодня хорошенькая! *(Катя улыбается и опускаетъ глаза. Онъ достаетъ изъ кармана персикъ).* Хочешь?

Катя (*отказываясь*).

Покорно благодарю... покушайте сами.

Бѣляевъ.

А я развѣ отказался, когда ты мнѣ вчера малины поднесла? Возьми, я для тебя его сорвалъ... право.

Катя.

Ну, благодарствуйте. *(Беретъ персикъ).*

Бѣляевъ.

То-то же. Такъ что-жъ ты мнѣ сказать хотѣла?

Катя.

Барыння... Вѣра Александровна, попросила меня... Онѣ желаютъ васъ видѣть.

Бѣляевъ.

А! Ну, я сейчасъ къ ней пойду.

Катя.

Нѣтъ-съ... онѣ сами сюда будутъ. Имъ нужно съ вами переговорить.

Бѣляевъ (*съ нѣкоторымъ изумленіемъ*).

Она хочетъ сюда придти?

Катя.

Да-съ. Здѣсь, знаете ли... Сюда никто не заходитъ. Здѣсь не могутъ помѣшать... (*Вздыхаетъ*). Она васъ очень любитъ, Алексѣй Николаичъ... Она такая добрая. Я схожу теперь за ней, хотите? А вы подождете?

Бѣляевъ.

Конечно, конечно.

Катя.

Сейчасъ... (*Идетъ и останавливается*). Алексѣй Николаичъ, правда-ли, говорятъ, вы отъ насъ уѣзжаете?

Бѣляевъ.

Я? нѣтъ... Кто тебѣ сказалъ?

Катя.

Такъ вы не уѣзжаете? Ну, и слава Богу! (*Съ смущеніемъ*). Мы сейчасъ вернемся. (*Уходитъ въ дверь, ведущую въ домъ*).

Бѣляевъ (*остается на нѣкоторое время неподвижнымъ*).

Это чудеса! Чудеса со мной происходятъ. Признаюсь, я всего этого никакъ не ожидалъ... Вѣра меня любитъ... Наталья Петровна это знаетъ... Вѣра сама ей во всемъ созналась... чудеса! Вѣра — такой милый, добрый ребенокъ; но... что значитъ, напримѣръ, эта записка? (*Достаетъ изъ кармана небольшой лоскутокъ бумаги*). Отъ Натальи Петровны... карандашемъ. „Не уѣзжайте, не рѣшайтесь ни на что, пока я съ вами не переговорила". О чемъ она хочетъ говорить со мной? (*Подумавъ*). Какія глупыя мысли мнѣ приходятъ въ голову! Признаюсь, все это меня чрезвычайно смущаетъ. Если бы кто-нибудь мнѣ мѣсяцъ тому назадъ сказалъ, что я... я... Я никакъ

не могу придти въ себя послѣ этого разговора съ Натальей Петровной. Отчего у меня сердце такъ бьется? И теперь Вѣра, вотъ, хочетъ меня видѣть... Что я ей скажу! Но кранней мѣрѣ, я узнаю, въ чемъ дѣло... Можетъ быть, Наталья Петровна на меня сердится... Да за что же? *(Разсматриваетъ опять записку).* Это все странно, очень странно. *(Дверь тихонько растворяется. Онъ быстро прячетъ записку. На порогѣ показываются Вѣра и Катя. Она подходитъ къ нимъ. Вѣра очень блѣдна, не поднимаетъ глазъ и не трогается съ мѣста).*

Катя.

Не бойтесь, барышня, подойдите къ нему; я буду на сторожѣ... Не бойтесь. *(Бѣляеву).* Ахъ, Алексѣй Николаичъ! *(Она закрываетъ окно, уходитъ въ садъ и запираетъ за собою дверь).*

Бѣляевъ.

Вѣра Александровна... вы хотѣли меня видѣть. Подойдите сюда, сядьте вотъ здѣсь. *(Беретъ ее за руку и ведетъ къ скамьѣ. Вѣра садится).* Вотъ такъ. *(Съ умиленіемъ глядя на нее).* Вы плакали?

Вѣра (*не поднимая глазъ*).

Это ничего... Я пришла просить у васъ прощенія, Алексѣй Николаичъ.

Бѣляевъ.

Въ чемъ?

Вѣра.

Я слышала... у васъ было непріятное объясненіе съ Натальей Петровной... Вы уѣзжаете... Вамъ отказали.

Бѣляевъ.

Кто вамъ это сказалъ?

Вѣра.

Сама Наталья Петровна... Я встрѣтила ее послѣ вашего объясненія съ ней... Она мнѣ сказала, что вы сами

не хотите больше оставаться у насъ. Но я думаю, что вамъ отказали.

БѢляевъ.

Скажите, въ домѣ это знаютъ?

ВѢра.

НѢтъ... Одна Катя... Я должна была ей сказать... Я хотѣла съ вами говорить, попросить у васъ прощенія. Представьте же теперь, какъ мнѣ должно быть тяжело... Вѣдь я всему причиной, Алексѣй Николаичъ; я одна виновата.

БѢляевъ.

Вы, ВѢра Александровна?

ВѢра.

Я никакъ не могла ожидать... Наталья Петровна... Впрочемъ, я ее извиняю. Извините меня и вы... Сегодня поутру я была глупымъ ребенкомъ, а теперь... *(Останавливается).*

БѢляевъ.

Еще ничего не рѣшено, ВѢра Александровна... Я, можетъ быть, останусь.

ВѢра *(печально).*

Вы говорите, ничего не рѣшено, Алексѣй Николаичъ... НѢтъ, все рѣшено, все кончено. Вотъ вы какъ со мной теперь; а помните, еще вчера, въ саду... *(Помолчавъ).* Ахъ, я вижу, Наталья Петровна вамъ все сказала.

БѢляевъ *(съ смущеніемъ).*

ВѢра Александровна...

ВѢра.

Она вамъ все сказала, я это вижу... Она хотѣла понимать меня, и я, глупая, такъ и бросилась въ ея сѣти... Но и она выдала себя... Я все-таки не такой уже ребенокъ. *(Понизивъ голосъ).* О, нѣтъ!

БѢляевъ.

Что̀ вы хотите сказать?

ВѢра *(взглянувъ на него)*.

Алексѣй Николаичъ, точно ли вы сами хотѣли оставить насъ?

БѢляевъ.

Да.

ВѢра.

Отчего? *(Бѣляевъ молчитъ)*. Вы мнѣ не отвѣчаете?

БѢляевъ.

ВѢра Александровна, вы не ошиблись... Наталья Петровна мнѣ все сказала.

ВѢра *(слабымъ голосомъ)*.

Что, напримѣръ?

БѢляевъ.

ВѢра Александровна... Мнѣ, право, невозможно... Вы меня понимаете.

ВѢра.

Она вамъ, можетъ быть, сказала, что я васъ люблю?

БѢляевъ *(нерѣшительно)*.

Да.

ВѢра *(быстро)*.

Да это неправда...

БѢляевъ *(съ смущеніемъ)*.

Какъ!..

ВѢра *(закрываетъ лицо руками и глухо шепчетъ сквозь пальцы)*.

Я, по крайней мѣрѣ, ей этого не сказала, я не помню... *(Поднимая голову)*. О, какъ жестоко она поступила со мной! И вы... вы отъ этого хотите уѣхать?

БѢляевъ.

ВѢра Александровна, посудите сами...

ВѢра *(взглянувъ на него)*.

Отъ меня не любятъ! *(Опять закрываетъ лицо)*.

Бѣляевъ *(садится подлѣ нея и беретъ ея руки).*

Вѣра Александровна, дайте мнѣ вашу руку... Послушайте, между нами не должно быть недоразумѣній. Я люблю васъ, какъ сестру; я люблю васъ, потому что васъ нельзя не любить. Извините меня, если я... Я отъ роду не былъ въ такомъ положеніи... Я бы не желалъ оскорбить васъ... Я не стану притворяться передъ вами; я знаю, что я вамъ понравился, что вы меня полюбили... Но посудите сами, что̀ изъ этого можетъ выйти? Мнѣ всего двадцать лѣтъ, за мной гроша нѣту. Пожалуйста, не сердитесь на меня. Я, право, не знаю, что̀ вамъ сказать.

Вѣра *(отнимая руки отъ лица и глядя на него).*

И какъ будто я что-нибудь требовала, Боже мой! Но зачѣмъ же такъ жестоко, такъ немилосердно... *(Она останавливается).*

Бѣляевъ.

Вѣра Александровна, я не желалъ огорчить васъ.

Вѣра.

Я васъ не обвиняю, Алексѣй Николаичъ. Въ чемъ вы виноваты? Виновата одна я .. За то и наказана! Я и ее не обвиняю; я знаю, она добрая женщина, но она не могла переломить себя... Она потерялась.

Бѣляевъ *(съ недоумѣніемъ).*

Потерялась?

Вѣра *(оборачиваясь къ нему).*

Наталья Петровна васъ любитъ, Бѣляевъ

Бѣляевъ.

Какъ?

Вѣра.

Она влюблена въ васъ.

Бѣляевъ.

Что вы говорите?

Вѣра.

Я знаю, что я говорю. Сегодняшній день меня состарилъ... Я не ребенокъ больше, повѣрьте. Она вздумала ревновать... ко мнѣ! *(Съ горькой улыбкой).* Какъ вамъ это кажется?

Бѣляевъ.

Да это быть не можетъ!

Вѣра.

Не можетъ быть... Но зачѣмъ же она вдругъ вздумала выдать меня за этого господина, какъ бишь его, за Больщинцова? Зачѣмъ подсылала ко мнѣ доктора, зачѣмъ сама уговаривала меня? О, я знаю, что я говорю! Еслибъ вы могли видѣть, Бѣляевъ, какъ у ней все лицо перемѣнилось, когда я ей сказала... О, вы не можете вообразить, какъ хитро, какъ лукаво она вымашивала у меня это сознаніе... Да, она васъ любитъ; это слишкомъ ясно...

Бѣляевъ.

Вѣра Александровна, вы ошибаетесь, увѣряю васъ.

Вѣра.

Нѣтъ, я не ошибаюсь. Повѣрьте мнѣ: я не ошибаюсь. Если она васъ не любитъ, зачѣмъ же она меня такъ истерзала? Что я ей сдѣлала? *(Горько).* Ревность все извиняетъ. Да что и говорить!.. И теперь, вотъ, зачѣмъ она вамъ отказываетъ? Она думаетъ, что вы... что мы съ вами... О, она можетъ успокоиться! Вы можете остаться! *(Закрываетъ лицо руками).*

Бѣляевъ.

Она до сихъ поръ мнѣ не отказала, Вѣра Александровна... Я вамъ уже сказывалъ, что еще ничего не рѣшено...

Вѣра *(вдругъ поднимаетъ голову и глядитъ на него).*

Въ самомъ дѣлѣ?

Бѣляевъ.

Да... но зачѣмъ вы такъ смотрите на меня?

Вѣра (*словно про себя*).

А! я понимаю... Да, да... она сама еще надѣется... (*Дверь изъ коридора быстро растворяется, и на порогѣ показывается Наталья Петровна. Она останавливается при видѣ Вѣры и Бѣляева*).

Бѣляевъ.

Что вы говорите?

Вѣра.

Да, теперь мнѣ все ясно... Она опомнилась, она поняла, что я ей не опасна! и въ самомъ дѣлѣ, что я такое? Глупая дѣвчонка, а она!

Бѣляевъ.

Вѣра Александровна, какъ вы можете думать...

Вѣра.

Да и, наконецъ, кто знаетъ? Можетъ быть, она права... можетъ быть, вы ее любите...

Бѣляевъ.

Я?

Вѣра (*вставая*).

Да, вы; отчего вы краснѣете?

Бѣляевъ.

Я, Вѣра Александровна?

Вѣра.

Вы ее любите, вы можете ее полюбить?.. Вы не отвѣчаете на мой вопросъ?

Бѣляевъ.

Но помилуйте, что вы хотите, чтобы я отвѣчалъ вамъ? Вѣра Александровна, вы такъ взволнованы... Успокойтесь, ради Бога...

Вѣра (*отворачиваясь отъ него*).

О, вы обращаетесь со мной, какъ съ ребенкомъ .. Вы даже не удостоиваете меня серьезнаго отвѣта... Вы, про-

сто желаете отдѣлаться... Вы меня утѣшаете! *(Хочетъ уйти, но вдругъ останавливается при видѣ Натальи Петровны)* Наталья Петровна... *(Бѣгаетъ быстро оглядываетъ)*.

Наталья Петровна (*отдая нѣсколько шаговъ впередъ*).

Да, я. *(Она говоритъ съ нѣкоторымъ усиліемъ)*. Я пришла за тобой, Вѣрочка.

Вѣра (*медленно и холодно*).

Почему вамъ вздумалось именно сюда придти? Вы, стало быть, меня искали?

Наталья Петровна.

Да, я тебя искала. Ты неосторожна, Вѣрочка... Уже не разъ я тебѣ говорила... И вы, Алексѣй Николаичъ, вы забыли ваше обѣщаніе... Вы меня обманули.

Вѣра.

Да полноте же, наконецъ, Наталья Петровна, перестаньте! *(Наталья Петровна съ изумленіемъ глядитъ на нее)*. Полно вамъ говорить со мной, какъ съ ребенкомъ... *(Понизивъ голосъ)*. Я женщина съ сегодняшняго дня... Я такая же женщина, какъ вы.

Наталья Петровна (*съ смущеніемъ*).

Вѣра...

Вѣра (*почти шепотомъ*).

Онъ васъ не обманулъ... Не онъ искалъ этого свиданія со мной. Вѣдь онъ меня не любитъ, вы это знаете, вамъ нечего ревновать.

Наталья Петровна (*съ возрастающимъ изумленіемъ*).

Вѣра!

Вѣра.

Повѣрьте мнѣ... не хитрите больше. Эти хитрости теперь ужъ ни къ чему не служатъ .. Я ихъ насквозь вижу

теперь. Повѣрьте. Я, Наталья Петровна, для васъ не воспитанница, за которой вы наблюдаете *(съ иронiей)*, какъ старшая сестра... *(Подходитъ къ ней)*. Я для васъ соперница.

Наталья Петровна.

Вѣра, вы забываетесь...

Вѣра.

Можетъ быть... но кто меня до этого довелъ? Я сама не понимаю, откуда у меня берется смѣлость такъ говорить съ вами .. Можетъ быть, я говорю такъ оттого, что я ни на что болѣе не надѣюсь, оттого, что вамъ угодно было растоптать меня... И вамъ это удалось... совершенно. Но, слушайте: я не намѣрена лукавить съ вами, какъ вы со мной... знайте: я ему *(указывая на Бельскаго)* все сказала.

Наталья Петровна.

Что вы могли ему сказать?

Вѣра.

Что? *(Съ иронiей)*. Да все то, что мнѣ удалось замѣтить. Вы надѣялись изъ меня все выѣдать, не выдавши самой себя. Вы ошиблись, Наталья Петровна. Вы слишкомъ разсчитывали на свои силы.

Наталья Петровна.

Вѣра, Вѣра, опомнитесь...

Вѣра *(шепотомъ и еще болѣе подвигаясь къ ней)*.

Скажите же мнѣ, что я ошиблась... Скажите мнѣ, что вы его не любите... Сказалъ же онъ мнѣ, что онъ меня не любитъ! *(Наталья Петровна въ смущенiи молчитъ. Вѣрѣ остается нѣкоторое время неподвижной и вдругъ прикладываетъ руку ко лбу)*. Наталья Петровна, простите меня... я... сама не знаю... что со мною, простите меня, будьте снисходительны... *(Заливается слезами и быстро уходитъ въ дверь корридора. Молчанiе)*.

Бѣляевъ (*подходя къ Натальѣ Петровнѣ*).

Я могу васъ увѣрить, Наталья Петровна...

Наталья Петровна (*неподвижно глядя на полъ, протягиваетъ руку въ его направленіи*)

Остановитесь, Алексѣй Николаичъ. Точно .. Вѣра права... Пора... пора перестать мнѣ хитрить. Я виновата передъ ней, передъ вами—вы въ правѣ презирать меня. (*Бѣляевъ дѣлаетъ невольное движеніе*). Я унизилась въ собственныхъ глазахъ. Мнѣ остается одно средство снова заслужить ваше уваженіе: откровенность, полная откровенность, какія бы ни были послѣдствія. Притомъ, я васъ вижу въ послѣдній разъ, я въ послѣдній разъ говорю съ вами. Я люблю васъ (*Она все глядитъ на него*).

Бѣляевъ.

Вы, Наталья Петровна!..

Наталья Петровна.

Да, я. Я васъ люблю. Вѣра не обманулась, и не обманула васъ. Я полюбила васъ съ перваго дня вашего пріѣзда, но сама узнала объ этомъ со вчерашняго дня. Я не намѣрена оправдывать мое поведеніе... Оно было недостойно меня... но, по крайней мѣрѣ, вы теперь можете понять, можете извинить меня. Да, я ревновала къ Вѣрѣ; да, я мысленно выдавала ее за Большинцова, для того, чтобы удалить ее отъ себя и отъ васъ; да, я воспользовалась преимуществомъ моихъ лѣтъ, моего положенія, чтобы вывѣдать ея тайну, и—конечно, я этого не ожидала—и сама себя выдала. Я васъ люблю, Бѣляевъ; но знайте: одна гордость вынуждаетъ у меня это признаніе... комедія, разыгрываемая мною до сихъ поръ, меня возмутила, наконецъ. Вы не можете оставаться здѣсь... Впрочемъ, послѣ того, что я вамъ сейчасъ сказала, вамъ, вѣроятно,

въ моемъ присутствіи будетъ очень неловко, и вы сами захотите какъ можно скорѣе удалиться отсюда. Я въ этомъ увѣрена. Эта увѣренность придала мнѣ смѣлость Я, признаюсь, не хотѣла, чтобы вы унесли дурное воспоминаніе обо мнѣ. Теперь вы все знаете... Я, можетъ быть, помѣшала вамъ... можетъ быть, еслибъ все это не случилось, вы бы полюбили Вѣрочку... У меня только одно извиненіе, Алексѣй Николаичъ... Все это не было въ моей власти. *(Она умолкаетъ. Она все это говоритъ довольно ровнымъ и спокойнымъ голосомъ, не глядя на Бѣлаева. Она молчитъ. Она продолжаетъ съ нѣкоторыми волненіемъ, все не глядя на него).* Вы мнѣ не отвѣчаете?.. Впрочемъ, я это понимаю. Вамъ нечего мнѣ сказать Положеніе человѣка, который не любитъ и которому объясняются въ любви, слишкомъ тягостно. Я благодарю васъ за ваше молчаніе. Повѣрьте, когда я вамъ сказала.. что я любила васъ, я не хитрила... попрежнему; я ни на что не разсчитывала; напротивъ: я хотѣла сбросить, наконецъ, съ себя личину, къ которой, могу васъ увѣрить, я не привыкла... Да и, наконецъ, къ чему еще жеманиться и лукавить, когда все извѣстно; къ чему еще притворяться, когда даже некого обманывать? Все кончено теперь между нами. Я васъ болѣе не удерживаю. Вы можете уйти отсюда, не сказавши мнѣ ни слова, не простившись даже со мной. Я не только не сочту это за невѣжливость, напротивъ—я вамъ буду благодарна. Есть случаи, въ которыхъ деликатность неумѣстна... хуже грубости. Видно, намъ не было суждено узнать другъ друга. Прощайте. Да, намъ не было суждено узнать другъ друга .. но, по крайней мѣрѣ, я надѣюсь, что теперь я въ вашихъ глазахъ перестала быть тѣмъ притѣснительнымъ, скрытнымъ и хитрымъ существомъ... Прощайте, навсегда. *(Бѣлаевъ волнуется хочетъ что-то сказать и не можетъ).* Вы не уходите?

Бѣляевъ *кланяется, хочетъ уйти и послѣ нѣкоторой борьбы съ самимъ собою возвращается).*

Нѣтъ, я не могу уйти... (*Наталья Петровна въ первый разъ взглядываетъ на него*). Я не могу уйти такъ!.. Послушайте, Наталья Петровна, вы вотъ сейчасъ мнѣ сказали... вы не желаете, чтобы я унесъ невыгодное воспоминаніе объ васъ, но я и не хочу, чтобы и вы вспомнили обо мнѣ, какъ о человѣкѣ, который... Боже мой! Я не знаю, какъ выразиться... Наталья Петровна, извините меня... Я не умѣю говорить съ дамами... Я до сихъ поръ зналъ... совсѣмъ не такихъ женщинъ. Вы говорите, что намъ не было суждено узнать другъ друга; но помилуйте, могъ ли я, простой, почти необразованный мальчикъ, могъ ли я даже думать о сближеніи съ вами? Вспомните, кто вы и кто я! Вспомните, могъ ли я смѣть подумать... Съ вашимъ воспитаніемъ... Да что я говорю о воспитаніи... Взгляните на меня .. этотъ старый сюртукъ и ваши нахучія платья.. Помилуйте! Ну, да! я боялся васъ, я и теперь боюсь васъ... Я, безъ всякихъ преувеличеній, глядѣлъ на васъ, какъ на существо высшее, и между тѣмъ... вы, вы говорите мнѣ, что вы меня любите... вы, Наталья Петровна! Меня!.. Я чувствую, сердце во мнѣ бьется, какъ отъ роду не билось; оно бьется не отъ одного изумленія, не самолюбіе во мнѣ польщено.., гдѣ!.. не до самолюбія теперь .. Но я... я не могу уйти такъ, воля ваша!

Наталья Петровна (*помолчавъ, словно про себя*).

Что я сдѣлала!

Бѣляевъ.

Наталья Петровна, ради Бога, повѣрьте...

Наталья Петровна (*измѣненнымъ голосомъ*).

Алексѣй Николаичъ, еслибъ я не знала васъ за человѣка благороднаго, за человѣка, которому ложь недоступна,

я бы могла Богъ знаетъ что подумать. Я бы, можетъ быть, раскаялась въ своей откровенности. Но я вѣрю вамъ. Я не хочу скрывать передъ вами мои чувства: я благодарна вамъ за то, что вы мнѣ сейчасъ сказали. Я теперь знаю, почему мы не сошлись... Стало быть, собственно во мнѣ ничего васъ не отталкивало... Одно мое положеніе... *(Останавливается)*. Все къ лучшему, конечно... но мнѣ теперь легче будетъ разстаться съ вами... Прощайте. *(Хочетъ уйти)*.

Бѣляевъ (*помолчавъ*).

Наталья Петровна, я знаю, что мнѣ нельзя здѣсь оставаться... но я не могу передать вамъ всего, что во мнѣ происходитъ. Вы меня любите... мнѣ даже страшно выговорить эти слова... все это для меня такъ ново... мнѣ кажется, я васъ вижу, слышу васъ въ первый разъ. но я чувствую одно: мнѣ необходимо уѣхать... я чувствую, что я ни за что отвѣчать не могу...

Наталья Петровна (*слабымъ голосомъ*).

Да, Бѣляевъ, вы должны уѣхать... Теперь, послѣ этого объясненія, вы можете уѣхать... И неужели же точно, несмотря на все, что я сдѣлала... О, повѣрьте, еслибъ я могла хоть отдаленно подозрѣвать все то, что вы мнѣ теперь сказали—это признаніе, Бѣляевъ, оно бы умерло во мнѣ... Я хотѣла только прекратить всѣ недоразумѣнія, я хотѣла покаяться, наказать себя, я хотѣла разомъ перервать послѣднюю нить. Еслибъ я могла себѣ представить... *(Она закрываетъ себѣ лицо)*.

Бѣляевъ.

Я вамъ вѣрю, Наталья Петровна, я вѣрю вамъ. Да я самъ, за четверть часа... развѣ я воображалъ... Я только сегодня, во время нашего послѣдняго свиданья передъ обѣдомъ, въ первый разъ почувствовалъ что-то необыкновенное, небывалое, словно чья-то рука мнѣ стиснула серд-

це, и такъ горячо стало въ груди... Я точно, прежде какъ будто чуждался, какъ будто даже не любилъ васъ; но когда вы мнѣ сказали сегодня, что ВѢрѢ Александровнѣ показалось... *(Останавливается).*

Наталья Петровна (*съ невольной улыбкой счастья на губахъ*).

Полноте, полноте, БѢляевъ; намъ не объ этомъ должно думать. Намъ не должно забывать, что мы говоримъ другъ съ другомъ въ послѣдній разъ... что вы завтра уѣзжаете...

БѢляевъ.

О, да! я завтра же уѣду! Теперь я еще могу уѣхать.. Все это пройдетъ... Вы видите, я не хочу преувеличивать... Я ѣду... а тамъ, что Богъ дастъ! Я унесу съ собой одно воспоминаніе, я вѣчно буду помнить, что вы меня полюбили... Но какъ же это я до сихъ поръ не узналъ васъ? Вотъ, вы смотрите на меня теперь... Неужели я когда нибудь старался избѣгать вашего взгляда... Неужели я когда нибудь робѣлъ въ вашемъ присутствіи?

Наталья Петровна (*съ улыбкой*).

Вы сейчасъ мнѣ сказали, что вы боитесь меня.

БѢляевъ.

Я? (*Помолчавъ*). Точно... Я самъ себѣ удивляюсь... Я, я такъ смѣло говорю съ вами? Я себя не узнаю.

Наталья Петровна.

И вы не обманываетесь?..

БѢляевъ.

Въ чемъ?

Наталья Петровна.

Въ томъ, что вы меня... (*Вздрагивая*). О, Боже, что я дѣлаю... Послушайте, БѢляевъ... Придите ко мнѣ на помощь... Ни одна женщина не находилась еще въ подобномъ положеніи. Я не въ силахъ больше, право... Можетъ быть, оно такъ къ лучшему, все разомъ прекра-

щено, но мы, по крайней мѣрѣ, узнали другъ друга... Дайте мнѣ руку—и прощайте навсегда.

Бѣляевъ (*беретъ ее за руку*).

Наталья Петровна... я не знаю, что вамъ сказать на прощанье... сердце у меня такъ полно... Дай вамъ Богъ... (*Останавливается и прижимаетъ ея руку къ губамъ*). Прощайте. (*Хочетъ уйти въ садовую дверь*).

Наталья Петровна (*глядя ему вслѣдъ*).

Бѣляевъ...

Бѣляевъ (*оборачиваясь*).

Наталья Петровна...

Наталья Петровна (*помолчавъ нѣкоторое время, слабымъ голосомъ*).

Останьтесь...

Бѣляевъ.

Какъ?

Наталья Петровна.

Останьтесь, и пусть Богъ насъ разсудитъ! (*Онъ прячетъ голову въ руки*).

Бѣляевъ (*быстро подходитъ къ ней и прикасается къ ней руки*).

Наталья Петровна... (*Въ это мгновеніе двери въ садъ растворяются и на порогѣ показывается Ракитинъ. Онъ нѣкоторое время глядитъ на обоихъ и вдругъ подходитъ къ нимъ*).

Ракитинъ (*громко*).

А васъ вездѣ ищутъ, Наталья Петровна... (*Наталья Петровна и Бѣляевъ оглядываются*).

Наталья Петровна (*отнимая руки отъ лица и скоро приходя въ себя*).

А, это вы... Кто меня ищетъ? (*Бѣляевъ, смущенный, кланяется Натальѣ Петровнѣ и хочетъ уйти*). Вы ухо-

дите. Алексѣй Николаичъ... не забудьте-же, вы знаете... *(Она вторично кланяется ей и уходитъ въ садъ)*

Ракитинъ.

Аркадій васъ ищетъ... Признаюсь, я не ожидалъ найти васъ здѣсь... но, проходя мимо...

Наталья Петровна (*съ улыбкой*).

Вы услышали наши голоса... Я встрѣтила здѣсь Алексѣя Николаича... и имѣла съ нимъ большое объясненіе... Сегодня, видно, день объясненій; но теперь мы можемъ пойти домой... *(Хочетъ уйти въ дверь коридора)*.

Ракитинъ (*съ нѣкоторымъ волненіемъ*).

Могу узнать... какое рѣшеніе...

Наталья Петровна (*притворяясь удивленной*).

Какое рѣшеніе?.. Я васъ не понимаю.

Ракитинъ (*долго помолчавъ, печально*).

Въ такомъ случаѣ, я все понимаю.

Наталья Петровна.

Ну, такъ и есть... Опять таинственные намеки! Ну, да, я объяснилась съ нимъ, и теперь все опять пришло въ порядокъ... Это пустяки были, преувеличенія... Все, о чемъ мы говорили съ вами, все это ребячество Это слѣдуетъ теперь позабыть.

Ракитинъ.

Я васъ не разспрашиваю, Наталья Петровна.

Наталья Петровна (*съ принужденной развязностью*).

Что бишь я хотѣла сказать вамъ .. Не помню. Все равно. Пойдемте. Все это кончено... все прошло.

Ракитинъ (*пристально поглядѣвъ на нее*).

Да, все кончено. Какъ вамъ, должно быть, теперь досадно на себя... за вашу сегодняшнюю откровенность... *(Она отворачивается)*.

Наталья Петровна.

Ракитинъ... *(Она опять взглянула на нее: она, видимо, не знала, что сказать).* Вы еще не говорили съ Аркадіемъ?

Ракитинъ.

Никакъ нѣтъ-съ... Я еще не успѣлъ приготовиться... Вы понимаете, надобно что-нибудь сочинить...

Наталья Петровна.

Какъ это несносно! Чего они отъ меня хотятъ? Слѣдятъ за мной на каждомъ шагу. Ракитинъ, мнѣ, право, совѣстно передъ вами...

Ракитинъ.

О, Наталья Петровна, не извольте безпокоиться.. Къ чему? Все это въ порядкѣ вещей. Но какъ замѣтно, что г-нъ Бѣляевъ еще новичокъ! И къ чему это онъ такъ смѣшался, убѣжалъ... Впрочемъ, современемъ... *(вполголоса и скоро)* вы оба научитесь притворяться... *(Громко)* Пойдемте. *(Наталья Петровна хочетъ послѣдовать за нимъ и останавливается. Въ это мгновеніе за сценой слышенъ раздается голосъ Ислаева: „Онъ здѣсь долженъ, вы говорили"? и вслѣдъ затѣмъ входятъ Ислаевъ и Шпигельскій).*

Ислаевъ.

Точно... вотъ онъ.—Ба, ба, ба!—Да и Наталья Петровна тутъ же! *(Подходя къ ней).* Что это? продолженіе сегодняшняго объясненія? — Видно, предметъ важный.

Ракитинъ.

Я встрѣтилъ здѣсь Наталью Петровну...

Ислаевъ.

Встрѣтилъ? *(Оглядывается).* Какое проходное мѣсто, подумаешь!

Наталья Петровна.

Да зашелъ же ты сюда...

Ислаевъ.

Я зашелъ сюда потому... *(Останавливается).*

Наталья Петровна

Ты меня искалъ?

Ислаевъ (*помолчавъ*).

Да—я искалъ тебя. Не хочешь ли ты вернуться домой? Чай уже готовъ. Скоро смеркнется.

Наталья Петровна (*беретъ его руку*).

Пойдемъ.

Ислаевъ (*оглядываясь*).

А изъ этихъ сѣней можно сдѣлать двѣ хорошія комнаты для садовниковъ—или другую людскую—какъ вы полагаете, Шпигельскій?

Шпигельскій.

Разумѣется.

Ислаевъ.

Пойдемъ садомъ, Наташа. *(Идетъ въ садовую дверь. Она въ теченіе всей этой сцены ни разу не взглянула на Ракитина.—На порогѣ онъ оборачивается до половины).* Господа, что же вы? Пойдемте чай пить. *(Уходитъ съ Натальей Петровной).*

Шпигельскій (*Ракитину*).

Что-жъ, Михайло Александрычъ, пойдемте... Дайте мнѣ руку... Видно, намъ съ вами суждено состоять въ арріергардѣ...

Ракитинъ (*съ сердцемъ*).

Ахъ, господинъ докторъ, вы, позвольте вамъ сказать, вы мнѣ очень надоѣли...

Шпигельскій (*съ притворнымъ добродушіемъ*).

А ужъ себѣ-то какъ я надоѣлъ, Михайло Александрычъ, еслибъ вы знали! *(Ракитинъ невольно улыбается).* Пойдемте, пойдемте... *(Оба уходятъ въ дверь сада).*

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Та же декорація, какъ въ первомъ и третьемъ дѣйствіяхъ. Утро. За столомъ сидитъ Ислаевъ и разсматриваетъ бумаги. Онъ вдругъ встаетъ.

Ислаевъ.

Нѣтъ! рѣшительно, не могу сегодня заниматься. Словно гвоздь засѣлъ мнѣ въ голову. (*Прогуливается*). Признаюсь, я этого не ожидалъ; я не ожидалъ, что я буду тревожиться... какъ теперь тревожусь.—Какъ тутъ поступить?.. вотъ въ чемъ задача. (*Задумывается и вдругъ кричитъ*). Матвѣй!

Матвѣй (*входя*).

Что прикажете?

Ислаевъ.

Старосту мнѣ позвать... Да коначамъ на плотинѣ вели подождать меня... Ступай.

Матвѣй.

Слушаю-съ. (*Уходитъ*).

Ислаевъ (*подходя опять къ столу и перелистывая бумаги*).

Да... задача!

Анна Семеновна (*входитъ и приближается къ Ислаеву*).

Аркаша...

Ислаевъ.

А! это вы, маменька. Какъ ваше здоровье?

Анна Семеновна (*садясь на диванъ*).

Я здорова, слава Богу. (*Вздыхаетъ*). Я здорова. (*Вздыхаетъ еще громче*). Слава Богу. (*Видя, что Ислаевъ не слушаетъ ее, вздыхаетъ очень сильно, съ легкимъ стономъ*).

Ислаевъ.

Вы вздыхаете... что съ вами?

Анна Семеновна (*опять вздыхаетъ, но уже легче*).

Ахъ, Аркаша, какъ будто ты не знаешь, о чемъ я вздыхаю!

Ислаевъ.

Что̀ вы хотите сказать?

Анна Семеновна (*помолчавъ*).

Я мать твоя, Аркаша. Конечно, ты человѣкъ уже взрослый, съ разсудкомъ; но все же—я твоя мать. Великое слово: мать!

Ислаевъ.

Объяснитесь, пожалуйста.

Анна Семеновна.

Ты знаешь, на что̀ я намекаю, другъ мой. Твоя жена, Наташа... конечно, она прекрасная женщина—и поведеніе ее до сихъ поръ было самое примѣрное... но она еще такъ молода, Аркаша! А молодость...

Ислаевъ.

Я понимаю, что̀ вы хотите сказать... Вамъ кажется, что ея отношенія съ Ракитинымъ...

Анна Семеновна.

Сохрани Богъ! Я вовсе не думала.

Ислаевъ.

Вы мнѣ не дали договорить... Вамъ, кажется, что ея отношенія съ Ракитинымъ не совсѣмъ... ясны. Эти таинственные разговоры, эти слезы—все это вамъ кажется страннымъ.

Анна Семеновна.

А что̀, Аркаша, сказалъ онъ тебѣ, наконецъ, о чемъ это у нихъ были разговоры?.. Мнѣ онъ ничего не сказалъ.

Ислаевъ.

Я, маменька, его не разспрашивалъ, а онъ, повиди-

мому, не слишкомъ торопится удовлетворить мое любопытство.

Анна Семеновна.

Такъ что жъ ты намѣренъ теперь сдѣлать?

Ислаевъ.

Я, маменька? Да ничего.

Анна Семеновна.

Какъ ничего?

Ислаевъ.

Да такъ же, ничего.

Анна Семеновна (*вставая*).

Признаюсь, это меня удивляетъ. Конечно, ты въ своемъ домѣ хозяинъ и лучше меня знаешь, что̀ хорошо и что̀ дурно. Однако, подумай, какія послѣдствія...

Ислаевъ.

Маменька, право, вы напрасно изволите тревожиться.

Анна Семеновна.

Другъ мой, вѣдь я мать... а впрочемъ, какъ знаешь. (*Помолчавъ*). Я, признаюсь, пришла-было къ тебѣ съ намѣреніемъ предложить свое посредничество...

Ислаевъ (*съ живостью*).

Нѣтъ, ужъ на этотъ счетъ я долженъ просить васъ, маменька, не безпокоиться... Сдѣлайте одолженіе!

Анна Семеновна.

Какъ хочешь, Аркаша, какъ хочешь. Я впередъ уже ни слова не скажу. Я тебя предупредила, долгъ исполнила, а теперь, какъ воды въ ротъ набрала. (*Небольшое молчаніе*).

Ислаевъ.

Вы сегодня никуда не выѣзжаете?

Анна Семеновна.

А только я должна предупредить тебя: ты слишкомъ довѣрчивъ, дружокъ мой; обо всѣхъ по себѣ судишь! Но-

вѣрь мнѣ: настоящіе друзья слишкомъ рѣдки въ ваше время!

Ислаевъ *(съ нетерпѣніемъ).*

Маменька...

Анна Семеновна.

Ну —молчу, молчу! Да и гдѣ мнѣ, старухѣ! Чай, изъ ума выжила!—И воспитана я была въ другихъ правилахъ—и сама старалась тебѣ внушить... Ну, ну, занимайся, я мѣшать не буду... Я уйду. *(Идетъ къ двери и останавливается).* Стало-быть?.. Ну, какъ знаешь, какъ знаешь! *(Уходитъ.)*

Ислаевъ (*глядя ей въ слѣдъ*).

Что за охота людямъ, которые дѣйствительно васъ любятъ, класть поочередно всѣ свои пальцы въ вашу рану? И вѣдь они убѣждены въ томъ, что отъ этого вамъ легче, —вотъ что забавно! Впрочемъ, я матушку не виню: ея намѣренія, точно, самыя лучшія: да и какъ не подать совѣта?—Но дѣло не въ томъ... *(Смѣясь).* Какъ мнѣ поступить? *(Подумавъ, встаетъ).* Э! чѣмъ проще, тѣмъ лучше! Дипломатическія тонкости ко мнѣ не идутъ... Я первый въ нихъ запутаюсь. *(Звонитъ. Входитъ Матвѣй).* Михаило Александрычъ дома—не знаешь?

Матвѣй.

Дома-съ. Я ихъ сейчасъ въ билліардной видѣлъ.

Ислаевъ.

А! Ну, такъ попроси его ко мнѣ.

Матвѣй.

Слушаю-съ. *(Уходитъ).*

Ислаевъ (*ходя взадъ и впередъ*).

Не привыкъ я къ подобнымъ передрягамъ... Надѣюсь, что онѣ не будутъ часто повторяться... Я хоть и крѣпкаго сложенія, а этого не вынесу. *(Кладетъ руку на грудь.* Фу!.. *(изъ залы входитъ Ракитинъ, смущенный).*

Ракитинъ.

Ты меня звалъ?

Ислаевъ.

Да... *(Помолчавъ).* Michel, вѣдь ты у меня въ долгу.

Ракитинъ.

Я?

Ислаевъ.

А какъ же? Ты развѣ забылъ свое обѣщаніе? На счетъ... Наташиныхъ слезъ... и вообще... Вотъ, какъ мы васъ съ матушкой застали, помнишь—ты мнѣ сказалъ, что между вами есть тайна, которую ты хотѣлъ объяснить?

Ракитинъ.

Я сказалъ: тайна?

Ислаевъ.

Сказалъ.

Ракитинъ.

Да какая же у насъ можетъ быть тайна?—Былъ у насъ разговоръ.

Ислаевъ.

О чемъ? И отчего она плакала?

Ракитинъ.

Ты знаешь, Аркаша... попадаются такія минуты въ жизни женщины... самой счастливой...

Ислаевъ.

Ракитинъ, постой, этакъ нельзя. Я не могу видѣть тебя въ такомъ положеніи... Твое замѣшательство меня тяготитъ больше, чѣмъ тебя самого. *(Беретъ его за руку).* Мы вѣдь старые друзья—ты меня съ дѣтства знаешь: хитрить я не умѣю—да и ты былъ всегда со мной откровененъ. Позволь мнѣ предложить тебѣ одинъ вопросъ... Даю напередъ честное слово, что въ искренности твоего отвѣта сомнѣваться не буду. Ты вѣдь любишь мою жену? *(Ракитинъ оглядываетъ на Ислаева.)* Ты меня понима-

ешь, любишь ли ты ее такъ . Ну, словомъ, любишь ли ты мою жену такой любовью, въ которой мужу сознаться... трудно?

Ракитинъ (*помолчавъ, глухимъ голосомъ*).

Да я люблю твою жену... такой любовью.

Ислаевъ (*тоже помолчавъ*).

Мишель, спасибо за откровенность. Ты благородный человѣкъ. — Ну, однако, что жъ теперь дѣлать? Сядь, обсудимъ-ка это дѣло вдвоемъ. (*Ракитинъ садится. Ислаевъ ходитъ по комнатѣ*). Я Наташу знаю; я знаю ей цѣну... Но и себѣ я цѣну знаю. Я тебя не стою, Michel... не перебивай меня, пожалуйста, — я тебя не стою. Ты умнѣе, лучше, наконецъ, пріятнѣе меня. Я простой человѣкъ. Наташа меня любитъ — я думаю, но у ней есть глаза, ну, словомъ, ты долженъ ей нравиться. И вотъ, что я тебѣ еще скажу: я давно замѣчалъ ваше взаимное расположеніе... Но я въ обоихъ васъ всегда былъ увѣренъ — и пока ничего не выходило наружу... Эхъ! говорить-то я не умѣю! (*Останавливается*). Но послѣ вчерашней сцены, послѣ вашего вторичнаго свиданія вечеромъ — какъ тутъ быть? И хоть бы я одинъ васъ застaлъ, а тутъ замѣшались свидѣтели: маменька, этотъ плутъ Шпигельскій... Ну, что ты скажешь, Michel — а?

Ракитинъ.

Ты совершенно правъ, Аркадій.

Ислаевъ.

Не въ томъ вопросъ... а что дѣлать? Я долженъ тебѣ сказать, Michel, что хоть я и простой человѣкъ — а настолько понимаю, что чужую жизнь забѣдать не годится — и что бываютъ случаи, когда на своихъ правахъ настаивать грѣшно. Это я, братъ, не изъ книгъ вычиталъ... совѣсть говоритъ. Дать волю... ну, что-жъ, дать волю! — Только это обдумать надо. Это слишкомъ важно.

Ракитинъ *(вставая)*.

Да ужъ я все обдумалъ.

Ислаевъ.

Какъ?

Ракитинъ.

Я долженъ уѣхать. . я уѣзжаю.

Ислаевъ *(помолчавъ)*.

Ты полагаешь? . Совсѣмъ отсюда вонъ?

Ракитинъ.

Да.

Ислаевъ (*опять начинаетъ ходить взадъ и впередъ*).

Это... это ты какое слово сказалъ! А, можетъ быть, ты правъ. Тяжело намъ будетъ безъ тебя... Богъ вѣдаетъ, можетъ, это и къ цѣли не приведетъ. . Но тебѣ виднѣй, тебѣ лучше знать. Я полагаю, это ты придумалъ вѣрно. Ты мнѣ опасенъ, братъ. . (*Съ грустной улыбкой*). Да... ты мнѣ опасенъ. Вотъ, я сейчасъ что сказалъ... на счетъ воли-то... А вѣдь, пожалуй я бы не пережилъ! Мнѣ безъ Наташи быть... (*Машетъ рукой*). И вотъ что, братъ, еще: съ нѣкоторыхъ поръ, особенно въ эти послѣдніе дни, я вижу въ ней большую перемѣну Въ ней проявилось какое-то глубокое, постоянное волненіе, которое меня пугаетъ. Не правда ли, я не ошибаюсь?

Ракитинъ (*горько*).

О, нѣтъ, ты не ошибаешься!

Ислаевъ.

Ну, вотъ, видишь! Стало-быть, ты уѣзжаешь?

Ракитинъ.

Да.

Ислаевъ.

Гмъ. И какъ это вдругъ стряслось! И нужно же тебѣ было такъ смѣшаться, когда мы съ матушкой застали васъ...

Матвѣй *(входя)*.

Староста пришелъ-съ.

Ислаевъ.

Пусть подождетъ! *(Матвѣй уходитъ)*. Michel, однако ты не надолго увзжаешь? Ужъ это, братъ, пустяки!

Ракитинъ.

Не знаю, право... Я думаю... надолго.

Ислаевъ.

Да ты меня ужъ не принимаешь ли за Отелло за какого-нибудь? Право, съ тѣхъ поръ, какъ свѣтъ стоитъ, я думаю, такого разговора не было между двумя друзьями! Не могу же я такъ съ тобой разстаться...

Ракитинъ *(пожимая ему руку)*.

Ты меня увѣдомишь, когда мнѣ можно будетъ воротиться.

Ислаевъ.

Вѣдь тебя здѣсь замѣнить некому! Не Большинцовъ же, въ самомъ дѣлѣ!

Ракитинъ.

Тутъ есть другіе...

Ислаевъ.

Кто? Кринициынъ? Фатъ этотъ? Бѣляевъ, конечно, добрый малый... но вѣдь ему до тебя, какъ до звѣзды небесной!

Ракитинъ *(язвительно)*.

Ты думаешь? Ты его не знаешь, Аркадій... Ты обрати на него вниманіе... Совѣтую тебѣ... Слышишь? Онъ очень... очень замѣчательный человѣкъ!

Ислаевъ.

Ба! То-то вы все съ Наташей хотѣли его воспитаньемъ заняться! *(Глядитъ въ окно)*. А! да вотъ и онъ, кажется, сюда идетъ... *(Поспѣшно)*. Итакъ, милый мой, это рѣ-

шено — ты уѣзжаешь... на короткое время... на этихъ дняхъ... Спѣшить не къ чему—нужно Наташу приготовить... Маменьку я успокою... И дай Богъ тебѣ счастья! Камень у меня ты снялъ съ сердца... Обними меня, душа моя! *(Торопливо его обнимаетъ и оборачивается къ входящему Бѣляеву).* А... это вы! Ну... ну, какъ можете?

Бѣляевъ.

Слава Богу, Аркадій Сергѣичъ.

Ислаевъ.

А что̀, Коля гдѣ?

Бѣляевъ.

Онъ съ господиномъ Шаафомъ.

Ислаевъ.

А... прекрасно! *(Беретъ шляпу).* Ну, господа, однако, прощайте. Я еще нигдѣ не былъ сегодня—ни на плотинѣ, ни на постройкѣ... Вотъ, и бумагъ не просмотрѣлъ. *(Схватываетъ ихъ подъ мышку).* До свиданья! Матвѣй! Матвѣй! ступай со мной! *(Уходитъ. Ракитинъ остается въ задумчивости на авансценѣ).*

Бѣляевъ *(подходя къ Ракитину).*

Какъ вы сегодня себя чувствуете, Михайло Александрычъ?

Ракитинъ.

Благодарствуйте. По обыкновенному. А вы какъ?

Бѣляевъ.

Я здоровъ.

Ракитинъ.

Это видно!

Бѣляевъ.

А что̀?

Ракитинъ.

Да такъ... по вашему лицу... Э! да вы новый сюртукъ сегодня надѣли... И что я вижу! цвѣтокъ въ петлицѣ.

(*Бѣляевъ, краснѣя, вырываетъ его*). Да зачѣмъ же... зачѣмъ, помилуйте... Это очень мило... (*Помолчавъ*). Кстати, Алексѣй Николаичъ, если вамъ что-нибудь нужно... Я завтра ѣду въ городъ.

Бѣляевъ.

Завтра?

Ракитинъ.

Да... а оттуда, можетъ быть, въ Москву.

Бѣляевъ (*съ удивленіемъ*).

Въ Москву? Да вы, кажется, еще вчера мнѣ говорили, что намѣрены пробыть здѣсь съ мѣсяцъ...

Ракитинъ.

Да... но дѣла... обстоятельство вышло такое...

Бѣляевъ.

И на долго вы уѣзжаете?

Ракитинъ.

Не знаю... можетъ быть, на долго.

Бѣляевъ.

Позвольте узнать — Натальѣ Петровнѣ извѣстно ваше намѣреніе?

Ракитинъ.

Нѣтъ. Почему вы спрашиваете меня именно о ней?

Бѣляевъ.

Я? (*Нѣсколько смущенный*). Такъ.

Ракитинъ (*помолчавъ и оглянувшись кругомъ*).

Алексѣй Николаичъ, кажется, кромѣ насъ, никого нѣтъ въ комнатѣ; не странно ли, что мы другъ передъ другомъ комедію разыгрываемъ, а? какъ вы думаете?

Бѣляевъ.

Я васъ не понимаю, Михайло Александрычъ.

Ракитинъ.

Въ самомъ дѣлѣ? Вы точно не понимаете, зачѣмъ я уѣзжаю?

Бѣляевъ.

Нѣтъ.

Ракитинъ.

Это странно... Впрочемъ, я готовъ вамъ вѣрить Можетъ быть, вы дѣйствительно не знаете причины... Хотите, я вамъ скажу, зачѣмъ я уѣзжаю?

Бѣляевъ.

Сдѣлайте одолженіе.

Ракитинъ.

Вотъ, видите ли, Алексѣй Николаичъ—впрочемъ, я надѣюсь на вашу скромность—вы сейчасъ застали меня съ Аркадіемъ Сергѣичемъ... У насъ съ нимъ былъ довольно важный разговоръ. Вслѣдствіе именно этого разговора я рѣшился уѣхать. И знаете ли—почему? Я вамъ все это говорю потому, что считаю васъ за благороднаго человѣка... Ему вообразилось, что я... ну, да, что я люблю Наталью Петровну. Какъ вамъ это кажется, а? Не правда ли, какая странная мысль? Но я за то благодарен ему, что онъ не сталъ хитрить, наблюдать за нами, что ли, а просто и прямо обратился ко мнѣ Ну, теперь скажите, что бы вы сдѣлали на моемъ мѣстѣ? Конечно, его подозрѣнія не имѣютъ никакого основанія, но они его тревожатъ... Для покоя души порядочный человѣкъ долженъ умѣть иногда пожертвовать... своимъ удовольствіемъ. Вотъ, отъ этого-то я и уѣзжаю... Я увѣренъ, вы одобрите мое рѣшеніе, не правда ли? Не правда ли вы... вы бы точно такъ же поступили на моемъ мѣстѣ? Вы бы тоже уѣхали?

Бѣляевъ *(помолчавъ)*.

Можетъ быть.

Ракитинъ.

Мнѣ очень пріятно это слышать... Конечно, я не спорю, въ моемъ намѣреніи уѣхать есть сторона смѣш-

ная, я словно самъ почитаю себя опаснымъ; но, видите ли, Алексѣй Николаичъ, честь женщины такая важная вещь... И притомъ — я, разумѣется, это говорю не про Наталью Петровну — но я знавалъ женщинъ чистыхъ и невинныхъ сердцемъ, настоящихъ дѣтей при всемъ умѣ, которыя, именно вслѣдствіе этой чистоты и невинности, болѣе другихъ способны были отдаться внезапному увлеченію... А потому, кто знаетъ? Лишняя осторожность въ такихъ случаяхъ не мѣшаетъ, тѣмъ болѣе, что... Кстати, Алексѣй Николаичъ, вы, можетъ быть, еще воображаете, что любовь высшее благо на землѣ?

Бѣляевъ *(холодно).*

Я этого еще не испыталъ, но я думаю, что быть любимымъ женщиной, которую любишь, великое счастье.

Ракитинъ.

Дай намъ Богъ долго сохранить такія пріятныя убѣжденія! По-моему, Алексѣй Николаичъ, всякая любовь, счастливая, равно какъ и несчастная, настоящее бѣдствіе, когда ей отдаешься весь... Погодите! вы, можетъ быть, еще узнаете, какъ эти вѣжныя ручки умѣютъ мять, съ какой ласковой заботливостью онѣ по частичкамъ разбираютъ сердце... Погодите! вы узнаете, сколько жгучей ненависти таится подъ самой пламенной любовью! Вы вспомните обо мнѣ, когда, какъ больной жаждетъ здоровья, вы будете жаждать покоя, самаго безпечальнаго, самаго пошлаго покоя, когда вы будете завидовать всякому человѣку безхлопотному и свободному... Погодите! Вы узнаете, что значитъ принадлежать вокъ, что значитъ быть порабощеннымъ, зараженнымъ — и какъ постыдно и томительно это рабство!.. Вы узнаете, наконецъ, какіе лоскутки покупаются такою дорогою цѣною... Но къ чему я это все говорю вамъ, вы мнѣ не повѣрите теперь. Дѣло въ томъ, что мнѣ очень пріятно ваше одобреніе... да, да... въ такихъ случаяхъ слѣдуетъ быть осторожнымъ.

Бѣляевъ *(который все время не спускалъ глазъ съ Ракитина).*

Спасибо за урокъ, Михаило Александрычъ, хотя я въ немъ и не нуждался.

Ракитинъ *(беретъ его за руку).*

Вы извините меня, пожалуйста, я не имѣлъ намѣренія... не мнѣ давать уроки кому бы то ни было... Я только такъ разговорился...

Бѣляевъ *(съ легкой ироніей).*

Безъ всякаго повода?

Ракитинъ *(немного смѣшавшись).*

Именно, безъ всякаго особеннаго повода. Я хотѣлъ только... Вы до сихъ поръ, Алексѣи Николаичъ, не имѣли случая изучить женщинъ. Женщины — это очень своенравный народъ.

Бѣляевъ.

Да вы о комъ говорите?

Ракитинъ.

Такъ... ни о комъ въ особенности.

Бѣляевъ.

О всѣхъ вообще, не правда ли?

Ракитинъ *(принужденно улыбаясь).*

Да, можетъ быть. Я, право, не знаю, съ какой стати я попалъ въ этотъ наставническій тонъ, но ужъ позвольте мнѣ на прощанье дать вамъ одинъ добрый совѣтъ. *(Останавливается и машетъ рукой).* Э! да впрочемъ, что я за совѣтчикъ! Извините, пожалуйста, мою болтовню...

Бѣляевъ.

Напротивъ, напротивъ...

Ракитинъ.

И такъ, вамъ ничего не нужно изъ города?

Бѣляевъ.

Ничего, спасибо. Но мнѣ жаль, что вы уѣзжаете.

Ракитинъ.

Покорно васъ благодарю... Повѣрьте, что и мнѣ тоже... (*Изъ двери кабинета выходятъ Наталья Петровна и Вѣра. Вѣра очень печальна и блѣдна*). Я очень былъ радъ съ вами познакомиться... (*Опять жметъ ему руку*).

Наталья Петровна (*глядитъ нѣкоторое время на обоихъ и подходитъ къ нимъ*).

Здравствуйте, господа...

Ракитинъ (*быстро оборачиваясь*).

Здравствуйте, Наталья Петровна... Здравствуйте, Вѣра Александровна... (*Бѣляевъ молча кланяется Натальѣ Петровнѣ и Вѣрѣ. Онъ смущенъ*).

Наталья Петровна (*Ракитину*).

Что вы дѣлаете хорошаго?

Ракитинъ.

Да ничего...

Наталья Петровна.

А мы ужъ съ Вѣрой гуляли по саду... Сегодня такъ хорошо на воздухѣ... Липы такъ сладко пахнутъ. Мы все подъ липами гуляли... Пріятно слушать въ тѣни жужжаніе пчелъ надъ головой... (*Робко Бѣляеву*). Мы надѣялись васъ тамъ встрѣтить. (*Бѣляевъ молчитъ*).

Ракитинъ (*Натальѣ Петровнѣ*).

А! и вы сегодня обращаете вниманіе на красоты природы... (*Помолчавъ*). Алексѣю Николаичу нельзя было идти въ садъ... Онъ сегодня новый сюртукъ надѣлъ...

Бѣляевъ (*слегка вспыхнувъ*).

Конечно, вѣдь онъ у меня только одинъ, а въ саду, пожалуй, изорвать его можно... Вѣдь вы что-то что хотите сказать?

Ракитинъ (*покраснѣвъ*).

О, нѣтъ... я совсѣмъ не то... (*Вѣра идетъ молча къ дивану направо, садится и принимается за работу. Наталья Петровна принужденно улыбается Бѣляеву. Небольшое, довольно тягостное молчаніе. Ракитинъ продолжаетъ съ язвительной небрежностью*). Ахъ, да, я и забылъ вамъ сказать, Наталья Петровна, я сегодня уѣзжаю...

Наталья Петровна (*съ нѣкоторымъ волненіемъ*).

Вы уѣзжаете? Куда?

Ракитинъ.

Въ городъ... По дѣламъ.

Наталья Петровна.

Я надѣюсь, не надолго?

Ракитинъ.

Какъ дѣла пойдутъ.

Наталья Петровна.

Смотрите же, возвращайтесь скорѣй. (*Къ Бѣляеву, не глядя на него*). Алексѣй Николаичъ, это ваши рисунки мнѣ Коля показывалъ? Это вы рисовали?

Бѣляевъ.

Да-съ... я... бездѣлицы...

Наталья Петровна.

Напротивъ, это очень мило. У васъ талантъ.

Ракитинъ.

Я вижу, вы въ господинѣ Бѣляевѣ съ каждымъ днемъ открываете новыя достоинства.

Наталья Петровна (*холодно*).

Можетъ быть... Тѣмъ лучше для него. (*Бѣляеву*). У васъ, вѣроятно, есть другіе рисунки, вы мнѣ ихъ покажете. (*Бѣляевъ кланяется*).

Ракитинъ (*который все время стоитъ какъ на иглахъ*).

Однако, я вспомнилъ, что мнѣ пора укладываться... До свиданья. (*Идетъ къ дверямъ залы*).

Наталья Петровна (*ему вслѣдъ*).

Да вы еще проститесь съ нами...

Ракитинъ.

Конечно.

Бѣляевъ (*послѣ нѣкоторой нерѣшительности*).

Михайло Александрычъ, погодите, я съ вами пойду. Мнѣ нужно сказать вамъ два слова...

Ракитинъ.

А! (*Оба уходятъ въ залу. Наталья Петровна остается посреди сцены; погодя немного, она садится налѣво*).

Наталья Петровна (*послѣ нѣкотораго молчанія*).

Вѣра!

Вѣра (*не поднимая головы*).

Что вамъ угодно?

Наталья Петровна.

Вѣра, ради Бога, не будьте такъ со мной... ради Бога, Вѣра... Вѣрочка... (*Вѣра ничего не говоритъ. Наталья Петровна встаетъ, идетъ черезъ всю сцену и тихо становится передъ ней на колѣни. Вѣра хочетъ поднять ее, отворачивается и закрываетъ лицо. Наталья Петровна говоритъ на колѣняхъ*). Вѣра, прости меня: не плачь, Вѣра. Я виновата предъ тобою, я виновата. Неужели ты не можешь простить меня?

Вѣра (*сквозь слезы*).

Встаньте, встаньте...

Наталья Петровна.

Я не встану, Вѣра, пока ты не простишь меня. Тебѣ тяжело... не вспомни, развѣ мнѣ легче... вспомни, Вѣра... Вѣдь ты все знаешь... Между нами только та

разница, что ты передо мной ни въ чемъ не виновата, а я...

Вѣра (*горько*).

Только та разница! Нѣтъ, Наталья Петровна, между нами другая есть разница... Вы сегодня такъ мягки, такъ добры, такъ ласковы...

Наталья Петровна (*перебивая ее*).

Потому что я чувствую свою вину...

Вѣра.

Въ самомъ дѣлѣ? Только поэтому...

Наталья Петровна *[illegible]*.

Да какая же можетъ быть другая причина?

Вѣра.

Наталья Петровна, не мучьте меня больше, не разспрашивайте меня...

Наталья Петровна (*вздохнувъ*).

Вѣра, ты, я вижу, не можешь меня простить.

Вѣра.

Вы сегодня такъ добры и такъ мягки, потому что вы чувствуете себя любимой.

Наталья Петровна (*въ смущеніи*).

Вѣра?

Вѣра (*оборачиваясь къ ней*).

Что-жъ, развѣ это не правда?

Наталья Петровна (*печально*).

Повѣрь мнѣ, мы обѣ съ тобой равно несчастны.

Вѣра.

Онъ васъ любитъ!

Наталья Петровна.

Вѣра, что намъ за охота другъ друга мучить? Пора намъ обоимъ опомниться. Вспомни, въ какомъ я положеніи, въ какомъ мы положеніи обѣ. Вспомни, что объ

лашей тайнѣ, но моей винѣ, конечно, знаютъ уже здѣсь два человѣка... *(Останавливается).* Вѣра, вмѣсто того, чтобы терзать другъ друга подозрѣніями и упреками, не лучше ли намъ вдвоемъ подумать о томъ, какъ бы выйти изъ этого тяжелаго положенія... какъ бы спастись! Или ты думаешь, что я могу выносить эти волненія, эти тревоги? Или ты забыла, кто я? Но ты меня не слушаешь.

Вѣра *(задумчиво глядитъ на полъ).*

Онъ васъ любитъ...

Наталья Петровна.

Вѣра, онъ уѣдетъ.

Вѣра (*оборачиваясь*).

Ахъ, оставьте меня... *(Наталья Петровна глядитъ на нее съ нерѣшительностью. Въ это мгновеніе въ кабинетѣ раздается голосъ Islaeва: „Наташа, а Наташа, гдѣ ты?“).*

Наталья Петровна *(быстро встаетъ и подходитъ къ двери кабинета).*

Я здѣсь... Что тебѣ?

Голосъ Islaeва.

Поди-ка сюда, мнѣ нужно тебѣ что-то сказать...

Наталья Петровна.

Сейчасъ. *(Она возвращается къ Вѣрѣ, протягиваетъ ей руку. Вѣра не встаетъ. Наталья Петровна вздыхаетъ и уходитъ въ кабинетъ).*

Вѣра *(одна; послѣ молчанія).*

Онъ ее любитъ!.. И я должна остаться у нея въ домѣ... О! это слишкомъ... *(Она закрываетъ лицо руками и остается неподвижной. Изъ двери, ведущей въ залъ, показывается голова Шаминскаго. Онъ осторожно оглядывается и подходитъ на цыпочкахъ къ Вѣрѣ, которая его не замѣчаетъ).*

Шпигельскій *(постоявъ передъ ней, скрестя руки и съ язвительной улыбкой на лицѣ).*

Вѣра Александровна!... А Вѣра Александровна...

Вѣра *(поднявъ голову).*

Кто это? Вы, докторъ...

Шпигельскій.

Что вы, моя барышня, нездоровы, что ли?

Вѣра.

Нѣтъ, ничего.

Шпигельскій.

Дайте-ка пощупать пульсъ. *(Щупаетъ у ней пульсъ).* Г-мъ! что такъ скоро? Ахъ, вы, барышня моя, барышня... Не слушаетесь вы меня... А ужъ, кажется, я на что рамъ добра желаю.

Вѣра *(рѣшительно взглянувъ на него).*

Игнатій Ильичъ...

Шпигельскій *(проворно).*

Слушаю, Вѣра Александровна... Что за приказъ, помилуйте... Слушаю.

Вѣра.

Этотъ господинъ... Больщиковъ, давно знакомый, точно, хорошій человѣкъ?

Шпигельскій.

Мой пріятель Больщиковъ? Отличнѣйшій, честнѣйшій человѣкъ... образецъ и примѣръ добродѣтели.

Вѣра.

Онъ не злой?

Шпигельскій.

Добрѣйшій, помилуйте. Это не человѣкъ, это тѣсто, помилуйте. Только стоитъ взять за деньги. Такого добряка другого на свѣтѣ днемъ съ огнемъ не найти. Голубь, а не человѣкъ.

Вѣра.

Вы за него ручаетесь?

Шпигельскій (*кладетъ одну руку на сердце, а другую поднимаетъ кверху*).

Какъ за самого себя!

Вѣра.

Въ такомъ случаѣ, вы можете ему сказать... что я готова за него замужъ выйти.

Шпигельскій (*съ радостнымъ изумленіемъ*).

Ой-ли?

Вѣра.

Только какъ можно скорѣе — слышите? — какъ можно скорѣе...

Шпигельскій.

Завтра, если хотите... Еще бы! Ай да Вѣра Александровна! Молодецъ барышня! Я сейчасъ же къ нему поскачу. То-то я его обрадую... Вотъ, какое неожиданное вышло обстоятельство! Вѣдь онъ въ васъ душу не чаетъ, Вѣра Александровна...

Вѣра (*съ нетерпѣніемъ*).

Я у васъ этого не спрашиваю, Игнатій Ильичъ.

Шпигельскій.

Какъ знаете, Вѣра Александровна, какъ знаете. А только вы будете съ нимъ счастливы, вы будете меня благодарить, увидите... (*Вѣра опять нетерпѣливо отвернулась*). Ну, я молчу, я молчу... Стало быть, я могу ему сказать...

Вѣра.

Можете, можете.

Шпигельскій.

Очень хорошо-съ. Такъ я сейчасъ отправлюсь. До свиданія. (*Приподнимается.*) Кстати же кто-то сюда идетъ.

(*Идетъ въ кабинетъ и на поротъ дѣлаетъ про себя изумленную гримасу*). До свиданія. (*Уходитъ*).

Вѣра (*глядя ему вслѣдъ*).

Все на свѣтѣ скорѣй, чѣмъ здѣсь оставаться... (*Встаетъ*). Да, я рѣшилась. Я не останусь въ этомъ домѣ... ни за что. Я не могу сносить ея кроткаго взора, ея улыбки, я не могу видѣть, какъ она вся отдыхаетъ, вся нѣжится въ своемъ счастіи... Вѣдь она счастлива, какъ она тамъ ни прикидывайся грустной и печальной... Ея ласки мнѣ нестерпимы... (*Изъ двери залы показывается Бѣляевъ. Онъ осматривается и подходитъ къ Вѣрѣ*).

Бѣляевъ (*вполголоса*).

Вѣра Александровна, вы одни?

Вѣра (*оглядывается, вздрагиваетъ и, помолчавъ немного, произноситъ*).

Да.

Бѣляевъ.

Я радъ, что вы одни... А то я не пошелъ бы сюда. Вѣра Александровна, я пришелъ проститься съ вами.

Вѣра.

Проститься?

Бѣляевъ.

Да, я уѣзжаю.

Вѣра.

Вы уѣзжаете? И вы уѣзжаете?

Бѣляевъ.

Да... и я. (*Съ сильнымъ внутреннимъ волненіемъ*). Вотъ, видите ли, Вѣра Александровна, мнѣ нельзя здѣсь оставаться. Мое присутствіе ужъ и такъ надѣлало здѣсь много бѣдъ. Кромѣ того, что я, самъ не знаю какъ, возмутилъ ваше спокойствіе и спокойствіе Натальи Петровны, я еще нарушилъ старинныя дружескія связи. По моей милости

г. Ракитинъ уѣзжаетъ отсюда, вы разссорились съ вашей благодѣтельницей... Пора прекратить все это. Послѣ моего отъѣзда все, я надѣюсь, опять успокоится и придетъ въ порядокъ... Кружить голову богатымъ барынямъ и молодымъ дѣвушкамъ не мое дѣло... Вы обо мнѣ позабудете, и, можетъ быть, современемъ станете удивляться, какъ это все могло случиться... Меня даже теперь это удивляетъ... Я не хочу васъ обманывать, Вѣра Александровна; мнѣ страшно, мнѣ жутко здѣсь оставаться... Я не могу ни за что отвѣчать... Я, знаете ли, не привыкъ ко всему этому. Мнѣ неловко... мнѣ такъ и кажется, что всѣ глядятъ на меня... Да и, наконецъ, мнѣ невозможно будетъ... теперь... съ вами обѣими...

Вѣра.

О, на мой счетъ не безпокойтесь! Я не долго останусь здѣсь.

Бѣляевъ.

Какъ?

Вѣра.

Это моя тайна. Но я вамъ не буду мѣшать, повѣрьте.

Бѣляевъ.

Ну, вотъ, видите, какъ же мнѣ не уѣхать? Посудите сами. Я словно чуму занесъ въ этотъ домъ; всѣ бѣгутъ отсюда... Не лучше ли мнѣ одному исчезнуть, пока еще есть время? Я сейчасъ имѣлъ большой разговоръ съ г. Ракитинымъ... Вы не можете вообразить, сколько было горечи въ его словахъ... А онъ по-дѣломъ подтрунилъ надъ моимъ новымъ сюртукомъ.. Онъ правъ. Да, я долженъ уѣхать. Повѣрите ли, Вѣра Александровна, я не дождусь той минуты, когда я буду скакать въ телѣгѣ по большой дорогѣ... Мнѣ душно здѣсь, мнѣ хочется на воздухъ. Мнѣ мочи нѣтъ, какъ горько и въ тоже время легко, словно человѣку, который отправляется въ далекое путе-

ествіе, за море: ему тошно разставаться съ друзьями, ему жутко, а между тѣмъ море такъ весело шумитъ, вѣтеръ такъ свѣжо дуетъ ему въ лицо, что кровь невольно играетъ въ его жилахъ, какъ сердце въ немъ ни тяжело... Да, я рѣшительно уѣзжаю. Вернусь въ Москву, къ своимъ товарищамъ, стану работать...

Вѣра.

Вы, стало быть, не любите, Алексѣй Николаичъ; вы не любите, а между тѣмъ вы уѣзжаете.

Бѣляевъ.

Полноте, Вѣра Александровна, къ чему это? Развѣ вы не видите, что все кончено? Все вспыхнуло и погасло, какъ искра. Разстанемтесь друзьями. Пора. Я опоздалъ. Будьте здоровы, будьте счастливы, мы когда-нибудь увидимся... Я васъ никогда не забуду, Вѣра Александровна... Я васъ очень полюбилъ, повѣрьте... (*Жметъ ей руку и прибавляетъ тихонько*). Отдайте отъ меня эту записку Натальѣ Петровнѣ...

Вѣра (*съ смущеніемъ взглянувъ на него*).

Записку?

Бѣляевъ.

Да... я не могу съ ней проститься.

Вѣра.

Да развѣ вы сейчасъ уѣзжаете?

Бѣляевъ.

Сейчасъ... Я никому ничего не сказалъ объ этомъ... исключая одного Михаила Александрыча. Онъ одобряетъ меня. Я отправлюсь отсюда сейчасъ пѣшкомъ въ Петровскаго. Въ Петровскомъ я положу Михаила Александрыча, и мы вмѣстѣ поѣдемъ въ городъ. Изъ города я вышлю. Мои вещи мнѣ вышлютъ. Вы видите, все уже сказано... Впрочемъ, вы можете прочесть эту записку. Въ ней всего два слова.

ВѢра *(принимая отъ него записку)*.

И точно, вы уѣзжаете?..

БѢляевъ.

Да, да... Отдайте ей эту записку и скажите... Нѣтъ, не говорите ей ничего. Къ чему? *(Прислушиваясь)*. Сюда идутъ. Прощайте... *(Бросается къ двери, останавливается на минуту на порогѣ, и бѣжитъ вонъ. Вѣра остается съ запиской въ рукѣ. Изъ гостиной выходитъ Наталья Петровна)*.

Наталья Петровна *(подходя къ Вѣрѣ)*.

Вѣрочка... *(Вглядывается въ нее и останавливается)*. Что съ тобой? *(Вѣра молча протягиваетъ ей записку)*. Записка?.. отъ кого?

ВѢра *(глухо)*.

Прочтите.

Наталья Петровна.

Ты меня пугаешь. *(Читаетъ про себя записку и вдругъ прижимаетъ обѣ руки къ лицу и падаетъ на кресло. Долгое молчаніе)*.

ВѢра *(приближаясь къ ней)*.

Наталья Петровна...

Наталья Петровна *(не отнимая рукъ отъ лица)*.

Онъ уѣзжаетъ!.. Онъ даже не хотѣлъ проститься со мной... О! съ вами онъ, по крайней мѣрѣ, простился!

ВѢра *(печально)*.

Онъ меня не любилъ...

Наталья Петровна *(отнимаетъ руки и встаетъ)*.

Но онъ не имѣетъ права такъ уѣхать... Я хочу... Онъ не можетъ такъ... Кто ему позволилъ такъ глупо порвать... Это презрѣніе, наконецъ... Я... почему онъ знаетъ, что я бы никогда не рѣшилась... *(Опускается въ кресло)*. Боже мой, Боже мой!..

Вѣра.

Наталья Петровна, вы сами сейчасъ мнѣ говорили, что онъ долженъ уѣхать... Вспомните.

Наталья Петровна.

Вамъ хорошо теперь... Онъ уѣзжаетъ... Теперь мы обѣ съ вами равны... *(Голосъ ея прерывается).*

Вѣра.

Наталья Петровна, вы мнѣ сейчасъ говорили... вотъ ваши собственныя слова: вмѣсто того, чтобы терзать другъ друга, не лучше ли намъ вдвоемъ подумать о томъ, какъ бы выйти изъ этого положенія, какъ бы спастись... Мы спасены теперь.

Наталья Петровна *(почти съ ненавистью отворачиваясь отъ нея).*

Ахъ...

Вѣра.

Я понимаю васъ, Наталья Петровна... Не безпокойтесь... Я не долго буду тяготить васъ своимъ присутствіемъ. Намъ вмѣстѣ жить нельзя.

Наталья Петровна *(хочетъ протянуть ей руку и роняетъ ее на колѣни).*

Зачѣмъ ты это говоришь, Вѣрочка... Неужели и ты хочешь меня оставить? Да, ты права, мы спасены теперь. Все кончено... все опять пришло въ порядокъ...

Вѣра (*холодно*).

Не безпокойтесь, Наталья Петровна. *(Вѣра молча глядитъ на нее. Изъ кабинета выходитъ Исламовъ).*

Исламовъ (*посмотрѣвъ нѣкоторое время на Наталью Петровну, вполголоса Вѣрѣ*).

Она развѣ знаетъ, что онъ уѣзжаетъ?

Вѣра (*съ недоумѣніемъ*).

Да... знаетъ.

Ислаевъ (*про себя*).

Да зачѣмъ же это онъ такъ скоро... (*Громко*). Наташа... (*Беретъ ее за руку. Она поднимаетъ голову*). Это я, Наташа. (*Она силится улыбнуться*). Ты нездорова, душа моя? Я бы посовѣтовалъ тебѣ прилечь, право...

Наталья Петровна.

Я здорова, Аркадій... Это ничего.

Ислаевъ.

Однако, ты блѣдна... Право, послушайся меня... Отдохни немножко.

Наталья Петровна.

Ну, пожалуй. (*Она хочетъ подняться и не можетъ*).

Ислаевъ (*помогая ей*).

Вотъ, видишь... (*Она опирается на его руку*). Хочешь, я тебя провожу?

Наталья Петровна.

О! я еще не такъ слаба! Пойдемъ, Вѣра. (*Направляется къ кабинету. Изъ залы входитъ Ракитинъ. Наталья Петровна останавливается*).

Ракитинъ.

Я пришелъ, Наталья Петровна...

Ислаевъ (*перебивая его*).

A. Michel! поди-ка сюда! (*Отводитъ его въ сторону— и вполголоса, съ досадой*). Зачѣмъ же ты ей все сейчасъ такъ и сказалъ? Вѣдь я тебя, кажется, просилъ! Къ чему было торопиться... Я засталъ ее здѣсь въ такомъ волненіи...

Ракитинъ (*съ изумленіемъ*).

Я тебя не понимаю.

Ислаевъ.

Ты сказалъ Наташѣ, что ты уѣзжаешь...

Ракитинъ.

Такъ ты полагаешь, что она отъ этого пришла въ волненіе?

Ислаевъ.

Тссс!—Она глядитъ на насъ. *(Громко).* Ты не идешь къ себѣ, Наташа?

Наталья Петровна.

Да... я иду...

Ракитинъ.

Прощайте, Наталья Петровна! *(Наталья Петровна берется за ручку двери—и ничего не отвѣчаетъ).*

Ислаевъ *(кладя руку на плечо Ракитину).*

Наташа, знаешь ли, что это одинъ изъ лучшихъ людей..

Наталья Петровна *(съ внезапнымъ порывомъ)*

Да, я знаю, онъ прекрасный человѣкъ—всѣ вы прекрасные люди... всѣ, всѣ... и между тѣмъ. . *(Она вдругъ закрываетъ лицо руками, толкаетъ дверь колѣномъ и быстро уходитъ. Вѣра уходитъ за ней. Ислаевъ садится молча у стола и опирается на локти).*

Ракитинъ *(глядитъ нѣкоторое время на него и съ горькой улыбкой пожимаетъ плечами).*

Каково мое положеніе! Славно, нечего сказать! Право, даже освѣжительно. И прощаніе-то каково, послѣ четырехлѣтней любви? Хорошо, очень хорошо, по дѣломъ болтуну. Да и слава Богу, все къ лучшему. Пора было прекратить эти болѣзненныя, эти чахоточныя отношенія. *(Громко Ислаеву).* Ну, Аркадій, прощай.

Ислаевъ *(поднимаетъ голову. У него слезы на глазахъ).*

Прощай, братъ. А оно, того... не совсѣмъ легко. Не ожидалъ, братъ. Словно буря въ ясный день. Ну, перемелется... мука будетъ. А все-таки, спасибо, спасибо тебѣ! Ты—другъ, точно!

Ракитинъ (*про себя сквозь зубы*).

Это слишкомъ. (*Отрывисто*). Прощай. (*Хочетъ идти въ залу... Ему навстрѣчу бѣжитъ Шпигельскій*).

Шпигельскій.

Что такое? Мнѣ сказали, Натальѣ Петровнѣ дурно...

Ислаевъ (*вставая*).

Кто вамъ сказалъ?

Шпигельскій.

Дѣвушка... горничная....

Ислаевъ.

Нѣтъ, это ничего, докторъ. Я думаю, лучше Наташу не безпокоить теперь...

Шпигельскій.

А! ну, и прекрасно! (*Ракитину*). Вы, говорятъ, въ городъ уѣзжаете?

Ракитинъ.

Да, по дѣламъ.

Шпигельскій.

А! по дѣламъ!.. (*Въ это мгновеніе изъ залы врываются разомъ Анна Семеновна, Лизавета Богдановна, Коля и Шаафъ*).

Анна Семеновна.

Что такое? что такое? что съ Наташей?

Коля.

Что съ мамашей? Что съ ней?

Ислаевъ.

Ничего съ ней... Я сейчасъ ее видѣлъ... Что съ вами?

Анна Семеновна.

Да помилуй, Аркаша, намъ сказали, что Наташѣ дурно...

Ислаевъ.

А вы напрасно повѣрили.

Анна Семеновна.

Зачѣмъ же ты горячишься такъ, Аркаша? Наше участіе понятно.

Ислаевъ.

Конечно... конечно...

Ракитинъ.

Однако, мнѣ пора ѣхать.

Анна Семеновна.

Вы уѣзжаете?

Ракитинъ.

Да... уѣзжаю.

Анна Семеновна *(про себя)*.

А! Ну, теперь я понимаю.

Коля *(Ислаеву)*.

Папаша...

Ислаевъ.

Чего тебѣ?

Коля.

Зачѣмъ Алексѣй Николаичъ ушелъ?

Ислаевъ.

Куда ушелъ?

Коля.

Я не знаю... Поцѣловалъ меня, надѣлъ фуражку и ушелъ... А теперь часъ русскаго урока.

Ислаевъ.

Вѣроятно, онъ сейчасъ вернется... Впрочемъ, можно за нимъ послать...

Ракитинъ *(вполголоса Ислаеву)*.

Не посылай за нимъ, Аркадій, онъ не вернется. *(Анна Семеновна старается прислушаться; Шапкинъ шепчется съ Лизаветой Богдановной)*.

Ислаевъ.

Это что̀ значитъ?

Ракитинъ.

Онъ тоже уѣзжаетъ.

Ислаевъ.

Уѣзжаетъ... куда?

Ракитинъ.

Въ Москву.

Ислаевъ.

Какъ въ Москву? Да что, сегодня съ ума всѣ сходятъ, что ли?

Ракитинъ *(еще понизивъ голосъ)*.

Между нами... Вѣрочка въ него влюбилась... Ну, онъ, какъ честный человѣкъ, рѣшился удалиться. *(Ислаевъ, растопыривъ руки, опускается въ кресло)*. Ты понимаешь теперь, почему...

Ислаевъ *(вскакивая)*.

Я? я ничего не понимаю. У меня голова кругомъ идетъ. Что тутъ можно понять? Всѣ улепетываютъ, кто куда, какъ куропатки, а все потому, что честные люди... И все это разомъ, въ одинъ и тотъ же день...

Анна Семеновна *(заходя съ боку)*.

Да что такое? Господинъ Бѣляевъ, ты говоришь...

Ислаевъ *(нервически кричитъ)*.

Ничего, матушка, ничего! Г-нъ Шаафъ, извольте теперь заняться съ Колей, вмѣсто г-на Бѣляева. Извольте увести его.

Шаафъ.

Слушаю-съ... *(Беретъ Колю за руку)*.

Коля.

Но, папаша...

Ислаевъ *(кричитъ)*.

Пошелъ, пошелъ! *(Шаафъ уводитъ Колю)*. А тебя, Ракитинъ, я провожу... Я лошадь велю осѣдлать, буду ждать тебя на плотинѣ... А вы, маменька, пока, ради

Бога, не безпокойте Наташу—да и вы, докторъ... Матвѣи! Матвѣи! (*Уходитъ поспѣшно. Анна Семеновна съ достоинствомъ и грустью садится. Елизавета Богдановна становится сзади нея. Анна Семеновна поднимаетъ взоры къ небу, какъ бы желая отрешиться отъ всего, что происходитъ вокругъ нея*).

Шпигельскій (*украдкой и глядя Ракитину*).

А что, Михайло Александрычъ, не прикажите ли повезти васъ на новой тросчкѣ до большой дороги?

Ракитинъ.

А! развѣ вы уже получили лошадокъ?

Шпигельскій (*скромно*).

Я съ Вѣрой Александровной переговорилъ... Такъ прикажете-съ?

Ракитинъ.

Пожалуй! (*Глядится Анна Семеновна*). Анна Семеновна, честь имѣю...

Анна Семеновна (*все такъ же величественно, не поднимаясь съ мѣста*).

Прощайте, Михайло Александрычъ... Желаю вамъ счастливаго пути...

Ракитинъ.

Покорно благодарю!.. Елизавета Богдановна... (*Глядится ей. Она съ отвѣтомъ ему присѣдаетъ. Онъ уходитъ въ залу*).

Шпигельскій (*подходя къ рукѣ Анны Семеновны*).

Прощайте, барыня...

Анна Семеновна (*тоже величественно, но все-таки строго*).

А! и вы уѣзжаете, докторъ?

Шпигельскій.

Да-съ... Больные, знаете, того-съ... Притомъ же, вы видите, мое присутствіе здѣсь не требуется. (*Раскани-*

ваясь, хитро щурится Лизаветѣ Богдановнѣ, которая отвѣчаетъ ему улыбкой). До свиданья... *(Убѣгаетъ вслѣдъ за Ракитинымъ).*

Анна Семеновна *(даетъ ему выйти и, скрестивъ руки, медленно обращается къ Лизаветѣ Богдановнѣ).*

Что вы объ этомъ обо всемъ думаете, душа моя, а?

Лизавета Богдановна *(вздохнувъ).*

Не знаю-съ, что̀ вамъ сказать, Анна Семеновна.

Анна Семеновна.

Слышала ты, Бѣляевъ тоже уѣзжаетъ...

Лизавета Богдановна *(опять вздохнувъ).*

Ахъ, Анна Семеновна, можетъ быть, и мнѣ не долго придется здѣсь оставаться... И я уѣзжаю. *(Анна Семеновна съ невыразимымъ изумленіемъ глядитъ на нее. Лизавета Богдановна стоитъ передъ ней, не поднимая глазъ).*

1850 г.

ПРОВИНЦІАЛКА.

КОМЕДІЯ ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Алексѣй Ивановичъ Ступендьевъ. уѣздный чиновникъ, 48 лѣтъ.

Дарья Ивановна, жена его, 28 лѣтъ.

Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны, 19 лѣтъ.

Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ. 49 лѣтъ.

Лакей графа, 30 лѣтъ.

Васильевна. кухарка Ступендьева, 50 лѣтъ.

Аполлонъ. мальчикъ Ступендьева, 17 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендьева.

Театръ представляетъ гостиную въ домѣ небогатаго чиновника. Прямо дверь въ переднюю, направо—въ кабинетъ; налѣво два окна и дверь въ салонъ. Налѣво въ углу низенькія ширмы: спереди диванъ, два стула, столикъ и пальма: направо, на второмъ планѣ, небольшое фортепіано; спереди столъ и стулъ.

ЯВЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

За пяльцами сидитъ Дарья Ивановна. Она одѣта очень просто, но со вкусомъ. На диванѣ сидитъ Миша. Онъ скромно читаетъ книжечку.

Дарья Ивановна *(не поднимая глазъ и продолжая шить)*.

Миша!

Миша (*опуская книжечку*).

Чего изволите?

Дарья Ивановна.

Вы... ходили къ Попову?

Миша.

Ходилъ-съ.

Дарья Ивановна.

Что онъ вамъ сказалъ?

Миша.

Онъ сказалъ-съ, что все будетъ прислано, какъ слѣдуетъ. Я особенно просилъ его о красномъ винѣ-съ. Вы, говоритъ, будьте покойны-съ. *(Помолчавъ)*. Позвольте узнать, Дарья Ивановна, вы кого-нибудь ожидаете?

Дарья Ивановна.

Жду.

Миша (*опять помолчавъ*).

Можно узнать, кого-съ?

Дарья Ивановна.

Вы любопытны. Впрочемъ, вы не болтливы и я могу вамъ сказать, кого я жду. Графа Любина.

Миша.

Какъ-съ, этого богатаго господина, который недавно пріѣхалъ къ себѣ въ имѣнье-съ?

Дарья Ивановна.

Его.

Миша.

Нхъ, точно, сегодня ожидаютъ въ трактирѣ у Кулѣшкина-съ. Но позвольте узнать, развѣ вы съ нимъ знакомы?

Дарья Ивановна.

Теперь нѣтъ.

Миша.

А! стало быть, прежде?

Дарья Ивановна.

Вы меня разспрашиваете?

Миша.

Извините-съ. (*Помолчавъ*). Впрочемъ, и я глупъ. Вѣдь онъ, должно быть, сынъ Катерины Дмитріевны, вашей благодѣтельницы.

Дарья Ивановна (*посмотрѣвъ на него*).

Да, моей благодѣтельницы. (*За кулисами слышенъ голосъ Ступендьева „не приказала? почему не приказала“?*)

Дарья Ивановна.

Что тамъ такое?

ЯВЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

Тѣ же и Ступендьевъ съ Васильевной. Они выходятъ изъ двери кабинета: Ступендьевъ безъ одного жилета; у Васильевны въ рукахъ сюртукъ.

Ступендьевъ (*къ Дарьѣ Ивановнѣ*).

Даша, правда ли, ты приказала... (*Миша встаетъ и кланяется*). А, здравствуй, Миша, здравствуй. Правда ли, ты приказала этой женщинѣ (*показываетъ на Васильевну*) не давать мнѣ сегодня моего бешмета, а?

Дарья Ивановна.

Я ей не приказывала.

Ступендьевъ (*съ торжествующимъ лицомъ, обращаясь къ Васильевнѣ*).

А? что?

Дарья Ивановна.

Я только сказала ей, чтобъ она тебя попросила не надѣвать сегодня твоего бешмета...

Ступендьевъ.

А чѣмъ же мой бешметъ дуренъ? Онъ такой нестренькій, съ разводами. Ты же мнѣ сама его подарила.

Дарья Ивановна.

Да вѣдь сколько времени тому назадъ!

Васильевна.

Ну, надѣвайте, надѣвайте сюртукъ, Алексѣй Иванычъ... Что, право... Хорошъ нестренькій! На локтяхъ прорвался; а сзади такъ, просто, глядѣть нехорошо.

Ступендьевъ (*надѣвая сюртукъ*).

А кто тебѣ велитъ на меня сзади глядѣть? Тише, тише! развѣ ты не слыхала? ты меня просить должна.

Васильевна.

Ну, да, ужъ вы... (*Уходитъ*).

Ступендьевъ (*ей вслѣдъ*).

Не разсуждай, женщина!

ЯВЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

Тѣ же, кромѣ Васильевны.

Ступендьевъ.

Чортъ возьми, ужасъ, какъ подъ мышками рѣжетъ! Бываютъ же такіе подлые портные... такъ и кажется, что, вотъ-вотъ, кверху потянутъ на канатѣ. Право, Даша, я не понимаю, почему тебѣ вздумалось меня нарядить въ сюртукъ; теперь же скоро двѣнадцатый часъ, на службу идти пора, и безъ того фракъ придется надѣть

Дарья Ивановна.

У насъ, можетъ быть, гости будутъ

Ступендьевъ.

Гости? Какіе гости?

Дарья Ивановна.

Графъ Любинъ. Вѣдь ты его знаешь?

Ступендьевъ.

Любина? Еще бы? Такъ ты его и ожидаешь?

Дарья Ивановна.

Его. (*Вставая съ мѣста*). Что-жъ тутъ удивительнаго?

Ступендьевъ.

Въ этомъ ничего нѣтъ удивительнаго, я совершенно съ тобою согласенъ; но позволь тебѣ замѣтить, душа моя, это совершенно невозможно.

Дарья Ивановна.

Почему же?

Ступендьевъ.

Невозможно, совершенно невозможно. Съ какой стати онъ придетъ?

Дарья Ивановна.

Ему нужно будетъ съ тобою переговорить.

Ступендьевъ.

Положимъ, положимъ, но это ничего не доказываетъ, совершенно ничего не доказываетъ. Онъ меня къ себѣ позоветъ. Возьметъ да позоветъ.

Дарья Ивановна.

Мы съ нимъ были знакомы: онъ видалъ меня въ домѣ своей матери.

Ступендьевъ.

И это ничего не доказываетъ. Какъ ты думаешь, Миша?

Миша.

Я-съ? я ничего не думаю-съ.

Ступендьевъ (*къ женѣ*).

Ну, вотъ видишь?.. Онъ не придетъ. Помилуй, какъ это...

Дарья Ивановна.

Ну, можетъ быть, можетъ быть; только ты не сними сюртука...

Ступендьевъ (*помолчавъ*).

Впрочемъ, я совершенно съ тобою согласенъ. (*Прохаживаясь по комнатѣ*). То-то сегодня съ утра здѣсь такую подняли пыль... Охъ, ужъ эта мнѣ чистота! И ты такая нарядная!

Дарья Ивановна.

Alexis, пожалуйста, безъ замѣчаній.

Ступендьевъ.

Ну, да, да. Конечно, безъ замѣчаній... Вишь, этотъ графъ поразорился, такъ и къ намъ пожаловалъ. Что, онъ молодъ?

Дарья Ивановна.

Онъ моложе тебя.

Ступендьевъ.

Г-мъ... Совершенно, я совершенно съ тобой согласенъ... то-то, ты вчера все на фортепіанахъ этакъ того... (*разводитъ руками*). Да, да. (*Напѣваетъ сквозь зубы*).

Миша.

Я сегодня къ Кулѣшкину заходилъ-съ. Такъ ихъ тамъ ждутъ-съ.

Ступендьевъ.

Ждутъ? Ну, такъ пускай ждутъ. (*Къ женѣ*). Какъ же это я его никогда у Катерины Дмитріевны не видалъ?

Дарья Ивановна.

Онъ тогда въ Петербургѣ служилъ...

Ступендьевъ.

Г-мъ... Онъ, говорятъ, теперь въ чинахъ. И ты думаешь, что онъ придетъ? Помилуй, помилуй!

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Тѣ же; изъ передней выходитъ Аполлонъ; на немъ голубая ливрея съ бѣлыми пуговицами, весьма неловко скроенная, лицо его выражаетъ тупое изумленіе.

Аполлонъ (*таинственно Ступендьеву*).

Какой-то господинъ васъ спрашиваетъ.

Ступендьевъ (*струхнувъ*).

Какой господинъ?

Аполлонъ.

Не знаю-съ, въ шляпѣ и съ бакенами.

Ступендьевъ (*съ волненіемъ*).

Проси. (*Аполлонъ таинственно взглядываетъ на Ступендьева и выходитъ*). Неужели графъ?

ЯВЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

Тѣ же; изъ передней выходитъ лакей графа. Онъ одѣтъ по-дорожному, но щегольски и не снимаетъ шляпы. Изъ-за дверей съ любопытствомъ выглядываютъ Васильевна и Аполлонъ.

Лакей (*съ нѣмецкимъ выговоромъ*).

Здѣсь живетъ господинъ Ступендьевъ, чиновникъ?

Ступендьевъ.

Здѣсь. Что вамъ угодно?

Лакей.

Вы господинъ Ступендьевъ?

Ступендьевъ.

Я. Что вамъ угодно?

Дарья Ивановна.

Алексѣй Иванычъ!

Лакей.

Графъ Любинъ пріѣхалъ и приказалъ васъ просить къ себѣ.

Ступендьевъ.

А вы отъ него?

Дарья Ивановна.

Алексѣй Иванычъ, подите сюда.

Ступендьевъ *(подходитъ къ ней)*.

Что?

Дарья Ивановна.

Скажите ему, чтобы онъ шляпу снялъ.

Ступендьевъ.

Ты думаешь? Г-мъ... Да, да... *(Подходя къ лакею)*. Вы не находите, что здѣсь будто жарко... *(Показывая рукой на шляпу)*.

Лакей.

Здѣсь не жарко. Слѣдовательно, вы сейчасъ придете?

Ступендьевъ.

Я... *(Дарья Ивановна дѣлаетъ знакъ)*. Да позвольте узнать, кто вы собственно такой?

Лакей.

Я вольнонаемный человѣкъ ихъ сіятельства... камердинеръ.

Ступендьевъ *(внезапно вспыхнувъ)*.

Сними шляпу, сними шляпу, сними шляпу, говорятъ! *(Лакей медленно и съ достоинствомъ снимаетъ шляпу)*. А ихъ сіятельству скажи, что я сейчасъ...

Дарья Ивановна *(вставая)*.

Скажите графу, что мой мужъ теперь занятъ и не можетъ выйти изъ дому. А что если графъ желаетъ его видѣть, такъ пусть пожалуетъ самъ. Ступайте. *(Лакей выходитъ)*.

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

Тѣ же безъ лакея.

Ступендьевъ *(къ Дарьѣ Ивановнѣ)*.

Однако, Дана, мнѣ, право, кажется, ты того... *(Дарья Ивановна молча пожимаетъ плечами)*. Впро-

чемъ, я совершенно съ тобою согласенъ. А каково я его отдѣлалъ, а? просто оборвалъ, какъ говорится. Нахалъ этакой? (*Мишѣ*). Вѣдь хорошо?

Миша.

Хорошо-съ, Алексѣй Иванычъ, очень хорошо-съ.

Ступендьевъ.

То-то же!

Дарья Ивановна.

Аполлонъ!

ЯВЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

Тѣ же и Аполлонъ; за нимъ Васильевна.

Дарья Ивановна (*поглядѣвъ нѣкоторое время на Аполлона*).

Нѣтъ, ты слишкомъ смѣшонъ въ этой ливреѣ. Ты ужъ лучше не показывайся.

Васильевна.

Да чѣмъ же онъ смѣшонъ, матушка? Человѣкъ какъ и всѣ, да еще мой племянникъ...

Ступендьевъ.

Женщина, не разсуждай!

Дарья Ивановна (*Аполлону*).

Повернись! (*Аполлонъ повертывается.*) Нѣтъ, тебѣ рѣшительно нельзя показаться на глаза графу. Ступай и спрячься гдѣ-нибудь... А ты, Васильевна, посиди въ передней, пожалуйста.

Васильевна.

Да, матушка, у меня въ кухнѣ работа.

Ступендьевъ.

А кто тебѣ велитъ работать, баловница?

Васильевна.

Да помилуйте...

Ступендьевъ.

Не разсуждай, женщина! Стыдись! Марить оба! (*Васильевна и Аполлонъ уходятъ*).

ЯВЛЕНІЕ ВОСЬМОЕ.

Тѣ же, безъ Васильевны и Аполлона.

Ступендьевъ (*Дарьѣ Ивановнѣ*).

Итакъ, ты дѣйствительно думаешь, что графъ теперь придетъ?

Дарья Ивановна.

Думаю.

Ступендьевъ (*прохаживается*).

Я въ волненіи. Онъ придетъ разсерженный... я въ волненіи.

Дарья Ивановна.

Пожалуйста, будь какъ можно спокойнѣе и хладнокровнѣе.

Ступендьевъ.

Слушаю... я въ волненіи. Миша, а ты въ волненіи?

Миша.

Никакъ нѣтъ-съ.

Ступендьевъ.

А я въ волненіи... (*Дарьѣ Ивановнѣ*). Зачѣмъ ты не пустила меня къ нему?

Дарья Ивановна.

Ужъ это мое дѣло. Вспомни, что ты ему нуженъ.

Ступендьевъ.

Я ему нуженъ... Я въ волненіи... Что это?

ЯВЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

Тѣ же и Аполлонъ.

Аполлонъ (*съ необыкновенно встревоженнымъ лицомъ*).

Я не успѣлъ спрятаться. Баринъ пришелъ. Я не успѣлъ спрятаться.

Ступендьевъ (*шепотомъ*).

Ну, ступай скорѣй сюда! (*Проталкиваетъ его въ кабинетъ*).

Аполлонъ.

Я не успѣлъ, а Васильевна ушла въ кухню. (*Исчезаетъ*).

ЯВЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

Тѣ же, безъ Аполлона.

Голосъ Любина (*за кулисами*).

Что-жъ это значитъ? Никого нѣтъ, что ли? Зачѣмъ этотъ человѣкъ убѣжалъ?

Ступендьевъ (*съ отчаяніемъ къ Дарьѣ Ивановнѣ*).

Васильевна въ кухню ушла!

Голосъ Любина.

Человѣкъ!

Дарья Ивановна.

Миша, подите, отворите.

ЯВЛЕНІЕ ОДИННАДЦАТОЕ.

Тѣ же и графъ Любинъ, которому Миша отворяетъ дверь. Онъ одѣтъ щегольски и нѣсколько изысканно какъ обыкновенно одѣваются старѣющіе бель-ѳмы.

Миша.

Пожалуйте.

Графъ Любинъ.

Господинъ Ступендьевъ здѣсь?

Ступендьевъ (*поднимаясь съ смущеніемъ*).

Я... Ступендьевъ.

Графъ Любинъ.

Очень радъ. Я графъ Любинъ. Я присылалъ къ вамъ моего человѣка; но вамъ не угодно было ко мнѣ пожаловать.

Ступендьевъ.

Извините, ваше сіятельство. Я...

Графъ Любинъ (*оборачивается, холодно кланяется Дарьѣ Ивановнѣ, которая отошла нѣсколько въ сторону*).

Мое почтеніе. Признаюсь, я былъ удивленъ. Вѣрно, у васъ занятія, занятія?

Ступендьевъ.

Точно, ваше сіятельство, занятія.

Графъ Любинъ.

Можетъ быть, не спорю; но мнѣ кажется, что для нихъ людей можно оставить свое занятіе, особенно когда... васъ просятъ... (*Изъ передней выходитъ Василисса. Ступендьевъ дѣлаетъ ей знаки, чтобъ она ушла*). Когда... (*Любинъ съ удивленіемъ оглядывается: Василисса смотритъ на него во всѣ глаза и дѣлаетъ. Любинъ съ улыбкою обращается къ Ступендьеву*).

Ступендьевъ.

Это ничего, ваше сіятельство. Это такъ, женщина пришла и ушла; къ сожалѣнію, пришла и къ счастію ушла. А вотъ, позвольте, я вамъ лучше представлю мою супругу...

Графъ Любинъ (*почти не глядя на нее, холодно кланяется*).

А? очень радъ.

Ступендьевъ.

Царья Ивановна, ваше сіятельство, Царья Ивановна.

Графъ Любинъ (*такъ же холодно*).

Очень радъ, очень радъ; но я принесъ...

Дарья Ивановна (*скромнымъ голосомъ*).

Вы не узнали меня, графъ?

Графъ Любинъ (*оглядываясь*).

Ахъ, Боже мой... Позвольте, точно... Царья Ивановна! Вотъ неожиданная встрѣча! Сколько лѣтъ, сколько зимъ... Это вы? Скажите!

Дарья Ивановна.

Да-съ, графъ, давно мы не видались... Видно, я много перемѣнилась съ тѣхъ поръ.

Графъ Любинъ.

Помилуйте, вы только похорошѣли. Вотъ я, небось, другое дѣло!

Дарья Ивановна *(невинно)*.

Вы нисколько не измѣнились, графъ.

Графъ Любинъ.

О, полноте! Но мнѣ теперь весьма пріятно, что вашему супругу нельзя было пожаловать ко мнѣ: это мнѣ доставило случай возобновить знакомство съ вами. Вѣдь мы старинные друзья.

Ступендьевъ.

А вѣдь это, ваше сіятельство, она...

Дарья Ивановна *(поспѣшно перебивая его)*.

Старинные друзья... Вы, графъ, должно быть, во все время не вспомнили о... объ вашихъ старинныхъ друзьяхъ?

Графъ Любинъ.

Я?.. Напротивъ, напротивъ. Признаюсь, я хорошенько не помнилъ, за кого вы вышли замужъ... Покойница матушка мнѣ какъ-то писала незадолго передъ своей кончиной... но...

Дарья Ивановна.

Да и какъ же вамъ было въ Петербургѣ, въ большомъ свѣтѣ, не забывать о насъ? Вотъ мы бѣдные уѣздные жители—мы не забываемъ *(съ легкимъ вздохомъ)*, мы ничего не забываемъ.

Графъ Любинъ.

Нѣтъ, я васъ увѣряю. *(Помолчавъ)*. Повѣрьте, я всегда принималъ живѣйшее участіе въ вашей судьбѣ и очень

радъ видѣть васъ теперь... (*Ищетъ слова*) въ положеніи упроченномъ.

Ступендьевъ (*кланяясь съ благодарностью*).

Совершенно, совершенно упроченномъ, ваше сіятельство. Одно—бѣдность, недостатокъ—вотъ что горе!

Графъ Любинъ.

Ну, да, ну, да. (*Помолчавъ*). Однако (*обращаясь къ Ступендьеву*), позвольте узнать ваше имя и отчество?

Ступендьевъ (*кланяясь*).

Алексѣй Иванычъ, ваше сіятельство, Алексѣй Иванычъ.

Графъ Любинъ.

Любезнѣйшій Алексѣй Иванычъ, намъ нужно съ вами переговорить о дѣлѣ... Я думаю, этотъ разговоръ вашу супругу занять не можетъ... такъ не лучше ли намъ, знаете... удалиться, остаться наединѣ на нѣкоторое время, а?.. Мы съ вами потолкуемъ...

Ступендьевъ

Какъ вашему сіятельству будетъ угодно... Даша... (*Дарья Ивановна хочетъ уйти*).

Графъ Любинъ.

О, нѣтъ, помилуйте, не безпокойтесь, останьтесь... Мы съ Алексѣй Иванычемъ можемъ выйти, мы въ вашу комнату пойдемъ, Алексѣй Иванычъ, хотите?

Ступендьевъ.

Въ мою комнату... г-мъ... въ мой кабинетъ, то-есть...

Графъ Любинъ.

Да, да, въ вашъ кабинетъ...

Ступендьевъ.

Какъ вашему сіятельству будетъ угодно... но...

Графъ Любинъ (*къ Дарьѣ Ивановнѣ*).

А мы, Дарья Ивановна, еще съ вами увидимся... я надѣюсь. (*Дарья Ивановна присѣдаетъ*). До свиданія.

(Къ Ступендьеву). Куда идти-сюда? *(Указываетъ шляпою на дверь въ кабинетъ).*

Ступендьевъ.

Сюда-съ... но... ваше сіятельство...

Графъ Любинъ (*не слушая его*).

Очень хорошо, очень хорошо... *(Идетъ въ кабинетъ, за нимъ Ступендьевъ, который, уходя, дѣлаетъ какія-то знаки жене. Дарья Ивановна остается въ раздумьи и глядитъ за нимъ вслѣдъ. Черезъ нѣсколько мгновеній изъ кабинета стрѣлой выскакиваетъ Аполлонъ и убѣгаетъ въ переднюю. Дарья Ивановна вздрагиваетъ, улыбается и опять погружается въ раздумье.*

ЯВЛЕНІЕ ДВѢНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна и Миша.

Миша *(подходя къ ней).*

Дарья Ивановна!

Дарья Ивановна *(встрепенувшись).*

Что?

Миша.

Позвольте узнать-съ, давно вы видѣлись съ ихъ сіятельствомъ?

Дарья Ивановна.

Давно, двѣнадцать лѣтъ.

Миша.

Двѣнадцать лѣтъ! Скажите! и въ теченіе всего этого времени получали вы отъ нихъ какія-нибудь извѣстія-съ?

Дарья Ивановна

Я? Никакихъ. Онъ столько же думалъ обо, сколько о китайскомъ императорѣ.

Миша.

Скажите! Какъ же это они говорили-съ, что принимали-съ живѣйшее участіе въ вашей судьбѣ-съ?

Дарья Ивановна.

А васъ это удивляетъ? Какъ вы еще молоды — если это васъ точно удивляетъ! *(Помолчавъ).* Какъ онъ постарѣлъ?

Миша.

Постарѣлъ?

Дарья Ивановна.

Румянится, бѣлится... красить волосы, а морщинъ-то, морщинъ...

Миша.

Неужели красить волосы? Ай, ай, ай, какъ стыдно! *(Помолчавъ).* А они, кажется, скоро намѣрены уйти-съ.

Дарья Ивановна *(быстро оборачивается къ нему).*

Почему вы это думаете?

Миша *(скромно потупивъ глаза).*

Да такъ-съ.

Дарья Ивановна.

Нѣтъ... онъ останется обѣдать...

Миша *(со вздохомъ).*

Ахъ! ужъ какъ бы это было хорошо!

Дарья Ивановна.

А что?

Миша *(съ скромностью).*

Провизіи даромъ пропадутъ-съ... и вино-съ... если они не останутся, то-есть...

Дарья Ивановна *(съ разстановкой).*

Да. Ну, послушайте, Миша, вотъ въ чемъ дѣло. Они оба теперь скоро выйдутъ.

Миша *(внимательно глядя на нее).*

Да-съ.

Дарья Ивановна.

Такъ вотъ, видите ли, оставьте меня теперь одну.

Миша.

Да-съ.

Дарья Ивановна.

Я графа приглашу отобѣдать, а Алексѣя Иваныча...

Миша.

Понимаю-съ...

Дарья Ивановна *(слегка нахмуривъ брови)*.

Что вы понимаете? Алексѣя Иваныча я вышлю къ вамъ...

Миша.

Такъ-съ...

Дарья Ивановна.

А вы его задержите... такъ, не на долгое время... Вы ему скажите, что мнѣ нужно переговорить съ графомъ, для его же пользы... Вы понимаете?

Миша.

Слушаю-съ.

Дарья Ивановна.

Ну, да. Я на васъ надѣюсь. Вы можете съ нимъ, если хотите, прогуляться немного.

Миша.

Конечно-съ; отчего жъ не прогуляться?

Дарья Ивановна.

Ну, да, да. Теперь ступайте, оставьте меня.

Миша.

Слушаю-съ *(Уходя останавливается)*. Ужъ вы и меня не забудьте, Дарья Ивановна. Вѣдь вы знаете, какъ я вамъ преданъ, можно сказать, и тѣломъ и душой...

Дарья Ивановна.

Что вы хотите сказать?

Миша.

Ахъ, Дарья Ивановна, вѣдь и мнѣ страхъ какъ хочется въ Петербургъ! Что я здѣсь буду дѣлать безъ васъ?.. Сдѣлайте одолженіе, Дарья Ивановна... А я вамъ заслужу...

Дарья Ивановна *(помолчавъ).*

Я не понимаю васъ, я еще сама не знаю... Впрочемъ, хорошо, ступайте.

Миша.

Слушаю-съ. *(Возводя глаза къ небу).* А я вамъ заслужу, Дарья Ивановна! *(Уходитъ въ переднюю).*

ЯВЛЕНІЕ ТРИНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна *одна.*

Дарья Ивановна *(остается нѣкоторое время неподвижно).*

Онъ не обращаетъ на меня ни малѣйшаго вниманія—это ясно. Онъ меня позабылъ. И, кажется, я напрасно разсчитывала на его пріѣздъ. А сколько надеждъ у меня было сопряжено съ этимъ пріѣздомъ!... *(Оглядывается).* Неужели же я вѣчно должна оставаться здѣсь, здѣсь?.. Что дѣлать! *(Помолчавъ).* Впрочемъ еще ничего не рѣшено. Онъ почти не видѣлъ меня... *(Взглянувъ въ зеркало).* Я, по крайней мѣрѣ, не крашу своихъ волосъ... Посмотримъ, посмотримъ. *(Прогуливается по комнатѣ, подходитъ къ фортепіано и беретъ нѣсколько аккордовъ).* Они не скоро еще выйдутъ. Ожиданья меня замучатъ. *(Садится на диванъ).* Но, можетъ быть, я сама заржавѣла въ этомъ городишкѣ?.. Почему я знаю? Кто мнѣ скажетъ здѣсь, что изъ меня вышло, кто можетъ въ этомъ обществѣ мнѣ дать почувствовать, что сдѣлалось со мной? Къ несчастью, я выше ихъ всѣхъ.. Я выше ихъ; но для него—я все-таки провинціалка, жена уѣзднаго чиновника, бывшая воспи-

ганница богатой барыни, которую потомъ кой-какъ пристроили... а онъ, онъ знатный человѣкъ, въ чинахъ, богатый... ну, не совсѣмъ богатый; дѣла его разстроились въ Петербургѣ, и онъ, я думаю, не на одинъ мѣсяцъ сюда пріѣхалъ. Онъ хоронитъ собой, то-есть, былъ хоронитъ собой... теперь онъ обѣлится и красить волосы. Говорятъ, что для людей въ его положеніи воспоминанія молодости особенно дороги... а онъ меня зналъ двѣнадцать лѣтъ тому назадъ, волочился за мною... Да, да, конечно, онъ волочился за мной отъ нечего дѣлать, но все-таки... (*Вздыхаетъ*). И я въ то время, помнится, мечтала.. О чемъ не мечтаешь въ шестнадцать лѣтъ! (*Вдругъ выпрямляясь*). Ахъ Боже мой! да у меня, должно быть, хранится одно его письмо... Точно. Но гдѣ оно? Какъ досадно, что я прежде о немъ не вспомнила!.. Впрочемъ, я успѣю... (*Помолчавъ*). Посмотримъ. Но какъ кстати пришли эти ноты и книги! Мнѣ смѣшно... я точно генералъ передъ сраженьемъ, приготовляюсь встрѣтить непріятеля... А какъ я перемѣнилась въ послѣднее время! Неужели это я такъ холодно, такъ спокойно обдумываю, чтѣ мнѣ должно дѣлать? Нужда всему научитъ и отъ многаго отучитъ. Нѣтъ, я не спокойна, я въ волненіи теперь, но только отъ того, что я не знаю, удастся ли... Полно, такъ ли? Вѣдь ужъ я не ребенокъ, и воспоминанія уже стали дороги и для меня... какія бы они ни были... вѣдь другихъ у меня не будетъ, вѣдь ужъ полжизни, болѣе полжизни прошло. (*Улыбается*). Однако, они все не идутъ! И чего я прошу? чего добиваюсь? Самой бездѣлицы. Для него дать намъ возможность переѣхать въ Петербургъ, сыскать намъ тамъ мѣсто—бездѣлица. А Алексѣй Иванычъ всякому мѣсту будетъ радъ... Неужели жъ я и этого не добьюсь?.. Въ такомъ случаѣ, мнѣ и слѣдъ оставаться въ уѣздномъ городѣ... я не заслуживаю лучшей участи... (*Прикладываетъ руку къ щекѣ*). А у меня отъ

этой неизвѣстности, отъ всѣхъ этихъ размышленій — лихорадка; щеки такъ и горятъ (*Помолчавъ*). Что-жъ? Тѣмъ лучше... (*Услышавъ шумъ въ кабинетѣ*). Они идутъ... сраженіе начинается... О, робость, неумѣстная робость, оставь меня теперь! (*Берется за книгу и прислоняется къ спинкѣ дивана*).

ЯВЛЕНІЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна, Ступендьевъ и графъ Любинъ.

Графъ.

И такъ, я могу надѣяться на васъ, любезнѣйшій Алексѣй Иванычъ?

Ступендьевъ.

Ваше сіятельство, я, съ своей стороны, готовъ во всемъ, что́ отъ меня зависитъ...

Графъ.

Очень, очень вамъ благодаренъ. А бумаги я вамъ сообщу въ самое короткое время... Сегодня я вернусь къ себѣ, и завтра или послѣ завтра...

Ступендьевъ.

Слушаю-съ, слушаю-съ.

Графъ (*подходя къ Дарьѣ Ивановнѣ*).

Дарья Ивановна, вы, пожалуйста, извините меня: я сегодня, къ сожалѣнію, не могу у васъ остаться долѣе, но я надѣюсь, что въ другой разъ.

Дарья Ивановна.

Развѣ вы не обѣдаете у насъ, графъ? (*Встаетъ*).

Графъ.

Я вамъ очень благодаренъ за приглашеніе, но...

Дарья Ивановна.

А я такъ радовалась напередъ... и надѣялась, что вы проведете хоть немного времени съ нами! Конечно, мы не смѣемъ васъ удерживать...

Графъ.

Вы слишкомъ добры, но право... еслибъ вы знали—у меня столько дѣла...

Дарья Ивановна.

Вспомните, какъ давно мы не видались... и Богъ знаетъ, когда намъ придется опять увидѣться съ вами! Вѣдь вы у насъ такой рѣдкій гость...

Ступендьевъ.

Именно, ваше сіятельство, такъ сказать, фениксъ.

Дарья Ивановна *(перебивая его)*.

При томъ же, вы теперь не успѣете вернуться къ обѣду домой; а у насъ... я могу васъ увѣрить, вы отобѣдаете лучше, чѣмъ гдѣ-нибудь въ городѣ.

Ступендьевъ.

Мы вѣдь знали о прибытіи вашего сіятельства.

Дарья Ивановна *(опять перебивая его)*.

Такъ вы обѣщаете, не правда ли?

Графъ *(нѣсколько принужденно)*.

Вы такъ мило меня просите, что мнѣ невозможно вамъ отказать...

Дарья Ивановна.

А! *(Беретъ у него шляпу изъ рукъ и ставитъ на фортепіано)*.

Графъ *(Дарьѣ Ивановнѣ)*.

Признаюсь, я сегодня поутру, выѣзжая изъ дому, никакъ не ожидалъ имѣть удовольствіе встрѣтить васъ... *(Помолчавъ)*. А вашъ городъ, сколько я могъ замѣтить, не дуренъ.

Ступендьевъ.

Для уѣзднаго города — живетъ, ваше сіятельство.

Дарья Ивановна *(садясь)*.

Сядьте же, графъ, прошу васъ... *(Графъ садится)*. Вы не можете себѣ представить, какъ я счастлива, какъ

я рада видѣть васъ у себя... (*Къ мужу*). Ахъ! кстати, Alexis, тебя Миша спрашиваетъ.

Ступендьевъ.

Что ему надобно?

Дарья Ивановна.

Не знаю, но ты, кажется, ему очень нуженъ; поди, пожалуйста, къ нему.

Ступендьевъ.

Да какъ же я... ихъ сіятельство, вотъ... мнѣ теперь невозможно.

Графъ.

О, помилуйте, сдѣлайте одолженіе, не церемоньтесь. Я остаюсь въ очень пріятномъ обществѣ. (*Равнодушно проводитъ рукой по волосамъ*).

Ступендьевъ.

Да что-жъ его могло такъ приспичить?

Дарья Ивановна.

Ты ему нуженъ; ступай, mon ami.

Ступендьевъ (*помолчавъ*).

Слушаю... Но я сейчасъ вернусь... къ вашему сіятельству... (*Кланяется: графъ ему кланяется. Ступендьевъ уходитъ задомъ и говоритъ про себя*). И что ему такое вдругъ занадобилось?

ЯВЛЕНІЕ ПЯТНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна и графъ. Небольшое молчаніе. Графъ съ легкой улыбкой посматриваетъ сбоку на Дарью Ивановну и покачиваетъ головой.

Дарья Ивановна (*опуская глаза*).

Надолго вы пріѣхали въ наши края, ваше сіятельство?

Графъ.

Мѣсяца на два; я уѣду, какъ только дѣла мои нѣсколько устроятся.

Дарья Ивановна.

Вы въ Спасскомъ остановились?

Графъ.

Да, въ матушкиномъ имѣніи.

Дарья Ивановна.

Въ томъ же домѣ?

Графъ.

Въ томъ же. Признаюсь, въ немъ теперь жить невесело. Онъ такъ обветшалъ, такъ развалился... я на будущій годъ его намѣренъ сломать.

Дарья Ивановна.

Вы говорите, графъ, въ немъ теперь не весело жить... Я не знаю, мои воспоминанія о немъ чрезвычайно пріятны. Неужели вы точно хотите его сломать?

Графъ.

А развѣ вамъ его жаль?

Дарья Ивановна.

Еще бы! Я въ немъ провела лучшее время моей жизни. Притомъ, память о моей благодѣтельницѣ, вашей покойной матушкѣ... Вы понимаете...

Графъ *(перебивая ее)*.

Ну, да, да... я понимаю. *(Помолчавъ)*. А вѣдь точно, въ прежнее время тамъ бывало весело...

Дарья Ивановна.

А вы не забыли...

Графъ.

Чего?

Дарья Ивановна *(опять опустивъ глаза)*.

Прежняго времени?

Графъ *(понемногу оборачиваясь и начиная обращать нѣкоторое вниманіе на Дарью Ивановну)*.

Я ничего не забылъ, повѣрьте... Скажите, пожалуйста, Дарья Ивановна, сколько вамъ тогда было лѣтъ?..

Постойте, постойте. . Знаете ли, вѣдь вы отъ меня не можете скрыть свои годы?

Дарья Ивановна.

Я ихъ не скрываю... Мнѣ, графъ, столько, сколько вамъ было тогда—28 лѣтъ.

Графъ.

Неужели мнѣ тогда было уже 28 лѣтъ? Мнѣ кажется, вы ошибаетесь...

Дарья Ивановна.

О, нѣтъ, графъ, не ошибаюсь... Я слишкомъ хорошо помню все, что̀ касается до васъ...

Графъ (*принужденно смѣясь*).

Какой же я старикъ послѣ этого!

Дарья Ивановна.

Вы старикъ? Полноте!

Графъ.

Ну, положимъ, положимъ; я съ вами въ этомъ спорить не стану (*Помолчавъ*). Да, да, хорошее было тогда время! Помните наши утреннія прогулки въ саду, по липовой аллеѣ, передъ завтракомъ? (*Дарья Ивановна опускаетъ глаза*). Нѣтъ, скажите, помните?

Дарья Ивановна.

Я вамъ уже сказала, графъ, что намъ, деревенскимъ жителямъ, нельзя не помнить прошедшаго, особенно, когда оно... почти не повторялось. Вотъ вы—другое дѣло!

Графъ (*все болѣе одушевляясь*).

Нѣтъ, послушайте, Дарья Ивановна, вы этого не думайте. Я вамъ это серьёзно говорю. Конечно, въ большихъ городахъ такъ много разсѣянности, особенно для молодого человѣка; конечно, эта разнообразная, шумная жизнь... Но могу васъ увѣрить, Дарья Ивановна, первыя, знаете ли, первыя впечатлѣнія никогда не изглажи-

ваются, а иногда, среди этого вихря, сердце.. вы понимаете, сердце, наскучивъ пустотою... знаете ли, его такъ и тянетъ...

Дарья Ивановна.

О, да, графъ, я съ вами согласна: первыя впечатлѣнія не проходятъ. Я это испытала.

Графъ.

А! (*Помолчавъ*). А признайтесь, Дарья Ивановна, вѣдь вамъ, должно быть, здѣсь довольно скучно?

Дарья Ивановна (*съ разстановкой*).

Не скажу. Сначала мнѣ, точно, было нѣсколько трудно привыкать къ этому новому образу жизни; но потомъ... мой мужъ такой добрый, прекрасный человѣкъ!

Графъ.

О, да... я съ вами согласенъ... Онъ очень, очень достойный человѣкъ, очень; но...

Дарья Ивановна.

Потомъ я... я привыкла. Для счастія немного нужно. Домашній бытъ, семейство.. (*понизивъ голосъ*) и нѣсколько хорошихъ воспоминаній...

Графъ.

А у васъ есть такія воспоминанія?

Дарья Ивановна.

Есть, какъ у всякаго; съ ними легче переносить скуку.

Графъ.

Стало быть, вы все-таки скучаете иногда?

Дарья Ивановна.

Васъ это удивляетъ, графъ? Вы вспомните, я имѣла счастіе быть воспитанной въ домѣ вашей матушки. Сравните же то, къ чему я привыкла въ молодости, съ тѣмъ, что меня теперь окружаетъ. Конечно, ни мое состояніе, ни мое рожденіе, словомъ, ничто не давало мнѣ права на-

ѣяться, что я такъ же буду продолжать жить, какъ начала; но вы сами сказали: первыя впечатлѣнія не изглаживаются, и что нельзя же насильно выкинуть изъ памяти то *(потупляя голову)*, что благоразуміе совѣтовало бы забыть... Я буду откровенна съ вами, графъ. Неужели вы думаете, что я не чувствую, какъ вамъ все здѣсь должно казаться бѣдно... и смѣшно? Этотъ лакей, который спасается отъ васъ, какъ заяцъ; эта кухарка — и... и, можетъ быть, я сама...

Графъ.

Вы, Дарья Ивановна? Вы шутите, помилуйте! Да я, я васъ увѣрю... я, напротивъ, удивляюсь...

Дарья Ивановна *(живо)*.

Я вамъ скажу, чему вы удивляетесь, графъ. Вы удивляетесь тому, что я еще не совсѣмъ потеряла привычки моей молодости, что я еще не успѣла вполнѣ превратиться въ провинціалку... Это удивленіе для меня, вы думаете, лестно?

Графъ.

Какъ вы дурно толкуете мои слова, Дарья Ивановна!

Дарья Ивановна.

Можетъ быть; но оставимъ это, прошу васъ. До иныхъ ранъ, даже когда онѣ и зажили, все больно дотрогиваться. Притомъ же, я совершенно примирилась съ своей судьбой, живу одна въ своемъ темномъ уголку; и еслибъ вашъ пріѣздъ не пробудилъ во мнѣ многихъ воспоминаній, мнѣ бы все это и въ голову не пришло. Я бы, по крайней мѣрѣ, объ этомъ никогда не заговорила. Мнѣ и такъ совѣстно, что я, вмѣсто того, чтобъ занять васъ по мѣрѣ возможности...

Графъ.

Да за кого же вы меня принимаете, позвольте васъ спросить? Неужели же вы думаете, что я не дорожу ва-

ней довѣренностью, не умѣю цѣнить ее? Но вы клевещете на себя. Не можетъ быть, я не хочу вѣрить, чтобъ вы, съ вашимъ умомъ, съ вашимъ образованіемъ, остались незамѣченною здѣсь...

Дарья Ивановна.

Совершенно, графъ, увѣряю васъ. И я объ этомъ нисколько не тужу. Послушайте: я горда. Это только у меня и осталось отъ моего прошедшаго. Я не желаю нравиться людямъ, которые мнѣ самой не нравятся... Притомъ, мы бѣдны, зависимъ отъ другихъ; все это мѣшаетъ сближенію—такому сближенію, которое бы меня не оскорбляло. Такое сближеніе невозможно... Я и предпочла одиночество. Притомъ, мнѣ одиночество не страшно—я читаю, занимаюсь; къ счастью, я нашла въ мужѣ честнаго человѣка...

Графъ.

Да, это тотчасъ видно.

Дарья Ивановна.

Мой мужъ, конечно, не безъ странностей... Я вамъ говорю это такъ смѣло потому, что вы, съ вашимъ проницательнымъ взглядомъ, не могли ихъ не замѣтить—но онъ прекрасный человѣкъ. И я бы ни на что не жаловалась, я бы всѣмъ была довольна, еслибъ...

Графъ.

Еслибъ что?

Дарья Ивановна.

Еслибъ... иногда... иныя непредвидѣнныя... случайности не возмущали моего спокойствія.

Графъ.

Я не смѣю понимать васъ, Дарья Ивановна... Какія случайности? Вы сперва говорили о воспоминаніяхъ...

Дарья Ивановна *(прямо и невинно глядя въ глаза графу).*

Послушайте, графъ; я съ вами хитрить не стану. Я вообще хитрить не умѣю, а съ вами это было бы просто смѣшно. Неужели вы думаете, что для женщины ничего не значитъ увидѣть человѣка, котораго она знала въ молодости, знала совершенно въ другомъ мірѣ, въ другихъ отношеніяхъ—и увидать его, какъ я вижу теперь васъ... *(Графъ дрожкой поправляетъ волосы).* Говорить съ нимъ, вспоминать о прошломъ...

Графъ *(перебивая ее).*

А вы развѣ тоже думаете, что ничего не значитъ для мужчины, котораго судьба, такъ сказать, бросала во всѣ концы міра—что ничего ему не значитъ встрѣтить женщину, подобную вамъ, сохранившую всю... всю эту прелесть молодости, этотъ .. этотъ умъ, эту любезность—cette grâce?

Дарья Ивановна *(съ улыбкой).*

А между тѣмъ, эта женщина едва-едва уговорила этого мужчину остаться у ней обѣдать!

Графъ.

Ахъ, вы злопамятны! Но, нѣтъ, скажите, какъ вы думаете—это для него ничего не значитъ?

Дарья Ивановна.

Я этого не думаю. Вотъ, видите ли, какъ я съ вами откровенна. Всегда пріятно вспомнить про свою молодость, особенно, когда въ ней нѣтъ ничего такого, что могло бы служить упрекомъ.

Графъ.

Ну, и скажите, что отвѣтитъ эта женщина этому мужчинѣ, если онъ, этотъ мужчина, увѣритъ ее, что никогда, никогда не забывалъ ея, что свиданіе съ ней, такъ сказать, сердечно его тронуло?

Дарья Ивановна.

Что она отвѣтитъ?

Графъ.

Да, да, что она отвѣтитъ?

Дарья Ивановна.

Она ему отвѣтитъ, что сама тронута его ласковыми словами и *(протягивая ему руку)* предложитъ ему руку на возобновленіе старинной, искренней дружбы.

Графъ *(схватывая ея руку)*.

Vous êtes charmante. *(Хочетъ поцѣловать у ней руку, но Дарья Ивановна противится ему)*. Вы милы, вы чрезвычайно милы!

Дарья Ивановна *(встаетъ съ веселымъ видомъ)*.

Ахъ, какъ я рада! какъ я рада! Я такъ боялась, что вы не захотите вспомнить обо мнѣ, что вамъ будетъ неловко, непріятно у насъ, что вы даже найдете насъ невѣжливыми. .

Графъ *(сидя, слѣдитъ за ней глазами)*.

Скажите, Дарья Ивановна...

Дарья Ивановна *(идетъ къ нему оборачиваясь)*.

Что?

Графъ.

Вы отсовѣтовали Алексѣю Иванычу придти ко мнѣ? *(Дарья Ивановна молча кивнетъ головой)*.—Вы? *(Вставая)*. Увѣряю васъ честью, что вы въ этомъ раскаяться не будете.

Дарья Ивановна.

Еще бы! я васъ увидала.

Графъ.

Нѣтъ, нѣтъ, я не въ томъ смыслѣ говорю.

Дарья Ивановна *(невинно)*.

Не въ томъ? въ какомъ же?

Графъ.

А въ томъ, что вамъ грѣшно оставаться здѣсь. Я этого не потерплю. Я не потерплю, чтобъ такая жемчужина пропадала въ глуши... Я вамъ—я вашему мужу доставлю мѣсто въ Петербургѣ.

Дарья Ивановна.

Полноте!

Графъ.

Вы увидите.

Дарья Ивановна.

Да полноте, говорятъ вамъ.

Графъ.

Вы, можетъ быть, думаете, Дарья Ивановна, что у меня для этого нѣтъ довольно... э... э... (*Онъ ищетъ слова*). —influence?...

Дарья Ивановна.

Oh, j'en suis parfaitement persuadée!

Графъ.

Tiens! (*Какъ это выраженіе вырвалось невольно*).

Дарья Ивановна (*смѣясь*).

Вы, графъ, кажется, сказали: tiens! Неужели вы воображали, что я забыла по-французски?

Графъ.

Нѣтъ, я этого не воображалъ... mais quel accent!

Дарья Ивановна.

О, полноте!..

Графъ.

А мѣсто, все-таки, я вамъ обѣщаю.

Дарья Ивановна.

Въ самомъ дѣлѣ? не шутя?

Графъ.

Не-шутя, не шутя, вовсе не-шутя.

Дарья Ивановна.

Ну, тѣмъ лучше. Алексѣй Иванычъ вамъ будетъ очень, очень благодаренъ. (*Помолчавъ*). Только вы, пожалуиста, не подумайте...

Графъ.

Чего?

Дарья Ивановна.

Нѣтъ, ничего. Эта мысль не могла придти въ вашу голову, и потому ей не слѣдовало приходить въ мою. Такъ мы, можетъ быть, будемъ въ Петербургѣ? Ахъ какое счастье! Какъ Алексѣй Иванычъ будетъ радъ!

Графъ.

Вѣдь мы часто будемъ видѣться, не правда ли? Я гляжу на васъ, на ваши глаза, на ваши локоны — и мнѣ, право, кажется, что вамъ шестнадцать лѣтъ, и что мы, попрежнему, гуляемъ съ вами въ саду, sous ces magnifiques tilleuls... Ваша улыбка нисколько не измѣнилась, вашъ смѣхъ такъ же звонокъ, такъ же пріятенъ, aussi jeune qu'alors...

Дарья Ивановна.

А почему вы это знаете?

Графъ.

Какъ почему? Развѣ я не помню?

Дарья Ивановна.

Я тогда не смѣялась... Мнѣ было не до смѣху. Я была грустна, задумчива, молчалива — развѣ вы забыли? .

Графъ.

Все же иногда...

Дарья Ивановна.

Вамъ бы менѣе всякаго другого слѣдовало это позабыть, monsieur le comte. Ахъ, какъ мы были молоды тогда... особенно я!.. Вы — вы уже пріѣхали къ намъ блестящимъ молодымъ офицеромъ. Помните, какъ ваша

матушка вамъ обрадовалась, какъ не могла наглядѣться на васъ... Помните, какъ вы даже вашей старой тетушкѣ, княжнѣ Лизѣ, вскружили голову. . *(Помолчавъ).* Нѣтъ, я не смѣялась тогда.

Графъ.

Vous êtes adorable... plus adorable que jamais.

Дарья Ивановна.

En verité? Что значитъ воспоминанье! Вы мнѣ тогда этого не говорили.

Графъ.

Я? я, который...

Дарья Ивановна.

Ну, полноте. А не то, я могу подумать, что вы собираетесь мнѣ дѣлать комплименты; это не годится между старыми друзьями.

Графъ.

Я? вамъ комплименты?

Дарья Ивановна.

Да, вы. Не думаете ли вы, что вы много перемѣнились съ тѣхъ поръ, какъ я видѣла васъ? Впрочемъ, давайте говорить о чемъ нибудь другомъ. Скажите мнѣ лучше, что вы дѣлаете, какъ вы живете въ Петербургѣ—все это меня такъ интересуетъ... Вѣдь вы продолжаете заниматься музыкой, не правда ли?

Графъ.

Да, между дѣломъ, знаете.

Дарья Ивановна.

Что, у васъ такой же прекрасный голосъ?

Графъ.

Прекраснаго голоса у меня никогда не было, но я еще пою.

Дарья Ивановна.

Ахъ, я помню, у васъ былъ чудесный голосъ, такой симпатичный.. Вѣдь вы, кажется, тоже композировали?

Графъ.

Я и теперь занимаюсь иногда композиціей.

Дарья Ивановна.

Въ какомъ родѣ?

Графъ.

Въ итальянскомъ. Я другого не признаю. Pour moi— je fais peu: mais ce que je fais est bien. Кстати, вѣдь и вы занимались музыкой. Вы, помнится, сами очень мило пѣли, очень хорошо на фортепіанахъ играли. Я надѣюсь, вы всего этого не бросили?

Дарья Ивановна *(указывая на фортепіано и на лежащія на немъ ноты).*

Вотъ мой отвѣтъ.

Графъ.

А! *(Подходитъ къ фортепіано).*

Дарья Ивановна.

Но, къ сожалѣнію, фортепіано мое очень плохо; за то, по крайней мѣрѣ, вѣрно. Оно дребезжитъ, но отъ него не дѣлается тоски.

Графъ *(беретъ два-три аккорда).*

Звукъ недуренъ. Ахъ, кстати — какая мысль! Вѣдь вы разбираете à livre ouvert?

Дарья Ивановна.

Если не слишкомъ трудно, разбираю.

Графъ.

О! это нисколько не трудно. У меня здѣсь небольшая вещь, une bagatelle que j'ai composée, дуэтино изъ моей оперы для тенора и сопрано. Я—вы, можетъ быть, слыхали, я пишу оперу—для забавы, знаете ли... sans aucune prétention.

Дарья Ивановна

Неужели?

Графъ.

Такъ вотъ, если вы позволите, я пойлю за этимъ дуэтино, или, лучше, нѣтъ, я самъ схожу за нимъ. Мы его разберемъ съ вами—хотите?

Дарья Ивановна.

А оно у васъ здѣсь?

Графъ.

Здѣсь, на квартирѣ.

Дарья Ивановна.

Ахъ, ради Бога, графъ, принесите его поскорѣй. Боже мой, какъ я вамъ благодарна! Пожалуйста, ступайте за нимъ.

Графъ *(беретъ шляпу)*.

Сейчасъ, сейчасъ. Vous verrez, cela n'est pas mal. Я надѣюсь, что эта бездѣлка вамъ понравится.

Дарья Ивановна.

Можетъ ли быть иначе? Только я напередъ прошу вашего снисхожденія.

Графъ.

О, помилуйте! напротивъ, я... *(Уходя въ дверяхъ)*. А! такъ вамъ не до смѣху было тогда!

Дарья Ивановна.

Вы, кажется, надо мной теперь смѣетесь... А я бы могла вамъ показать одну вещь...

Графъ.

Что такое? что такое?

Дарья Ивановна.

Которая у меня хранится... Я бы посмотрѣла, узнали ли бы вы ее.

Графъ.

Да о чемъ вы говорите?

Дарья Ивановна.

Я ужъ знаю о чемъ. Ступайте теперь, принесите ваше дуэтино, а потомъ мы увидимъ.

Графъ.

Vous êtes un ange. Я сейчасъ вернусь. Vous êtes un ange! *(Дѣлаетъ ей рукой и исчезаетъ за передною).*

ЯВЛЕНІЕ ШЕСТНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна *одна.*

Дарья Ивановна *оглядѣвъ ему вслѣдъ и, послѣ небольшого молчанія, восклицаетъ).*

Побѣда! побѣда! . Неужели? И такъ скоро, такъ неожиданно! A! je suis un ange—je suis adorable! Стало-быть, я еще не совсѣмъ заржавѣла здѣсь. Я еще могу нравиться даже такимъ людямъ, какъ онъ *(улыбаясь)*, какъ онъ... О, милый мой графъ! я не могу скрыть, что вы довольно смѣшны и очень устарѣли. И онъ не поморщился, когда я ему сказала, что ему было тогда 28 лѣтъ вмѣсто 39... какъ я, однако, спокойно солгала. Ступайте за нашимъ дуэтино, какъ вы говорите. Вы можете быть напередъ увѣрены, что я найду его прелестнымъ. *(Останавливается передъ зеркаломъ, глядится и проводитъ обѣими руками по своей таліи).* Мое бѣдное, деревенское платьице, я скоро разстанусь съ тобой, прощай! Недаромъ я сама хлопотала надъ тобой, не даромъ я для тебя выпросила картинку у нашей городничихи. Ты мнѣ сослужило службу. Я тебя никогда не брошу; но въ Петербургѣ ужъ я тебя надѣвать не стану. *(Оборачивается).* Мнѣ кажется, на этихъ плечахъ не стыдно лежать и бархату...

ЯВЛЕНІЕ СЕМНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна. Дверь изъ передней слегка растворяется, и выказывается голова Миши. Онъ глядитъ нѣкоторое время на Дарью Ивановну и, не входя въ комнату, говоритъ вполголоса: „Дарья Ивановна!..“

Дарья Ивановна (*быстро оглядывается*).

А это вы, Миша! Что вамъ? Мнѣ теперь некогда...

Миша.

Я знаю, знаю... я не войду-съ; я только желалъ васъ предупредить, что Алексѣй Иванычъ сейчасъ придутъ.

Дарья Ивановна.

Зачѣмъ же вы съ нимъ не пошли гулять?

Миша.

Я гулялъ-съ съ нимъ, Дарья Ивановна; но они мнѣ сказали-съ, что желаютъ идти на службу; я не могъ ихъ удержать-съ.

Дарья Ивановна.

Ну, онъ отправился на службу?

Миша.

Они, точно, вошли въ присутствіе, но черезъ короткое время изволили выйти-съ.

Дарья Ивановна.

А вы почему знаете, что онъ вышелъ?

Миша.

А я изъ-за угла глядѣлъ-съ. (*Прислушивается*). Вотъ, они, кажется, сюда идутъ-съ. (*Скрывается и черезъ минуту показывается опять*). Вѣдь вы меня не забудете-съ?

Дарья Ивановна.

Нѣтъ, нѣтъ.

Миша.

Слушаю-съ. (*Исчезаетъ*).

ЯВЛЕНІЕ ВОСЕМНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна; немного погодя, Алексѣй Ивановичъ.

Дарья Ивановна.

Неужели Алексѣй Иванычъ вздумалъ ревновать? Вотъ кстати, нечего сказать! (*Она садится. Изъ двери направо выходитъ Алексѣй Ивановичъ. Онъ въ смущеніи. Дарья Ивановна оглядывается*). А, это ты, Alexis?

Ступендьевъ.

Я, я, душа моя, я. А развѣ графъ ушелъ?

Дарья Ивановна.

Я думала, что ты на службѣ.

Ступендьевъ.

Я и то заходилъ въ присутствіе, сказать, знаешь, чтобъ меня не ждали. Да и какъ же бы я могъ сегодня? У насъ такой почетный гость... Да куда-жъ это онъ ушелъ?

Дарья Ивановна (*встаетъ*).

Послушайте, Алексѣй Ивановичъ, хотите вы получить хорошее мѣсто, съ хорошимъ жалованьемъ, въ Петербургѣ?

Ступендьевъ.

Я? Еще бы!

Дарья Ивановна.

Хотите?

Ступендьевъ.

Конечно... Какой вопросъ!

Дарья Ивановна.

Такъ оставьте меня одну.

Ступендьевъ.

То-есть, какъ одну?

Дарья Ивановна.

Одну съ графомъ. Онъ сейчасъ придетъ. Онъ пошелъ на свою квартиру за дуэтино.

Ступендьевъ.

За дуэтино?

Дарья Ивановна.

Да, за дуэтино. Онъ сочинилъ дуэтъ. Мы хотимъ его вмѣстѣ разобрать.

Ступендьевъ.

Отчего же я долженъ уйти?.. Я бы тоже хотѣлъ послушать ..

Дарья Ивановна.

Ахъ, Алексѣй Иванычъ! Вы знаете, всѣ авторы ужасно робки, и третье лицо—для нихъ, просто, бѣда.

Ступендьевъ.

Для авторовъ? Г-мъ... Да, третье лицо... Но, я право, не знаю, прилично ли это будетъ... Какъ же это я уйду изъ дому?.. Графъ, наконецъ, можетъ обидѣться.

Дарья Ивановна.

Нисколько,—увѣряю тебя. Онъ знаетъ, что ты человѣкъ занятой, служащій; притомъ же, ты къ обѣду вернешься.

Ступендьевъ.

Къ обѣду? Да.

Дарья Ивановна.

Въ три часа.

Ступендьевъ.

Въ три часа. Г-мъ! Да... Я совершенно съ тобою согласенъ. Къ обѣду. Да, въ три часа. *(Вертится на мѣстѣ).*

Дарья Ивановна (*подождавъ*).

Ну, что же ты?

Ступендьевъ.

Я не знаю... У меня что-то, словно этакъ, голова болитъ. Вотъ эта, лѣвая сторона.

Дарья Ивановна.

Неужели? Лѣвая сторона?

Ступендьевъ.

Ей-богу. Вотъ, вотъ, вся эта сторона: я не знаю... мнѣ, кажется, лучше дома остаться.

Дарья Ивановна.

Послушай, мой другъ, ты ревнуешь меня къ графу, это ясно.

Ступендьевъ.

Я? Съ чего ты это взяла? Это было бы слишкомъ глупо...

Дарья Ивановна.

Конечно, это было бы очень глупо, въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія; но ты ревнуешь.

Ступендьевъ.

Я?

Дарья Ивановна.

Ты ревнуешь меня къ человѣку, который краситъ себѣ волосы.

Ступендьевъ.

Графъ себѣ краситъ волосы? Такъ что-жъ? Я ношу парикъ.

Дарья Ивановна.

И то правда; а потому, такъ какъ мнѣ твое спокойствіе дороже всего, пожалуй, оставайся... Но ужъ не думай о Петербургѣ.

Ступендьевъ.

Да отчего же? развѣ это мѣсто въ Петербургѣ... развѣ оно зависитъ отъ моего отсутствія?

Дарья Ивановна.

Именно.

Ступендьевъ.

Г-мъ! Странно. Я, конечно, согласенъ съ тобой; но, все-таки, это странно, согласись и ты.

Дарья Ивановна.

Можетъ быть.

Ступендьевъ.

Какъ это странно... какъ это странно! *(Расхаживаетъ по комнатѣ).* Г-мъ!

Дарья Ивановна.

Но, во всякомъ случаѣ, рѣшайся скорѣе... Графъ сейчасъ долженъ вернуться.

Ступендьевъ.

Какъ это странно! *(Помолчавъ).* Знаешь ли что, Даша, я останусь.

Дарья Ивановна.

Какъ тебѣ угодно.

Ступендьевъ.

Да развѣ графъ тебѣ говорилъ что-нибудь объ этомъ мѣстѣ?

Дарья Ивановна.

Я ничего не могу прибавить къ тому, что я тебѣ уже сказала. Оставайся или уходи, какъ хочешь.

Ступендьевъ.

И хорошее мѣсто?

Дарья Ивановна.

Хорошее.

Ступендьевъ.

Я совершенно съ тобою согласенъ. Я... я остаюсь... я рѣшительно остаюсь, Даша. *(Въ передней раздается голосъ графа, который объявитъ рулетку).* Вотъ онъ. *(Послѣ небольшого колебанія).* Въ три часа! Прощай! *(Входитъ въ кабинетъ).*

Дарья Ивановна.

Слава Богу!

ЯВЛЕНІЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЕ.

Дарья Ивановна и графъ; у него въ рукахъ свертокъ.

Дарья Ивановна.

Наконецъ, я васъ дождалась, графъ.

Графъ.

Me voilà, me voilà, ma toute belle. Я немножко замѣшкался.

Дарья Ивановна.

Покажите, покажите... Вы не можете себѣ представить, въ какомъ я нетерпѣніи *(Беретъ у него свертокъ изъ рукъ и съ жадностью его разсматриваетъ)*.

Графъ.

Вы, пожалуйста, не ожидайте чего-нибудь этакого, слишкомъ необыкновеннаго. Вѣдь я вамъ напередъ сказалъ, что это бездѣлка, сущая бездѣлка.

Дарья Ивановна (*не сводя глазъ съ нотъ*).

Напротивъ, напротивъ... Oh! mais c'est charmant! Ахъ, какъ этотъ переходъ милъ! *(Указывая пальцемъ на одно мѣсто)*. Ахъ, я влюблена въ этотъ переходъ...

Графъ (*съ скромной усмѣшкой*).

Да, онъ не совсѣмъ обыкновенный.

Дарья Ивановна.

И эта rentrée!

Графъ.

А! она вамъ нравится?

Дарья Ивановна.

Очень, очень мило! Ну, пойдемте, пойдемте; что время терять! *(Идетъ къ фортепіано, садится, поднимаетъ пюпитръ и кладетъ ноты... Графъ становится за ея стуломъ)*.

Дарья Ивановна.

Это—andante?

Графъ.

Andante andante amoroso quasi cantando. *(Откашливается).* Г-мъ, г-мъ! Я сегодня не въ голосѣ.. Но вы извините... Une voix de compositeur. vous savez.

Дарья Ивановна.

Извѣстная отговорка. Что-жъ мнѣ, бѣдной, сказать послѣ этого? Я начинаю. *(Она играетъ ритурнель).* Вотъ это трудно.

Графъ.

Не для васъ.

Дарья Ивановна.

А слова очень милы.

Графъ.

Да... я ихъ напелъ, кажется, dans Metastase... я не знаю, четко ли они написаны. *(Указывая пальцемъ).* Это онъ ей поетъ:

La dolce tua immagine
O, vergine amata
Dell' anima inamorata...

Да вотъ, позвольте, слушайте. *(Поетъ романсъ въ итальянскомъ вкусѣ: Дарья Ивановна аккомпанируетъ ему).*

Дарья Ивановна.

Прекрасно, прекрасно... Oh, que c'est joli!

Графъ.

Вы находите?

Дарья Ивановна.

Удивительно, удивительно!

Графъ.

Я еще не такъ это спѣлъ, какъ бы слѣдовало. Но какъ вы мнѣ аккомпанировали, Боже мой! Я васъ увѣряю, никто, никто мнѣ такъ не аккомпанировалъ... никто!

Дарья Ивановна.

Вы мнѣ льстите.

Графъ.

Я? это не въ моемъ характерѣ, Дарья Ивановна. Вѣрьте мнѣ, c'est moi qui le dis. Вы великая музыкантша.

Дарья Ивановна (*словно все еще погруженная въ созерцаніе нотъ*).

Какъ этотъ пассажъ мнѣ нравится! Какъ это ново!

Графъ.

Не правда ли?

Дарья Ивановна.

И неужели вся опера такъ же хороша?

Графъ.

Вы знаете, въ этомъ дѣлѣ авторъ не судья; но мнѣ кажется, что по крайней мѣрѣ, остальное не хуже, если не лучше.

Дарья Ивановна.

Боже мой! Неужели вы мнѣ не сыграете что-нибудь изъ этой оперы?

Графъ.

Я былъ бы слишкомъ радъ и счастливъ исполнить вашу просьбу, Дарья Ивановна, но къ сожалѣнію, я не играю на фортепіано и ничего не взялъ съ собой.

Дарья Ивановна.

Какъ жаль! (*Вставая*). До другого раза. Вѣдь я надѣюсь, графъ, что вы побываете къ намъ передъ нашимъ отъѣздомъ?

Графъ.

Я? я, если вы позволите, готовъ къ вамъ ѣздить каждый день. Что-жъ касается до моего обѣщанія, то ужъ на этотъ счетъ вы можете быть совершенно покойны.

Дарья Ивановна (*невинно*).

Какого обѣщанія?

Графъ.

Я вашему мужу доставлю мѣсто въ Петербургѣ, ручаюсь вамъ честнымъ словомъ. Вамъ нельзя здѣсь оставаться. Помилуйте, это было бы, просто, срамъ! Vous n'êtes pas faites, чтобы этакъ... pour végéter ici. Вы должны быть однимъ изъ блестящихъ украшеній нашего общества, и я хочу... я буду гордиться тѣмъ, что я первый... Но вы, кажется, задумались... о чемъ, смѣю спросить?

Дарья Ивановна (*напѣвая, будто про себя*).

La dolce tua immagine...

Графъ.

А! я зналъ, я зналъ, что эта фраза останется у васъ въ памяти... Вообще все, что я дѣлаю, est très chantant.

Дарья Ивановна.

Эта фраза чрезвычайно мила. Но извините, графъ... я не слыхала, что вы мнѣ говорили... по милости вашей музыки.

Графъ.

Я вамъ говорилъ, Дарья Ивановна, что вамъ непремѣнно нужно переѣхать въ Петербургъ—во-первыхъ, для васъ и для вашего мужа, а во-вторыхъ, и для меня. Я осмѣливаюсь упомянуть о себѣ, потому что... потому что наша старинная, можно сказать, связь даетъ мнѣ нѣкоторое право на это. Я никогда не забывалъ васъ, Дарья Ивановна, а теперь болѣе чѣмъ когда-нибудь могу васъ увѣрить, что я искренно вамъ преданъ... что эта встрѣча съ вами...

Дарья Ивановна (*печально*).

Графъ, къ чему вы это говорите?

Графъ.

Почему-жъ мнѣ не говорить того, что я чувствую?

Дарья Ивановна.

Потому, что вамъ не слѣдовало бы возбуждать во мнѣ ..

Графъ.

Что̀ возбуждать... что̀ возбуждать? говорите...

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТОЕ.

Тѣ же и Ступендьевъ показывается въ дверяхъ кабинета.

Дарья Ивановна.

Напрасныя ожиданія.

Графъ.

Почему-жъ напрасныя? И какія ожиданья?

Дарья Ивановна.

Почему? Я постараюсь быть откровенной съ вами, Валерьянъ Николаичъ.

Графъ.

Вы помните мое имя!

Дарья Ивановна.

Вотъ, видите ли, здѣсь... вы обратили на меня... нѣкоторое вниманіе, а въ Петербургѣ, я, можетъ быть, покажусь вамъ такою незначительною, что вы, пожалуй, будете сожалѣть о томъ, что̀ теперь намѣрены сдѣлать для насъ.

Графъ.

О, что̀ вы говорите, помилуйте! Вы себѣ не знаете цѣны. Но развѣ вы не понимаете... mais vous êtes une femme charmante... Сожалѣть о томъ, что̀ я сдѣлаю для васъ, Дарья Ивановна!

Дарья Ивановна (*увидавъ Ступендьева*).

Для моего мужа, вы хотите сказать.

Графъ.

Ну, да, да, для вашего мужа. Сожалѣть... Нѣтъ, вы еще не знаете настоящихъ моихъ чувствъ... я тоже хочу быть откровеннымъ съ вами... въ свою очередь.

Дарья Ивановна (*въ смущеньи*).

Графъ...

Графъ.

Вы не знаете моихъ настоящихъ чувствъ, говорю вамъ: вы ихъ не знаете.

Ступендьевъ *(быстро сходитъ въ комнату, приближается къ графу, который стоитъ къ нему спиной, и кланяется).*

Ваше сіятельство, ваше сіятельство...

Графъ.

Вы не знаете чувствъ моихъ, Дарья Ивановна.

Ступендьевъ *(кричитъ).*

Ваше сіятельство, ваше сіятельство...

Графъ *(быстро оборачивается, глядитъ на него нѣкоторое время и спокойно говоритъ).*

А, это вы, Алексѣй Иванычъ? Откуда вы явились?

Ступендьевъ.

Изъ кабинета... изъ кабинета, ваше сіятельство. Я былъ тутъ, въ кабинетѣ, ваше сіятельство ..

Графъ.

Я думалъ, что вы на службѣ. А мы здѣсь съ вашей супругой занимались музыкой. Господинъ Ступендьевъ, вы счастливѣйшій человѣкъ! Я вамъ это говорю такъ просто, безъ обиняковъ, потому что я вашу жену знаю съ дѣтства.

Ступендьевъ.

Вы слишкомъ добры, ваше сіятельство.

Графъ.

Да, да... Вы счастливый человѣкъ!

Дарья Ивановна.

Другъ мой, ты можешь благодарить графа.

Графъ *(быстро перерывая).*

Permettez... Je le lui dirai moi-même... plus tard... quand nous serons plus d'accord. *(Громко къ Ступендьеву).* Вы счастливый человѣкъ! Любите вы музыку?

Ступендьевъ.

Какъ же, ваше сіятельство. Я...

Графъ *(обращаясь къ Дарьѣ Ивановнѣ).*

Кстати... вы мнѣ хотѣли что-то показать, вы забыли?

Дарья Ивановна.

Я?

Графъ.

Да... вы... Vous avez déjà oublié?

Дарья Ивановна *(быстро вполголоса).*

Il est jaloux et il comprend le français. Ахъ, да, точно... Я теперь вспомнила: я хотѣла вамъ... я хотѣла вамъ показать нашъ садъ: до обѣда еще есть время.

Графъ.

А! *(Помолчавъ).* А! у васъ есть садъ?

Дарья Ивановна.

Небольшой, но въ немъ довольно цвѣтовъ.

Графъ.

Да, да, я помню: вы всегда были до нихъ большая охотница. Покажите, покажите мнѣ вашъ садъ, сдѣлайте одолженіе. *(Идетъ къ фортепіано за шляпой).*

Ступендьевъ *(вполголоса, подходя къ Дарьѣ Ивановнѣ).*

Что-жъ это... что-жъ это... что-жъ это значитъ—а?

Дарья Ивановна *(вполголоса).*

Въ три часа, или безъ мѣста. *(Отходитъ отъ него и беретъ со стола зонтикъ).*

Графъ *(возвращаясь).*

Дайте мнѣ вашу руку. *(Вполголоса).* Я васъ понимаю.

Дарья Ивановна *(глядя на него съ злой затаенной усмѣшкой).*

Вы думаете?

Ступендьевъ *(словно просыпаясь).*

Да, позвольте, позвольте.. И я съ вами пойду.

Дарья Ивановна *(останавливается и оглядывается).*

И ты хочешь идти, mon ami? Ступай, ступай съ нами, ступай. *(Она съ графомъ направляются къ двери сада).*

Ступендьевъ.

Да... я... я пойду. *(Схватываетъ шляпу и дѣлаетъ нѣсколько шаговъ).*

Дарья Ивановна.

Ступай, ступай... *(Она уходитъ съ графомъ).*

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЕ.

Ступендьевъ *(дѣлаетъ еще нѣсколько шаговъ, комкаетъ шляпу и бросаетъ ее на полъ).*

Да, чортъ возьми, я остаюсь! остаюсь! не пойду! *(Ходитъ по комнатѣ).* Я человѣкъ рѣшительный, я не люблю полумѣръ. Я хочу видѣть, докуда... я хочу все это вынести до конца. Я хочу убѣдиться собственными глазами. Вотъ что я хочу... Вѣдь это, наконецъ, неслыханное дѣло! — Ну, положимъ, она знала его въ дѣтствѣ; ну, положимъ, она образованная женщина, очень, очень образованная женщина — да какая же нужда меня-то дурачить? Оттого, что я не получилъ воспитанія? Во-первыхъ, это не моя вина. Говоритъ тамъ о мѣстѣ въ Петербургѣ — ну, что за вздоръ? ну, можно ли этому повѣрить? Какъ бы не такъ! Графъ этотъ сейчасъ дастъ мнѣ мѣсто! Да и, наконецъ, самъ-то онъ развѣ такая важная птица — дѣла его совершенно плохи... Ну, положимъ, онъ тамъ какъ-нибудь мнѣ, точно, доставитъ мѣсто; да зачѣмъ все такъ съ нимъ, тетъ-анъ-тетъ, цѣлый день?.. Вѣдь это неприлично! Ну, обѣщалъ — и конецъ. Въ три часа... Еще говоритъ, въ три часа *(глядитъ на часы)*, а теперь всего четверть третьяго!

(*Останавливается*). А пойду-ка я въ садъ! (*Взявъ шляпу*) Вишь, не видать ихъ. (*Поправляетъ шляпу и расправляется*). Пойду, ей-богу, пойду. Сама же, сама мнѣ (*передразнивая жену*): ступай, мон-ами, ступай! (*Помолчавъ*). Да, какъ бы не такъ, пойдешь! Нѣтъ, братъ, знаю я тебя... куда тебѣ пойти! Пойдешь, какъ же, сейчасъ! :)! (*Съ досадой опять швыряетъ шляпу на полъ*).

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЕ.

Ступендьевъ и Миша выходитъ изъ дверей.

Миша (*подходя къ Ступендьеву*).

Что съ вами, Алексѣй Иванычъ? вы какъ-будто не совсѣмъ въ своей тарелкѣ-съ? (*Поднимаетъ шляпу, расправляетъ ее и ставитъ на столъ*). Что съ вами-съ?

Ступендьевъ.

Отстань, братъ, пожалуйста. Не надоѣдай хоть ты, по крайней мѣрѣ.

Миша.

Помилуйте, Алексѣй Иванычъ, не извольте такъ выражаться; неужели я васъ чѣмъ-нибудь обезпокоилъ-съ?

Ступендьевъ (*помолчавъ*)

Не ты меня безпокоишь, а (*показываетъ рукою въ направленіи къ саду*) вотъ кто!

Миша (*глядитъ въ дверь, повернувъ голову*).

Кто же такое, смѣю спросить?

Ступендьевъ.

Кто?.. онъ...

Миша.

Кто онѣ-съ?

Ступендьевъ.

Какъ-будто ты не знаешь! Этотъ пріѣзжій графъ.

Миша.

Какимъ же манеромъ могъ онъ васъ безпокоить-съ?

Ступендьевъ.

Какимъ манеромъ!.. Онъ, вотъ, съ утра отъ Дарьи Ивановны не отходитъ, поетъ съ ней, гуляетъ.. Что ты думаешь... это... это пріятно? пріятно это—а? для мужа, то-есть.

Миша.

Для мужа ничего-съ.

Ступендьевъ.

Какъ ничего? Развѣ ты не слышишь: гуляетъ съ ней, поетъ?

Миша.

Только-то-съ?.. Помилуйте, Алексѣй Иванычъ, какъ вамъ не грѣшно, этакъ, того-съ... безпокоиться? Вѣдь это все, такъ сказать, для вашего блага дѣлается. Графъ, человѣкъ важный, съ вліяніемъ, знать Дарью Ивановну съ дѣтства—какъ же этимъ не воспользоваться, помилуйте-съ? Да послѣ этого намъ бы, просто, стыдно было показаться на глаза всякому благомыслящему человѣку. Я чувствую, что выраженія мои сильны, слишкомъ сильны, но мое усердіе къ вамъ...

Ступендьевъ.

Убирайся ты съ твоимъ усердіемъ! (*Садится и отворачивается*).

Миша.

Алексѣй Иванычъ.. (*Помолчавъ*). Алексѣй Иванычъ!

Ступендьевъ (*не перемѣняя положенія*).

Ну, что тебѣ?

Миша.

Что вы изволите такъ сидѣть? Пойдемте лучше гулять.

Ступендьевъ.

Не хочу я гулять.

Миша.

Пойдемте-съ... Ей-богу, пойдемте-съ.

Ступендьевъ (*быстро оборачиваясь и скрещивая руки*).

Да что тебѣ надобно, наконецъ? а?.. Что ты отъ меня сегодня ни на шагъ не отходишь съ утра? Что, тебя ко мнѣ приставили, какъ няньку, что ли?

Миша (*опуская глаза*).

Точно, приставили-съ.

Ступендьевъ (*вставая*).

Кто, смѣю спросить?

Миша.

Для вашего же блага-съ, Алексѣй Иванычъ.

Ступендьевъ.

Позвольте узнать, милостивый государь, кто васъ ко мнѣ приставилъ?

Миша (*съ нѣкоторымъ стѣсненіемъ*).

Только выслушайте меня, Алексѣй Иванычъ, ради Бога. Два слова, Алексѣй Иванычъ, два слова... я не могу вамъ, этакъ, подробно объяснить. Кажется, вотъ, дождичекъ идти собирается... они сейчасъ придутъ...

Ступендьевъ.

Дождикъ собирается идти, а ты меня зовешь гулять!

Миша.

Да мы можемъ, этакъ не по улицѣ... Помилуйте, Алексѣй Иванычъ, не тревожьтесь... Чего вы можете бояться?.. Вѣдь мы тутъ, вѣдь мы наблюдаемъ-съ... вѣдь, кажется, это все вещь такая извѣстная-съ... Вы, вотъ, въ три часа вернетесь...

Ступендьевъ.

Да изъ чего ты-то хлопочешь? Что она тебѣ такое говорила?..

Миша.

Онѣ мнѣ ничего, этакъ собственно не говорили-съ... а такъ-съ... Помилуйте, вѣдь вы оба мои благодѣтели. Вы

мой благодѣтель, а Дарья Ивановна моя благодѣтельница; притомъ же, онѣ мнѣ и родственница. Какъ же мнѣ не радѣть... *(Беретъ его подъ руку).*

Ступендьевъ.

Я остаюсь, говорятъ! Мое мѣсто здѣсь! Я здѣсь хозяинъ... Здѣсь! мое мѣсто! Я разрушу ихъ замыселъ!

Миша.

Конечно, вы хозяинъ-съ; да вѣдь, коли я вамъ говорю, что мнѣ все извѣстно...

Ступендьевъ.

Такъ что-жъ? Ты думаешь, она тебя не проведетъ? Небойсь, ты, братъ, еще молодъ и глупъ. Ты еще женщинъ не знаешь...

Миша.

Гдѣ мнѣ ихъ знать-съ... Только вотъ-съ...

Ступендьевъ.

Я здѣсь графа засталъ и своими собственными ушами слышалъ, какъ онъ приставалъ: вы, молъ, сударыня, не знаете моихъ чувствій; я, молъ, ихъ вамъ открою, мои чувствія... А ты зовешь меня гулять...

Миша (*тоскливо*).

Кажется, дождикъ накрапываетъ... Алексѣи Иванычъ! Алексѣй Иванычъ!

Ступендьевъ.

Вѣдь вишь, присталь! *(Помолчавъ).* А вѣдь въ самомъ дѣлѣ накрапываетъ!

Миша.

Они сюда идутъ, они сюда идутъ... *(Опять беретъ его подъ руку).*

Ступендьевъ (*упираясь*).

Да нѣтъ же, говорятъ! *(Помолчавъ).* Ну, а впрочемъ, чортъ возьми, пойдемъ!

Миша.

Позвольте, я шляпу, шляпу...

Ступендьевъ.

Гдѣ тутъ шляпу! брось! *(Оба убѣгаютъ за перегородку)*

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕ.

Дарья Ивановна и графъ входятъ изъ сада.

Графъ.

Charmant. charmant.

Дарья Ивановна.

Вы находите?

Графъ.

Вашъ садъ чрезвычайно милъ, какъ и все здѣсь. *(Помолчавъ)*. Дарья Ивановна, я признаюсь... я всего этого не ожидалъ; я въ очарованіи, я въ очарованіи...

Дарья Ивановна.

Чего вы не ожидали, графъ?

Графъ.

Вы меня понимаете. Но когда вы мнѣ покажете это письмо?

Дарья Иванонна.

Зачѣмъ оно вамъ?..

Графъ.

Какъ зачѣмъ?.. Я бы желалъ знать, такъ же ли я чувствовалъ въ то время, въ то прекрасное время, когда мы были такъ молоды оба...

Дарья Ивановна.

Графъ, намъ, я думаю, лучше не касаться до того времени.

Графъ.

Да почему же? Развѣ вы, Дарья Ивановна, развѣ вы не видите, какое вы произвели на меня впечатлѣніе!..

Дарья Ивановна (*съ смущеніемъ*).

Графъ...

Графъ.

Нѣтъ, выслушайте меня... Я вамъ правду скажу... Когда я пришелъ сюда, когда я васъ увидѣлъ, я, признаюсь, подумалъ—извините меня, пожалуйста—я подумалъ, что вы желали только возобновить знакомство со мной...

Дарья Ивановна (*поднимая глаза*).

И вы не ошиблись...

Графъ.

И потому я... я...

Дарья Ивановна (*съ улыбкой*).

Далѣе, графъ, далѣе.

Графъ.

Потомъ я вдругъ убѣдился, что имѣю дѣло съ женщиной чрезвычайно плѣнительной, а теперь откровенно долженъ вамъ сознаться—теперь вы мнѣ совершенно вскружили голову.

Дарья Ивановна.

Вы смѣетесь надо мной, графъ...

Графъ.

Я смѣюсь надъ вами?

Дарья Ивановна.

Да, вы! Сядемте, графъ. Позвольте мнѣ вамъ сказать два слова. (*Садится*).

Графъ (*садясь*).

Вы мнѣ все не вѣрите!..

Дарья Ивановна.

А вы хотите, чтобъ я вамъ вѣрила? Полноте... какъ будто бы я не знаю, какого рода впечатлѣніе произвожу на васъ. Сегодня я вамъ, Богъ знаетъ, почему, нравлюсь;

завтра вы меня позабудете. *(Она хочетъ говорить, но онъ ее останавливаетъ).* Поставьте себя въ мое положеніе... Вы еще молоды, блестящи, живете въ большомъ свѣтѣ; у насъ вы случайный гость!..

Графъ.

Но...

Дарья Ивановна (*останавливая его*).

Мимоходомъ вы замѣтили меня. Вы знаете, что наши дороги въ жизни такъ различны... что же вамъ стоитъ увѣрить меня въ вашей... въ вашей дружбѣ?.. Но я, графъ, я, которой суждено провести весь свой вѣкъ въ уединеніи—я должна дорожить своимъ покоемъ, я должна строго наблюдать за своимъ сердцемъ, если не хочу современемъ...

Графъ (*перебивая ее*).

Сердцемъ, сердцемъ; vous dites сердцемъ! Да развѣ у меня тоже нѣтъ сердца, наконецъ? И почему вы знаете, что оно, это сердце, не... не заговорило, наконецъ? Вы говорите: уединенье? Но почему же уединенье?

Дарья Ивановна.

Я дурно выразилась, графъ: я не одна—я не имѣю права говорить объ уединеніи.

Графъ.

Понимаю, понимаю—вашъ мужъ... но развѣ... развѣ... Вѣдь это только между нами... одна, стало быть... de la sympathie. *(Небольшое молчаніе).* Мнѣ только, признаюсь, одно больно: мнѣ больно, что вы не отдаете мнѣ справедливости, что вы видите во мнѣ какого-то, я не знаю... какого-то фальшиваго человѣка... что вы не вѣрите мнѣ, наконецъ...

Дарья Ивановна (*помолчавъ и посмотрѣвъ на него сбоку*).

Такъ вѣрить мнѣ вамъ, графъ?

Графъ.

Oh, vous êtes charmante! *(Беретъ ея руку. Дарья Ивановна сперва какъ-будто хочетъ вырвать ее, потомъ оставляетъ. Графъ съ жаромъ ее цѣлуетъ).* Да, вѣрьте мнѣ, Дарья Ивановна, вѣрьте... я васъ не обманываю. Я сдержу всѣ свои обѣщанія. Вы будете жить въ Петербургѣ... Вы... вы... увидите. И не въ уединеніи... я за это вамъ ручаюсь. Вы говорите, я васъ забуду? Какъ бы вы меня не забыли!

Дарья Ивановна.

Валерьянъ Николаичъ!

Графъ.

А, вы сами теперь видите, какъ непріятно, какъ оскорбительно сомнѣніе! Вѣдь я бы могъ тоже подумать, что вы притворяетесь, que c'est n'est pas pour mes beaux yeux....

Дарья Ивановна.

Валерьянъ Николаичъ!

Графъ *(болѣе и болѣе воодушевляясь и вставая).*

Впрочемъ, что мнѣ за дѣло, какого-бы вы ни были мнѣнія обо мнѣ!.. Я... я долженъ вамъ сказать, что вамъ душевно предать, что я, наконецъ, влюбленъ въ васъ, страстно, страстно влюбленъ, и готовъ на колѣняхъ поклясться вамъ.

Дарья Ивановна.

На колѣняхъ, графъ! *(Встаетъ).*

Графъ.

Да, на колѣняхъ, еслибъ это не было принято—такъ, чѣмъ-то театральнымъ.

Дарья Ивановна.

Отчего же?. Нѣтъ, это признаюсь, это должно быть очень пріятно—для женщины. *(Быстро оборачивается къ Любинѣ).* Станьте на колѣни, графъ, коли вы точно не смѣетесь надо мной.

Графъ.

Съ удовольствіемъ, Дарья Ивановна, если это только можетъ васъ заставить повѣрить, наконецъ... *(Не безъ труда становится на колѣни.)*

Дарья Ивановна (*хочетъ ему стать на колѣни и быстро приближается къ нему*).

Помилуйте, графъ, что вы! я шутила, встаньте.

Графъ. (*пробуетъ встать и не можетъ*).

Все равно, оставьте. Je vous aime, Dorothée... Et vous?

Дарья Ивановна.

Встаньте, прошу васъ... *(На порогѣ показывается Ступишкинъ, напрасно преслѣдуемый Мишей).* Встаньте... *(Онъ дѣлаетъ знаки и самъ съ трудомъ удерживается смѣяться).* Встаньте... *(Графъ съ изумленіемъ глядитъ на него и замѣчаетъ ея знаки.* Да встаньте же, говорятъ...

Графъ (*не вставая*).

Кому вы дѣлаете знаки?

Дарья Ивановна.

Графъ, ради Бога, встаньте!

Графъ.

Дайте мнѣ руку.

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТОЕ.

Тѣ же. Ступендьевъ и Миша. Ступендьевъ во время этого разговора подошелъ къ самому графу. Миша остановился у порога. Дарья Ивановна глядитъ на графа, на мужа и съ звонкимъ хохотомъ бросается въ кресло. Графъ въ смущеніи оглядывается и видитъ Ступендьева. Тотъ ему кланяется. Графъ съ досадой обращается къ нему.

Графъ.

Помогите мнѣ встать, милостивый государь... Я какъ-то... здѣсь сталъ на колѣни. Да помогите же мнѣ! *(Дарья Ивановна перестаетъ смѣяться).*

Ступендьевъ (*хочетъ поднять его подъ мышки*).

Слушаю-съ, ваше сіятельство... Извините меня, если я... того съ...

Графъ (*отталкиваетъ его и вскакиваетъ молодцомъ*).

Очень хорошо-съ, очень хорошо-съ — я у васъ ничего не спрашиваю. (*Подходя къ Дарьѣ Ивановнѣ*). Прекрасно. Дарья Ивановна, очень вамъ благодаренъ.

Дарья Ивановна (*принимая умоляющій видъ*).

Чѣмъ же я виновата, Валерьянъ Николаичъ?

Графъ.

Вы нисколько не виноваты, помилуйте! Нельзя не смѣяться надъ тѣмъ, что смѣшно — я васъ въ этомъ не упрекаю, повѣрьте; но, сколько могъ замѣтить, это все было у васъ напередъ сговорено съ вашимъ супругомъ.

Дарья Ивановна.

Почему вы это думаете, графъ?

Графъ.

Почему? Да потому, что въ этакихъ случаяхъ, обыкновенно, не смѣются и не дѣлаютъ знаковъ.

Ступендьевъ (*который вслушался*).

Помилуйте, ваше сіятельство, между нами ничего не было сговорено, увѣряю васъ, ваше сіятельство. (*Нина дергаетъ его за фалду.*)

Графъ (*съ горькимъ смѣхомъ къ Дарьѣ Ивановнѣ*)

Ну, послѣ этого вамъ трудно будетъ еще запираться... (*Помолчавъ*). Впрочемъ, вамъ и не для чего запираться. Я совершенно заслуживалъ это.

Дарья Ивановна.

Графъ....

Графъ.

Не извиняйтесь, прошу васъ. (*Помолчавъ, про себя*) Какой позоръ! Одно только осталось средство выйти изъ

этого глупаго положенія... (*Громко къ Дарьѣ Ивановнѣ*). Дарья Ивановна?..

Дарья Ивановна.

Графъ?

Графъ (*помолчавъ*).

Вы, можетъ быть, думаете, что я теперь не сдержу своего слова, сейчасъ уѣду, и не прощу вамъ вашей мистификаціи? Я бы, можетъ быть, имѣлъ право это сдѣлать, потому что, все-таки, съ порядочнымъ человѣкомъ такъ шутить не слѣдуетъ; но я желаю, чтобъ вы, въ свою очередь, узнали, съ кѣмъ имѣли дѣло.... Madame, je suis un galant homme. Притомъ, я уважаю всегда прекрасный полъ, даже когда мнѣ отъ него достается.... Я остаюсь обѣдать—если г-ну Ступендьеву это не будетъ противно—и, повторяю вамъ, сдержу всѣ свои обѣщанія, теперь еще болѣе, чѣмъ когда-нибудь....

Дарья Ивановна.

Валерьянъ Николаевичъ, вы, я надѣюсь, тоже не такого дурного мнѣнія обо мнѣ: вы не подумаете, не правда ли, что я не умѣю цѣнить... что я не до глубины сердца тронута вашимъ великодушіемъ... Я виновата передъ вами, но вы меня узнаете, какъ я теперь узнала васъ...

Графъ.

О, помилуйте! Къ чему всѣ эти слова?.. Все это не стоитъ благодарности... Но какъ вы хорошо играете комедію!..

Дарья Ивановна.

Графъ, вы знаете, комедію хорошо играешь тогда, когда чувствуешь, что говоришь...

Графъ.

А! вы опять... Нѣтъ, ужъ извините—два раза сряду я не попадусь. (*Обращаясь къ Ступендьеву*). Я долженъ быть очень смѣшонъ въ вашихъ глазахъ теперь, милости-

вый государь; но постараюсь доказать на дѣлѣ мое желаніе быть вамъ полезнымъ...

Ступендьевъ.

Ваше сіятельство, повѣрьте, я... *(В сторону)*. Я ничего не понимаю.

Дарья Ивановна.

Да это и не нужно... Благодаря только его сіятельству...

Ступендьевъ.

Ваше сіятельство, повѣрьте...

Графъ.

Полноте, полноте...

Дарья Ивановна.

А васъ, Валерьянъ Николаичъ, я поблагодарю въ Петербургѣ.

Графъ.

И покажете мнѣ письмо?..

Дарья Ивановна.

Покажу, и, можетъ-быть, съ отвѣтомъ.

Графъ.

Eh bien! il n'y a pas à dire, vous êtes charmante après tout... и я ни въ чемъ не раскаиваюсь...

Дарья Ивановна.

Я, можетъ быть не буду въ состояніи этого сказать... *(Графъ рисуется; она улыбается).*

Ступендьевъ *(въ сторону, глядя на часы)*.

А вѣдь я пришелъ въ три четверти третьяго, а не въ три.

Миша *(робко подходя къ Дарьѣ Ивановнѣ)*.

Дарья Ивановна, что-жъ вы, меня-то?... Вы меня-то, кажется, забыли... А ужъ я какъ старался!

Дарья Ивановна *(вполголоса)*.

Я васъ не забыла... *(Громко)*. Графъ, позвольте вамъ представить одного молодого человѣка... *(Миша кланяется)*. Я принимаю въ немъ участіе, и если...

Графъ

Вы принимаете въ немъ участіе?.. Этого довольно... Молодой человѣкъ, вы можете быть покойны: мы объ васъ не забудемъ.

Миша *(подобострастно)*.

Ваше сіятельство...

ЯВЛЕНІЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ.

(Тѣ же, Аполлонъ и Васильевна).

Аполлонъ *(выходя изъ передней)*.

Кушанье...

Васильевна *(выходя изъ-за Аполлона)*.

Кушанье готово.

Ступендьевъ.

А! Ваше сіятельство, милости просимъ.

Графъ *(подавая руку Дарьѣ Ивановнѣ, къ Ступендьеву)*.

Вы позволите?

Ступендьевъ.

Сдѣлайте одолженіе... *(Графъ съ Дарьей Ивановной приближаются къ дверямъ)*. Однако, я пришелъ не въ три, а въ три четверти третьяго... все равно; я ничего не понимаю, но моя жена — великая женщина!

Миша.

Пойдемте, Алексѣй Иванычъ.

Дарья Ивановна.

Графъ, я заранѣе прошу у васъ извиненія за провинціальный нашъ обѣдъ.

Графъ.

Хорошо, хорошо... До свиданія въ Петербургѣ, провинціалка!

1851 г.

РАЗГОВОРЪ НА БОЛЬШОЙ ДОРОГѢ.

СЦЕНКА.

Посвящено П. М. Садовскому.

По большой ....ой дорогѣ тащится довольно уже ветхій тарантасъ, запряженный тройкою загнанныхъ лошадей. Въ тарантасѣ сидятъ рядомъ: господинъ лѣтъ 28 ми. Аркадій Артемьевичъ *Михроткинъ*, худенькій человѣкъ, съ кроличьимъ лицомъ, умнымъ, краснымъ носомъ и бурыми усиками, закутанный въ сѣрую поношенную шинель — и слуга его *Селиверстъ* (онъ также и земскій), расплывшійся, пухлый мужчина 40 лѣтъ, съ свиными глазками и желтыми волосами. На козлахъ сидитъ кучеръ *Ефремъ*, бородастый, красный и курносый, одѣтый въ тяжелый, рыжій армякъ и шляпу съ опустившимися краями, ему тоже около 40 лѣтъ. Солнце печетъ; жара и духота страшная.—Ѣдутъ они изъ уѣзднаго города и, полчаса тому назадъ, останавливались въ постояломъ дворикѣ, гдѣ и Ефремъ, и Селиверстъ оба успѣли немного выпить.—Г-нъ Михротвинъ часто кашляетъ,—грудь у него

разстроена, и вообще онъ видъ имѣетъ недовольный. Онъ говоритъ торопливо и смутно, словно съ просонья; Ефремъ выражается медленно и обдуманно; Селиверстъ произноситъ слова съ трудомъ, словно выпираетъ ихъ изъ желудка; страдаетъ онъ одышкой.

Михрюткинъ (*внезапно встряхнувъ шинелью*).

Ефремъ,—а Ефремъ!

Ефремъ (*оборачиваясь къ нему вполовину*).

Чего изволите?

Михрюткинъ.

Да что̀, ты спишь, должно быть, на ко̀злахъ-то? —Какъ же ты не видишь, что̀ у тебя подъ носомъ дѣлается—а?—Любезный ты мой другъ!

Ефремъ.

А что-съ?

Михрюткинъ.

Что-съ?—У тебя одна пристяжная вовсе не работаетъ. Что-жъ ты за кучеръ послѣ этого—а?

Ефремъ.

Какая пристяжная не работаетъ?

Михрюткинъ.

Какая... какая... Извѣстно, какая: правая, вороная. Ничего не везетъ—развѣ ты не видишь?

Ефремъ.

Правая?

Михрюткинъ.

Ну, не разсуждай, пожалуйста, и не повторяй словъ моихъ. Я этой гнусной привычки въ дворовыхъ людяхъ терпѣть не могу. Стегни-ка ее, стегни, хорошенько стегни, да впередъ не давай ей дремать, да и самъ тоже того... (*Ефремъ съ язвительной усмѣшкой сѣчетъ правую пристяжную*). Послѣ этого мнѣ остается самому на козлы сѣсть, - да развѣ это мое дѣло? Это твое дѣло. Дуракъ!

(Ефремъ продолжаетъ сѣчь пристяжную. Она брыкаетъ). Ну, однако—тише! *(Помолчавъ).* Экая, между прочимъ, жара несносная. *(Закутывается въ шинель и кашляетъ).*

Селиверстъ *(помолчавъ).*

Да-съ... оно точно: жара. Ну, а впрочемъ—для уборки хлѣбовъ—оно ничего-съ. О-охъ, Господи! *(Вздыхаетъ и чмокаетъ губами, какъ бы собираясь дремать).*

Михрюткинъ *(помолчавъ—Селиверсту).*

Скажи, пожалуйста—что это за толстая баба на постояломъ дворѣ съ нами разсчитывалась?—Я прежде ея не видывалъ.

Селиверстъ.

А сама хозяйка. Изъ Бѣлева надысь наѣхала.

Михрюткинъ.

Отчего она такая толстая?

Селиверстъ.

А кто-жъ ее знаетъ? Иного этакъ вдругъ разопрётъ—чѣмъ онъ въ іефтомъ случаѣ виноватъ?

Михрюткинъ.

Она съ насъ дорого взяла—эта баба. Я замѣтилъ—ты никогда на постоялыхъ дворахъ не торгуешься. Никогда.—Что̀ запросятъ, то и даешь. Знать, она тебѣ поднесла, эта баба. И въ городѣ тоже втрое заплатилъ.

Селиверстъ.

Что̀ вы изволите говорить, Аркадій Артемьичъ!.. Я, кажется, не таковскій человѣкъ, чтобы изъ какихъ тамъ нибудь угожденьевъ или видовъ...

Михрюткинъ.

Ну, хорошо, хорошо...

Селиверстъ.

Я, Аркадій Артемьичъ, съ-измала еще вашему батюшкѣ покойному служилъ—и до сихъ поръ служу вашей

милости, то-есть; и никто за мной никакихъ операцій не замѣчалъ. Потому что я чувствую; и чтобы что-нибудь этакъ противъ господской выгоды, или вообще не по совѣсти — честь свою замарать согласиться; да я, помилуйте — я — да и Господи, Боже ты мой...

Михрюткинъ.

Ну, да хорошо же...

Селиверстъ.

А баба эта съ насъ даже недорого взяла; такъ ли еще берутъ на постоялыхъ дворахъ! — Вы говорите — она мнѣ поднесла: что-жъ! можетъ быть, и поднесла. Я отъ своего количества не отказываюсь. Я пью, но пью умѣренно, съ воздержаніемъ.

Михрюткинъ.

Ну, да говорятъ тебѣ — хорошо.

Селиверстъ.

Вы только напрасно меня обидѣть изволили. Аркадій Артемьичъ — Богъ съ вами! *(Михрюткинъ молчитъ.)* Богъ съ вами совсѣмъ!

Михрюткинъ (*съ сердцемъ*).

Ну, да перестань же, чортъ!

Селиверстъ.

Слушаю-съ. *(Воцаряется молчаніе).*

Михрюткинъ *(который напрасно старался заснуть, Ефрему).*

А отчего это у тебя коренная ушами трясетъ — устала, что ли, она — вишь, вишь, на каждомъ шагу встряхиваетъ?

Ефремъ (*оборачиваясь въ половину*).

Какая лошадь ухми трясетъ?

Михрюткинъ.

Коренная; развѣ ты не видишь?

Ефремъ.

Коренная ухми трясетъ?

Михрюткинъ.

Да—да; ушми.

Ефремъ.

Не знаю, отчего она ухми трясти будетъ. Развѣ отъ мухъ?

Михрюткинъ.

Отъ мухъ лошадь всей головой трясетъ—а не одними ухми.—*(Помолчавъ)*. А что—вѣдь она, кажется, на ноги разбита?

Ефремъ.

Ѣдящая лошадь, какъ есть. *(Бьетъ ее кнутомъ)*.

Михрюткинъ.

Ну, ты ее не любишь, я знаю.

Ефремъ.

Нѣтъ, Аркадій Артемьичъ, я ее люблю *(бьетъ ее)*; я, Аркадій Артемьичъ, всѣхъ вашихъ лошадей одинаково соблюдаю, потому что это первое дѣло; а тотъ ужъ не кучеръ, который не соблюдаетъ лошадей—тотъ, просто, легковѣрный человѣкъ.—Нѣтъ, я ее люблю. А только я справедливъ.—Гдѣ хвалить нечего—не хвалю.

Михрюткинъ.

Что-жъ ты въ ней, напримѣръ, находишь дурного?

Ефремъ.

Аркадій Артемьичъ, позвольте вамъ доложить. Ѣдящая лошади розь.—Вотъ, какъ между людьми, напримѣръ, человѣкъ бываетъ натуральный, безъ образованья, однимъ словомъ—нахондрикъ; такъ и въ лошадяхъ. Необстоятельная лошадь, Аркадій Артемьичъ, пріятности въ ней никакой нѣтъ.—Что, напримѣръ, бѣжитъ она—на взволокъ, что ли, по ровному ли мѣсту—или, напримѣръ, подъ гору спущаетъ—ничего въ ней нѣтъ—извольте сами по-

смотрѣть. *(Глядя на одинъ бокъ).* Ну, что бѣжитъ, помилуйте! Нѣтъ отъ нея никакого удовольствія. Просто, пустая лошадь. *(Бьетъ ее кнутомъ).*

Михрюткинъ.

Ну, а пристяжныя, по твоему—каковы?

Ефремъ.

Ну, пристяжныя—ничего. Вороная, напримѣръ, лошадь обходительная; божевольна маленько, пуглива—ну, и лѣнца есть; а только обходительная лошадь, вѣжливая; а ужъ эта вотъ—*(указывая кнутомъ на левую пристяжную)* гнѣдая—просто безъ числа. Конь добрый, степенный, ко кнуту ласковъ, бѣжитъ прохладно, доброхотъ: слуга, можно сказать, изъ слугъ слуга.—Ногами, правда, немного тронутъ—вѣдь у насъ какая бѣда, Аркадій Артемьичъ, помилуйте. То туды, то сюды—покоя нѣтъ лошадямъ ни малѣющаго. То вы сами изволите куда, напримѣръ прокатиться,—то барыня погонитъ въ городъ, то прикащикъ поскачетъ.—Гдѣ-жъ имъ тутъ справиться? А ужъ я, кажется, объ нихъ, какъ объ отцахъ родныхъ забочусь. Эхъ вы, котята! *(Погоняетъ лѣво).*

Михрюткинъ (*помолчавъ*).

Такъ что-жъ ты думаешь на счетъ коренной-то—коли она такъ плоха?

Ефремъ.

Продать ее слѣдуетъ, Аркадій Артемьичъ. На что такую лошадь держать—сами вы изволите разсудить! Что дурная, что хорошая лошадь—одинаково кормъ ѣстъ. А то и промѣнять ее можно.

Михрюткинъ.

Промѣнять!—Знаю я ваши промѣны!—придашь денегъ пропасть, своя лошадь ни за что пойдетъ, а смотришь—та-то еще хуже.

Ефремъ.

На что же такъ мѣнять, Аркадій Артемьичъ?—Этакъ мѣнять не хорошо. Надо безъ придачи мѣнять—ухо на ухо.

Михрюткинъ.

Ухо на ухо! Да гдѣ-жъ ты такого дурака найдешь, который бы тебѣ за дрянную лошадь хорошую безъ придачи отдалъ—а?—Что ты, однако, за кого меня принимаешь, наконецъ? *(Кашляетъ).*

Ефремъ.

Да, Аркадій Артемьичъ, помилуйте.—Кому какая лошадь нужна: иному наша лошадь покажется, а намъ—сто. Вотъ, хучь бы у сосѣда нашего, у Евграфа Авдѣича, есть животикъ; Евграфъ-то Авдѣичъ порастратился, такъ, можетъ быть, онъ сторяча согласится. А лошадка добрая; добрая лошадка.—Онъ же такой человѣкъ разсѣянный, вертлюшокъ; гдѣ ему лошадь прокормить—самъ безъ хлѣба сидитъ.

Михрюткинъ.

А ты, однако, я вижу, глупъ. Коли ему нечѣмъ лошадь прокормить—ну, изъ чего, ну, съ какой стати станетъ онъ мѣняться—а?

Ефремъ.

Ну, такъ купить у него можно. А онъ отдастъ дешево. Просто, за что угодно отдастъ. Лишь бы со двора долой.

Михрюткинъ *(помолчавъ).*

А лошадь, точно, порядочная?

Ефремъ.

Отмѣнная лошадь—вотъ, извольте увидѣть.

Михрюткинъ *(опять помолчавъ).*

Да ты,—чортъ тебя знаетъ—ты все врешь.

Ефремъ.

Зачѣмъ врать? Несь врешь; за то онъ и собака.

Михрюткинъ (*недовольнымъ голосомъ*).

Ну, не разсуждай. (*Помолчавъ*). И на этой ещe поѣздимъ.

Ефремъ.

Какъ вашей милости угодно будетъ.—А только эта лошадь, воля ваша, просто никуда. Просто—вохлякъ.

Михрюткинъ.

Что-о?

Ефремъ.

Вохлякъ.

Михрюткинъ.

Самъ ты вохлякъ.

Ефремъ (*обращаясь вполовину*).

Кто... я вохлякъ?

Михрюткинъ.

Да—ты. Что-жъ тутъ удивительнаго?—Ты.

Ефремъ (*протянувъ голову*).

Ну... ну, это вы, однако, Аркадій Артемьичъ, уже того... больно извольте того... (*Онъ чрезвычайно обиженъ и взволнованъ*).

Михрюткинъ (*вспыхнувъ*).

Что-о... Что-о?

Ефремъ.

Да помилуйте... какъ же можно...

Михрюткинъ.

Молчать! молчать! говорю тебѣ—молчать!—Ахъ, ты, армякъ верблюжій! — Обижаться вздумалъ—вишь! Да, вохлякъ, вохлякъ—еще какой вохлякъ! Что-жъ послѣ этого я, по-твоему, уже ничего не смѣю сказать? Ты мнѣ тутъ, Богъ тебя знаетъ, что наболталъ,—а я долженъ передъ тобой безмолвствовать? Вишь, краснобай этакой! —Еще обижается! (*Кашляетъ*). Молчать! (*Страшный кашель прерываетъ слова Михрюткина. Онъ выпиваетъ*

изъ кармана бумажку, развертываетъ ее, достаетъ оттуда кусокъ лепешки и принимается сосать ее. Ефремъ молча погоняетъ лошадей; выраженіе его лица достойное и строгое. Успокоившись немножко, Михрюткинъ напрасно силится поправить за спиной кожаную подушку и толкаетъ подъ бокъ Селиверста, который, во все время разговора Аркадія Артемьича съ Ефремомъ спалъ мертвымъ сномъ). Селивёрстъ, Селивёрстъ! Ну, разоспался, охрянъ неприличный—Селивёрстъ?

Селиверстъ *(просыпаясь).*

Чего прикажете?

Михрюткинъ.

Вотъ то то и есть. Не будь я такъ непростительно добръ съ вами, вы бы меня уважали; а то вы всякое уваженіе ко мнѣ потеряли. Ну, что спишь, словно не видалъ, какъ спятъ... Тутъ кучеръ позабылся, барина обезпокоилъ—а ты спишь.

Селиверстъ.

Я такъ только, немножко, Аркадій Артемьичъ...

Михрюткинъ.

То-то, такъ. *(Утихая).* Поправь мнѣ подушку сзади. *(Селивёрстъ поправляетъ подушку).* Одному я удивляюсь: кажется, ужъ на что я снисходителенъ, ужъ на что; а никакой привязанности въ васъ не заслужилъ. Вы всѣ меня за грошъ готовы продать—ей-ей! *(Вова сдерживая слезы).* Да вотъ, потерпите маленько; не долго мнѣ вамъ надоѣдать. Скоро, скоро сложу я свою головушку *(плачетъ)*: посмотрю я: лучше ли вамъ будетъ безъ меня.

Селиверстъ.

Аркадій Артемьичъ, что это вы изволите говорить? Не извольте отчаяваться! Богъ милостивъ. И не стыдно тебѣ, Ефремъ, азіатская ты душа...

Михрюткинъ (*перебивая Селиверста*).

Не объ Ефремѣ рѣчь. Всѣ вы таковы. Вотъ, напримѣръ, что я стану теперь дѣлать? Какъ я женѣ на глаза покажусь? Послѣднія были денежки—и тѣ даромъ ухлопалъ. Еще хуже надѣлалъ. Уже теперь мнѣ отъ опеки не отвертѣться... шалишь! Ужъ теперь меня проберутъ —вотъ какъ проберутъ!

Селиверстъ.

Оно, точно, Аркадій Артемьичъ, не ладно. Кому жъ ієфто знать, коли не мнѣ? Да чѣмъ же мы-то виноваты, помилосердуйте — скажите. Ужъ мы бы, кажется, и тѣломъ, и душой, и всѣмъ, всѣмъ рады...

Михрюткинъ.

По крайней мѣрѣ, не огорчали бы, не раздражали. Видите—барину плохо приходится, просто, такъ приходится плохо, что сказать нельзя—очи, какъ говорится, на лобъ лѣзутъ—а ви-то тутъ, вамъ-то тутъ любо... (*Сосетъ леденецъ*).

Селиверстъ.

Вся причина въ томъ, что люди въ городѣ живутъ безчувственные... Удовлетворили ихъ — какого имъ еще рожна нужно—прости, Господи, мое прегрѣшенье! Экіе черти, право, согрѣшилъ я, грѣшный! (*Плюетъ*).

Михрюткинъ.

Именно, грабители. Вотъ, мнѣ въ городѣ леденецъ продали; говорили, малиной отзываться будетъ, а въ немъ и сладости никакой нѣтъ, просто, одинъ клей туда напихали. (*Помолчавъ*). Хоть бы провизіи на эти пятьдесятъ рублей купилъ! Лиссабонскаго-то вѣдь, чай, ни одной бутылочки не осталось?

Селиверстъ.

Послѣднюю передъ отъѣздомъ позволили выкушать.

Михрюткинъ.

Ну, такъ и есть! И женѣ ничего не купилъ — а она приказывала... Эхъ!

Селиверстъ.

Раиса Карповна гнѣваться будетъ, точно.

Михрюткинъ *(слезливо, почти крича).*

Ну, для чего ты меня раздражаешь? Ну, для чего? Боже мой, Боже мой! Что-жъ это такое! что-жъ это такое! Что-жъ это я за несчастнѣйшій человѣкъ на свѣтѣ? *(Потупляетъ голову и кашляетъ).*

Селиверстъ.

Аркадій Артемьичъ... По глупости... Извините... *(Михрюткинъ кашляетъ и кутается въ шинель).* Отъ ревности, Аркадій Артемьичъ. *(Михрюткинъ молчитъ. Селиверстъ въ свою очередь умолкаетъ. Никто не говоритъ въ теченіе четверти часа. Лошади едва плетутся рысцей, овода жадно вьются надъ ними. Селиверстъ опять засыпаетъ. Михрюткинъ, понемногу, поднимаетъ голову).*

Михрюткинъ *(успокоеннымъ голосомъ Ефрему).*

Ну, что, опомнился? *(Молчаніе).* Тебѣ говорю, опомнился?

Ефремъ *(помолчавъ и передернувъ возжами).*

Опомнился.

Михрюткинъ.

Очунѣлъ?

Ефремъ.

Очунѣлъ.

Михрюткинъ.

Ну, что жъ ты — не знаешь порядковъ, что ли? Извиненья попроси.

Ефремъ.

Простите меня, Аркадій Артемьичъ.

Михрюткинъ.

Богъ тебя проститъ. *(Помолчавъ).* А какой масти Евграфа Авдѣичина-то лошадь?

Ефремъ.

Гнѣдая.

Михрюткинъ.

Гнѣдая... А сколько ей лѣтъ?

Ефремъ.

Девять лѣтъ.

Михрюткинъ.

А хорошо бѣжитъ?

Ефремъ.

Хорошо.

Михрюткинъ.

Какой, однако, у тебя злощій нравъ! Отвѣчаешь мнѣ — словно бранишь... Ты сердишься на меня?

Ефремъ *(помолчавъ).*

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ, — развѣ я не знаю? Я все знаю, Аркадій Артемьичъ. Какъ нашему брату не знать? — Господинъ, напримѣръ, гнѣваться изволитъ. — Такъ что-жъ? — Гдѣ гнѣвъ, тамъ и милость.

Михрюткинъ.

Хорошо; вотъ это хорошо.

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ, мы, конечно, не то, чтобы въ отдаленности пребывались, за моремъ не бывали, точно; въ Петербургѣ больше понатерлись: все-таки — не такіе уже однако пеньтюхи, чтобы, примѣромъ будучи, коровы отъ свиньи не сознать. Иному мужику, конечно, всякая дрянь въ диво; ему что — онъ деревенщина, неучъ; гдѣ ему! Слѣдуетъ разсудить: во всѣхъ дѣлахъ слѣдуетъ разсудить — съ кѣмъ грѣха не случается? Ну, какъ-нибудь не спанашился, или такъ, просто сказать, не въ часъ по-

нался—ну, не показалось господину. Онъ тебя и того; а ты выжидай; глядишь: блажь соскочила—и опять старые порядки пошли.

Михрюткинъ.

Вотъ, что умно, такъ умно; я никогда не скажу, что человѣкъ глупости говоритъ, когда онъ умно говоритъ; никогда я этого не сдѣлаю.

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ. Вѣдь вамъ все это еще лучше моего извѣстно. Что я за іезопъ такой, чтобы сердиться? За всякимъ толчкомъ, не токмя что за побранкой — не угоняешься. Вы сами знаете: быль, что смола, небыль, что вода. А непріятность со всякимъ можетъ случиться; первѣющій астрономъ—и тотъ отъ бѣды не убережется. Стрясется вдругъ... откуда, батюшки? Да и кто можетъ опредѣлить напередъ: это вотъ этакъ будетъ — а это такъ. А Господь его знаетъ, какъ оно тамъ выйдетъ! Это все темнота. Вотъ, напримѣръ, хучь медвѣдь:—звѣрь лѣсной, пространный, — а хвостъ у него — такъ, съ пуговку небольшую; а сорока, вотъ, — птица малая, перелётная—а вишь, хвостище какой нацѣпила. Да кто-жъ это поиметъ? Тутъ есть мудрость; тутъ ничего не разберешь: одна надежда на Бога. Вотъ, напримѣръ — позвольте вамъ доложить, Аркадій Артемьичъ, отъ усердія позвольте доложить, — вы, вотъ, изволите отчаяваться, а отчего?

Михрюткинъ.

Какъ отчего? Еще бы мнѣ не отчаяваться! Вотъ, еще что вздумалъ: отчего?

Ефремъ.

Я знаю, знаю, Аркадій Артемьичъ—помилуите, какъ намъ не знать? Мы все знаемъ. Но вы вотъ что позвольте сообразить: и тутъ, и въ этомъ случаѣ, ничего тоже сказать нельзи навѣрнякъ. Вотъ, напримѣръ, вы изволите

знать сосѣда нашего—Финтренблюдова? Ужъ на что былъ важный баринъ? Лакеи въ кувбическую сажень ростомъ, что̀ одного галуна; дворня—просто картинная галдарея: лошади—рысаки тысячные; кучеръ—не кучеръ, просто единорогъ сидитъ! Залы тамъ, трубачи французы на хорахъ—тѣ же арапы; ну, просто, всѣ удобства, какія только есть въ жизни! И чѣмъ же кончилось? Продали все его имѣніе сукціону. А васъ, можетъ быть, Господь и помилуетъ, и все такъ обойдется.

Михрюткинъ.

Дай Богъ! Но мнѣ что-то не вѣрится.

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ. Отчего же не вѣрится?

Михрюткинъ.

Не таково мое счастье, братъ. Ужъ я себя знаю; знаю я свое счастье; выѣденнаго яйца оно не стоитъ, мое счастье-то.

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ!

Михрюткинъ.

Да ужъ ты не говори, пожалуйста. Ты, вотъ, лучше посмотри—лошади-то твои не бѣгутъ вовсе.

Ефремъ.

Помилуйте, лошади бѣгутъ, какъ слѣдуетъ.

Михрюткинъ.

Ну, хорошо... Я не говорю... Я съ тобой согласенъ. *(Возвышаетъ голосъ).* Я согласенъ съ тобой, говорю тебѣ. *(Вздыхаетъ).* Экая жара, Боже мой! *(Помолчавъ).* Эка паритъ, Господи! *(Еще помолчавъ).* Мнѣ хочется попробовать, не засну ли я маленько... *(Оправляется и прислоняетъ голову къ боку кибитки).*

Ефремъ.

Ну, что-жъ—и съ Богомъ, батюшка. *(Продолжительное молчанье. Мигрюткинъ засыпаетъ и похрапываетъ, слегка посвистывая и пощелкивая во снѣ. Голова у него заваливается назадъ. Ротъ раскрывается).*

Селиверстъ *(открываетъ сперва одинъ глазъ, потомъ другой, и вполголоса обращается къ Ефрему).*

Однако, ты, я вижу, хорошъ гусь. Чего соловьемъ распѣлся?

Ефремъ *(помолчавъ и тоже вполголоса).*

Чего распѣлся? Экой ты, братецъ, непонятный. Развѣ ты не видишь—баринъ у насъ еще младъ, малодушенъ... Надобно-жъ ему посовѣтовать, какъ, то-есть, ему въ жизни дѣйствовать...

Селиверстъ.

Ну его! Вишь, вздумалъ няньчиться!..

Ефремъ.

Что-жъ—коли другіе пренебрегаютъ...

Селиверстъ.

Другіе... другіе...

Ефремъ.

Конечно, другіе.— Впрочемъ — ты... извѣстное дѣло. Ты... Для тебя, что баринъ, что чужой человѣкъ — все едино.

Селиверстъ.

А тебѣ, небось, нѣтъ?

Ефремъ *(помолчавъ).*

А что̀—неужто взаправду опеку хотятъ наложить?

Селиверстъ.

Непремѣнно наложатъ. Мнѣ самъ секлетарь сказывалъ.

Ефремъ.

Вотъ какъ. Ну, — а барыня... стало-быть, и она не будетъ — того — распоряжаться?

Селиверстъ.

Вѣстимо не будетъ. Имѣнье не ея.

Ефремъ.

Нѣтъ, — я по дому говорю, по дому.

Селиверстъ.

Нѣтъ, по дому распоряжаться будетъ.

Ефремъ.

Такъ какой же въ эфтомъ толкъ? Хороша твоя опека, нечего сказать! *(Михрюткинъ ворочается во снѣ. Селиверстъ и Ефремъ зорко взглядываютъ на него: онъ спитъ).* Еще пуще осерчаетъ, чего добраго.

Селиверстъ.

Это бываетъ.

Ефремъ.

То-то же бываетъ. Его-то мнѣ жаль.

Селиверстъ.

А мнѣ не жаль. Вольно-жъ было ему. Несчастный, кричитъ, человѣкъ я теперича сталъ въ свѣтѣ... А кто виноватъ? Не дурачился бы сверхъ мѣръ человѣческихъ. Да.

Ефремъ.

Эхъ, Александрычъ, какой ты, право, неразсудительный!.. Ты сообрази: вѣдь онъ, все-таки, есть баринъ.

Селиверстъ.

Ну, да ужъ ты мнѣ, пожалуйста, тамъ не расписывай... *(Михрюткинъ опять ворочается и приподнимается слегка. Селиверстъ проворно прячетъ голову въ уголъ, и закрываетъ глаза. Ефремъ проводитъ кнутомъ надъ лошадьми, и кричитъ: а ва-ва-хвы-хвы-хва...).*

Михрюткинъ *(открываетъ глаза, щурится и потягивается).*

А я, кажется, тово, соснулъ.

Ефремъ.

Изволили почивать, точно.

Михрюткинъ.

Далеко мы отъѣхали? *(Селиверстъ приподнимается).*

Ефремъ.

До повёртка еще версты три будетъ.

Михрюткинъ *(помолчавъ).*

Какой мнѣ, однако, непріятный сонъ приснился! Не помню хорошенько, что̀ такое было—а только очень что-то непріятное. *(Помолчавъ).* На счетъ имѣнья... опеки. Будто вдругъ меня подъ судъ во Францію повезли... Очень непріятно... очень.

Селиверстъ.

Извѣстно... сонное мечтанье.

Михрюткинъ.

Меня это безпокоитъ. *(Кашляетъ).*

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ, зачѣмъ вы изволите безпокоиться? Съ кѣмъ этого не бываетъ? Вотъ, я на дняхъ имѣлъ сонъ, вотъ ужъ точно удивительный сонъ, просто непонятный. Вижу я—*(наклоняетъ голову и у самаго своего желудка нюхаетъ изъ тавлинки табакъ, чтобы не засорить глаза барину).* Вижу я... *(Крякаетъ и шепчетъ вполголоса).* Экъ пробралъ, разбойникъ!.. *(Громко).* Вижу я себя, этакъ, словно въ полѣ, ночью, на дорогѣ. Вотъ, иду я дорогой, да и думаю: куда-жъ это я иду? А мѣста кругомъ какъ-будто незнакомыя—холмы какіе-то, буераки—пустыя мѣста. Вотъ иду я и, знаете ли, этакъ все смотрю—куда-жъ эта дорога ведетъ; не знаю, моль, куда это она ведетъ. И вдругъ мнѣ на встрѣчу будто телёнокъ бѣжитъ—да такъ шибко бѣжитъ и головой трясетъ.—Ну, хорошо. Бѣжитъ, сударь, телёнокъ, а я буд-

то думаю: э! да это никакъ отца Нафнутья телёнокъ сорвался, дай, поймаю его. Да какъ ударюсь бѣжать за нимъ... А ночь, извольте вамъ доложить, темная, претемная—просто, зги не видать. Вотъ—бѣгу я за нимъ—за этимъ телёнкомъ-то—не поймаю его—ну, что хошь—не поймаю! Ахъ, братецъ ты мой, думаю я, этакъ, будто самъ про себя: да вѣдь это, должно быть, не телёнокъ, а что-нибудь этакое недоброе. Дай, думаю я, вернусь—пусть бѣжитъ себѣ, куда знаетъ. Ну, хорошо. Вотъ, иду я опять прежней дорогой—а близъ дороги этакъ будто древо стоитъ—иду я—а онъ вдругъ какъ наскочитъ сзади на меня,—да какъ толкнетъ меня рогами въ бедро... Смерть моя пришла. Оробѣлъ я—во снѣ-то, знаете ли—просто, такъ оробѣлъ, что и сказать невозможно,—даже лытки трясутся. Однако, думаю я, что-жъ это онъ будетъ меня въ бедро толкать—да, знаете ли, этакъ взялъ да оглянулся... А ужъ за мной не телёнокъ, а будто жена стоитъ, какъ есть простоволосая, и смотритъ на меня злобственно. Я къ ней—а она какъ примется ругать меня... Ты, молъ, пьяница, куда ходилъ? Я, говорю, я не пьяница, гдѣ ты этакихъ пьяницъ видала, говорю,—а ты сама мнѣ лучше скажи, какимъ ты манеромъ сюда попала? Я, молъ, барину пожалуюсь,—безстыдница ты этакая... И Раисѣ Карпіевнѣ тоже пожалуюсь.—А она, будто, вдругъ какъ захохочетъ, какъ захохочетъ... у меня такъ по животику муравки и поползли.—Глядю я на нее, а у ней глаза такъ и свѣтятся, зеленые такіе, какъ у кошки. Не смѣйся этакъ, жена, говорю я ей—этакъ смѣяться грѣхъ. Не смѣйся—уважь меня. Какая, говоритъ, я тебѣ жена—я русалка. Вотъ, постой, я тебя съѣмъ. Да какъ разинетъ ротъ—а у ней во рту зубовъ-то, зубовъ—какъ у щуки... Тутъ ужъ я просто не выдержалъ, закричалъ, благимъ матомъ закричалъ... Куприянычъ-то, старикъ, со мной въ одномъ углу спалъ—такъ тотъ, какъ сумасшедшій, съ палатей долой

кубаремъ—подбѣгаетъ ко мнѣ, креститъ меня, что съ тобой, Ефремушка, говоритъ, что съ тобой, дай, потру животъ—а я сижу на постелькѣ, да этакъ весь трясусь, гляжу на него, просто, ничего не понимаю—даже рубашка на тѣлѣ трясется Такъ вотъ, какіе бываютъ удивительные спы!

Михрюткинъ.

Да, странный сонъ. Что-жъ, ты женѣ разсказалъ его?

Ефремъ.

Какже.

Михрюткинъ.

Ну, что-жъ она?

Ефремъ.

Она говоритъ—что телёнка во снѣ видѣть, значитъ—къ прыщамъ; а русалку видѣть—къ побоямъ.

Михрюткинъ.

А! я этого не зналъ.

Ефремъ.

А, говоритъ, закричалъ ты оттого, что домовой на тебѣ ѣздилъ.

Михрюткинъ.

Вотъ, вздоръ какой! будто есть домовые?

Ефремъ.

А то какже-съ? Помилуйте. Намеднись ключница зачѣмъ-то, подъ вечеръ, въ баню пошла—не мыться пошла—баню-то въ тотъ день и не топили, да и съ какой стати старухѣ мыться,—а такъ—нужда какая-то приспичила. Что-жъ вы думаете? входитъ она въ предбанникъ, а въ предбанникѣ-то темно,—протягиваетъ руку—и вдругъ чувствуетъ—кто-то стоитъ. Она щупаетъ: овчина, да такая густая, прегустая.

Михрюткинъ.

Это вѣрно тулупъ какой висѣлъ—она его и тронула.

Ефремъ.

Тулупъ? Да въ предбанникѣ отъ роду никакого тулупа не висѣло.

Михрюткинъ.

Ну, такъ мужикъ какой-нибудь занесъ.

Ефремъ.

Мужикъ? А зачѣмъ мужикъ станетъ тулупъ шерстью къ верху надѣвать. Мужикъ этого не сдѣлаетъ.

Михрюткинъ.

Ну, и что-жъ случилось?

Ефремъ.

А вотъ что́ случилось. Говоритъ она, старуха-то: съ нами крестная сила! Кто это? Ей не отвѣчаютъ. Она опять: да кто-жъ это такое? А тотъ-то какъ забормочетъ вдругъ по-медвѣжьи... Она такъ и прыснула вонъ. На-силу отдохнула, старая.

Михрюткинъ.

Такъ кто-жъ это, по твоему, былъ?

Ефремъ.

Извѣстно кто: домовой. Онъ воду любитъ.

Михрюткинъ *(помолчавъ)*.

Ну, глупъ же ты, Ефремъ, признаюсь. *(Обращаясь къ Селиверсту)*. И ты тоже въ домовыхъ вѣришь?

Селиверстъ *(съ неудовольствіемъ)*.

Охота, вамъ, баринъ, объ эфтихъ предметахъ разговаривать.

Ефремъ.

Да помилуйте, Аркадій Артемьичъ, это малыя дѣтки знаютъ. А на лошадяхъ, по ночамъ, кто ѣздитъ? Да у насъ не одни домовые—у насъ и марухи водятся.

Селиверстъ.

Да перестань, Ефремъ!

Ефремъ.

А что?

Селиверстъ.

Да такъ. Не хорошо. Вотъ, нашелъ предметъ къ разговору.

Михрюткинъ.

Марухи? Это что̀ еще такое?

Ефремъ.

А вы не знаете? Старыя такія, маленькія бабы, по ночамъ на печахъ сидятъ, пряжу прядутъ, и все этакъ подпрыгиваютъ, да шепчутъ. Намеднѝсь въ Марчукова Ѳедора одна этакая маруха кирпичемъ пустила—онъ было къ ней на печку полѣзъ...

Михрюткинъ.

Онъ, дуракъ, во снѣ это видѣлъ.

Ефремъ.

Нѣтъ—не во снѣ.

Михрюткинъ.

А коли не во снѣ, зачѣмъ онъ къ ней полѣзъ?

Ефремъ.

Видно, поближе разсмотрѣть захотѣлось.

Михрюткинъ.

То-то же, поближе! *(Помолчавъ).* Какой однако это вздоръ, ха, ха! *(Опять помолчавъ).* И къ чему ты объ этомъ заговорилъ—я удивляюсь. Только унынiе наводитъ.

Селиверстъ.

И точно, унынiе.

Михрюткинъ.

Конечно, я этимъ пустякамъ не вѣрю. Конечно. Одни только необразованные люди могутъ этому вѣрить.

Ефремъ.

Ваша правда, Аркадій Артемьичъ.

Михрюткинъ.

Вѣдь эти маруси, напримѣръ, и прочее—вѣдь ты самъ посуди—это развѣ тѣло? Какъ ты полагаешь?

Ефремъ.

А не умѣю вамъ сказать, Аркадій Артемьичъ, кто ихъ знаетъ, что онѣ такое

Михрюткинъ.

А коли не тѣло, развѣ онѣ могутъ жить, существовать то-есть? Ты меня пойми: то бываетъ тѣло—а то духъ.

Ефремъ.

Та-акъ-съ.

Михрюткинъ.

Ну—и слѣдовательно, это все вздоръ, одна мечта: просто сказать—предразсудокъ.

Ефремъ.

Тэ-экъ-съ.

Михрюткинъ.

А все-таки, объ этомъ говорить не слѣдуетъ. Къ чему? Вопросъ.

Ефремъ.

Къ слову пришлось, а впрочемъ, Богъ съ ними совсѣмъ... *(Кряхтя поднимается).* Ну, ты, дьяволъ—съѣли тебя мухи-то!

Селиверстъ.

Вотъ, дуракъ, какъ несообразно говорить! *(Плюетъ).* Ифу! Чтобъ имъ пусто было! Экой ты, Ефремъ, легкомысленный человѣкъ—а еще кучеръ!

Ефремъ.

Ну, да вѣдь ужъ вы, Селиверстъ Александрычъ...

Михрюткинъ.

Ну, ну, ну!.. Это что еще? Этого еще не доставало, чтобы вы въ моемъ присутствіи поссорились...

Ефремъ.

Помилуйте, Аркадій Артемьичъ...

Михрюткинъ.

Покорнѣйше прошу васъ обоихъ молчать!—(*Небольшое молчаніе*). А тебя, Селиверстъ, прошу не спать. Во-первыхъ, оно неучтиво, а во-вторыхъ—безпорядокъ. Что́ за спанье днемъ? На то есть ночь. Терпѣть я не могу этихъ безпорядковъ!

Селиверстъ.

Слушаю-съ.

Михрюткинъ (*помолчавъ Ефрему*).

Ахъ, да! скажи-ка твоей женѣ—кстати, объ ней рѣчь зашла—чтобы она не забыла окурить коровъ... Мнѣ въ городѣ сказывали—въ Жерловой надежъ.

Ефремъ.

Слушаю-съ.

Михрюткинъ (*помолчавъ*).

А что она... твоя жена... доволенъ ты ей?

Ефремъ.

Въ какомъ, то-есть, напримѣръ, смыслѣ вы изволите говорить?

Михрюткинъ.

Извѣстно, въ какомъ. Такъ, вообще. Я съ своей стороны ею доволенъ. Она скотница хорошая.

Ефремъ.

Знаетъ свое дѣло. (*Молчитъ*). Извѣстная вещь: безъ жены человѣку быть несвойственно. Жена на то и дана человѣку, чтобы служить ему, такъ сказать, въ знакъ удовлетворенья. Ну, а впрочемъ, и въ этомъ случаѣ, осторожность не помѣха. Не даромъ въ пословицѣ говорится: не вѣрь коню въ полѣ—а женѣ въ домѣ. Баба, извѣстно—человѣкъ лукавый, слабый человѣкъ; баба—плутъ. А мужъ не зѣвай. Женино дѣло—мужу угождать и дѣтей соблюдать; а мужнино дѣло—жену въ повиновеньи содержать: и въ ласкѣ-то будь онъ къ ней строгъ. Вотъ

этакъ все хорошо и пойдетъ. *(Стегаетъ лошадь).* Иные мужья, въ простонародьи, этакъ, я знаю, говорятъ про своихъ женъ: аль погибели на тебя нѣтъ! Я ихъ осуждаю...

Михрюткинъ *(торопливо).*

Какъ—какъ они говорятъ?

Ефремъ.

Погибели на тебя нѣтъ...

Михрюткинъ *(задумчиво).*

Г-м... вотъ какъ...

Ефремъ.

Я ихъ осуждаю... Почему? Потому я ихъ осуждаю...

Михрюткинъ *(съ жаромъ).*

А я ихъ не осуждаю... я ихъ не осуждаю... *(Помолчавъ).* Однако, перестань, наконецъ, молоть вздоръ. Право, съ тобой Богъ знаетъ до чего... право. *(Помолчавъ и указывая рукой впередъ)* Что—вѣдь это, кажется, поворотъ въ Голоплеки?

Ефремъ.

Это-съ.

Михрюткинъ.

Ну, и слава Богу! *(Сбрасываетъ съ себя армякъ и отряхивается).* Живѣй, Ефремушка, живѣй! *(Наклоняется впередъ).* Вотъ онъ, повертокъ-то! вотъ онъ! *(Гарцуетъ сворачивая съ большой дороги).* Что, теперь версты три осталось—не больше?

Ефремъ.

Будетъ ли еще. Вотъ, только стоитъ спуститься въ верхъ, а тамъ взобрался на взлобочекъ, да и пошелъ визомъ—катай-валяй!

Михрюткинъ *(словно про себя).*

А что ни говорите, пріятно возвращаться на родину. Душа веселится—сердце радуется. Даже лошади съ большимъ удовольствіемъ везутъ. Вишь, вишь, вѣтерокъ—прямо въ лицо мнѣ дуетъ, канашка! *(Къ Ефиврету)* Что вѣдь это, кажется, Грачевская роща на горѣ?

Селиверстъ.

Точно такъ—Грачевская.

Михрюткинъ.

Славный лѣсокъ! Видный лѣсокъ! Пріятный лѣсокъ! (*Продолжая глядѣть кругомъ*). Вишь, какая гречиха! И овесы, вотъ, хороши. Такъ и играютъ на солнцѣ, бестьи! Вотъ, и ржи тоже хороши. Чьи эти овесы?

Селиверстъ.

Безкучинскихъ однодворцевъ.

Михрюткинъ.

Вишь, однодворцы!—Что, у нихъ хозяйство каково?

Селиверстъ.

Хозяйство у нихъ не то, чтобы того... а впрочемъ—ничего. Живутъ, чего имъ еще?

Михрюткинъ.

Хорошіе овесы. (*Помолчавъ*). И у насъ овесы не дурны... Но къ чему мнѣ они теперь? Къ чему все это? Вѣдь я пропалъ, совершенно пропалъ... Пропала моя головушка... Отнимутъ у меня и это послѣднее удовольствіе...

Селиверстъ.

Не извольте отчаяваться, Аркадій Артемьичъ.

Михрюткинъ.

И Раиса Карповна—задастъ она мнѣ встрепку теперь! А я еще, глупый человѣкъ, радуюсь, что на родину возвращаюсь! Ахъ, я несчастнѣйшее, несчастнѣйшее существо! (*Умолкаетъ и спустя нѣсколько времени подымаетъ голову*). Вотъ, ужъ Ахлюпково стало видно... Хорошее селыцо. Вонъ поповскій орѣшникъ. Въ этомъ орѣшникѣ, должно быть, зайцы есть. Эхъ, ребята, послушайте-ка.. Что унывать? Ну-ка: „Въ темномъ лѣсѣ". (*Затягиваетъ*). Въ темномъ лѣсѣ...

Ефремъ и Селивесртъ (*дружно подхватываютъ*).

Въ темномъ лѣсѣ,
Въ темномъ лѣсѣ —
Въ темномъ...

Михрюткинъ.

Ты высоко забираешь, Ефремъ—ты не дьячокъ—что ты голосомъ виляешь-то?

Ефремъ (*откашливаясь*).

А вотъ сейчасъ лучше пойдетъ.

Михрюткинъ (*тоненькимъ голосомъ*).

Да въ залѣсьи...

Ефремъ и Селиверстъ.

Да въ залѣсьи...

Михрюткинъ (*кашляя*).

Распашу я... распашу я...

Ефремъ.

Эхъ вы, миленькія!

Распашу я... распашу я...

Селиверстъ.

Распашу я... (*Кашель заставляетъ Михрюткина умолкнуть; Селиверстъ запинается. Слышенъ одинъ высочайшій фальцетъ Ефрема, который поетъ*):

И на... шин... нику...
И на... шин... нику...

(*Тарантасъ въѣзжаетъ въ березовую рощу*).

1851 г.

Примѣчаніе.—Орловскія слова, попадающіяся въ „Разговорѣ": 1. Лядащій — никуда негодный, дрянной. — 2. Божевольный — шаловливый, пугливый. — 3. Рохлякъ — неловкій, мѣшокъ. — 4. Очунѣть -придти въ себя.—5. Спапашиться -справиться, изловчиться. 6. Лытки — мышцы подъ колѣнками. — 7. Верхъ — оврагъ.—8. Взлобокъ, взлобочекъ — выдающійся мысъ между двумя оврагами. — 9. Взлызъ — покатое мѣсто, pente douce. - И ржы — множественное число слова: рожь.

ВЕЧЕРЪ ВЪ СОРРЕНТѢ.

СЦЕНА I.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Павловна Елецкая, вдова 30 лѣтъ.
Марія Петровна Елецкая, ея племянница 18 лѣтъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣльскій, 28 лѣтъ.
Сергѣй Платоновичъ Аваковъ, 45 лѣтъ.
Слуга, итальянецъ.
M-r Popelin, французскій художникъ.
Пѣвецъ.—Импровизаторъ.

(Дѣйствіе происходитъ въ Соррентѣ, въ гостинницѣ, на берегу моря).

(Театръ представляетъ довольно большую комнату, убранную—какъ [illegible] убраны комнаты въ гостинницахъ; прямо: одна дверь въ середину, другая въ кабинетъ; налѣво два окна—[illegible] въ салъ.—На диванѣ по серединѣ комнаты сидитъ Ава[illegible] [illegible]

Аваковъ *(шевелится и издаетъ неясные звуки.— Наконецъ онъ восклицаетъ сонливымъ голосомъ:)*

Ѳедька!.. Ѳедька!.. Ѳедюшка! — *(Онъ вздрагиваетъ, снимаетъ съ себя платокъ и съ изумленіемъ оглядывается).* — Да гдѣ жъ это я?.. *(оглядывается опять и помолчавъ съ досадой махаетъ рукой).* Въ Италіи!.. *(Помолчавъ опять).* А какой я было славный сонъ видѣлъ! — Право. — Будто я этакъ сижу у себя въ Покровскомъ подъ окномъ — гляжу — а на дворѣ все утки ходятъ, и у каждой на затылкѣ хохолъ. Филиппъ кучеръ телѣгу подмазываетъ — а Ѳедюшка мнѣ трубки не несётъ. — Удивительный, пріятный сонъ! — *(Вздыхаетъ.)* Эхъ! эхъ!.. Когда-то Господь Богъ приведетъ увидѣть все это опять... *(Встаетъ.)* Усталъ я, признаться сказать, усталъ таскаться по трактирамъ.. старыя кости мыкать. Вѣдь третій годъ... Вотъ ужъ точно можно сказать, сѣдина въ голову, а бѣсъ въ ребро.. *(Помолчавъ:)* А они должно быть ушли... *(Подходитъ къ двери въ садъ.)* Въ саду ихъ нѣтъ... *(Подходитъ къ двери въ кабинетъ и стучится.)* Надежда Павловна.. Надежда Павловна... Вы здѣсь? — Нѣту. — Должно быть ушли... Я тутъ вздремнулъ послѣ обѣда — а они взяли да ушли... Гмъ! — Ушли... Ужъ этотъ мнѣ Алексѣй Николаичъ — это все его штуки... я знаю... И кто его принесъ къ намъ... *(съ волненіемъ дергаетъ за снурокъ колокольчика.)* Очень было нужно... *(дергаетъ опять.)* Какъ будто безъ него мало ихъ... Да чтожъ это никто не идетъ? *(Дергаетъ три раза сряду.) (Изъ передней выскакиваетъ слуга итальянецъ въ курточкѣ и съ салфеткой подъ мышкой.)*

Слуга *(наклоняясь впередъ всѣмъ тѣломъ).*

'Celenza comanda?

Аваковъ *(глядя на него сбоку).*

Эка зубы скалитъ! — Странное дѣло! всѣ эти слуги въ гостинницахъ другъ на друга похожи — въ Парижѣ,

въ Германіи, здѣсь... вездѣ... Точно одно племя... *(Къ слугѣ:)* Пуркуа не вене ву на тудсюитъ?—*(Аваковъ не совсѣмъ чисто говоритъ по французски.)*

Слуга *(улыбаясь и вертя салфеткой).*

'Celenza, jé... moua... héhé...

Аваковъ.

У э... у сонъ се дамъ?

Слуга.

Soun sourti... per passeggiare... pour proumené... Madama la Countessa, aveco la Signorina e aveco Moussu lou Counte—l'otro Counte Rousso...

Аваковъ.

Се біенъ—се біенъ... Аллѐ.—

Слуга.

Si signore... *(выскакиваетъ вонъ.)*

Аваковъ.

Боже! Какъ эти мнѣ физіономіи опротивѣли!.. *(ходитъ по комнатѣ.)* Пошли гулять... Гмъ... Моремъ, небось, любоваться пошли.—Воображаю себѣ, какъ этотъ господинчикъ теперь разсыпается... А она... я ее знаю, она рада... Это ея страсть.—И что̀ она въ немъ нашла—не понимаю... Рѣшительно пустой человѣкъ.—И притомъ вовсе не занимательный человѣкъ.—*(Опять ходитъ по комнатѣ.)* Господи Боже мой! Когда-то это она успокоится, когда-то ей наскучатъ наконецъ всѣ эти новыя лица...

(Дверь изъ передней до половины отворяется и выказывается M-r Popelin. На немъ курточка съ большими клѣтками, галстучекъ à l'enfant.—Онъ въ бородѣ и длинныхъ волосахъ.)

M-r Popelin.

Pardon, Monsieur ..

Аваковъ *(оглядываясь).*

Это кто еще?

M-r Popelin *(все еще не входя).*

Pardon, c'est ici que demeure Madame la comtesse Celetska?

Аваковъ *(помолчавъ).*

Вуй.—Кеске ву вулѐ?

M-r Popelin *(сходитъ.—У него небольшой портфель подъ мышкой).*

Et... pardon... Madame est-elle à la maison?

Аваковъ *(все не двигаясь съ мѣста).*

Ноиъ. Кеске ву вулѐ?

M-r Popelin.

Ah! que c'est dommage!—Pardon, Monsieur, vous ne savez pas—reviendra-t-elle bientôt?

Аваковъ.

Ноиъ... ноиъ... Кескѐ ву вулѐ?

M-r Popelin *(поглядѣвъ на него съ нѣкоторымъ изумленіемъ).*

Pardon, Monsieur... C'est à Monsieur le comte que j'ai l'honneur de parler?

Аваковъ.

Ноиъ, мосьё, ноиъ.

M-r Popelin.

Ah! *(съ нѣкоторымъ достоинствомъ).* Et bien, Monsieur, vous aurez la complaisance de dire à Madame, que M-r Popelin, artiste peintre est venu la voir—d'après sa propre invitation—et qu'il regrette beaucoup... *(Видя, что Аваковъ дѣлаетъ нетерпѣливое движеніе.)* Monsieur, jai l'honneur de vous saluer.—*(Поклонившись идетъ и уходитъ.)*

Аваковъ.

Адіё, Моисьё.—*(Глядитъ ему вслѣдъ и восклицаетъ).* Ещe одинъ! Чортъ бы побралъ всѣхъ этихъ художниковъ, музыкантовъ, пьянистовъ и живописцевъ! — Откуда ихъ только набирается такая пропасть? И какъ это они сейчасъ насъ проѣзжаютъ. Глядишь! ужъ и познакомились, ужъ и вертятся тутъ, ухаживаютъ. И чѣмъ все это кончится? Извѣстно чѣмъ. Поднесутъ какую нибудь дрянную акварель или статуэтку — а имъ по знакомству и плати въ три-дорога. —И сколько мы съ собой этого хлама возимъ!... Это ужасно. А вѣдь сначала послушай-ка ихъ... Все такъ свысока... художники дескать... безкорыстіе... Голодный народецъ, извѣстно. Ухъ! *(Взъерошивается.)* Какъ это мнѣ все надоѣло... Ахъ, какъ это мнѣ все надоѣло! — *(Ходитъ по комнатѣ.)*

А они не идутъ. —Гмъ!—Знать, прогулка по сердцу пришлась. Вотъ ужъ и вечеръ на дворѣ.—*(Помолчавъ.)* Да пойду-ка я имъ на встрѣчу... въ самомъ дѣлѣ... *(беретъ шляпу и идетъ къ передней.)* А, да вотъ и они наконецъ! *(Изъ передней входятъ Надежда Павловна, Марья Петровна и Бѣльскій. Лицо Надежды Павловны выражаетъ нѣкоторое недовольствіе.)* Насилу-то изволили вернуться! — Зачѣмъ же это вы безъ меня гулять пошли?

Надежда Павловна (*подходитъ къ зеркалу направо и снимаетъ шляпу*).

А вы развѣ давно проснулись?

Аваковъ.

Давно.

Надежда Павловна.

Чтожъ — выспались?

Аваковъ.

Да я и не спалъ вовсе... Такъ только...

Надежда Павловна (*перебивая его*).

Ну, знаемъ, знаемъ... вздремнули...

Аваковъ.

Хе... хе... А что, пріятная была прогулка?

Надежда Павловна (*сухо*).

Да... Никого безъ меня не было?

Аваковъ.

Никого... То-есть, виноватъ — приходилъ какой-то живописецъ.

Надежда Павловна (*быстро*).

М-г Popelin?

Аваковъ.

Да, кажется, онъ.

Надежда Павловна.

Чтожъ вы ему сказали?

Аваковъ.

Да ничего. Онъ васъ спрашивалъ — и велѣлъ вамъ сказать, что былъ...

Надежда Павловна.

Зачѣмъ же вы его не попросили подождать?

Аваковъ.

Я, право, не зналъ.

Надежда Павловна (*съ досадой*).

Ахъ, вы всегда такой! (*обращаясь къ Бѣльскому, который съ самаго своего прихода отошелъ къ окну вмѣстѣ съ Маріей Петровной и разговаривалъ съ ней.*) Бѣльскій!... Бѣльскій, да полноте вамъ любезничать съ Машей.

Бѣльскій.

Что вамъ угодно, Надежда Павловна?...

Надежда Павловна.

Что мнѣ угодно... (*Помолчавъ.*) Вотъ что мнѣ угодно: здѣсь сейчасъ былъ М-г Popelin, живописецъ, вы знаете;

тотъ, съ которымъ я третьяго дня познакомилась — онъ еще мнѣ показывалъ виды Везувія... Я его сама пригласила — онъ пришелъ, а этотъ вотъ господинъ *(указывая на Авакова)* не умѣлъ его удержать.

Бѣльскій.

Такъ чтожъ вы прикажете?

Надежда Павловна.

Какъ вы недогадливы стали — съ нѣкоторыхъ поръ!... Извольте сейчасъ идти, сыщите мнѣ его, приведите его сюда — слышите? Непремѣнно приведите его сейчасъ.

Бѣльскій.

Да я его адреса не знаю.

Надежда Павловна.

Узнайте его адресъ — спросите здѣсь, въ гостинницѣ — гдѣ хотите.—Да ступайте же—мнѣ онъ нуженъ—говорятъ вамъ. Ступайте.

Бѣльскій *(помолчавъ).*

Слушаю-съ.—Иду отыскивать г-на живописца съ видами Везувія.—Должно-быть они вамъ очень понравились...—*(Взглянувъ на нее.)* Иду, иду. *(Уходитъ.)*

Надежда Павловна *(садится на диванъ и нетерпеливо стучитъ ногой по полу. Авакова съ замѣшательствомъ улыбается. Наконецъ она восклицаетъ).*

Маша!

Марья Петровна.

Ma tante?

Надежда Павловна.

Ma tante... ma tante... Что это ты меня все тетушкой величаешь?—Какъ будто ужъ я такая старуха.

Марья Петровна.

Да какъ же мнѣ, тетушка, васъ называть иначе?

Надежда Павловна *(помолчавъ).*

Ты напрасно стоишь у окна: ты можешь простудиться.

Марья Петровна.

Помилуйте, на дворѣ такъ тепло...

Надежда Павловна.

Я не знаю... мнѣ кажется, здѣсь дуетъ... Сергѣй Платонычъ, вѣдь дуетъ?

Аваковъ *(вздрагиваетъ и играетъ пальцами обѣихъ рукъ на воздухѣ).*

Дуетъ — дуетъ.

Надежда Павловна *(Марьѣ Петровнѣ).*

Ты, мнѣ кажется, слишкомъ легко одѣта?... Маша... Ты бы лучше надѣла другое платье.

Марья Петровна.

Вы думате, тетушка?

Надежда Павловна.

Да, думаю, моя племянница.

Марья Петровна.

Извольте — я сейчасъ надѣну другое. *(Стоитъ нѣкоторое время неподвижно, со смѣхомъ подбѣгаетъ къ Надеждѣ Павловнѣ и цѣлуетъ ее.)*

Надежда Павловна *(смѣясь).*

Ну, хорошо, лиса, хорошо, ступай. . *(Марья Петровна выбѣгаетъ въ дверь кабинета. Аваковъ тоже смѣется и потираетъ руки. Надежда Павловна взглядываетъ на него и принимаетъ серьезный видъ. Аваковъ слегка конфузится. Небольшое молчаніе.)*

Аваковъ.

Вы... вы, кажется, сегодня не въ духѣ, Надежда Павловна.

Надежда Павловна.

Кто вамъ это сказалъ? — Напротивъ. Ваши замѣчанья всегда ужасно не въ попадъ Сергѣй Платонычъ. Вамъ все такое кажется, чего совсѣмъ нѣту. *(Съ улыбкой.)* Ну, напримѣръ, ну скажите правду, развѣ дуетъ здѣсь?

Аваковъ *(глядя на нее).*

А... А вамъ какъ угодно?.. чтобы не дуло?

Надежда Павловна.

Ну, вотъ видите.

Аваковъ *(помолчавъ).*

Да еслибъ я зналъ, что вамъ такъ хочется видѣть этого французика... Еслибъ вы мнѣ по крайней мѣрѣ сказали напередъ.

Надежда Павловна.

Опять вы не въ попадъ.—Мнѣ нисколько не хочется видѣть этого француза... мнѣ онъ совершенно не нуженъ.

Аваковъ *(съ недоумѣньемъ).*

Однако вы послали за нимъ Бѣльскаго...

Надежда Павловна *(помолчавъ).*

Я послала за нимъ Бѣльскаго... потому что... потому что онъ мнѣ надоѣлъ... Мнѣ надоѣло его видѣть.

Аваковъ.

Кого? Бѣльскаго?

(Надежда Павловна утвердительно кивнетъ головой).

Аваковъ.

Не можетъ быть!

Надежда Павловна.

Какъ не можетъ быть?

Аваковъ.

Да ей-Богу же не можетъ быть. Помилуйте, Надежда Павловна, сегодня за столомъ, вспомните какъ вы съ нимъ были ласковы? Да не только сегодня—все это время—и въ Римѣ, и на дорогѣ въ Неаполь—и здѣсь...

Надежда Павловна.

Во-первыхъ, это неправда...

Аваковъ.

Какъ неправда?

Надежда Павловна.

А во вторыхъ... что-жъ!—мнѣ хотѣлось васъ помучить.

Аваковъ.

Полноте, Надежда Павловна—меня, старика, вы и безъ того умѣете мучить.

Надежда Павловна.

Вы жалуетесь?

Аваковъ.

О, нисколько—нисколько! Я только хотѣлъ сказать, что... это все не то... что подъ этимъ что-то другое скрывается.

Надежда Павловна.

Что̀ такое, позвольте узнать?

Аваковъ.

Онъ васъ чѣмъ-нибудь разсердилъ сегодня.

Надежда Павловна.

Позвольте узнать, чѣмъ могъ *онъ* разсердить меня?—Что́ такое для меня m-r Бѣльскій?

Аваковъ *(въ раздумьи)*.

Съ другой стороны... точно... онъ такъ за вами ухаживаетъ...

Надежда Павловна.

Вотъ—то-то и есть, мой милый Сергѣи Платонычъ, вы хотя и безпрестанно за нами подсматриваете, а ничего не видите... Онъ и не думаетъ за мной ухаживать.

Аваковъ.

Какъ?

Надежда Павловна.

Поглядѣли бы вы на него во время нашей прогулки!

Аваковъ.

А что?

Надежда Павловна.

Ахъ, Боже мой!—да неужель же вы давно не замѣтили, что онъ волочится за Машей?

Аваковъ.

Бѣльскій?

Надежда Павловна.

Ну—да.

Аваковъ *(внезапно)*.

Это хитрость!

Надежда Павловна.

Какъ?

Аваковъ.

Хитрость, Надежда Павловна—хитрость—и больше ничего. Помилуйте, Надежда Павловна, да вѣдь это ясно какъ дважды два четыре... Хитрость, повѣрьте мнѣ—старая штука. Онъ хочетъ въ васъ возбудить ревность... Помилуйте, да это очевидно...

Надежда Павловна.

Что вы говорите, Сергѣй Платонычъ?

Аваковъ.

Очевидно, Надежда Павловна, помилуйте.—Вѣрьте мнѣ—вѣдь я вашъ старинный другъ—вѣдь ужъ, кажется, намъ съ вами не знакомиться стать—вѣдь я преданный вамъ человѣкъ—хитрость, Надежда Павловна, хитрость.—Ну, возможно ли предпочесть вамъ кого-нибудь на свѣтѣ.—Ну, повѣрю я этому—полноте.

(Надежда Павловна молчитъ и потупляетъ глаза).

Аваковъ *(помолчавъ, не безъ робости)*.

О чемъ вы думаете, Надежда Павловна?

Надежда Павловна *(помолчавъ)*.

О чемъ... Я думаю, что точно имѣю въ васъ добраго и вѣрнаго друга... *(протягиваетъ ему руку)*.

Аваковъ (*съ восхищеніемъ цѣлуя ея руку*)

Помилуйте, Надежда Павловна.... еще бы!

Надежда Павловна (*встаетъ*).

А г-нъ Бѣльскій—повѣрьте—мнѣ все равно, волочится ли онъ за Машей или нѣтъ—и съ какою цѣлью онъ за ней волочится—мнѣ это совершенно все равно.

Аваковъ.

Да ужъ я вамъ могу повѣрить...

Надежда Павловна (*перебивая его*).

Ну, полно—Богъ съ нимъ... Богъ съ нимъ совсѣмъ... Мы и безъ него обойдемся—неправда ли?

Аваковъ.

Какъ вы добры... (*Помолчавъ*). А все-таки грѣшно вамъ, Надежда Павловна.

Надежда Павловна.

Что такое?

Аваковъ.

Зачѣмъ вы не велѣли меня разбудить? Зачѣмъ пошли гулять безъ меня?

Надежда Павловна.

Да вѣдь я знаю, Сергѣй Платонычъ, вы до всѣхъ этихъ прогулокъ не охотникъ. Помните—въ Римѣ, въ катакомбахъ—какъ вы ко мнѣ приставали—что, дескать, если съ этимъ монахомъ, съ проводникомъ—ударъ случится—ну, какъ мы отсюда выйдемъ?

Аваковъ.

Что-же? и точно...

Надежда Павловна.

Трусъ!

Аваковъ.

Да вѣдь это я все-таки для васъ боялся. А впрочемъ—

прогулка прогулкѣ рознь. Ну, въ хорошую погоду отчего не пройтись этакъ возлѣ моря... Оно точно, пріятно. Но напримѣръ, вотъ на дняхъ мы ѣздили смотрѣть какія-то подземныя ванны... Ну, что тутъ хорошаго? Темнота, грязь. Сядешь на спинѣ какого-то дурака, а онъ еще смѣется надъ тобой, что ты тяжелъ. Мнѣ говорятъ—въ этихъ ваннахъ консулы купались — да какое мнѣ дѣло до этихъ консуловъ, позвольте спросить?

Надежда Павловна.

Небось, русскія бани лучше?

Аваковъ.

Да полноте, Надежда Павловна, полноте—захочется и вамъ наконецъ домой-то вернуться. Погодите еще, надоѣстъ вамъ разъѣзжать съ конца въ конецъ по Европѣ. Присучатъ вамъ всѣ эти ваши синьоры, да меншеры да французики... со своими курточками, бородками, ужимочками.—*(Передразниваетъ ихъ).*
(Надежда Павловна смѣется).

Аваковъ.

Я одному удивляюсь, Надежда Павловна... Какъ вы, съ вашимъ умомъ, даёте себя въ обманъ.—Вѣдь вы посмотрите на нихъ—вѣдь у нихъ такъ въ глазахъ и написано, что ни. мол. варвары—и еслибъ не ваши деньги...

Надежда Павловна.

Ну, ужъ извините. Сергѣй Платонычъ, я не думаю, чтобы со мной знакомились изъ-за моихъ денегъ...

Аваковъ.

А то еще хуже. . Какой нибудь этакій фигурантикъ подходитъ къ вамъ такимъ завоевателемъ — ему бы за нечаянное счастье надо почитать, что вы его пускаете къ себѣ—а онъ куда?.. онъ завоеватель, онъ рисуется!—

говоритъ съ вами — и палецъ за жилетъ закладываетъ — а? палецъ? каково? Еще иной не умѣетъ... не попадаетъ... за жилетъ-то... *(опять передразниваетъ его).*

Надежда Павловна *(смѣясь).*

Ну, полноте, Сергѣй Платонычъ, не горячитесь — повѣрьте — я не хуже васъ знаю цѣну этимъ господамъ.

Аваковъ.

Да... знаете... А между тѣмъ, небось, что̀ они межъ собой говорятъ: что, молъ, монъ шеръ, чѣмъ ты теперь занимаешься, монъ шеръ? — Да ничѣмъ, монъ шеръ; въ меня одна русская княгиня влюбилась, а самъ этакъ ножкой постукиваетъ да цѣпочкой по пустому-то желудку играетъ — юнъ пренсессъ рюссъ, монъ шеръ, такъ я вотъ съ ней отъ скуки знаешь, монъ шеръ...

Надежда Павловна *(съ нѣкоторой досадой).*

Сергѣй Платонычъ, вы мнѣ напрасно все это говорите... повѣрьте... у меня теперь совсѣмъ другія мысли въ головѣ.

Аваковъ *(помолчавъ и вздохнувъ).*

Да... я согласенъ; у васъ точно... теперь... другія мысли...

Надежда Павловна *(смѣясь).*

Ну, полноте, не вздыхайте. Такъ вамъ жаль, что мы васъ съ собой не взяли сегодня?

Аваковъ.

Еще бы!

Надежда Павловна.

Ну, пойдемте — пройдемся по саду. Хотите?

Аваковъ.

Съ удовольствіемъ, съ удовольствіемъ! *(Ищетъ шляпу).*

Надежда Павловна.

Постойте—я, кажется, слышу шаги Бѣльскаго...

Аваковъ.

Да на что жъ онъ вамъ нуженъ...
(Изъ передней входитъ Бѣльскій).

Бѣльскій.

Уфъ!.. Вотъ бѣжалъ-то... *(Къ Надеждѣ Павловнѣ).* Надежда Павловна, вашъ живописецъ уѣхалъ!

Надежда Павловна.

Какой живописецъ?

Бѣльскій.

Какъ какой? M-r Popelin, тотъ самый, за которымъ вы меня посылали. Онъ уѣхалъ въ Неаполь, полчаса тому назадъ.

Надежда Павловна *(глядя на него).*

Ахъ, какъ вы запыхались, Алексѣй Николаевичъ... *(смѣется).* Ахъ, какъ вы смѣшны!

Бѣльскій.

Я?

Надежда Павловна.

Да,—вы... ха, ха, ха... Не правда ли, какъ онъ смѣшонъ, Сергѣй Платонычъ.

Аваковъ.

Да, да. Ха, ха... Ха, ха.

Надежда Павловна *(Авакову).*

Ну, пойдемте, пойдемте.

Бѣльскій.

Куда это вы идете?

Надежда Павловна.

Иду гулять съ нимъ въ садъ.

Бѣльскій.

А я?..

Надежда Павловна.

А вы здѣсь останетесь... Да что это такъ темно здѣсь? *(Звонитъ.—Входитъ слуга).* Apportez des lumières. *(Слуга выходитъ).* Вы можете, если хотите, читать... Впрочемъ, я васъ оставлю въ обществѣ Маши. Вы, кажется, еще не наговорились съ ней... Или, можетъ быть, вы опять пойдете отыскивать M-r Popelin? *(Бѣльскій глядитъ на нее съ изумленіемъ).* Ахъ, не глядите такъ на меня—вы такъ смѣшны... Пойдемте, Сергѣй Платонычъ... *(Взглядываетъ на Бѣльскаго).* Ха, ха, ха!

Аваковъ.

Ха, ха, ха! Въ самомъ дѣлѣ! *(Оба уходятъ въ садъ. Слуга вноситъ свѣчи и ставитъ ихъ на столъ возлѣ окна.—Бѣльскій стоитъ неподвижно и вдругъ поднимаетъ одну руку.—Слуга воображаетъ, что онъ зоветъ его, подбѣгаетъ и говоритъ: „C'lenza?" — но видя что Бѣльскій не обращаетъ на него вниманія, кланяется его спинѣ и уходитъ).*

Бѣльскій.

Что это значитъ?—Гмъ.—Не понимаю. Какая нибудь фантазія... *(Ходитъ взадъ и впередъ по комнатѣ).* А должно сознаться, удивительная она женщина! Умна, насмѣшлива, мила... Да, но теперь мнѣ не до того. Точно, три мѣсяца тому назадъ, когда я ее встрѣтилъ въ Римѣ, она мнѣ вскружила голову—и до сихъ поръ еще я не могу сказать, чтобы я былъ совершенно спокоенъ въ ея присутствіи... но въ сердцѣ у меня... теперь... Ахъ, я слишкомъ хорошо знаю, что у меня въ сердцѣ!..

Она мнѣ сейчасъ сказала, что оставляетъ меня въ обществѣ Марьи Петровны... Да гдѣ же Марія Петровна?...

(Помолчавъ.) Читать мнѣ совѣтовала... Читать! — Въ такую ночь — и послѣ сегодняшняго разговора... *(Подходитъ къ окну.)* Боже! какая великолѣпная ночь!

(Изъ кабинета выходитъ Марья Петровна. — Она нѣкоторое время глядитъ на Бѣльскаго и идетъ на середину комнаты).

Бѣльскій *(оглядываясь).*

Ахъ, это вы, Марія Петровна — гдѣ вы были?

Марія Петровна *(указывая на кабинетъ).*

Здѣсь... Мнѣ тётенька велѣла надѣть другое платье...

Бѣльскій *(оглядывая ее).*

Однако я не вижу, чтобы вы...

Марія Петровна.

Да тётенька мнѣ это только такъ сказала.. Ей хотѣлось поговорить наединѣ съ Сергѣемъ Платонычемъ... Гдѣ она?

Бѣльскій.

Она пошла съ нимъ въ садъ...

Марія Петровна.

А вы что жъ не пошли съ ними?..

Бѣльскій.

Я? — Я предпочелъ остаться.

Марія Петровна.

Въ самомъ дѣлѣ? *(Садится).*

Бѣльскій.

То-есть — по правдѣ сказать — она сама мнѣ велѣла остаться...

Марія Петровна.

А! Теперь я не удивляюсь... Бѣдный Алексѣй Николаичъ!.. Мнѣ жаль васъ.

Бѣльскій *(подходя къ ней и садясь подлѣ нея).*

Будто? Не думаете ли вы, что я завидую Сергѣю Платонычу?

Марія Петровна.

А развѣ нѣтъ?

Бѣльскій.

Марья Петровна—и вы, я вижу, уже умѣете притворяться...

Марія Петровна.

Я васъ не понимаю... Но, неправда ли, какой Сергѣй Платонычъ прекрасный человѣкъ!

Бѣльскій.

Да.

Марія Петровна.

Какъ онъ преданъ тётенькѣ!

Бѣльскій.

Да.—Оттого-то ей и грѣшно его мучить.—Ваша тётушка премилая женщина, но ужасная кокетка.

Марія Петровна *(посмотрѣвъ на него).*

А вѣдь, воля ваша, вамъ досадно, что васъ не взяли въ садъ.

Бѣльскій.

Опять!

Марія Петровна.

По крайней мѣрѣ вы прежде такъ объ тётушкѣ никогда не отзывались.

Бѣльскій.

Прежде! Еще бы!—Я очень хорошо знаю, что когда я познакомился съ вами—помните — это было въ самый первый день карнавала — я васъ увидѣлъ на балконѣ въ Корсо —я знаю, какое она тогда произвела впечатлѣніе на меня...

Марія Петровна.

Да... помню—какъ вы съ улицы поднесли ей вдругъ на машинкѣ букетъ и какъ она сперва испугалась—потомъ засмѣялась и взяла ваши цвѣты...

Бѣльскій.

Помните, возлѣ нея стоялъ этотъ долговязый джентльменъ, сынокъ какого-то лорда—онъ еще такъ на меня потомъ дулся и ревновалъ и съ достоинствомъ бормоталъ въ носъ—точно тетеревъ...

Марія Петровна

Какже... какже...

Бѣльскій.

Но вѣдь это все три мѣсяца тому назадъ происходило... а съ тѣхъ поръ... съ тѣхъ поръ я узналъ другое чувство—я понялъ, что всѣ очарованія женскаго кокетства ничто передъ стыдливой прелестью молодости...

Марія Петровна *(съ смущеніемъ)*.

Что вы хотите сказать?

Бѣльскій *(тоже съ смущеніемъ)*.

Я? . Такъ... Ничего.—*(Помолчавъ)*. Что вы читали сегодня, Марія Петровна?

Марія Петровна.

Я? Шиллера, Алексѣй Николаичъ.

Бѣльскій.

Позвольте узнать, что именно?

Марія Петровна.

Іоанну д'Аркъ.

Бѣльскій.

А! хорошее сочиненіе... *(Въ сторону)*. Какъ я глупъ. Боже мой!—*(встаетъ и идетъ къ окну)*.

Марія Петровна (*помолчавъ*).

Что вы тамъ смотрите, Алексѣй Николаичъ?

Бѣльскій.

Я смотрю на небо, на звѣзды, на море... слышите вы его мѣрные, протяжные всплески? Марія Петровна, — неужели эта тишина, этотъ воздухъ, этотъ лунный свѣтъ —неужели вся эта дивная ночь ничего не говоритъ вамъ...

Марія Петровна (*вставая*).

А вамъ, Алексѣй Николаичъ, что она говоритъ?.

Бѣльскій (*съ смущеніемъ*).

Мнѣ?.. Она.. Она мнѣ говоритъ множество хорошихъ вещей...

Марія Петровна (*съ улыбкой*).

А! Какія же, напримѣръ?

Бѣльскій (*въ сторону*).

Это, наконецъ, невыносимо... Я долженъ казаться ей смѣшнымъ... Боже мой! Боже мой! сердце во мнѣ такъ бьется — я хочу высказаться — высказаться наконецъ — и не могу... Еслибъ хоть что-нибудь — теперь, въ эту минуту... *(За окномъ раздается аккорда гитары)*...

Марія Петровна.

Что это?

Бѣльскій (*протягивая къ ней руку, съ волненьемъ*).

Не знаю, погодите, должно быть импровизаторъ... *(Пѣвецъ поетъ серенаду подъ окномъ.—Во все время пѣнія оба, Бѣльскій и Марія Петровна, стоятъ неподвижно. По окончаніи перваго куплета, Бѣльскій бросается къ окну и кричитъ: браво, браво)*...

Голосъ пѣвца.

Qualche cosa per il musico, signore...

Марія Петровна (*подходя къ Бѣльскому*).

Бросьте ему что-нибудь.

Бѣльскій.

Постойте — онъ такъ не увидитъ... (*Достаетъ изъ кармана монету, проворно обертываетъ ее бумажкой, зажигаетъ ее у свѣчи и бросаетъ за окно.*)

Голосъ пѣвца.

Grazie, mille grazie...

Марія Петровна (*которая тоже обернула монету въ бумажку*).

Вотъ дайте ему еще...
(*Бѣльскій зажигаетъ ее и бросаетъ.*)

Голосъ пѣвца.

Grazie, grazie... (*Онъ поетъ второй куплетъ. Бѣльскій и Марія Петровна стоятъ у окна и слушаютъ. Когда онъ кончаетъ, Бѣльскій кричитъ: браво! бросаетъ ему еще монету. Марія Петровна хочетъ отойти, но онъ схватываетъ ее за руку.*)

Бѣльскій.

Постойте, Марья Петровна — постойте... До сихъ поръ мы наградили въ немъ ремесленника — но я хочу теперь благодарить художника... (*быстро беретъ свѣчу со стола.*) Подойдите, я освѣщу васъ... (*Марія Петровна слегка противится, но подходитъ къ окну.*)

Голосъ пѣвца.

Ah, que bella ragazza!

Марія Петровна (*краснѣя отходитъ отъ окна*).

Полноте...

Бѣльскій (*ставя свѣчу на столъ*).

Нѣтъ, рѣшительно я не могу молчать долѣе... Эта неожиданная пѣснь, этотъ сладкій итальянскій голосъ — и именно теперь, въ эту ночь, когда ужъ и такъ я готовъ былъ сказать вамъ, что у меня на сердцѣ — нѣтъ, нѣтъ, я не могу, я не хочу молчать...

Марія Петровна (*съ волненіемъ*).

Алексѣй Николаевичъ...

Бѣльскій.

Я знаю, что все это безумно, что вы будете негодовать на меня — но такъ и быть, я не въ силахъ болѣе притворяться... — Марья Петровна, я люблю васъ, люблю васъ страстно...

(*Марія Петровна молчитъ и потупляетъ глаза.*)

Бѣльскій.

Да—я люблю васъ—вы давно могли это замѣтить. И теперь—если... если вы не согласитесь быть моей женой—мнѣ остается одно: уѣхать отсюда какъ можно скорѣй и какъ можно дальше... Я знаю, что я своей поспѣшностью, можетъ быть, все испортилъ — но виноватъ не я... этотъ пѣвецъ виноватъ... (*Взглядываетъ на Марію Петровну.*) Марья Петровна — скажите — уѣхать мнѣ или остаться—сердиться мнѣ на этого пѣвца или вѣчно благодарить его...

Марія Петровна.

Я, право, не знаю...

Бѣльскій.

Скажите, скажите...

Марія Петровна.

Мнѣ кажется... на этого пѣвца трудно сердиться...

Бѣльскій (*схватываетъ ее за руку*).

Неужели?.. Боже мой! неужели я могу...

Марія Петровна.

Но я... но что скажетъ тётушка...

Бѣльскій.

Что она скажетъ? Она согласится... Да вотъ она кстати и идетъ... Вы увидите... Я увѣренъ, она согласится...

Марія Петровна.

Бѣльскій — что вы дѣлаете...

Бѣльскій.

Ничего, ничего... вы увидите... (*Марія Петровна старается его удержать. Изъ двери сада входятъ Надежда Павловна и Аваковъ.*)

Аваковъ.

И вы такъ рано возвращаетесь, Надежда Павловна...

Надежда Павловна.

Да нельзя же... Сергѣй Платонычъ... Чтобъ они тамъ... вдвоемъ...

Бѣльскій (*бросаясь къ Надеждѣ Павловнѣ*).

Надежда Павловна...

Надежда Павловна (*вздрагивая*).

Что съ вами — вы меня испугали... (*Аваковъ съ изумленіемъ глядитъ на него.*)

Бѣльскій.

Надежда Павловна—я въ большомъ волненіи... но вы не обращайте на это вниманія... Я, видите ли, я не могу болѣе скрыть... я... я рѣшаюсь просить у васъ руки...

Аваковъ.

Боже! Все кончено... (*падаетъ въ кресла.*)

Бѣльскій.

Руки вашей племянницы, Мары Петровны...

Надежда Павловна *(съ изумленіемъ).*

Моей племянницы...

Аваковъ.

Какъ? Что?.. (*вскакиваетъ.*) Вы просите руки Марьи Петровны?.. Согласенъ, согласенъ и разрѣшаю... Дѣти, дайте сюда ваши руки — (*насильно беретъ руку Маши и соединяетъ ее съ рукою Бѣльскаго.*) Благословляю васъ, друзья мои — живите долго, въ ладу и согласіи, и имѣйте какъ можно больше дѣтей!..

Надежда Павловна.

Да, постойте, постойте, Сергѣй Платонычъ, вы съ ума сошли... Что это такое? Я ничего не понимаю... Вы, Алексѣй Николаевичъ, просите у меня руки Маши, вы?

Бѣльскій.

Я.

Надежда Павловна.

А она... что-жъ?

Бѣльскій.

Она не противится.

Надежда Павловна.

Маша... ты молчишь?

Аваковъ.

Да помилуйте, Надежда Павловна — чтожъ ей говорить? Неужели-жъ вы думаете, что все это безъ ея согласія дѣлалось?

Надежда Павловна *(Авакову).*

Во всякомъ случаѣ, оно сдѣлалось по вашей милости. — (*Къ Бѣльскому.*) Хотя ваше предложеніе, признаюсь, меня очень удивляетъ — оно такъ неожиданно — но я не желаю препятствовать счастью моей племянницы — если только вы можете составить ея счастье...

Бѣльскій.

(Стало-быть вы согласны? (*Цѣлуетъ ей руку.*)

Аваковъ.

Да, конечно, согласна... Ура!—Марья Петровна—подойдите же и вы...

Марія Петровна *(подходя къ Надеждѣ Павловнѣ).*

Chère tante...

Надежда Павловна.

Хорошо, хорошо.—(*Треплетъ ее по щекѣ.*) Vous êtes fine, ma nièce... (*Обращаясь къ Авакову.*) А неправда-ли, Сергѣй Платонычъ, какъ ваши догадки были вѣрны... и безошибочны...

Аваковъ.

Эхъ, Надежда Павловна—я за свои догадки не стою—и ошибаться мнѣ тоже случается, какъ и всякому смертному—а вотъ за одно я отвѣчаю—за мою неизмѣнную и вѣчную преданность къ вамъ... Надежда Павловна, что бы, право...

Надежда Павловна.

Что такое?

Аваковъ.

По примѣру этихъ молодыхъ людей...

Надежда Павловна.

Молодыхъ людей! Говорите про себя, Сергѣй Платонычъ—а я не похожу себя старой...

Аваковъ.

Да вы меня понимаете... Право.—И поѣхали бы мы къ себѣ, домой... Надежда Павловна. И какъ бы тамъ зажили!

Надежда Павловна.

Я вамъ не говорю... нѣтъ - но мы сперва въ Парижъ заѣдемъ.

Аваковъ *(чешетъ себя за ухо).*

Да развѣ Парижъ... на дорогѣ... въ Саратовъ?

Надежда Павловна.

Нѣтъ—ужъ это какъ хотите.—Мы непремѣнно ѣдемъ въ Парижъ... *молодые* люди тамъ женятся...

Аваковъ.

Мы всѣ тамъ женимся! . А тамъ и домой...

Надежда Павловна.

Ну, это мы увидимъ.., (*Помолчавъ.*) Но не забуду я этого вечера въ Соррентѣ...

Бѣльскій.

Ни я...

Марія Петровна.

Ни я...

Аваковъ.

Да никто его не забудетъ!

Надежда Павловна.

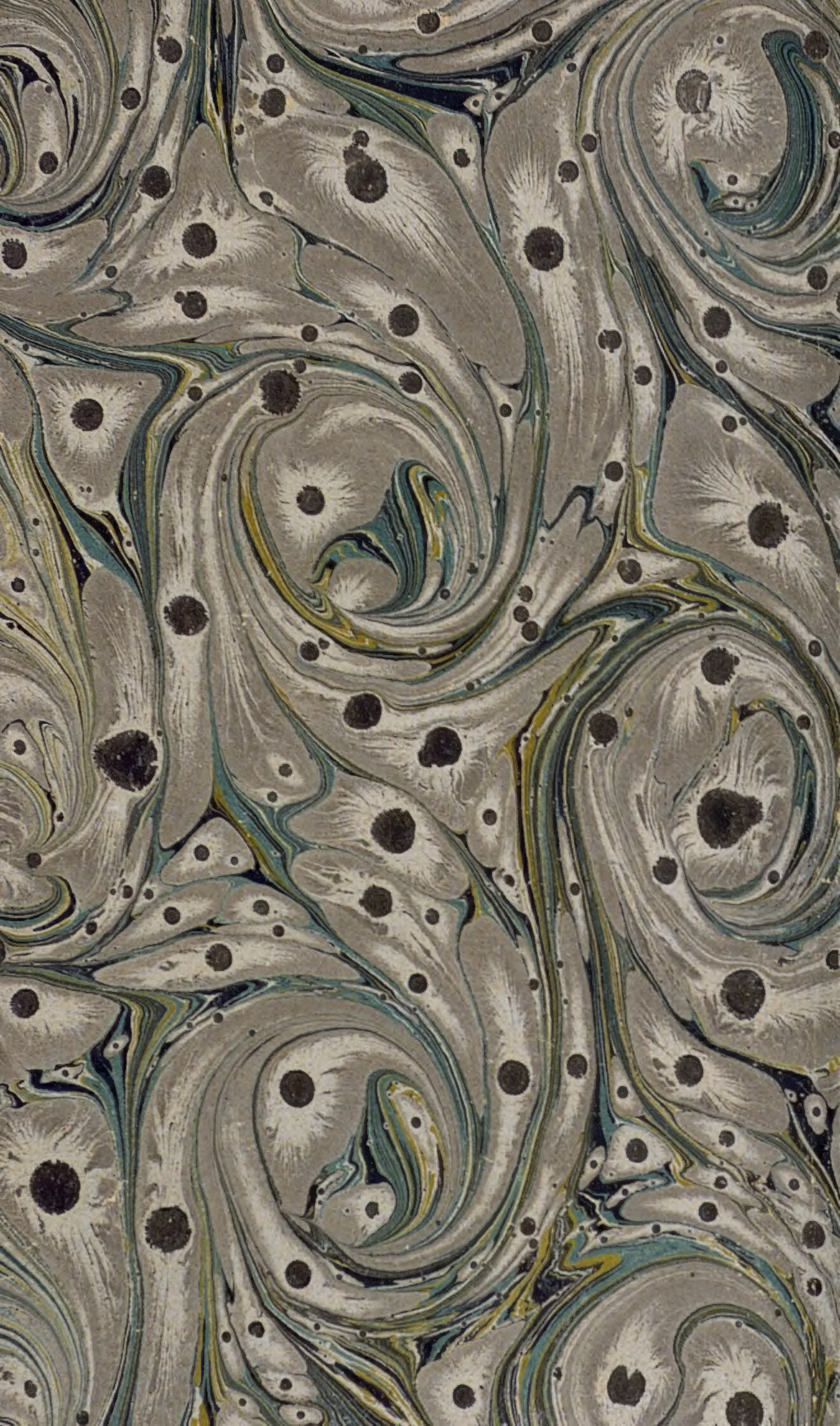
Ну — погодите, Сергѣй Платонычъ, не отвѣчайте за другихъ.

(*Занавѣсъ падаетъ*).

10-го янв. 1852.
С.-Петербургъ.

КОНЕЦЪ

ДЕВЯТАГО ТОМА.



ГПБ Русский фонд
20.84.2.1/9